



Bühne/Konzert

Abkürzungen:

S – Sopran / A – Alt / T – Tenor / B – Bass / Spr. – Sprecher / Bfl. – Blockflöte / Picc. – Piccolo / Fl. – Flöte / Ob. – Oboe / Ehr. – Englischhorn / Klar. – Klarinette / Sax. – Saxophon / Fg. – Fagott / Kfg. – Kontrafagott / Hr. – Horn / Trp. – Trompete / Pos. – Posaune / Tb. – Tuba / Schw. – Schlagwerk / Pk. – Pauke / Tr. – Trommel / Glsp. – Glockenspiel / Vibr. – Vibraphon / Xyl. – Xylophon / Git. – Gitarre / Hf. – Harfe / Cel. – Celesta / Cemb. – Cembalo / Klav. – Klavier / Org. – Orgel / Orgelpos. – Orgelpositiv / Vl. – Violine / Va. – Viola / Vc. – Violoncello / Kb. – Kontrabass

Weitere DOBLINGER-Kataloge, die wir Ihnen auf Wunsch gerne kostenlos zusenden:

BLÄSER / BLÄSER-KAMMERMUSIK / BLOCKFLÖTE / CHOR / DILETTO MUSICALE / GESAMT-
PREISLISTE / GITARRE / KLAVIER / MUSIK FÜR KINDER / ORCHESTERMUSIK / ORGEL / SCHLAG-
WERK / STREICHER / STREICHER-KAMMERMUSIK / STUDIENPARTITUREN / TASTENINSTRU-
MENTE / UNTERHALTUNGSMUSIK / VOKALMUSIK – BÜCHER / VOLKSMUSIK – FOLKLORE

Besonders hinweisen wollen wir auf das Spezialverzeichnis unserer Editionsreihe „Diletto musicale“, in welcher etwa 400 interessante Konzert- und Orchesterwerke früherer Epochen zu finden sind:

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK • DOBLINGER'S CLASSICAL MUSIC SERIES

VORWORT

Dieses Spezialverzeichnis gibt einen vollständigen Überblick über die bei Doblinger verlegte zeitgenössische (= urheberrechtlich geschützte) Konzertmusik, über die leihweise erhältlichen freien Orchesterstücke sowie über sämtliche Bühnenwerke, deren Bühnenrechte über Doblinger zu erwerben sind.

Zum überwiegenden Teil sind die Aufführungsmaterialien dieser Werke leihweise erhältlich. Käufliche Materialteile sind mit Nennung ihrer Bestellnummer ausdrücklich angeführt. Eine Preisliste der Kaufausgaben liegt bei. Ist der Preis noch nicht angegeben, ist das betreffende Werk noch in Vorbereitung.

Die Angabe der Orchesterbesetzung folgt der üblichen Partituranordnung: Holzbläser – Blechbläser – Pauken, Schlagzeug – Harfe, Tasteninstrumente – Streicher. Soll ein Spieler das Instrument wechseln (z. B. große Flöte – Piccolo, Oboe – Englischhorn etc.), ist das zweite Instrument in Klammer vermerkt. Unmittelbar nach der Besetzungsangabe ist am rechten Rand die ungefähre Aufführungsdauer in Minuten angegeben.

Die Bühnenwerke sind in die Sparten *Opern*, *Ballette* und *Andere szenische Werke* unterteilt und – soweit bekannt – jeweils mit einer Reihe zusätzlicher Angaben wie Entstehungszeit, Personen mit Rollenfächern, Ort und Zeit der Handlung, Uraufführungsdatum sowie einer kurzen Inhaltsangabe versehen.

In der eingelegten Beilage befindet sich zu jedem Komponisten eine Kurzbiographie bzw. eine stilistische Einordnung seines Schaffens. Im Anhang sind sämtliche Werke nochmals nach ihrer Besetzung und Aufführungsdauer geordnet. So soll dieser Katalog eine maximale Hilfe für alle jene Musiker, Dirigenten, Intendanten und Dramaturgen bieten, die mit Programmplanung befasst sind. Bei näherem Interesse übersenden wir gerne kostenlos Partituren zur Ansicht.

Wir wollen an dieser Stelle auch auf unsere anderen Spezialverzeichnisse hinweisen, speziell auf jenes unserer Editionsreihe „Diletto Musicale“-Orchestermusik, in welchem etwa 400 interessante Konzert- und Orchesterwerke früherer Epochen zu finden sind.

Musikverlag Doblinger

INHALT

KONZERTWERKE	2
BÜHNENWERKE	
OPERNWERKE	38
BALLETTE	48
ANDERE SZENISCHE WERKE	49
BESETZUNGSÜBERSICHT	51
KONZERTWERKE „MUSIK BIS 1900“	64

Redaktionsschluss: Mai 2012. Irrtümer vorbehalten.

Inhalt, Layout, Satz und Druck: Doblinger, Wien / AUSTRIA

Für weitere Informationen: Info-Doblinger, Postfach 882, A-1011 Wien, AUSTRIA.

E-mail: music@doblinger.at

Leihabteilung: rent@doblinger.at

Werbeabteilung: info@doblinger.at

Website: www.doblinger.at

AMANN, MICHAEL (1964)

estinguendo für Viola und Streichorchester (2005) / 10'

Konzert für Klavier und Orchester (2001/02)
2 (Picc.), 2, 2, 2 – 1, 1, 2, 1 – Schl., Hf. – Str. / 15'

Machautnetzte (2001)
0, 0, 1 (BassKlar), 0 – 1, 0, 0, 0 – Cemb. – Vl., Va., Vc.,
Kb. / 15'
Stp. 727 Studienpartitur

ANDROSCH, PETER (1963)

La Battaglia di Signor Berlusconi für Streichorchester (2003) / 17'

Bellum Docet Omnia – Die Implosion der Werte
für 9 Soprane, 9 Alt, 7 Tenöre, 8 Bässe. Wiener
Fassung (2000) / 43'

Depeschen. Sechs Salonstücke für Orchester (1996)
0, 1, 1 (Bklar.), 0 – 2, 2, 2, 0 – Schl., Klav. – Str. / 16'

Domino für Sprecher, Stimme (Performer), Singstimm (Sopran) und Schlagwerker (2001) / 50'

Kombinate für Alt, Tenor und Instrumentalensemble (2000)
BassKlar. od. TenSax., Fg., Schl., Vla., Kb.; Soli: A, T
/ variable Länge; mind. 7'

Liebchens Tränen – Winterreisekonzentrat (2002)
Klar., Hr., Schl., Klav., Vc.; Soli: S, T, Spr. / 26'

Punkte für Streichorchester (2001)
9 Vl., 3 Va, 3 Vc., 1 Kb / 5'

Schneemusik (2000)
1 (AltFl., BassFl.), 1 (Eh.), 1 (Bkl., KbKl., Bassetthr.), 1
(Kfg.) – 2, 1, 1, 0 – Vibr., Schl., E-Git.; Fender-Rhodes-
E-Piano, Wurlitzer E-Piano, Hohner-Clavinet, Klav –
Str / 35'

Zwölf Hefte. Musik für Ballett für 10 Solostreicher (2001)
4 Vl, 2 Va, 2 Vc, 2 Kb (+ Percussion) / 60' (5' pro Heft)

ANGERER, PAUL (1927)

Concert pour la Jeunesse (1956)
Picc., 1, 2, 2, 2 – 2, 2, 2, 1 – Str. / 19'
Stp. 391 Studienpartitur

Conference entre deux Violoncelles avec Accompagnement d'Orchestre de Chambre (1956)
0, 0, 1, 1 – 1, 0, 0, 0 – Str. / 10'
03 808 Ausgabe für 2 Violoncelli und Klavier
Stp. 129 Studienpartitur

Gloriato für Kontrabass und Kammerorchester (1957)
0, 0, 2, 2 – 0, 0, 0, 0 – Str. / 10'
03 951 Ausgabe für Kontrabass und Klavier
Stp. 130 Studienpartitur

Inklinationen der Ariadne des Monteverdi für Orchester (1967)

2, 2, 0, 1 – 0, 2, 1, 0 – Pk., Schw. – Cemb. – Str. / 26'

„ire in orbem“ für Streichorchester (12stimmig) (1975) / 17'
Stp. 516 Studienpartitur

Konzert für Cembalo, Streichorchester und Schlagzeuge (1956) / 10'
2 Schw.-Cemb.-Str. ohne 2. Violine

Konzert für Klavier und Streichorchester (1962) / 15'
01 902 Ausgabe für 2 Klaviere
Stp. 203 Studienpartitur

Konzert für Viola und Orchester (Instrumentation 1962)
1, 0, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Pk., Schw. – Hf., Vibr., Xyl. – Kb. / 18'
03 601 Ausgabe für Viola und Klavier
Stp. 204 Studienpartitur

Konzert für Viola und Orchester (Neufassung 1975)
Mand., Cemb., Hf., Schw. – Str. ohne Va. / 18'

Konzert für Viola da gamba, Streichorchester und Schlagzeuge (1965) / 18'

Konzert für zwei Altblockflöten (1962)
0, 0, 0, 0 – 2, 0, 0, 0 – Str. (mit 2 Va.) / 10'
04 401 Part.

04 402 St. / Doubl.
04 403 Ausgabe für 2 Altblockflöten und Klavier

Luctus et Gaudium für Altposaune und Streicher (1977) / 11'
02 919 Ausgabe für Posaune und Orgel

Musica ad Impulsum et Pulsum für Solostreicher (Vl., Va., Vc., Kb.), Streichorchester und Schlagzeuge (1955) / 23'
Stp. 92 Studienpartitur

Musica conquistata pro fidicina et cordarum sonus
– Musik für Harfe und Streichorchester (1981) / 14'

Musica exanimata für Violoncello und Kammerorchester (1954/83)
1, 1, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Str. / 10'
03 775 Ausgabe für Violoncello und Klavier

„quicquam“ für Streichers Kontrabass und Streicher (1977) / 18'
03 958 Ausgabe für Kontrabass und Klavier

Recordatio für 14 Streicher (1972) / 13'
Stp. 518 Studienpartitur

APOSTEL, HANS ERICH (1901 – 1972)

Festliche Musik für Blasorchester
Picc., 2, 2, Ehr., 3, 2Sax., 2, Kfg. – 3, 3Flhr., 3, Euph., 3, 2 – Pk.,
Schw. / 4'
74 801 Part. / St.

Fischerhaus-Serenade, op. 45. Eine Gelegenheits-Musik (zwölfgetönt) in 12 Nummern (im Quintenzirkel) für 12 Musici

1,1,1,1 – 1,1,1 – 2 Vl., Va., Vc., Kb. (1971) / 12'
06 917 St.

Stp. 282 Studienpartitur

Passacaglia. 2. Satz aus dem unvollendet gebliebenen „Konzert für Orchester“, op. 50

1,1,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Hf. – Str. / 4'
Stp. 327 Studienpartitur

74 900 Faksimile-Ausgabe der Partitur

BABCOCK, DAVID (1956)

Konzert für Klarinette solo und Streicher, op. 48 / 4'

Konzert für Klarinette, Klavier und Streichorchester, op. 44 (1998) / 22'

Piano Concerto, op. 36 (1991)
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw., Hf. – Str. / 27'

2. Symphonie (1987)
Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Schw. – Hf. – Str. / 15'

3. Symphonie, op. 45 (1992)
2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk. – Str. / 21'

4. Symphonie, op. 50 (1997)
Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 15'

5. Symphonie, op. 58 (2002)
2(Picc.),2,2,Bklar.,2 – 3,3,3,1 – Pk., Schl.(2), Hf. – Str. / 27'

BATIK, ROLAND (1951)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 (Meditation Upon Peace) (1993)

1,2,2,2 – 2,0,0,0 – Schw., Jazz-Bass – Str. / 28'
01 634 Klavierfassung (Solostimme)

Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester (2004)
1,2,2,2 – 2,2,1,0 – Pk., Schl. – Str. / 25'

6 Intermezzi für Kammerorchester (1995)
1,0,1,1 – 2,0,0,0 – Str. / 12'
01 642 Klavierfassung

BAUMGARTNER, ROLAND (1955)

Symphonia Globalis für Sopran- und Tenorsolo und gemischten Chor (1996)

(Text: W. Shakespeare und engl. Übersetzungen von Zitaten von Dante und J. W. v. Goethe)

3,3,Ten.Sax.,3,3 – 6,3,3,1 – Git., E-Bass, Xyl., Hf., Pk., Schw. – Str. / 75'

BEAUFILS, OLIVIER (1968)

Adagio et Thema pour violoncelle et orchestre (2001)
2,2,2,BassKlar.,2 – 3,2,1,0 – Pk., Schl., Hf – Str. solistisch
12,10,8,6,4 (Kb 1 + 3 5-saitig) / 11'

BERAUER, JOHANNES (1979)

Echoes of the Miraculous für Symphonieorchester (2011)
2,2,2(Bklar.),2 – 4,2,2,1 – Hf., Schl.(4), Str. / 9'

BISCHOF, RAINER (1947)

Come uno sviluppo . . . stracci. Kammer-symphonie, op. 25 (1988/89)

Altfl.,Ehr.,1,1 – 1,Tenortuba,1,1,0 – Pk. – Cel. – Str. / 9'

Deduktionen für Streichorchester, op. 7 (1973/74)
/ 13'

Stp. 503 Studienpartitur

„Dir, Seele des Weltalls“. Kantate für 2 T, B, Männerchor und Orchester nach einem Fragment von W. A. Mozart (Alexander Giese) (1991)

1,1,1,1 – 1,0,0,0, – Str. / 10'

Fanfare für die Rudolfiner-Redoute
0,0,0,0 – 3,3,3,1 – Pk. / 0'40"

Gebet und Verzweiflung für Chor und Orchester, op. 35 (Text: Erich Heintel) (1992/93)

2,Altfl.,2,Ehr.,2,2 – 2,2,4,0 – Schw., Cel., Vibr. – Str. / 30'

HAYDN-ahnend für Streichorchester (2008) / 18'

Der Herbst in meinem Herzen (2009)
Fl., Klar., Vl., Va., Vc., Schl., Klav. / 10'

Herbstgesänge für Kammerchor und 7 Instrumente (Text: Ernst Istler) (1993)

Altfl., Bklar., Cel., Vibr., Crot., Va., Vc. / 12'

Konzert für Flöte und Streichorchester, op. 11/1 (1978/79) / 17'

05 007 Solostimme

Stp. 508 Studienpartitur

Konzert für Orgel, op. 19 (1983 – 86)
2,2,Ehr.,2,2 – 2,2Tenorb.,2,2,0 – Pk., Schw. – Cel., Vibr. – Str. / 20'

Konzert für Violine, Violoncello und Orchester, op. 13 (1979/80)

2(Altfl.),2(Ehr.),2,2(Kfg.) – 2,2,2,0 – Pk., Schw. – Cel. – Str. / 20'

03 427 Solostimmen

Stp. 605 Studienpartitur

Largo desolato für Streichorchester, op. 20 (1985) / 4'
Stp. 611 Studienpartitur

Lieb' und Leben, für Singstimme und Kammerorchester, op. 55a (1999)

1,0,1,Bklar.,1 – 1,0,0,0 – Vibr., Str.(1.0.1.1.1) – hohe Stimme / 15'

Meditatio Mortis für Oktett (2011)
Ob., Ehr., Klar., Bklar., Fg., Kfg., Hr., Tentb. / 7'

„Der narrische Uhu“. Konzert für Violine und Orchester (2001)

2,Altfl.,2,Ehr.,2,Bklar.,2 – 2,Tba.,2,2,0 – 3 Schl., Pk. – Str. / 30'

Orchesterstücke siehe unter Triptychon Teil I

Quasi una fuga siehe unter Triptychon Teil III

Requiem für Errol für doppelchöriges Streichorchester und Pauke (2002/3) / 15'

Sinfonia, op. 40 (1994)
1,1,1,1 – 2,0,0,0 – Str. / 12'

Solo für Orchester, op. 38 (1994/95)
2,Altfl.,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,4,4,1 – Pk., Schw., Cel., Vibr., Hf. – Str. / 12'

Stracci II – Kammer-symphonie, op. 33 (1992)
1,1,1,1 – 0,Tenorb.,1,1,1 – Vibr., Schw. – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 15'

Stracci III – Kammer-symphonie, op. 49 (1997)
Altfl., Ehr.,1,1 – 1,1,1,0 – Pk., Schw. – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 15'

Stracci IV – Kammer-symphonie, op. 54 (1998)
Altfl., Ehr.,1,1 – 1,1,1,0 – Pk., Schw. – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 15'

Studie in Pianissimo siehe unter Triptychon Teil II

Suerte
Konzert für Tenorsaxophon, Schlagwerk und Streichorchester (2005) / 15'

Totentanz. 20 Abstraktionen nach Herwig Zens für großes Orchester, op. 57 (1999)
2,Altfl.,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,4,4,1 – Schw., – Pk. – Str. / 25'

Trauermusik für Siegfried Palm für Viola solo und Instrumentalensemble (2005)
Afl., Ehr., BarSax., Bklar., Kfg. – Flh. (B), TTb. (F), Bar., Bpos., Tb. – Gr. Tr., Tam-Tam – E-Bass / 12'

Triptychon:
-> **Orchesterstücke** (= Teil I), op. 10 (1976/82)
2,Altfl.,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,4,4,0 – Pk., gr. Tr. – Str. / 8'
-> **Studie in Pianissimo** (= Teil II), op. 32 (1991)
2,Altfl.,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 2,2 Ten.tb.,4,4,0 – Pk., Schw. – Cel., Vibr. – Str. / 7'
-> **Quasi una fuga** (= Teil III), op. 43 (1995/96)
2,Altfl.,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,4,4,1 – Pk., Schw. – Str. / 8'

Tu felix...! für Bläserorchester (2011)
4,0,2,Bklar.,0 – 4,4,4,1,Kbta – Pk., Vibr., Beck., gr.Tr., Tamtam / 10'

Wozu? Deshalb! für Orchester (2010)
2,Altfl.,2,Eh.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4(2Tentb.),4,4,1 – Pk., Schl. – Str. / 16'

BJELIK, MARTIN (1940)

Mobile für Orchester (1985)
2,2,2,2 – 4,2,0,0 – Pk. – Str. / 14'30"

Musik für Orchester (1973)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk. – Str. / 15'
Stp. 387 Studienpartitur

Nachtstück für Orchester (1980/81)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk. – Str. / 12'

Relief. Symphonischer Satz (1976)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk. – Str. / 12'

Szene für Orchester (1970)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk. – Str. / 11'

Verformungen (1991)
1(Picc.),1,1,1 – 2,1,0,0, – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 15'

Verwandlungen für Orchester (1971)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk. – Str. / 12'
Stp. 369 Studienpartitur

BLENDINGER, HERBERT (1936)

Konzert für Klavier und Orchester, op. 42 (1984)
2(2 Picc.),2,2,2 – 2,2,2,1 – Pk., Schw. – Str. / 20'

BLOCH, WALDEMAR (1906 – 1984)

Festmusik für Blechbläser. Variationen über einen fast schönen Paduaner aus 1530
0,0,0,0 – 0,7,3,1 – Pk., Schw. / 9'
06 675 Part.
06 676 St.

Konzert für Klarinette und Orchester
3(Picc.),2,0,2 – 2,2,2,0 – Pk., Schw. – Str. / 25'
05 381 Ausgabe für Klarinette und Klavier

Konzert für Klavier Nr. 2 (1964)
1,1,2,2 – 2,0,0,0 – Str. / 23'

Konzert für 2 Trompeten (in D und B) und Orchester
2,0,2,2 – 2,0,0,0 – Pk., Schw. – Str. / 20'
05 745 Ausgabe für 2 Trompeten und Klavier

Passio Domini. Oratorium für Soli (A, T, Bar.), gem. Chor u. Orchester (Text vom Komponisten nach der Hl. Schrift)
2,2(Ehr.),2,Bklar.,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 110'
46 012 Klavierauszug/Chorpart.

Tanz der Mänaden aus der szenischen Kantate „Orpheus“
2(Picc.),2,Ehr.,2,2 – 2,3,0,1 – Pk., Schw. – Klav. ad lib. – Str. / 8'

BLOCK, HANS VOLKER (1940 – 1979)

Euphonie für 5 Solostreicher und Streichorchester (1971) / 15'

Konzert für Klavier und Orchester
Picc.,2,2,Ehr.,3,2 – 4,3,2,1 – Pk., Schw. – Vibr., Xyl. – Str. / 25'

Moments Musicaux für Orchester
3(Picc.),2,Ehr.,3,2,Kfg. – 4,3,2,1 – Pk., Schw. – Klav., Hf. – Str. / 15'

BRESGEN, CESAR (1913 – 1988)

Capriccio für Flöte und Streichorchester

Concert Spirituel (1980). Marginalien zu Briefen und Skizzen W. A. Mozarts für Orchester
2(Picc.),2(Ehr.),2(Bklar.),2 – 2,2,2,0 – Hf. – Pk., Schw. – Str. / 22'30"
Stp. 542 Studienpartitur

Concertino für Violine, Violoncello und kleines Orchester (1972)
1,1,2,1 – 1,1,0,0 – Schw. – Str. / 14'
03 341 Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier
Stp. 398 Studienpartitur

Concerto Piccolo für Flöte, Oboe, Klarinette und kleines Streichorchester (mit Vl., Va., Vc.-Solo) (1975) / 10'

De Tempore. Oratorium nach Worten des Aurelius Augustinus für Soli (S, T, Bar.), gem. Chor, mehrere Sprecher und Orchester (1972/73)
3(Picc.),3(Ehr.),2(Bklar.),2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf., Xyl. – Str. / 60'
reduzierte Orchesterfassung: 2,2,2,1 – 2,2, 2,0 – Pk., Schw. – Org. – Str. (4,4,3,3,2) / 60'

Elegie für Flöte und Streichorchester (1977) / 13'
05 075 Ausgabe für Flöte und Klavier

Der Herr ist mein Licht. Kantate für Soli (S, Bar.), gem. Chor und kleines Orchester (Texte nach Shakespeare, Augustinus und Oosterhuis) (1977)
1,2,0,0 – 2,0,0,0 – Pk. – Str. / 18'
46 057 Klavierauszug

Konzert für Klarinette und Orchester (1978)
2(Picc.),2,0,2 – 2,2,2,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 20'
Solo in A und B (1.2.S., bzw. 3.S.)

Lacrimae sunt rerum. Trauermusik für Orgel, Solo-Flöte, Blechbläser und Schlagwerk (1978)
1,0,0,0 – 4,3,2,0 – Pk., Schw. – Org. / 10'
02 953 Orgelpart.
02 954 St.

Magnalia Dei. Sinfonische Metamorphosen über Paracelsus für Sprecher und großes Orchester (Text: Originalzitate aus Schriften des Theophrastus Paracelsus) (1986)
3(Picc.),2,3(Bklar.),3(Kfg.) – 4,2,3,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 28' (23' ohne Texte)

Media in Vita. Drei Hymnen für 16 Bläser, Pauken und Schlagzeug
2(Picc.),1,3,2 – 2,3,2,1 – Pk., Cymb. / 10'
Stp. 632 Studienpartitur

Samiotissa. Griechische Tänze für großes Orchester (1978)
2(Picc.),2(Ehr.),2,2 – 4,2,2,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 20'

Surrexit Dominus. Auferstehungskantate nach dem Erler Spiel von „Christi Urständ“ (Paul Kerner) für Soli (S, T, Bar.), zwei vierstimmige Chöre, Frauenchor, Sprechstimmen und Orchester (1970/71)
0,0,0,0 – 0,3,3,0 – 3 Schw. – Org. / 50'
46 037 Klavierauszug / Frauenst. / Männerst.

Totentanz nach Holbein: (1947)
a) Fassung für Klavier und kleines Orchester
1,(Picc.),2,1,1 – 2,1,2,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 30'
01 592 Solostimme
Stp. 521 Studienpartitur
b) 01 953 Fassung für zwei Klaviere

Tres Retratos (1976)
2(Picc.),2,2,2 – 2,2,2,0 – Str. / 9'
Stp. 413 Studienpartitur

Visionen für Flöte, Harfe und Streichorchester (1972) / 20'

CERHA, FRIEDRICH (1926)

Arie und Fuge für Bläseroktett (1946) / 9'
2(Picc.),2,1,Bkl.,1 – 1,0,0,0

Concerto für Streichorchester (1947/49) / 10'
Stp. 557 Studienpartitur

Espressioni fondamentali (1957)
Picc.,2(2Picc.),2,Ehr.,2,Es-Klar.,Bklar.,2,Kfg. – 3,3,3,1 – Pk., Schw. – Cel., Xyl., Mar., Vibr., Hf., Klav. – Str. / 17'
Stp. 559 Studienpartitur

Für K. (1993)
0,0,0,0 – 1,2,4,0 – Schw., Klav. – Str. / 16'

Kammermusik für Orchester mit konzertanter Oboe (2005–08)
1, Picc., 1 (Oboe d'amore),2(Bklar.),1 – 2,1,2,0 – Mand., Hf., Cemb. / 27'

Konzert für Klarinette und Orchester (2008)
1(Picc.),1,1,Bklar. in B,Altsax. in Es,1 – 2,2,2,0 – Schl. – Str. / 22'

Konzert für Klavier und Orchester (1951–54)
2Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,4,3,1 – Pk., Schw. – Hf., – Str. / 30'

Konzert für Violine und Orchester (2004)
1,2,1,Bklar.,2 – 2,2,2,0 – Cel., Hf. – Schl. (2 Spieler) – Str. / 32'
Stp.746

Triptychon. Konzertante Musik für Kammerorchester (1948/51)
1,1,1,0 – 1,0,0,0 – Str. / 11'
Stp. 558 Studienpartitur

siehe auch unter Kont, Paul, Strohkoffer

DALLINGER, FRIDOLIN (1933)

Bilder einer Einstellung. Kantate für Sopran, Bariton, gem. Chor und Orchester (H. Vogg) (1983)
2,Picc.,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Klav., Hf., Cel., Vibr. – Str. / 45'
46 069 Klavierauszug

Concertino für Violine, Klarinette und Streichorchester (1974) / 10'
07 316 Ausgabe für Violine und Klavier

Concerto per Orchestra d'archi (1966) / 12'
Stp. 201 Studienpartitur

Konzert für Orgelpositiv und Streichorchester (1967) / 11'
Stp. 379 Studienpartitur

Lamento für Orchester (1989)
2,2,2,2 – 3,3,3,1 – Pk., Schw. – Cel. – Str. / 12'

Nänie für Orchester (1968)
1,1,1,1 – 1,1,1,0 – Pk., Schw. – Klav. – Str. / 7'
Stp. 249 Studienpartitur

„**panta rhei**“ für großes Orchester (1978)
Picc., 2, 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf., Xyl., Vibr. – Str. / 11'

Sinfonietta für Streichorchester (1973) / 17'
Stp. 397 Studienpartitur

Symphonie Nr. 1 („Bauernkriegssymphonie“) (1975)
Picc., 2, 2, Ehr., 3, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 35'

Symphonie Nr. 2 (1979/80)
Picc., 2, 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 29'

Symphonischer Marsch für Orchester (1977)
Picc., 2, 2, Ehr., 3, 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 5'

DAVID, JOHANN NEPOMUK (1895 – 1977)

Pollio. Nach der vierten Ekloge des Vergil für Solo-Bass, vierstimmigen gem. Chor und Instrumente (1960)
1,1,1,1 – 2,0,0,0 – Hf. – Pk., Schw. – Str. / 25'
46 066 Klavierauszug (Rudolf Klein)
Stp. 644 Studienpartitur

DAVID, THOMAS CHRISTIAN (1925 – 2006)

Aria nach dem Psalm 116. Für Sopran, Violine und Streichorchester / 5'

Concertante Kammermusik I für 2 Violoncello und Kontrabass solo und 2 Violoncello und Kontrabass tutti. 1. Fassung des „Concerto grosso“ / 18'

Concertino für Violine solo und Streichorchester / 24'
03 302 Ausgabe für Violine und Klavier
Stp. 276 Studienpartitur

Concerto grosso per 2 Viole, Violoncello e Contrabasso con Orchestra d'Archi / 18'

Duplum für sinfonisches Bläserorchester
Picc., 2, 2, 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 4, 3, 1 – Pk., Schw. / 8'
Stp. 625 Studienpartitur

Festlicher Prolog für großes Orchester
2(Picc.), 2, 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 10'

4 Gesänge nach Hafez für Sopran und Kammerorchester (1968/74)
1(Altfl.), 0, 0, 0 – 0, 0, 0, 0 – Hf. – Str. / 7'

Konzert für Flöte und Orchester (1982)
0, 2, 0, 2 – 2, 0, 0, 0 – Str. / 20'
05 077 Ausgabe für Flöte und Klavier

Konzert für fünf Bläser und Streichorchester (1962)
1, 1, 1, 1 – 1, 0, 0, 0 – Str. / 20'
Stp. 59 Studienpartitur

Konzert für Gitarre und Kammerorchester (1963)
0, 0, 0, 0 – 2, 0, 0, 0 – Str. / 10'
GKM 58 Part. / Solost. / St. / Doubl.

Konzert für Kontrabass und Streichorchester (1979) / 18'
03 957 Ausgabe für Kontrabass und Klavier

Konzert für Oboe und Orchester (Konzertante Miniaturen) (1975)
2, 0, 2, 0 – 2, 0, 0, 0 – Str. / 12'
05 275 Ausgabe für Oboe und Klavier

Konzert für Orchester (1967)
3(Picc.), 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 5, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf., Xyl. – Str. / 22'
Stp. 94 Studienpartitur

Konzert (Fantasie und Fuge) für Orgel und Orchester (1976)
Picc., 2, 2, 2, 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk. – Str. / 19'
02 313 Solost.

Konzert für Streichorchester Nr. 1 (1961) / 18'
Stp. 38 Studienpartitur

Konzert für Streichorchester Nr. 2 (1972) / 23'
Stp. 370 Studienpartitur

Konzert (quasi una fantasia) für Streichorchester Nr. 3 (1974) / 11'
Stp. 378 Studienpartitur

Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 (1962/63)
2(Picc.), 2, 2, 2, Kfg. – 4, 2, 3, 0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 25'
03 301 Ausgabe für Violine und Klavier

Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 (1987)
2(Picc.), 2, 2, 2, Kfg. – 4, 2, 3, 0 – Pk. – Hf. – Str. / 30'
03 315 Ausgabe für Violine und Klavier

Konzert für 2 Violinen und Streichorchester (1977)
03 313 Ausgabe für 2 Violinen und Klavier / 16'
Stp. 541 Studienpartitur

Konzert für 3 Violinen und Streichorchester (1981)
Stp. 608 Studienpartitur / 25'

Konzert für Violine, Klarinette in B, Klavier und Orchester (1983) (Tripelkonzert) / 20'
2, 2, 0, 2 – 2, 0, 0, 0 – Str.

Konzert für Violoncello und großes Orchester (1982)
Picc., 2, 2, 2, 2, Kfg. – 4, 2, 3, 0 – Pk., Schw. – Str. / 20'

Konzert für zwölf Streichinstrumente (1964)
7 Vl., 2 Va., 2 Vc., 1 Kb. / 12'
74 106 Part.
Stp. 93 Studienpartitur

Das Lied des Menschen. (1975) Oratorium für Soli (S, A, T, Bar.), gem. Chor, Knabenchor und Orchester (Texte: Altes Testament)

2(Picc.),2,2,2,Kfg. – 2,2,1,0 – Pk., Schw. – Hf., Cel. – Str. /90'

46 063 Klavierauszug

Sinfonia concertante für Violine, Klarinette und symphonisches Blasorchester (1986)

2(Picc.),2,2(Bklar.),2,Kfg. – 4,2,3,1 – Pk., Schw. /30'

Symphonie Nr. 1

3(Picc.),2,2,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. /35'

Toccata für 9 Flöten (1985)

(2 Picc., 4 gr. Fl., 2 Altfl., 1 Bassfl.) /10'

Die Vögel. (1981) Kantate für Sopran, Flöte, Klarinette und Klavier (Texte: Josef von Eichendorff) /12'

DEUTSCH, BERND RICHARD (1977)

Gelassenheit (2001)

1,0,Eh,1,BassKlar.,0 – 2,1,1,0 – Klav. – Vl, Va., Vc., Kb. /6'

Martyrium oder Die Dinge sind. Neurotisches Oratorium für Sprecher, zwei Gesangssolisten, gemischten Chor, großes Orchester und Elektronik (2002)

4(Picc.),2,Ehr.,Heckelphon,3,Bklar.,3,Kfg. – 4,4,4(4. auch Kb.-Pos.),Kbtba. – Pk., Schl. (4 Sp.) – Cel., Klav./Cemb., E-Git., Mand., Git.-Banjo, 2 Hf., Akk., Org – Str. (16, 14, 12, 10, 8) /90'

Musik zu einem imaginären Drama für Kammerorchester, Nr. 5 (1999)

2(Picc.,AltFl.),2(Ehr.),2(Bklar.),2(Kfg.) – 2,2,0,0 – Schw., – Klav., Cel. – Str. /21'
Stp. 698 Studienpartitur

DIENDORFER, CHRISTIAN (1957)

Allein für Kammerensemble und Elektronik (1994)
Fl., Klar. in B, Alt-Sax. in Es, Hr. in F, Trp., Pos., Vc., Kb., Schw., Elektr. Band, Git., Klav. /13'

Double für Orchester (2001)

3(Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,2(Kfg.) – 4,3,3,2 – Klav, 5Schl., – Str. /15'

Schraffur für Kammerensemble (1996)

1(Picc.),1,Altsax.,Bklar. – 1,1,1,1 – Schw. – Git., Klav. – Str. /20'

Solarplex für 15 Streicher

Streicher (9.0.3.2.1 solistisch) /10'

Souffleusen für Kammerensemble (1996)

1(Picc.),0,1,Bklar. – 1,1,1,0 – Schw., Klav. – 1,1,1,1,0 /15'

Trafo für Kammerorchester (1998)

Fl., Klar., Hr., Schw., Git., Klav., Vl., Va., Vcl. /11'

...weit fort für 7 Spieler (1993/2000)

Fl., Klar., Klav., Schw., Vl., Va., Vc. /9'

DOHNÁNYI, ERNST VON (1877 – 1960)

Konzert für Klavier und Orchester e-Moll op. 5 (1897/98)

Picc.,2,2,2,2,Kfg. – 4,2,3,0 – Pk., Schw. – Str. /37'

01 901 Ausgabe für 2 Klaviere

Stp. 29 Studienpartitur

Konzertstück für Violoncello und Orchester D-Dur, op. 12 (1903/04)

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str. /25'

03 801 Ausgabe für Violoncello und Klavier

Stp. 30 Studienpartitur

Der Schleier der Pierrette. Suite aus der Pantomime, op. 18

1. Pierrots Liebesklage

1,2,2,2 – 4,0,0,0 – Pk. – Str. /5'

2. Walzer-Reigen

2,1, Ehr., 2,2 – 2,0,0,0 – Str. /2'

3. Lustiger Trauermarsch

2,2,2,2, Kfg. – 4,2,3,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. /3'

4. Hochzeitswalzer

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schw. – Str. /6'

74 002 Part. / St. / Doubl.

weitere Einzeltitel:

5. Menuett

2,1,2,2 – 2,0,0,0 – Str. /5'

6. Pierretts Wahnsinnstanz

2,2,3,2,Kfg. – 4,2,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. /7'

Serenade C-Dur, op. 10. Für Streichorchester bearbeitet von Dmitry Sitkovetsky (1990)

74 009 Part. / Set / Doubl. /20'

Suite fis-Moll op. 19

3(Picc.),2,Ehr.,3(Bklar.),2,Kfg. – 4,2,3,0 – Pk., Schw. – 2 Hf. – Str. /28'

Stp. 571 Studienpartitur

DOPPELBAUER, JOSEF FRIEDRICH (1918 – 1989)

Dein Reich komme. Oratorium nach Texten aus der Heiligen Schrift für Soli (A, Bar), gem. Chor und Orchester (1976/87)

1,1,Ehr.,1,1 – 2,0,0,0 – Str. /80'

Divertimento für Streichorchester /17'

Stp. 275 Studienpartitur

Konzert für Orgel und Streichorchester (1958) /18'

02 230 Solost.

Stp. 110 Studienpartitur

Konzert für Viola und kleines Orchester

2(Picc.),1,1,1 – 2,1,0,0 – Str. /20'

03 603 Ausgabe für Violine und Klavier

Stp. 267 Studienpartitur

I. Symphonie in G

2(Picc.),2,2,2 – 4,2,2,1 – Pk. – Str. /30'

DÜNSER, RICHARD (1959)

Die letzten Dinge. Vier Lieder für Bariton und Ensemble (Text: Thomas Höft) (2002/07)
1,1,1,1 – 2,0,0,0 – Hf., Klav., Schl. – Str. / 16'

EBENHÖH, HORST (1930)

Divertimento für Streicher, op. 41/1 (1976) / 13'

Festmusik für Orchester, op. 45/2 (1981)
Picc.,2,2,2,Bklar.,2,Kfg. – 3,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 9'
Stp. 640 Studienpartitur

Kleine Festmusik für Orchester, op. 45/1 (1978)
1,1,3,0 – 1,2,0,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 10'

Kolloquium für Posaune, Schlagzeug und Orchester, op. 42/2
2,2,2,2 – 2,2,1,0 – Str. / 14'
07 353 Ausgabe für Posaune, Schlagzeug und Klavier

Konzert für doppeltes Schlagzeug und Orchester, op. 39 (1976)
Picc.,2,2,2,2,Kfg. – 3,3,3,0 – Pk., Beck. – Str. / 19'
07 409 Ausgabe für Schlagzeug und Klavier

Konzert für 3 Schlagzeuger und Orchester (1991)
Picc.,2,2,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,4,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 20'

Konzert für Violine, Streichorchester und Schlagzeug op. 29 (1972) / 18'
03 310 Ausgabe für Violine und Klavier

Konzert für Violine, Viola und Orchester, op. 52
2,2,2,2,Kfg. – 3,3,3,0 – Schw. – Hf. – Str. / 11'

Symphonie op. 34 (1974)
Picc.,2,2,2,2,Kfg. – 3,3,3,0 – Pk., Schw. – Vibr. – Str. / 25'
Stp. 643 Studienpartitur

Symphonische Zeichnung für Orchester, op. 31/1 (1973)
Picc.,2,2,3,2,Kfg. – 3,3,3,0 – Pk., Schw. – Str. / 8'
Stp. 393 Studienpartitur

Vier Szenen für Zehn, op. 21/1 (1969)
1,1,1,1 – 0,0,0,0 – Schw. – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 10'
Stp. 280 Studienpartitur

Von der Hoffnung. Kammeroratorium für Mezzosopran, Bariton, 3stimm. gem. Chor, Flöte, Schlagzeug und Streicher (Text: Herbert Vogt), op. 59 (1982) / 47'
Chorpart. auf Anfrage

EDER, HELMUT (1916 – 2005)

Cadunt umbrae für Alt, Tonband und Orchester (Textmontage Rudolf Bayr), op. 61 (1983/74)
1,1(Ehr.),2(Bklar.),1 – 2,1,1,0 – Schw. – Hf., Cel., Vibr., Xyl. – Str. / 18'
Stp. 342 Studienpartitur

Concertino für klassisches Orchester, op. 81 (1984)
2(Picc.),2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk., Schw. – Str. / 14'
Stp. 600 Studienpartitur

Concertino für Viola, Bläser und Schlagzeug, op. 124 (2002)2,2,3(BassKlar.),4,2,2,1 – Schl. / 12'

Concerto A.B. für Kammerorchester (17 Streicher und 6 Bläser), op. 78/1 (1982)
0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str. / 15'

Concerto A.B. für Orchester, op. 78/2 (1983)
2(Picc.),2,2(Bklar.),2 – 2,2,2,0 – Pk., Schw. – Xyl. – Str. / 15'
Stp. 618 Studienpartitur

Concerto a dodici per archi, op. 38 (1963)
7 Vl., 2 Va., 2 Vc., 1 Kb. / 16'
Stp. 65 Studienpartitur

Concerto mobile für Klarinette und Orchester op. 122 (2001)
1,1,0,1 – 2,1,0,0 – Schl. – Str. / 20'

Danza a Solatio, op. 36 (1963)
Picc.,2,2,2,Bklar.,2 – 4,2 (3. ad lib.)3,1 – Schw. – Klav. – Str. / 9'

„Die eine Rose überwältigt alles“. Lieder nach Gedichten von Eva Strittmatter für hohe Singstimme und Orchester, op. 88/2 (1987)
2(Picc.),1,2,1 – 2,1,0,0 – Pk., Schw. – Klav., Cel. – Str. / 16'

Divertimento für Sopran und Orchestergruppen, op. 64 (1976) (ohne Text)
4(Picc.),3(Eh.),3(Bassklar.),4 – 6,4,3,1 – Schl. (6 Spieler) – Hf., Cel. – Str. / 22'
08 865 Sopranst.
Stp. 388 Studienpartitur

Doppelkonzert für Violoncello, Kontrabass und Orchester, op. 70 (1977/78, rev. 1980)
2(Picc.),2,3(Bklar.),2 – 3,2,2,0 – Schw. – Hf., Vibr., Cel. – Str. / 25'
03 492 Solost.
Stp. 494 Studienpartitur

3 Tierlieder für Singstimme und Orchester, op. 5 (1966)
1. Frau Gans (Franz Karl Ginzkey) / 2. Die Kröte (Johannes Trojan) / 3. Der Vogel auf dem Leim (Wilhelm Busch)
2(Picc.),2,2,Bklar.,2,Kfg. – 3,2,2,0 – Pk., Schw. – Klav. – Str. / 7'
08 629 Ausgabe für Gesang und Klavier

Duetto-Concerto für zwei Flöten und Orchester, op. 95 (1992, rev. 1995)
Picc.,0,1,2,1 – 2,1,1,0 – Schw. – Str. / 24'

Entree für Kammerensemble, op.120 (2001)
2 Fl., Klar.,Fg., Hr., Str quintett / 4'

„Froh zu sein bedarf es wenig“. Vier Stücke für Jugendorchester, op. 93 (1989)
2,1,1,0 – 2,0,0,0 – Str. / 10'

Intrada für 2 Blechbläsergruppen, Orgel, Pauken und Schlagzeug, op. 92/1 (1988)
Gruppe I: 3 Hr., 2 Trp., 2 Pos.
Gruppe II: 3 Hr., 2 Trp., 2 Pos., Tb. / 4'
36 630 Partitur und Stimmen

„Jubilatio“. Musik für Orchester, op. 68 (1976)
1,1,1,1 – 1,0,0,0 – Schw. – Cel., Xyl., Vibr. – Str. (mind.
4,3,2,2,1) / 15'
Stp. 417 Studienpartitur

Kammermusik für 7 Solostreicher (Helmuth Pany gewidmet), op. 99 (1993)
2 Vl, 2 Vla, 2 Vc, 1 Kb / 13'

Kommunikation für Kammerensemble, op. 112 (1998)
Fl., Klar., Klav., Vl., Va., Vc., Schw. / 15'

Kontraste. 4 Stücke für 10 Violinen und Klavier, op. 101 / 15'
07 281 Part. u. St.

Konzert für Fagott und Kammerorchester, op. 49 (1968)
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str. / 15'
05 572 Ausgabe für Fagott und Klavier
Stp. 223 Studienpartitur

Konzert für Flöte und Orchester („Haffner-Konzert“), op. 82 (1983/84)
Picc., 0,2,3,2 – 3,2,2,1 – Pk., Schw. – Str. / 20'
05 016 Solostimme
Stp. 615 Studienpartitur

Konzert für Klavier und Orchester (Episoden), op. 110 (1998)
1(Picc.), 1,1(Bklar.), 1 - 2,1,0,0 - Schw. – Str. / 22'

Konzert für Oboe und Orchester, op. 105 (1995)
2 (2 Picc.), 2(Eh.), 3,2 – 4,2,3,1 – Schw. – Hf., Cel., Mar., Vibr., Glsp. – Str. / 28'

Konzert für Orchester, op. 129 (2003)
1,1,3,2 – 2,1,2,0 – Schl. – Str. / 17'

Konzert für Viola und Orchester (Der reisende Schatzen), op. 116 (1999)
2(Picc.), 2(Ehr.), 2,1 – 2,1,0,0 – Schw. – Str. / 21'

Konzert für Violine und Orchester (Violinkonzert Nr. 1), op. 32 (1963)
1(Picc.), 1,1,1 – 1,0,0,0 – Str. / 17'
03 311 Ausgabe für Violine und Klavier
Stp. 619 Studienpartitur

Konzert für Violine und Streichorchester (Violinkonzert Nr. 2), op. 41 (1964) / 12'
03 303 Ausgabe für Violine und Klavier
Stp. 147 Studienpartitur

Konzert für Violine und Orchester (Violinkonzert Nr. 3, op. 75 (1981/82)
3,2,3,2 – 3,2,2,0 – Pk., Schw. – Vibr., Cel., Glsp. – Str. / 21'
Stp. 602 Studienpartitur

Konzert für Violoncello und Orchester „... wo die Trompete das Thema beginnt“, op. 74 (1980/81)
3(Picc.), 2(Ehr.), 3(Bklar.), 2(Kfg.) – 3,2,2,0 – Schw. – Cel., Hf. – Str. / 25'
03 699 Solostimme
Stp. 617 Studienpartitur

L'homme armé. Konzert in drei Teilen für Orgel und Orchester, op. 50 (1968/69)
0,0,0,0 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Glsp., Vibr., Cel. – Str. / 23'
02 260 Solostimme
Stp. 237 Studienpartitur

Melodia-Ritmica, op. 59/1 für 12 Violoncelli (1972/73) / 10' + 2'30"
06 262 Part.
06 263 St.
Stp. 377 Studienpartitur

Melodia-Ritmica, op. 59/2. Fassung für Streichorchester (1973) / 10' + 2'30"
Stp. 346 Studienpartitur

Memento für Orgelpositiv und zwei Streichergruppen (Solo-Streichquartett und Streichorchester), op. 57 (1970/71) / 15'
02 257 Solost.
Stp. 279 Studienpartitur

Metamorphosen über ein Fragment von W. A. Mozart für Flöte, Oboe, Streichquartett und Orchester, op. 54 (1970)
1,0,Ehr., 2,Bklar., 2 – 4,3,3,0 – Schw. (2 Spieler) – Str. / 20'
Stp. 262 Studienpartitur

„... **Missa est**“ für drei Soli, zwei gemischte Chöre und drei Orchestergruppen, op. 86
Koloratur-S, Mezzo-S, B (Soli), Chor 1: Soprane, Tenöre (mind. je 4 Stimmen), Chor 2: gem. Chor, Alumnen-Chor (ad lib. für Credo) (1986)
5(3 Picc.), 3(Eh.), 5(Bassklar.), 4,Ktfg. – 5,4,3,1 – Pk., Schl. (8 Spieler), Cel., Hf. – Str. / 48' (ohne Credo)

Mozarteum-Konzert für Streichorchester und Schlagzeug, op. 118 (2001) / 19'

Musica concertante für 3 Klarinetten und Orchester, op. 117 (2000)
2,2,0,1 – 2,0,2,0 – 2 Schw. – Str. / 20'

„nil admirari“ für Orchester, op. 46 (1966)
1(Picc.), 1(Ehr.), 1,1 – 1,1,1,0 – Schw. – Xyl., Vibr. – Str. (ev. solistisch) / 11'
Stp. 184 Studienpartitur

Non sum qualis eram. Oratorium für Sopran, Bariton- und Bass-Solo, 4- bis 8stimm. gem. Chor und Orchester (Text: Herbert Vogt), op. 62 (1975)
3(Picc.), 3(Ehr.), 3(Bklar.), 3(Kfg.) – 6,6,3,1 – Pk., Schw. – Cel., Hf. – Str. / 55'

Notturmi („... von Träumern, Tänzern und allerlei Vogelsang“) für Flöte, Oboe und Streicher, op. 79/2 (1983)
74 209 St. / Doubl. / 14'
Stp. 614 Studienpartitur

Pastorale für Streicher, op. 63/1 (1974) / 4'
74 105 Part. / Set / Doubl.

Pezzo sereno, op. 27 (1958)
Picc., 2(2 Picc.), 0, 1(Altsax. in Es), 2 – 4, 2, 2, 1 – Schw. – Klav. – Str. / 5'

Penultima für gemischtes Instrumentalstext, op. 115 (1999)
Fl., Ob., Hf., Vl., Va., Vc. / 13'

Pièce de concert für Streichorchester, op. 83 (1984)
Stp. 604 Studienpartitur / 10'

Präludium und Choral über ein altes Adventlied („Nun komm, der Heiden Heiland“) für Oboe und Streicher, op. 63/2 (1970) / 5'
74 207 Part. / Set / Doubl.

Präludium und Ricercar über ein Lied aus dem Dreissigjährigen Krieg für Streichorchester, Schlagzeug ad lib., op. 4 (1949, rev. 1953) / 14'
Stp. 81 Studienpartitur

Schwanengesang für Violoncello und Kammerorchester, op. 90 (1987)
0, 0, 1, 0 – 2, 0, 0, 0 – Str. / 10'
Stp. 630 Studienpartitur

Serenade für 6 Hörner und 46 Streicher, op. 69/1 (1977/81) / 20'
Stp. 416 Studienpartitur
daraus einzeln: Szene für 6 Hörner, op. 69/2 / 5'
06 687 Part. u. St.

2. Symphonie, op. 24 (1957/58)
2(Picc.), 2, 2(Altsax. in Es), 2(Kfg.) – 3, 2, 2, 1 – Pk., Schw. – Klav. – Str. / 32'

4. Symphonie für Orchester (Choral-Sinfonie), op. 60 (1973/75)
3(Picc.), 2, Ehr., 3(Bklar.), 3(Kfg.) – 4, 4, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 25'
Stp. 386 Studienpartitur

5. Symphonie (Orgel-Sinfonie), op. 72 (1979/80)
3(2. auch Altblf.), 3. auch Picc.), 2(Ehr.), 3(Bklar.), 2(Kfg.) – 5, 2, 2, 1 – Pk., Schw. – Cel., Klav., Org. – Str. / 25'
Stp. 510 Studienpartitur

6. Symphonie (Ombrage) op. 100 (1994)
2 (Picc.), 2, 3, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schw., Cel., Hf. – Str. / 26'

7. Symphonie für Orchester (Bureska), op. 114 (1998/99)
2 (Picc.), 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – Pk., Schl., Str. / 23'

Syntagma für Orchester, op. 45 (1967)
Picc., 1, 2, 2, 1 – 3, 2, 2, 1 – Pk., Schw. – Xyl., Vibr., Cel., Klav. – Str. / 18'
Stp. 174 Studienpartitur

Tanzreihen. Ballett-Suite, op. 22 (1954)
Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Klav. – Str. / 20'

Variationen über das alte Adventlied „O Heiland, reiss die Himmel auf“ für Flöte, Oboe und Streicher, op. 63/3 (1979) / 7'
74 208 Part. / Set / Doubl.

Vertraute Räume für Kammerorchester, op. 98/1 (1992)
1, 2, 0, 0 – 2, 0, 0, 0 – Schl. ad lib., Str. / 15'

EDER DE LASTRA, ERICH (1933)

Concertino für Violine und Streicher (1972) / 13'

Divertimento (1974)
1, 1, 1, 1 – 1, 0, 0, 0 – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 17'

Fragment aus einem Ballett für großes Orchester. „Das Labyrinth“ / „Die Götzen“ (1. und 3. Tanz aus dem Ballett „Minotaurus“) (1971)
2, 2, Ehr., 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schw. – Str. / 11'

Introvertimento
0, 0, 1, 1 – 1, 0, 0, 0 – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 13'30"

Konzert für Klarinette und Orchester (1982)
1, Picc., 0, 1, Bklar., 0, Kfg. – 4, 2, 1, 1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. 05 394 Ausgabe für Klarinette und Klavier / 13'

Konzert für Klavier, Streicher und Schlagzeug / 22'
Stp. 534 Studienpartitur

Serenade für Streichorchester (1979) / 7'30'

Sinfonietta für Streicher (1972) / 13'

Stringendo. Drei Sätze für Streichorchester (1975) / 13'

I. Symphonie (1976/77)
2(Picc.), 2, 2, 2 – 4, 3, 2, 1 – Pk., Schw. – Str. / 35'

II. Symphonie (1976)
2(Picc.), 2, 4, 2 – 4, 3, 3, 3 Flhr., 2 Tenorhr., 1 Bariton, 2 – Pk., Schw. – Kb. / 25'

IV. Symphonie für Blasorchester (Hommage à W. A. M.) (1990)
Picc., 2, 1, Ehr., Es-Klar., Bklar., 4 Sax., 2 Fg. – 4 Hr., 2 Flhr., Bassflhr., Ten. tba., 3 Tr., 3 Pos., Basstb., Kbtb. – Schw. (4 Spieler) / 25'
74 802 Part. / St.

EINEM, GOTTFRIED VON (1918 – 1996)

Alchemistenspiegel für Bariton-Solo und Orchester (Lotte Ingrisch), op. 90 (1990)
0, 0, 2, 2 – 2, 0, 1, 0 – Pk., Schw. – Str. / 15'
Stp. 652 Studienpartitur

Fraktale. Concerto Philharmonico für großes Orchester, op. 94 (1992)
3(Picc.), 2, 2, 2 – 2, 2, 2, 1 – Pk. – Str. / 17'
Stp. 660 Studienpartitur

Missa Claravallensis für gem. Chor, Bläser und Schlagzeug, op. 83 (1977/78)
0,0,1,1 – 2,2,2,0 – Schw. / 21'
46 078 Part. / St. / Chorp.
Stp. 555 Studienpartitur

Slowakische Suite für Streichorchester, op.107 (1996) / 14'

Tier-Requiem, op. 104 (1993)
(Text: Lotte Ingrisch, unter freier Verwendung alter Motive)
Sprecher (Bar), Sopr. – Chor (SATB)
Picc.,0,2,0 – 0,2,2,1 – Pk., Schw. – Str. (solistisch) / 30'

ENGEL, PAUL (1949)

Canon „Hommage à Pachelbel“. Für Streichorchester (1990) / 17'

Konzert für Violoncello und kleines Orchester (1986)
2(Picc.),1,1,2(Kfg.) – 2,1,1,0 – Hf. – Schw. – Str. / 24'

Le Passage (Die Überfahrt). Un poème fantastique pour orchestre (1992)
3(Picc.),3(Ehr.),3(Bklar.),3(Kfg.) – 4,3,3,1 – Hf., Cel. – Pk., Schw. – Str. / 23'

Lichtung (Glade enlightened). Kammermusik für Flöte, Harfe und Streichtrio (1983) / 12'

II. Symphonie für großes Orchester und Bariton-Solo in 3 Teilen, nach „Die Heimkehr“ von Heinrich Heine (1982)
3(Altfl.,Picc.),3(Ehr.),3(Bklar.),Es-Klar.,3(Kfg.) – 4,2 Tenorhr.,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf., Klav., Cel. (Harm./Org. / Cemb.) – Str. / 65'

III. Symphonie („Im Wendekreis“) für Bariton-Solo, gem. Chor und Orchester (Text vom Komponisten) (1983/84)
4(2. auch Altfl., 3. u. 4. auch Picc.), 3(Ehr.),Es-Klar.,3,Bklar., Kbkklar.,3(Kfg.) – 4,Tenorhr.,3,3,1 – Pk., Schw. – 2 Hf., Klav., Cel. – Str. / 50'

Widerhall. Tanzszenen für großes Orchester (1985)
4(2. auch Altfl., 3. u. 4. auch Picc.),3(Ehr.),Es-Klar.,3,Bklar., 3(Kfg.) – 6,4,3,1 – Pk., Schw. – Hf., Klav., Cel., Harm. (Org.) – Str. / 25'

ERBSE, HEIMO (1924 – 2005)

Kammerkonzert, op. 38
0,1,1,1 – 1,0,0,0 – Klav. – Str. / 20'
Stp. 513 Studienpartitur

Konzert für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester, op. 32 (1972/73)
3(Altfl. und Picc.),2(Ehr.),3(Bklar.),2(Kfg.) – 2,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf., Cel. – Kb. / 27'
07 239 Solost.

7 Skizzen in Form einer alten Suite, op. 34 für Violine und Kammerorchester
Fassung I: Schw. – Hf., Cel., Klav. – Str. / 20'
Fassung II: Klav. – Str. / 20'
03 239 Ausgabe für Violine und Klavier

7 Skizzen in Form einer alten Suite, op. 34a für Violoncello und Kammerorchester
Fassung I: Schw. – Hf., Cel., Klav. – Str. / 20'
Fassung II: Klav. – Str. / 20'
03 790 Ausgabe für Violoncello und Klavier

2. Symphonie, op. 29 (1969/70)
3(Picc.),2,Ehr.,3(Bklar.),3(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Beck. – Hf. – Str. / 30'
Stp. 351 Studienpartitur

3. Symphonie, op. 42 (1990)
Picc.(Altfl.),2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., – Hf. – Klav. – Str. / 20'

4. Symphonie, op. 48 (1992)
3 (Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk. – Hf., Klav. – Str. / 17'

ERÖD, IVÁN (1936)

Alterslaunen. Variationen über ein eigenes Thema (aus der Oper „Die Seidenraupen“), op. 86 (2009/10)
Ob., Klar., Fg., Hr., Vl., Va., Vc., Kb / 15'

Bukolika, op. 64 (1994)
1(Picc.),1,Ehr.,1,Bklar.,1 – 1,1,1,0 – Schw. – 2 Vl., 2 Va., 2 Vc. / 15'

Canti di Ungaretti für Bariton, Flöte, Klarinette in A, Vibraphon, Viola und Violoncello, op. 55 (1988) (Text: Giuseppe Ungaretti) / 11'

Das Sein ist ewig. Kantate für Orgel solo, gem. Chor und Orchester nach Gedichten von Johann Wolfgang v. Goethe und Hermann Hesse, op. 50 (1985)
2(Picc.), 2(Ehr.),3,2 – 2,2,1,0 – Pk., Schw. – Str. / 30'

Divertimento für Blechbläser und Schlagzeug, op. 20 (1976)
0,0,0,0 – 2,6,3,1 – Pk., Schw. / 12'
06 640 Part.
06 641 St.

Ennstaler Aufstrich für Kinderorchester, op.61a (1993)
2 Vl., Vcl. (chorisch) / 3'
74 110 Part. / Set

Fermetur – Ouverture für Orchester, op.73 (1999)
2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk. – Str. / 4'

3 Interludien für Orgel und Orchester (Zwischenspiele aus „Das Sein ist ewig“) (1985) op. 50a
2(Picc.),2(Ehr.),3,2 – 2,2,1,0 – Pk., Schw. – Str. (2. Satz „Meditatio“ nur Orgel solo) / 14'

Konzert für Klarinette, Fagott mit Begleitung des Orchester, op. 72 (1998/99)
1(Picc.),2,0,1 – 2,0,0,0 – Str. / 20'

Konzert für Klavier, op. 19 (1975)
2(2 Picc.),0,2,SaxA,SaxT, SaxB,0 – 1,3,3,1 – Vibr., Schw. – 3 Vc., 3 Kb. / 25'
01 909 Ausgabe für 2 Klaviere

Konzert für Viola und Orchester, op. 30 (1980)
1,Altfl.,1,Ehr.,1,Bklar.,1,Kfg. – 2,1,1,1 – Pk., Schw. –
Hf. – Str. / 23'
03 605 Ausgabe für Viola und Klavier
Stp. 601 Studienpartitur

Konzert für Violine und Orchester, op. 15 (1973)
1,1,1,1 – 1,1,1,0 – Schw. – Hf. – Str. / 18'
03 307 Ausgabe für Violine und Klavier

Konzert für Violoncello und Orchester (2005)
2,2,2,Bklar., 2 – 3,3,2,1 – Pk., Schl. (2 Spieler), Hf. –
Str. / 25'

Konzertante Fantasie für Viola und Streicher, op. 35
(1981) / 11'
03 606 Ausgabe für Viola und Klavier
Stp. 648 Studienpartitur

Közönet Bartóknak (Dank an Bartók), op. 81.
Bearbeitung für Violoncello und Streichorchester / 3'

Krokodillieder für Bariton (mittlere Stimme) und/
oder Kinderchor und Kammerorchester (Richard Blet-
schacher), op. 28 (1979)
1,1,1,1 – 1,1,0,0 – Schw. – Klav. – Str. / 14'
1. Krokodillied / 2. Elefantenlied / 3. Die Ententaufe
/ 4. Die Klapperschlange / 5. Nächtlicher Umtrieb /
6. Beat-Lied / Anhang: Ins Stammbuch
08 655 Ausgabe für Gesang und Klavier

Krokodillieder. Fssg. f. Bariton (mittlere Stimme)
und/ oder Kinderchor und Kammerensemble op. 28
(1979/2002)
1,0,0,0 – 0,0,0,0 – Schl., Git., Klav. – Vl., Vc. / 14'

Minderheitentänze für Streichorchester, op. 70
(1998) / 10'

Minnesota-Sinfonietta für großes Orchester, op. 51
(1986)
3(2. Altfl., 3. Picc.),2,Ehr.,3 (3. auch Es-Klar.),Bklar.,
2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 15'
Stp. 620 Studienpartitur

Ode nach dem Gedicht „Óda“ von Attila József für 12
Soloinstrumente, op. 84 (2008)
Fl., Ob., Kl., Fg., Hr., Schl., Hf., 2Vl., Va., Vc., Kb. / 16'

Oktett, op. 71 (1998)
0,0,1,1 – 1,0,0,0, Streicher solistisch / 15'

Réjouissance für großes Orchester, op. 48 (1984)
2(Picc.),2,Esklar.,2,2,Kfg. – 4,4,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 7'

Schwarzerde. Fünf Gesänge nach Gedichten von
Ossip Mandelstam (deutsch von Ralph Dutli) für Bariton
und großes Orchester, op. 49 (1985)
2(Picc.),Altfl.,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk.,
Schw. – Hf. – Str. / 20'
Stp. 603 Studienpartitur

Soirées Imaginaires für großes Orchester, op. 38 (1981)
2(Picc.),2(Ehr.),2,Bklar.,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. –
Hf. – Str. / 20'
Stp. 621 Studienpartitur

II. Sonata für Orchester, op. 16 (1974)
2,2,2,2 – 2,2,3,1 – Pk. – Str. / 8'
Stp. 501 Studienpartitur

Studien für Streichorchester, op. 33 (1980) / 10'
I einstimmig / II zerhackt / III gedämpft / IV verflüxt und
zugenäht / V der Weg nach oben
Stp. 533 Studienpartitur

1. Symphonie „Aus der alten Welt“, op. 67 (1995)
3(Picc.),3 (Ehr.),3,Bklar.,3,Kfg. – 6,4,3,1 – Pk., Schw.,
Hf. – Str. / 26'

2. Symphonie op. 75 (2000/01)
2(Picc.),2,2(Bassklar.),1,Kfg. – 2,2,0,0 – Pk., Schl. –
Str. / 23'

Symphonische Szene für großes Orchester (Hommage
à Franz Liszt), op. 46 (1983/84)
Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. –
Hf., Cel., Klav. – Str. / 13'
Stp. 635 Studienpartitur

Vox lucis. Kantate für Bariton-, Oboe-Solo und Or-
chester (Text: T. S. Eliot, P. Claudel, O. Mandelstam, R.
M. Rilke u. S. Weöres), op. 56 (1989)
2(Picc.),Altfl.,0,2,Bklar.,2 – 2,0,0,1 – Pk., Schw. – Cel.
– Hf. – Str. / 30'

ESTERMANN, KURT (1960)

Konzert für Cembalo, Orgelpositiv und Streichor-
chester (1997/2006) / 17'

Konzert für Orgel und Kammerorchester (1996)
Picc.,1,1,1,Bklar.,2,Kfg. – 1,1,1,0 – Org – Str.
(solistisch) / 17'

Orchesterstück I (2010)
2,2,2,2 – 4,2 Tentb., 2 Basstb., 3,3,1 – Pk., Schl. (2),
Org. – Str. / 7'

Orchesterstück II (2010)
2,2,2,2 – 4,2 Tentb., 2 Basstb., 3,3,1 – Pk., Schl. (2),
Org. – Str. / 7'

Sub tuum praesidium. Symphonische Variationen
für Orgel, 10 Blechbläser und Pauken
3 Hr., 3 Trp., 3 Pos., Tb.; Pk. / 18'

Symphonie für Rezitator und großes Orchester (2005)
4(4Picc.),3 (Ehr.),3(Es-Klar.,Bklar.),3(Kfg.) –
6,4,3,0,Basstb – Hf.,Pk.,Schl.(3) – Str. / 25'

Symphonie Nr. 3 für großes Orchester (2007)
2,2,2,2 – 2,4,3,1 – Pk., Schl. – Str. / 20'

ETTI, KARL (1912 – 1996)

Austria-Ouvertüre
2,2,2,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 7'30''

Concertino für Flöte und Streicher (1973) / 11'
05 074 Ausgabe für Flöte und Klavier

Dramatische Ouvertüre
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 8'30''

Fantastische Ouvertüre (1978)
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 14'

Fest-Ouvertüre
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 9'
Stp. 415 Studienpartitur

Hymne an Wien für Massenorchester und Orchester
(Wolfgang Wiener)
2,2,2,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Org. ad lib. – Pk., Schw. – Str.
55 003 Klavierauszug / Chorp. / 14' (6')

Hymnus für Orchester
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Str. / 12'

3 Impressionen für Orchester / 12'

1. Romanze für 22 Bläser (1964)
Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,0 / 5'

2. Berceuse für Streichorchester (1964) / 3'

3. Ballade für volles Orchester (1965)
Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Schw. –
Hf. – Str. / 4'

**Introduktion und Rondo über ein französisches
Kinderlied** für Streichorchester (1976) / 7'

Konzert cis-Moll für Klavier und Orchester
2,2,2,2 – 4,3,3,0 – Pk., Schw. – Str. / 15'30"

Lustspiel-Ouvertüre
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 7'

Mozart-Variationen für Trompete und kleines
Orchester (1979)
0,2,2,2 – 0,0,0,0 – Str. / 10'

Österreichische Kantate für Männerchor und
Orchester (Rudolf Henz)
2,2,2,2, Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 30'

Rovine di Gloria. Ein symphonisches Poem für
großes Orchester nach südslawischen Impressionen
3(Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. –
Hf. – Str. / 10'

Sinfonietta für Kammerorchester (1972)
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str. / 22'

Tuba mirum. Mozart-Paraphrase für Tenor-Posaune
und kleines Orchester (1980)
0,0,2,2 – 0,0,0,0 – Str. / 8'

Variationen und Fuge über ein Thema von Joseph
Haydn für kleines Orchester (1980)
2,2,2,2 – 2,0,0,0 – Str. / 11'

FHEODOROFF, NIKOLAUS (1931 – 2011)

„Horae“. Konzert für Orgel und Orchester (1974)
2(Picc.),2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 35'
02 359 Solost.

Melismen für Streicher (1969) / 21'

3 Sätze für Streichorchester (1975) / 8'
1. Andante (mit Solo-Vc.) / 2. Adagio (mit Solo-Va.) /
3. Andante (mit Solo-Vl.)
74 107 Part. / Set / Doubl.

FORTIN, VIKTOR (1936)

Happy Suite
Klav. – Schw. – Str.(3Vl., Vc.), Sprecher / 19'

Konzert für Sopranblockflöte und Streicher (1985)
/ 12'30"

04 465 Ausgabe für Sopranblockflöte und Klavier
74 210 Stimmen
Stp. 669 Studienpartitur

Maja's Orchester. 7 Sätze für Streichorchester und
Klavier (1981/85)
Klav. – Str. (3.0.1.2.1) / 27'

FRIEBERGER, RUPERT GOTTFRIED (1951)

„Mysterium Crucis“. Kammeroratorium nach
Texten der Hl. Schrift, dem Lutherschen Gesang-
buch und von Kurt Marti für Soli (S, T, Bar, B), Spre-
cher, gem. Chor, Instrumentalensemble und Orgel-
positiv (1987)
1,1,0,1 – 0,0,0,0 – 2 Va., 2 Vc., Kb. – Org. / 70'

FÜRST, PAUL WALTER (1926)

Anti-Konzert für Klarinette in B und Orchester in
zwei Teilen, op. 52 (1972)

2(Picc.),2,Es-Klar.,Bassetthr.,Bklar.,2–4,4,3,1 – Pk., Schw.
– Hf. – Str. – Combo: Schw., Git., Vibr. ad lib. / 27'
05 385 Ausgabe für Klarinette und Klavier

Auratorium für Orchester, op. 97 (2002)
1,Picc,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, Schl – Str / 15'

Bavy-Concerto für Bassklarinetten, Vibraphon und
Streichorchester, op. 32 (1961) / 17'
05 386 Solostimmen

Bitte, keine Musik. Sieben Texte für Singstimme und
Streichorchester, op. 65 (1993) (Text: Erich Jandl) / 12'

Cavillo e Carillon, op. 72 (1986)
2(Picc.),2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk., Schw. – Glsp. – Str. / 15'

Chant des Moulins für Streichorchester op. 100
(2004) / 17'

Dorian-Gray-Suite, op. 35a (1991)
3(Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,4,3,1 – Pk., Schw. –
Hf., Glsp. – Str. / 20'

Dorian Gray. 2. Ballettsuite, op. 35b (1991)
2 (Picc.),2 (Ehr.),2 (Bklar.),2 – 2,2,3,0 – Pk., Schw. –
Hf. – Str. / 9'

Dorian-Gray-Suite, op. 35c „Promenade“ und „Tanz
des kleinen Mädchens“
(Fassung der Suite 35b für Salonorchester) (1991)
1,0,1,0 – 1,0,0,1 – Pk., Schw. – Klav. – Str. ohne Va. / 5'

Emotionen für Viola, Kontrabass und Streicher,
op. 57a (1976) / 14'
03 483 Solostimmen

Fantasia rappresentiva, op. 81 (1994)
Gitarren, E-Bass, Streichquintett / 16'

Farbspiele (Colour-Play) für großes Orchester, op. 38 (1964)

3(Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf., Cel., Vibr. – Str. / 13'
Stp. 80 Studienpartitur

Het orgel is een beelt (Die Orgel ist ein Bild) für gem. Chor, Orgel, Combo und Orchester (Text vom Komponisten), op. 61 (1978/79)

2(Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Cel., Org. – Str. – Combo: T-Sax., E-Git., E-Bass, Schw. / 15'

Kontinuum für Fagott und doppelchöriges Streichorchester, op. 62 (1980) / 15'

Kontinuum für Fagott und Streichorchester, op. 62a (1980)
(Satz 2 + 3 von op. 62 mit verkleinertem Streichorchester) / 7'

Konzert für Flöte und Streichorchester, op. 50 (1971) / 16'
05 073 Ausgabe für Flöte und Klavier

Konzert für Kontrabass und Orchester, op. 47 (1970)
2,2,2,2 – 2,0,0,0 – Schw. – Str. / 18'
03 954 Ausgabe für Kontrabass und Klavier

Konzert für Trompete und Orchester, (Si-Signale), op. 77 (1992)
2 (Picc.),2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 15'

Konzert für Viola, Violoncello und Orchester, op. 58 (1976)
2(Picc.),2,2,2 – 2,2,1,0 – Pk., Schw. – Str. / 19'

Konzert für 2 Violon und 16 Holzbläser, op. 23 (1956)
4(Picc.),3,Ehr.,2,Bassetthr.,Bklar.,3,Kfg. / 14'

Orchestron I für Streicher (mind. 13 Spieler), op. 46 (1969/70) / 11'
Stp. 266 Studienpartitur

Orchestron II für Orchester, op. 48 (1970)
2,2,2,2 – 3,2,0,0 – Schw. – Str. / 9'
Stp. 339 Studienpartitur

Orchestron III für Orchester, op. 53 (1974)
2,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str. / 11'

Orchestron IV für Orchester, op. 56 (1975)
3(Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,4,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 10'
Stp. 637 Studienpartitur

Ranoch-Concerto. Konzertstück für Horn und Orchester, op. 59 (1978)

2(2 Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 20'
05 658 Ausgabe für Horn und Klavier

Seis Ventanas, op. 83 für Instrumentalensemble (1996)
Trp., Pos., Va., Kb., Schw., Klav. / 15'

Sinfonietta, op. 24 (1957)
2,2,2,2 – 3,2,2,0 – Pk. – Str. / 15'
Stp. 645 Studienpartitur

Ten-Den-Zehn, op. 76 (1990)

1,1,1,1, – 1,0,0,0 – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 13'

Wiener Sinfonietta für Orchester, op.93 (1998)

0,2,0,0 – 0,2,0,0, – 10 Vl., 3 Va., 2 Vc., 1 Kb. / 15'

Zwischenmusik, op. 82 für Streichorchester (1994) / 10'

GAGIU, ADRIAN (1967)

Romanian Rhapsody Nr. 2

2,2,2,2 – 2,1,3,0 – Pk. – Str. / 9'

GATTERMEYER, HEINRICH (1923)

Amadeus-Symphonie für Orchester (2005)

2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk. – Str. / 16'

Kirbisch-Suite für Orchester

2(Picc.),2(Ehr.),2(Bklar.),2(Kfg.) – 4,3,3,1 – Schw. – (3),Cel.(Klav.) – Str. / 21'

Konzert für Flöte, Violine und Orchester

0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str. solistisch / 17'

Symphonische Tanzstücke für großes Orchester (1980)

2(Picc.),2,2,(Bklar.),2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 19'

5 Szenen für Streichorchester (1978) / 25'
Stp. 524 Studienpartitur

GRUBER, HEINZ KARL (1942)

Concerto für Orchester, op. 3 (1964)

1(Picc.),1,1,T-Sax.,1 – 1,1,1,0 – Schw. – Hf. – Str. / 16'

Revue für Kammerorchester, op. 22 (1968)

1(Picc.),1,1,1 – 1,0,0,0 – Str. (solistisch oder chorisch) / 19'
Stp. 633 Studienpartitur

Vergößerung für Orchester aus der „Revue“, op. 23/1 (1970)

2(Picc.),2,Ehr.,3,A-Sax.,T-Sax., 2 – 4,4,3,1 – Pk., gr. Schw. – Hf. – Str. / 8'

HAAGER, MAX (1905 – 1984)

Symphonie Nr. 2, op. 18

3(Picc.),3(Ehr.),3(Bklar.),3(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 48'

Tokkata und Fuge für Orchester, op. 17

3(Picc.),3(Ehr.),3(Bklar.),3(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk. – Str. / 14'

HAIMMAYER, KARL (1927)

1. Konzert für Flöte und Kammerorchester

0,0,0,0 – 0,2,0,0 – Klav. – Str. / 15'
05 070 Ausgabe für Flöte und Klavier (Sonate)

HARTZELL, EUGENE (1932 – 2000)**Concerto** for Double Bass and Strings (1994)

03 959 Ausgabe für Kontrabass und Klavier / 22'

4 Latin Lyrics für Tenor und Orchester (Text: lat. Texte aus dem 9.-13. Jhdt.) (1981)

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Hf. – Str. / 20'

1. Alba / 2. Te vigilans / 3. Pulchra comis / 4. De ramis cadunt folia

Night Piece (1993)

3(Picc.),3(Ehr.),3(Bklar.),2 Sax.,3(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw., Klav. – Str. / 12'

Sinfonietta for Strings (Three Rehearsal Pieces) (1980) / 14'**Symphony I** for Strings (1965) / 21'
Stp. 198 Studienpartitur**Synopsis of a Symphony** (1970)

2(Picc.),2(Ehr.),2(Bklar.),2(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf., Cel., Klav. – Str. / 9'

Stp. 338 Studienpartitur

2 pieces for Orchestra (1962)2(Picc.),2,2,2 – 2,1,1,0 – Pk., Schw. – Str. / 12'
Stp. 186 Studienpartitur**Variations** for Chamber Orchestra (1989)

1,1,1,1 – 1,1,1,1 – Schw. – Klav. – Str. / 15'

HASELBÖCK, MARTIN (1954)**Tageszeiten** für Sprecher und Kammerensemble (Text: Friederike Mayröcker) / 19'

2,2,0,1 – 2,0,0,0 – Org. od. Klav., Streicher solistisch

Tageszeiten für Sprecher und Kammerorchester (1993) (Texte von Friederike Mayröcker)

2,2,0,1 – 2,0,0,0 – Org. od. Klav. – Str. solistisch / 19'

HASQUENOPH, PIERRE (1922 – 1982)**Divertissement pour 10 cuivres et percussions** (1955)0,0,0,0 – 3,3,3,1 – Pk., Schw. / 9'30"
06 659 St.

Stp. 306 Studienpartitur

Divertissement pour Dixtuor (1964)1,1,1,1 – 1,0,0,0 – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 22'
06 912 St.

Stp. 152 Studienpartitur

HAUER, JOSEF MATTHIAS (1883 – 1959)**Apokalyptische Phantasie** für Orchester, op. 5 (1913)2,2,2,1,Kfg. – 2,2,1,0 – Pk. – Klav. – Str. / 8'30"
Stp. 490 Studienpartitur

74 901 Faksimile-Ausgabe

Kammermusik (24. 1. 1957) für Flöte, Oboe, Bassklarinette, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier zu 4 Händen / 4'
07 102 St.

Stp. 402 Studienpartitur

Zwölftonspiel (27. 4. 1951) für Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier / 4'

07 101 St.

Stp. 401 Studienpartitur

Zwölftonspiel (15. 6. 1957) für Flöte, Oboe, Bassklarinette, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier zu 4 Händen / 4'

07 103 St.

Stp. 403 Studienpartitur

Zwölftonspiel (26. 7. 1957) für Flöte, Oboe, Bassklarinette, Fagott, 2 Violinen, Viola und Violoncello / 4'
06 950 St.

Stp. 400 Studienpartitur

Zwölftonspiel für Orchester (9. 8. 1957)

2,0,2,2 – 0,0,0,0 – Str. / 5'

Stp. 405 Studienpartitur

Zwölftonspiel für Orchester (22. 9. 1957)

2,2,2,2 – 2,2,1,0 – Pk. – Str. / 7'

Stp. 404 Studienpartitur

HELLER, ANTON (1923 – 1979)**François Villon.** Oratorium für Soli, gem. Chor und Orchester (Text von Franz Krieg unter Verwendung Villonscher Balladen) (1956)

4,2,2Ehr.,4,5Sax.,3 – 4,4,3,1 – Pk., Schw. – 2Klav., Cemb., Org. – Str. / 65'

46 028 Klavierauszug

Geistliches Konzert für gem. Chor und 6 Holzbläser (2 Ob., 2 Ehr., 2 Fg.) (1970) / 23'

46 030 Part. / Chorp.

In principio erat verbum. Kantate für Tenor, gem. Chor, Orchester und Orgel (Text aus dem Johannesevangelium I, 1–14) (1965)

2(Picc.),2Ehr.,2Bklar.,2Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Org. – Str. / 23'

46 029 Klavierauszug / Chorp.

Stp. 208 Studienpartitur

Konzert für Cembalo, Orgelpositiv und Kammerorchester (1971/72)

1,1,1,1 – 0,0,0,0 – Str. / 13'

02 802 Solost. Cemb.

02 803 Solost. Orgelpos.

Stp. 627 Studienpartitur

Konzert für Orgel und Orchester (1963)2(Picc.),2Ehr.,2,2(Kfg.) – 0,0,0,0 – Pk. – Str. / 24'
02 220 Solost.

Stp. 61 Studienpartitur

Missa super modos duodecimales für gem. Chor und sieben Instrumente (1960)0,2,Ehr.,0,1 – 0,0,0,0 – Str. ohne Kb / 23'
46 030 Ausgabe für Klavier**Stabat Mater** für gem. Chor und Orchester (1968)Picc.,2,2 Ehr.,3,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,0 – Pk. – Str. / 20'
46 032 Klavierauszug / Chorp.

Stp. 250 Studienpartitur

HINTERDORFER, RUDOLF (1947)„**Bittere Blume**“ für Streichorchester (1994) / 7'**HORVÁTH, JOSEF MARIA** (1931)**Melencolia I** für Violine und Orchester (1972)

Picc., 2, 2, Ehr., 3, Bklar., 2, Kfg. – 4, 4, 3, 1 – Pk., gr. Schw. – Hf. – Str. / 12'

Passacaglia für Streichorchester (1955) / 16'

Stp. 609 Studienpartitur

Sothis I für 13 Instrumente (1977)

1(Picc.), 1(Ehr.), 1(Bklar.), 1 – 1, 1, 1, 0 – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 15'

Tombeau de Gigue (1971)

Picc., 1, 1, 1, 2 Sax. (T, Bar.), 0 – 0, 1, 2, 1 – Pk., Schw. – Org. – Str. / 4'30"

Stp. 390 Studienpartitur

JETTEL, RUDOLF (1903 – 1983)**Tempo di marcia** aus „Kleine Tanzsuite“ (bearb. Kurt Schmid)

2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schl. – Str. / 6'

JOHNS, DONALD (1926)**Concerto piccolo** für Flöte, Klarinette, Streichorchester und Pauken / 8'30"

74 205 Part. / Set / Doubl.

KAHN, STEPHEN (1964)**Die Legende von Dädalus und Ikarus** für Erzähler und Orchester (Text: Ovid; dt. Übersetzung: Gabriele Pflug)

0, Picc., 1, 1, 1 – 2, 1, 1, 1 – Cel. – Str. / 8'

KAHOWEZ, GÜNTER (1940)**Prolationen II** für großes Orchester, op. 54 (1981)

3(Picc.), 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Hf. – Schw. – Str. / 10'

Serenade für 16 Soloinstrumente (op. 24a) oder für Kammerorchester (op. 24b) (1965, revidiert 1979/80)

1(Picc.), 1, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Hf., Klav. – Schw. – Str. (solistisch oder chorisch) / 18'

Stp. 517 Studienpartitur

KAUFMANN, ARMIN (1902 – 1980)**Andante lirico** für Streichorchester, op. 45a / 7'
74 101 Part. / Set / Doubl.**Kleine Musik** für Streichorchester, op. 45b / 15'
Stp. 37 Studienpartitur**Kuckuckssinfonie** (1952/53)

1(Picc.), 2, 2, 2 – 2, 0, 0, 0 – Str. / 20'

Musik für Tárógató (Sopransaxophon in B oder Klarinette in B) und Kammerorchester, op. 91 (1966/67)1, 0, 2, 2 – 0, 1, 0, 0 – Schw. – Str. / 20'
05 455 Ausgabe für Tárógató (Sopransaxophon) und Klavier (Karl Trötzmüller)**Quintett-Satz** für tiefe Streicher (2 Va., 2 Vc., Kb., solistisch oder chorisch), op. 108 (1979) / 2'
06 255 Part. und St.**KELDORFER, ROBERT** (1901 – 1980)**Concerto** für Oboe und Streichorchester (1965) / 18'
05 272 Ausgabe für Oboe und Klavier**In Dorf und Land.** Kantate nach alten Melodien für Sopran- und Baritonsolo, Sprecher, Kinderchor und Schulorchester. Orgel ad. lib. (Text: vom Komponisten und nach alten Volksweisen)

2, 0, 2, 1 – 1, 2, 1, 0 – Schw. – Cemb., Klav., Org. – Str.

KOENE, J. PETER (1972)„...**tongues in trees**“ für Ensemble (2011)

Fl., S-Sax., Hf., Schl. (1 Spieler), Vl., Va., Kb. / 11'

KÖGLER, KARL (1918 – 2001)**Kaleidophonie** für Orchester (1969)

2, 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Vibr., Cel., Hf., Klav. – Str. / 16'

Konzert für Cembalo und Kammerorchester (1977)

1, 0, 1, 1 – 1, 1, 0, 0 – Vibr., Cel., Xyl. – Str. / 25'

KONT, PAUL (1920 – 2000)**3 Alt-Österreicher Märsche – dem Gedenken Karl Kraus' und C. M. Ziehrers** (1978)

2(Picc.), 2(Ehr.), 2(Es-Klar.), 2(Kfg.) – 4, 3, 3, 1 – Schw., Cel. – Str. / 9'

Amores bellatores. Kassation für Oboen, Hörner, Pauken und Streicher0, 2, 0, 0 – 2, 0, 0, 0 – Pk. – Str. / 17'
Stp. 261 Studienpartitur**Amores infelices.** Sonate für Klavier und Streichorchester (1969) / 14'

Stp. 273 Studienpartitur

Concertino für Flöte und Streichorchester (1979) / 12'**Concertino** für Orgel und Streichorchester (1980) / 12'
02 350 Solost.**Concertino des Enfants** für kleines Orchester und Klavier (1958)

1, 1, 3 (Bklar.), 1 – 0, 0, 0, 0 – Str. (ohne Vl.2) / 15'

Concerto à la gloire de J. Ph. Rameau und Concertino to the memory of dear little Jackie Pfitzner für Streichorchester (1969) / 12' + 6'

Stp. 352 Studienpartitur

Divertimento für Trompete und kleines Orchester (1973)
0,0,2,2 – 2,0,0,0 – Str. / 10'
05 747 Solostimme und Orchesterauszug

3 ernste Stücke für Streichorchester (1975) / 19'
1. Epilog / 2. Memorial / 3. Elegie
Stp. 411 Studienpartitur

Four little Symphonies with Epilogue to W. H. Auden's „For the Time Being. A Christmas-Oratorio“. (Vier kleine Symphonien mit Epilog zu W. H. Auden's „For the Time Being. A Christmas-Oratorio“) (1953 – 1972)

Picc., 2, 0, 2 Ehr., 0, 2 Bassetthr., Bklar., 2 – 2, 2, 2, 1 – Pk.,
Schlw. – Hf., Cel., Klav. (ein Akkord auf Tonband) –
12 Va., 4 Kb. / 14'

„K“. Choreographische Szenen für Streichorchester (1984) / 23'

Kammerkonzert (1995)
Fl., Klar., Hr. – 7 Streicher / 12'

Komödie der Unart. Musik- und Tanzkomödie Nr. 3 (1978)
2 (Picc.), 2 (Ehr.), 2 (Bklar.), 2 (Kfg.) – 2, 2, 2, 0 – Str. / 20'

Konzert für Altsaxophon und kleines Orchester (1986)
1, 1, Ehr., 2, Bklar., 2 – 0, 0, 0, 0 – Str. / 16'

Konzert für Bassklarinetten und Orchester => Konzert für Violoncello und Orch.

Konzert für Fagott und Orchester => Konzert für Violoncello und Orch.

Konzert für Klavier und Orchester (1977)
2 (Picc.), 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 15'

Konzert für Schlagzeug und Orchester (1983)
3 (3. auch Picc.), 3, 3, 3 – 3, 3, 3, 1 – Pk., Schw. (3) – Org. – Str. / 10'

Konzert für Violine, 10 Holzbläser und 7 Pauken (1986)
Picc., 2, 0, Esklar., 2, Bklar., 2, Kfg. – 0, 0, 0, 0 – Pk. / 17'

Konzert für Violoncello und Orchester (= Konzert für Bassklarinetten od. Fagott und Orch.) (1960)
2, 2, 0, 2 – 0, 2, 2, 0 – Pk. – Str. / 18'
03 708 Solostimme
Stp. 120 Studienpartitur

Konzerte für Blechbläser und Streicher „Vom Manne und vom Weibe“ (1964)
0, 0, 0, 0 – 4, 2, 3, 1 – 12 Vl., 8 Va. / 14'
Stp. 222 Studienpartitur

Kurzkonzert für Klarinette und Orchester (1973)
3 (Picc.), 3 (Ehr.), 3 (Bklar.), 3 (Kfg.) – 3, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 6'
Stp. 347 Studienpartitur

Mediterrane Harmonien für Kontrabass und Orchester (1977)
Picc., 1, 1, Ehr., 1, Bklar., 1, Kfg. – 1, 1, 1, 1 – Str. / 19'

Memorial für Violoncello und Streichorchester (2. Satz aus dem Konzert für Violoncello und Orchester) (1960) / 10'
74 201 Part. / Set / Doubl.

03 806 Ausgabe für Violoncello und Klavier

Ouvertüre in A

2 (Picc.), 2, 2, 2 – 2, 2, 2, 0 – Pk., Beck. – Str. (1949) / 4'

Der Raucher für Violoncello und Streichorchester (1973) / 13'
Stp. 396 Studienpartitur

Partita um D für Streichorchester (1972) / 12'

Pavane auf den Tod von Igor Strawinsky aus „Suite“
3 (Picc.), 3 (Ehr.), 3 (Es- und Bklar.), 3 (Kfg.) – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 10'

„Roma“ (La Notte) aus „Il ballo del mondo“ für großes Orchester (1980 – 82)
3 (Picc.), 3 (Ehr.), 3 (Bklar.), 3 (Kfg.) – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schw. – Cel., Hf. – Str. / 24'

Romanische Tänze für kleines Orchester (1980)
0, 2 (Ehr.), 0, 0 – 2, 0, 0, 0 – Str. / 22'

Serenade für Streichorchester (1989) / 16'

Sinfonia und Sinfonina (1979)
2 (Picc.), 2 (Ehr.), 2, 2 – 2, 2, 2, 1 – Pk., Schw. – Str. / 12'

Sonata und Variationen über John Bulls Selbstbildnis (1982)
2 (Picc.), 2 (Ehr.), 2 (Bklar.), 2 (Kfg.) – 2, 2, 2, 1 – Pk., Schw. – Str. / 12'

Strohkoffer (1951/79). Bearbeitung für Solo-Violine und Kammerorchester von Friedrich Cerha
1 (Picc.), 0, 2, 0 – 2, Tenorhr., 0, 0, 0 – Akk. – Klav. – Str. (solistisch oder chorisch) / 6'
03 263 Originalfassung für Violine und Klavier

Suite (1971)
3 (Picc.), 3 (Ehr.), 3 (Bklar.), 3 (Kfg.) – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 22'
Stp. 382 Studienpartitur

Symphonie Nr. 5 aus „Fünf Symphonien“ (1980)
2, 2 (Ehr.), 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 2, 3, 1 – Str. / 14'

„Traumleben“-Ouvertüre (1958)
3 (Picc.), 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 6'

Vivaldi-Monument. Triptychon für Antonio Vivaldi (1978)
1. Konzert in G / 2. Konzert in G-F / 3. Konzert in F
2 (Picc.), 2 (Ehr.), 2 (Bklar.), 2 (Kfg.) – 4, 3, 3, 0 – Str. / 22'

Vom Manne und vom Weibe – Konzerte und Gesänge nach Dichtungen von Josef Weinheber für Alt, Bariton, gem. Chor, Streicher und Blechbläser (1963/64)
0, 0, 0, 0 – 4, 2, 3, 1 – 12 Vl., 8 Va., Solo-Vc. / 55'
46 033 Klavierauszug Gesang vom Manne
46 034 Klavierauszug Gesang vom Weibe

KORDA, VIKTOR (1900 – 1992)

Sonatine für Trompete und Streichorchester / 14'
74 202 Part. / Set / Doubl.
05 740 Ausgabe für Trompete und Klavier

KORINGER, FRANZ (1921 – 2000)

Alpenländische Suite für Bläserorchester (U. Stefan) / 7'
BL 368

Zwei Pannonische Tänze

3,2,2,2 – 2,2,3,1 – Schw. – Str. / 3'30" und 4'

KORN, UWE (1962) / MALYCHEVA, ELENA (1966)**Szenen eines Abenteuers**

(2001)
2,2,2,2 – 2,2,3,1 – Schl., Pk. – Str. / 25'

KORNAUTH, EGON (1891 – 1959)

Der Abend für Frauenchor, Flöte, Klarinette und Streichquartett, op. 34a (Text: Clemens Brentano) (1933) / 4'

Gesang der späten Linden für Frauenchor und Klavierquintett, op. 16a (Text: Richard Smekal) (1931) / 9'

Gesang der späten Linden für Frauenchor und Kammerorchester, op. 16a (Text: Richard Smekal) (1933)
1,1,1,1 – 1,0,0,0 – Str. / 9'

Kammermusik (Nonett) für Bläserquartett und Streichquintett, op. 31 (1923)
1,1,1,0 – 1,0,0,0 – Str. solistisch / 24'
06 901 St.

Kammermusik (Nonett) für Bläserquintett und Streichquartett, op. 31a (1923)
1,1,1,1 – 1,0,0,0 – Vl., Va., Vc., Kb / 24'

Kammermusik (Dezett) für Bläserquintett und Streichquintett, op. 31b (1924)
1,1,1,1 – 1,0,0,0 – 2Vl., Va., Vc., Kb / 22'

Konzertstück für Violine und Kammerorchester, op. 19 (1917)
1,1,1,1 – 1,0,0,0 – Str. / 16'

Nachtstück, 2. Satz der Orchestersuite Nr. 1, op. 7/2 (1913)
2(Picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – Hf., Str. / 10'

Nocturno für Viola und Orchester, op. 3b (1912)
1,1,2,2 – 2,0,0,0 – Str. / 9'

Lieder und Gesänge mit Kammermusik- und Orchesterbegleitung aus op. 1, 8, 12, 21, 22, 34, 36 und 38: Titel, Textautoren, Instrumentalbesetzungen und Auführungsdauern können dem Spezialprospekt Egon Kornauth entnommen werden.

Orchestersuite Nr. 1 („Aus der Jugendzeit“), op. 7
3(Picc.), 2,Ehr., 2,Bklar., 2 – 4,3,3,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. (1913) / 29'

Orchestersuite Nr. 3, op. 35 (1931)
3(Picc.), 2,Ehr., 2,Bklar., 3,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – 2 Hf. – Str. / 33'

Orchestersuite Nr. 4, op. 42 (1938)
2(Picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 22'30"

Orchestersuite Nr. 5 (Romantische Suite) (1936)
op. 50
2(Picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schw., Hf., Str. / 32'

KRATOCHWIL, HEINZ (1933 – 1995)

Adagio für Streichorchester, op. 110 (1978) / 7'

Die Erschaffung der Welt für Sprecher, Bass-Solo, gem. Chor und Orchester, op. 150 (Text aus der Genesis, ergänzt von Sigrid Schweiger) (1985)
1,0,0,0 – 0,0,0,0 – Pk. – Str. / 23'

Indianische Lieder (Text: deutsche Übersetzung indianischer Gesänge und Weisheiten) für Sopran- und Baritonsolo, gem. Chor und Kammerorchester (1992/93)
1,1,0,Bklar., 0 – 1,1,0,0 – Schw., Pk. – Str. / 22'

Konzert für Schlagzeug und Kammerorchester, „Carezza & Karate“, op. 107 (1977)
1,0,0,T-Sax., 0 – 0,1,0,0 – Str. / 13'
07 413 Ausgabe für Schlagzeug und Klavier

Konzert für Trompete und großes Orchester, op. 88 (1974)
3(Picc.), 0,3(Bklar.), 2(Kfg.) – 3,3,2,1 – Pk., Schw. – Vibr., Marimb., Cel. – Str. / 15'
05 744 Ausgabe für Trompete und Klavier

Konzert für Viola und Kammerorchester, op. 67 (1970)
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk., Schw. – Vibr. – Str. / 15'
03 604 Ausgabe für Viola und Klavier

Konzert für Violine, Viola, Violoncello und Orchester, op. 127 (1980)
2(Picc.), 2(Ehr.), 2(T-Sax., Bklar.), 2(Kfg.) – 3,3,2,1 – Pk., Schw. – Str. / 20'

Neue Messe für Kantor, Schola, Volksgesang ad lib., Soli, gem. Chor, Orchester und Orgel, op. 164 (1988/89)
2,2(Ehr.), 0,0 – 0,2,2,0 – Pk., Glocken ad lib. – Str. / 27'

Tanzstück für großes Orchester, op. 117 (1979)
1,1,1,Sax., 1,Kfg. – 0,3,2,1 – Hf., Schw., Pk. – Str. / 4'

KROPFREITER, AUGUSTINUS FRANZ (1936 – 2003)

Altdorfer-Passion. Kammer-Oratorium (nach Texten der Hl. Schrift) für Alt, Bariton und 11 Instrumente (Text deutsch und englisch) (1965)
1(Picc.), 1(Ehr.), 1,1 – 1,0,0,0 – Orgelpos. – 2 Va., 2 Vc., Kb. / 47'
08 820 Part.
08 821 St.
08 822 Klavierauszug

Concerto a tre für Violine, Viola, Violoncello und Streichorchester (1988/89) / 18'

Concerto for Strings (1984) / 25'
Konzert für Klarinette und Kammerorchester (1982)
 1,1,0,1 – 1,0,0,0 -Str. / 20'
Konzert für Orgel und Orchester ("Leipziger Kon-
 zert") (1984)
 2(2 Picc.),2(2 Ehr.),2,2 – 4,3,3,0 – Schw. – Str. / 30'
Magnificat. Für gem. Chor und Bläser (1983)
 2,0,2,2 – 4,2,3,0 / 13'
Sinfonia concertante für 5 Bläser (Flöte, Oboe,
 Klarinette, Horn, Fagott) und Streichorchester
 (1979) / 15'
Sinfonie für Streicher. Neufassung 1985 / 20'
Soliloquia für Bariton, gem. Chor, Orgel und Orche-
 ster (Meditation nach Worten des heiligen Augustinus
 (1993)
 2(2Picc.),2(Ehr.),2(Bklar.),2 – 2,2,2,1 – Pk., Schw. –
 Org. – Str. / 35'
1. Symphonie (1985)
 2(Picc.),2(Ehr.),2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf. –
 Str. / 38'
2. Symphonie (1989/90)
 3(Picc.),2,Ehr.,3,2,Kfg. – 4,4,3,1 – Pk., Schw. – Hf. –
 Str. / 45'

KUBIZEK, AUGUSTIN (1918 – 2009)

Cantata de Joanne für Tenor- und Bariton-Solo,
 Männerchor und Orchester, op. 21a (lateinische Texte
 nach der Hl. Schrift) (1959)
 1(Picc.),0,2,0 – 1,2,0,0 – Pk., Schw. – 2 Klav. / 16'
 55 005 Klavierauszug / Chorp.

Concertino de motu impari für Klarinette und
 Orchester, op. 44/1 (1977)
 2,2,2,2 – 2,2,1,0 – Pk., Schw. – Str. / 6'
 05 387 Ausgabe für Klarinette und Klavier

Concerto breve für Violoncello und Orchester, op. 23
 (1960)
 2(Picc.),2,2,2 – 2,2,1,0 – Pk., Schw. – Str. / 14'
 03 802 Ausgabe für Violoncello und Klavier

Divertimento für Streichorchester, op.27 (1960) / 22'

Es liegt ein Schloss in Österreich. Konzertante
 Variationen, op. 43b (1979)
 0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str. / 12'
 03 314 Ausgabe für Violine und Klavier
 03 607 Ausgabe für Viola und Klavier
 03 810 Ausgabe für Violoncello und Klavier
 05 388 Ausgabe für Klarinette und Klavier

Hab ich Lieb. Vier Lieder nach altdeutschen Texten
 für Sopran, Violine und Streicher, op. 14b (1955) / 8'
 1. Der Winter ist ein scharfer Gast / 2. Ich schlaf, ich
 wach / 3. Hab ich Lieb, so hab ich Not / 4. Wo zwei
 Herzensliebe
 08 862 Ausgabe für Sopran, Violine und Klavier

Holsteiner Herbsttrilogie. Trilogie op. 47a für
 gem. Chor und Orchester nach Texten von Friedrich
 Hebbel und Theodor Storm (1979)
 0,2(Ehr.),2,Bklar.,2,Kfg. – 4,0,1,1 – Pk., Schw., –
 Cel. – Str. / 14'
 46 060 Fassung für Chor und Klavier

Kamptaler Divertimento. Konzertante Musik für
 Flöte, Klarinette, Trompete, Horn und Orchester,
 op. 43 (1976)
 1(Picc.),2,1,2 – 2,1,3,0 – Pk., Schw. – Str. / 18'

Konzert für Klarinette und Orchester, op. 9 (1954)
 1(Picc.),1(Ehr.),1,1 – 2,2,1,0 – Pk., Schw. – Klav. –
 Str. / 32'
 05 382 Ausgabe für Klarinette und Klavier

Konzert für Klarinette und Orchester (Kurzfassung)
 (1977), op. 9 / 18'
 05 389 Ausgabe für Klarinette und Klavier

Nec morti esse locum. Kantate für gem. Chor,
 Orchester und Orgel ad lib (Text: Vergil Maronis)
 op.46 (1978)
 2,2,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 6'

Stationen. Oratorium (Text von Herbert Vogg,
 engl. von Roberta Arwood) für Tenor-
 und Bass-Solo, gem. Chor und Orchester, op. 41 (1975)
 2(Picc.),2(Ehr.),2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Klav. –
 Str. / 75'
 45 544 Ausgabe für Chor und Klavier

Symphonische Musik für Orchester, op. 17a (1956)
 2(Picc.),2,2,2 – 2,2,1,0 – Pk., Schw. – Str. / 13'

LAUERMANN, HERBERT (1955)

Caccia („Ah! Dov'è il perfido?“) für Orchester
 (1988/89)
 2,2,2,2 – 3,2,1,0 – Pk. – Glsp. – Hf. – Str. / 9'
 Stp. 650 Studienpartitur

Desert für Orchester (1990)
 1,1,1,1 – 2,0,1,0 – Klav. – Str. / 10'

Das Ehepaar. Konzertante Fassung (1981) / 38'
 Besetzung siehe Bühnenwerke

Equus I für Kammerensemble und Sprech-
 stimme nach einem Text von Francisco Tanzer (1979)
 Fl., Ob., Vl., Va., Vc. – Cel. (Klav.), Xylorimba – Sprech-
 stimme / 10'
 Stp. 509 Studienpartitur

Kammersymphonie für 11 Instrumente (1984)
 1(Picc.),1,1,1 – 2,0,0,0 – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 20'

Pasticcio (1997)
 Streichorchester / 13'

Phantasy on me für Orchester (1984/85)
 2(Picc.),2, Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,2,3,1 – Pk., Schw. –
 Hf., Klav. – Str. / 17'
 Stp. 607 Studienpartitur

Round für Kammerensemble und Sopran nach einem Text von Francisco Tanzer (1986)
0,0,1,0 – 0,0,0,0 – Klav. – Vl. / 9'

Sinfonietta für Orchester (1992/93)
3(Picc.),3(Ehr.),2(Bklar.),3 – 4,3,3,1 – Pk., Hf. – Vcl., Kb. / 14'

Trans für 2 Klaviere und Schlagzeug (1994) / 12'

Verbum III (Gedicht) (1992)
0,0,1,0 – 1,0,0,0 – Mand., Git., Hf., Klav. / 3'30"

Verbum IV „An die Sonne“ für großes Orchester (1995)
2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 2,1,1,0 – Schw. – Klav. – Str. / 13'

Verbum V. . . . ins Innere (nach I. Bachmann) (1996/97)
1. Fassung: Klar., Hr., Vl., Vc., Klav. / 16'
2. Fassung: Fl., Klar., Vl., Vc., Klav. / 16'

LEHMANN-HORN, MARKUS (1977)

Rot... Konzert für Solo-Percussion und Orchester (2010)
3(3Picc.),3Ob(Ehr.),3(Bklar.),2(Kfg.),Kfg – 4,3,3,1 – Pk., Schl.(4Sp) – Hf., Klav.(Cel.) – Str. / 25'

LEITERMEYER, FRITZ (1925 – 2006)

Adventgespräche (Interludium über den Choral „Macht hoch die Tür“) für Oboe und Streichorchester, op. 68 (1977) / 5'

Capriccio concertato, op. 20 (1962)
Picc.,1,1,Ehr.,1,1 – 1,1,1,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 11'
Stp. 272 Studienpartitur

Cellissimo für acht Violoncelli, op. 83 (1984) / 14'

3 Studien für acht Violoncelli, op. 40b (1968) / 15'

3 Studien für großes Orchester, op. 85 (1985)
Picc.,2,2(Ehr.),2(Bklar.),2(Kfg.) – 4,4,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 14'

3 Studien für Nonett, op. 90 (1990)

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – Vl., Va., Vc., Kb.
Stp. 651 Studienpartitur

Intrada für Blechbläser und Pauken, op. 67 (1976)
0,0,0,0 – 6,4,4,1 – Pk. / 14'

Intrada für großes Orchester, op. 67a (1976)
2,2,2,2 – 4,4,4,1 – Pk. – Str. / 14'

Konzert für Kontrabass und Streicher, op. 44 (1970) / 22'
03 952 Ausgabe für Kontrabass und Klavier

Konzert 21 für Violine und 21 Bläser, op. 21 (1962)
Picc.,2,2,Ehr.,3,2,Kfg. – 3,3,3,0 / 22'
03 308 Ausgabe für Violine und Klavier

Mutationen in honorem J. S. B. für großes Orchester, op. 82 (1983)
Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,4,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 17'

Notturno für Kontrabass und Streicher, op. 66 (1976) / 8'
74 211 Part. u. St.
03 955 Ausgabe für Kontrabass und Klavier

Pezzo per archi, op. 88 (1989) / 15'

Prolog für Orchester, op. 45 (1970) / 7'
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk. – Str.
Stp. 392 Studienpartitur

Sinfonietta per archi, op. 29 (1965) / 22'

Symphonisches Rondo für großes Orchester, op. 35a (1975)
Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,4,3,1 – Schw. – Hf., Klav. – Str. / 18'

„Virtuoso“ für Solo-Violine mit Orchesterbegleitung, op. 81 (1982) / 6'
Picc.,1,2,2,2 – 4,(2),2,0,0 – Pk. – Str.
03 264 Ausgabe für Violine und Klavier (op. 80)

LEITNER, ERNST LUDWIG (1943)

Chansons für Viola und Streichorchester (1993) / 23'

Hommage à Haydn (1992)
2 (Picc.),2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk., Schw. – Str. / 12'

Kammersinfonie (1996)
1,1,1,1 – 2,2,1,1 – Klav., Hf., Schw. – Str. (solistisch) / 22'

Konzert für Kontrabass und Kammerensemble (1996)
1,1,1,1 – 2,2,1,1 – Schw. – Hf. / 22'

Konzert für Orgel, Streicher, Schlagzeug und Celesta (1982) / 23'

Konzert Nr. 2 für Violine und Orchester (2005)
1(Picc.),2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schl., Hf. – Str. / 25'

Konzert für Violine, Streicher, Harfe und Schlagwerk / 20'

Konzert für Violoncello und Orchester
0,0,2,3 Sax.,2 – 4,2,2,1 – Schw. – Hf. – Str. / 23'

Mahler-Übermalungen (2005)
2Picc.,1,2,Ehr.,2,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Str. / 21'

Marienleben. Vier Bilder für Sopran und Orchester (Text: Rainer Maria Rilke) (1994)
1,1,1,1 – 2,0,0,0 – Schw. – Str. / 20'

Missa brevis nach der Orgelmesse op. 59 und dem „Agnus Dei“ op. 138 von Max Reger für gem. Chor und Streichorchester / 20'
45 443 Orgelpart. / Chorpart.

Missa brevis nach der Orgelmesse op. 59 und dem „Agnus Dei“ op. 138 von Max Reger für gem. Chor und Orgel / 20'
45 443 Orgelpart. / Chorpart.

Pater Noster für gem. Chor, Schlagwerk, Orgel und Harfe (1983)
3 Hr., 1 Pos., Schw., Str. / 8'
45 422 Orgelpart.

Pater Noster für gem. Chor und Orchester (1983)
3 Hr., 1 Pos., – Schw. – Str. / 8'

Requiem in memoriam L. Bernstein für Sopran, gem. Chor, Schola, Brass-Quintett, Schlagwerk, Orgel, Harfe und Klavier (1992) / 55'

Requiem in memoriam L. Bernstein für Sopran, gem. Chor und Knabenchor (Neufassung für Orchester) (1997)

2(Picc.), 2,2,Alt-Sax.,2(Ktrafg.) – 4,2,3,1 – Schw. – Hf., Klav., Org – Str. / 55'

... und kein Friede auf Erden für Sprecher und Orchester (Text: Ingeborg Bachmann) (1994)

2(Picc.),2,2,3Sax,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 14'

LEUKAUF, ROBERT (1902 – 1976)

Vaterunser-Psalms op. 39 für Bariton, gem. Chor und Orchester (Text: F. G. Klopstock)

2(Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf., Cel. – Str. / 30'

46 018 Klavierauszug

LICHTFUSS, MARTIN (1959)

Kafka-Fragmente für Sprecher, Bariton-Solo, gem. Chor, Synthesizer und Orchester (1983-85)

2(Picc.),2(Ehr.),2(Bklar.),2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf., Klav. – Str. / 28'

Konzert für Orchester (1992/93)

3(Picc.),2,Ehr.,3(Bklar., Alt-Sax.),2,Kfg. – 4,3,3,1 – Schw. – Hf. – Str. / 24'

LIEBHART, WOLFGANG (1958)

Szenario III ...wie ein scharzes Band mit Gold bestickt... für Kammerorchester und Kinderchor (1999)

1(Picc., Altfl.),1(Ehr.),0,Sopr.Sax. (Melodica), Ten.Sax., 1,Kfg. – 1,1(Tr.Picc.),1,Bpos., 0,Kttb. – Pk., Schw. – Klav., – 4 Kb., KinderCh. / 20'

LUKÁŠ, DAVID (1981)

Symphonie No. 1 – Des cauchemars et des rêves 2,2,Ehr.,2,Bklar.,2 – 4,2,3,1 – Schl., Vibr., Hf. – Str./ 14'

MAKOVSKY, LUDWIG (1912 – 1998)

Concertino für Oboe und Streichorchester / 9'
74 203 Part. / Set / Doubl.

05 273 Ausgabe für Oboe und Klavier

MARCKHL, ERICH (1902 – 1980)

Holder Morgen. Kantate für Soli (S od. T, A, Bar), gem. Chor und Orchester

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schw. – Hf., Xyl. – Str. / 20'
(auch mit kleiner Bläserbesetzung ausführbar)

Sinfonie Nr. 1 in cis (1931/57)

Picc.,2,2,2,2 – 4,2,2,1 – Pk., Schw. – Str. / 22'

Sinfonie Nr. 2 in gis

Picc.,2,2,2,Bklar.,2 – 2,2,2,0 – Pk., Schw. – Str. / 20'

Sinfonie Nr. 3 in A (Figurationes instrumentalis in habitu [tertia] Sinfoniae)

2,2,2,2 – 4,3,3,0 – Str. / 20'

Sinfonie Nr. 5 in E („Tragische“)

Picc.,2,2,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 33'
Stp. 191 Studienpartitur

Sonatine in G für Orchester

Picc.,2,2,2,2 – 4,3,3,0 – Pk., Schw. – Str. / 13'
Stp. 122 Studienpartitur

MARTHÉ, PETER JAN (1949)

erdwärtmesse für Bariton Solo, gemischten Chor, Gemeindegesang, Blechbläser, Schlagwerk und Orgel (2009)

4Hr., 3Trp., 3Pos., Kbtb., Schl(3), Org. / 40'

MARX, JOSEPH (1882 – 1964)

Partita in modo antico für Streichorchester / 26'
Stp. 17 Studienpartitur (der Streichquartettfassung)

Sinfonia in modo classico für Streichorchester / 26'
Stp. 18 Studienpartitur (der Streichquartettfassung)

MESCHWITZ, FRIEDER (1936 – 1983)

Skizzen zu einem Frauenporträt für Klavier und Orchester (1978)

3(Picc.),3(Ehr.),3,3(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 20'

MESSNER, JOSEPH (1893 – 1969)

Scherzo fugato für Orchester, op. 6

2,2,2,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk. – Str. / 12'

Sinfonietta für Klavier und Orchester mit Mezzosopran, op. 10

2,2,2,0 – 2,1,0,0 – Pk., Schw. – Str. / 25'

MITTERGRADNEGGER, GÜNTHER (1923 – 1992)

Millstätter Passion. Oratorium für Soli, gemischten Chor, Bläser, Schlagzeug und Orgel (1982)

1,1,1,1 – 0,3,3,1 – Schl. / 70'

MÜLLENBACH, ALEXANDER (1949)

Konzert für Violoncello und Streichorchester („Les Litanies de L'Ombre et de la Lumiere“ (1995)

Streicher, Tam-Tam / 25'

Reflexe II (1985)

Picc.,3,2,Ehr.,3,Es-Klar.,Bklar.,2,Kfg. – 4,4,3,1 – Pk., Schw., Hf., Cel., Klav. – Str. / 17'

Stimmen der Nacht für Sopran und Orchester (Text: Georg Trakl) (1986)

3(Picc.),2,Ehr.,3,Bklar.,2,Kfg. – 4,3, 3,1 – Pk., Schw., Hf., Cel., Klav. – Str. / 23'

Time Cycle für Schlagwerk und Orchester (2006)
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Schl., Hf., Klav., Synth., – Str. / 15'

MUTHSPIEL, WOLFGANG (1965)

Die Wasserfälle von Slunj für gemischtes Kammerensemble und einen improvisierenden Solisten (instrumental)
0,1,1,Bklar.,0 – 1,1,1,0 – Vl.,Va.,Vcl. / 15'

NEDBAL, MANFRED J. M. (1902 – 1977)

Divertimento für Bassklarinetten und Streicher / 6'30"
05 401 Ausgabe für Bassklarinetten und Klavier

Sonatine für Streichorchester / 6'30"
06 120 Part.
06 119 St. / Doubl.

NESSLER, ROBERT (1919 – 1996)

Musik für 9 Streichinstrumente (4,0,2,2,1) (1976) / 20'

NESTOROFF, HERAKLIT (1896 – 1940)

Poème nocturne op.6
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Str. / 13'

NEUWIRTH, ROLAND (1950)

Copa Cagrana. Walzer „An der neuen Donau“
1(Picc.),1,1,1 – 1,1,0,0 – Pk., Schw. – Str. / 20'

NITSCH, HERMANN (1938)

9. Symphonie („Die Ägyptische“) (2009)
4.Picc.,4.Eh.,3.Bklar.,3.Kfg. – 5,4,4,4,2Ktb – Schl., Org.
– Str. – Chor – Lärmorchester, Blasmusikkapelle / 120'

NUSSBICHLER, LUDWIG (1963)

EKLIPSE – Traumbildfragmente II für großes Orchester (2002/03)
2,2,2,Bklar.,2 – 4,2,2,0 – Pk.,Schl.(3),Hf.,Cel. – Str. / 15'

ENDYMION – Traumbildfragmente für Ensemble (2001)
2(AltFl),1,1,BassKlar,0 – 1,1,1,0 – Schl, Akk, Klav, Streichquintett / 11'

Il primo angelo – Traumbildfragmente V für großes Orchester (2005)
1,1,2,Bklar.,0 – 0,1,0,0 – Schl. (3 Sp.), Akk., Hf., Cel. Klav. – Streichquintett / 15'

InSight7 für Bläsersextett und neun Solostreicher. (2005)
Fl. (Aff.), Ob. (Ehr), Kl., Fg. – Hr., Flhr. – 4 Vl., 2 Va., 2 Vc., Kb / 8'

OFENBAUER, CHRISTIAN (1961)

Bruchstück V (1995)
0,0,2,Bklar.,0 – 0,0,3,0 – Schw., Cel., Klav. – 2 Vl., Va.,Vc. / 7'

Bruchstück VI (1996)
Picc.,2,2,3,Bklar.,Kbklar.,2,Kfg. – 4,2,2,0,Ktb. – Schw., Hf., Cel., Klav., Str. / 12'

Bruchstück VII – Fassung B (Begleitmusik zu einer Schauspielerszene) für zehn Instrumente und Tonband (2005)

Fl., 2 Klar. in B, Git., Schl., Cel., Klav., – Vl., Va., Vc. / 34'

Der Engel ist geschlachtet. Für Mezzosopran und Ensemble (Text: Andrea Gerk) (1995) 0,0,2,Bklar.,0 – 0,0,3,0 – Schw., Cel., Klav. – Str. / 8'

EisMusik für 17 Instrumente (2005)
1,1,1,Bklar.,KBklar.,1 – 1,0,0,0 – Str. (4 Vl., 2 Va., 2 Vc., 2 Kb.) / 45'

„Fancies (fancy-papers)“ (1997). Konzertstück für Violine und Ensemble
1(Picc.),2,Bklar.(Klar.), Kbklar.(Klar.) – 1,Tenpos.,0,0,0 – Schw., Hf., Harm. (od. Hammondorg.), Klav. – 1,1,1,1,1 / 30'

2 Frankfurter Préludes für 84 Instrumente (1998)
4(2Picc.),3,Ehr.,2,Bklar.,3,Kfg. – 3,3,0,KbTb. – Pk., Schw. – 2 Hf., Klav. – Str. „solistisch“ (26.0.10.8.6) / 52'

für janna polyzoides. Zweites Konzertstück für Klavier und Ensemble (2006)
1,1,Bklar.,0,0 – 0,0,0,0 – Schl., 2Hfe. – Streichquintett – Sopr. / 25'

Kommt Sirenen klagt. Motette über die Figur der doppelten Helena (Text: Tim Staffell) (1998)
Sopran, Klar., Vl., Hammond-Org., Klav. / 13'

„unordentliche inseln / de la motte-fouqué vertonungen“ (1995)
2 (2 Picc.),0,2 (2 Bklar.),0 – 2,1,1,0 – Vibr., Cel., Klav. – Str. solistisch / 25'

PERNES, THOMAS (1956)

Concerto (1979)
2,0,2(Bklar.),0 – 2,3,4,1 – Pk., Schw. – 2 Klav. – Str. / 15'
Stp. 497 Studienpartitur

Gleichsam eine Sinfonie (1980/81)
3(Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,2(Kfg.) – 2,3,4,1 – Pk., Schw. – Str. / 39'

Konzert für Harfe, Kontrabass und Orchester (1982)
2 Git., Klav., Hf. – 8 Va., 6 Vc., 3 Kb. / 15'

Porträt II für Roman Haubenstock-Ramati für Kammerensemble (1978)
Glsp., Cel., Cemb., Klav., Hf., 2 Sopr., Mezzosopr., 2 Vl. Stp. 498 Studienpartitur / 10'

PILSS, KARL (1902 – 1979)

Oktett c-Moll
0,0,1,1 – 1,0,0,0 – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 12'

PIRCKMAYER, GEORG (1918 – 1977)

Bericht vom Menschen für Orchester (1950/74) / 33'

I. Der unendliche Weg

Picc.,2,2,2,2 – 4,4,3,1 – Pk., Schw. – Xyl., Vibr. – Hf. Str. / 9'

II. Menetekel

0,0,0,0 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Org. – Str. / 10'

III. Om mani padme hum

3 (Picc.), 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 4, 3, 1 – Pk., Schw. – Xyl., Hf. – Str. / 14'

PLANYAVSKY, PETER (1947)

Ankunftssymphonie (1987)

2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk. – Str. / 18'

Cactus tragicus. Kantate für Sopran, Tenor, Bass, Chor und Orchester (Text P. Planyavsky) (2004)

0,2,0,2 – 0,2,2,0 – Cemb. – Str. / 38'

Concerto carinthico für Orgel und Streichorchester (2002) / 16'

Eine nicht gerade kleine Nachtmusik

für Orchester (2004)

2,2,2,2 – 2,2,2,1 – Schl., Pk. – Str. / 15'

Kremser Konzert für Orgel und Streichorchester (1986) / 18'

02 428 Solostimme

Stp. 688 Studienpartitur

Der zufriedengestellte Autobus für Chor, Solisten und Orchester (1985) (Text: Peter Planyavsky)

2,2,0,2 – 0,2,2,1 – Pk., Org. – Str. / 45'

PLESS, HANS (1884 – 1966)

Scherzo op.1 für großes Orchester

3 (Picc.), 3, 3, 3 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 13'

Suite op.42 für Violoncello, Streicher und Klavier / 29'

PRINZ, ALFRED (1930)

Konzert für Fagott und Orchester (1992)

Picc., 1, 1, 2, 1 – 2, 1, 0, 0 – Pk., Schw. – Str. / 18'

RACEK, FRITZ (1911 – 1975)

Tema con Variazioni für Streichorchester / 8'

74 102 Part. / Set / Doubl.

Stp. 121 Studienpartitur

RADANOVICS, MICHAEL (1958)

im tiefen Raum... Konzert für Kontrabass und Orchester (2009)

2,2,2,2 – 2,2,1,1 – Pk., Schl. – Str. / 13'

RADULESCU, MICHAEL (1943)

„**Beati** . . .“ für Oberstimmen-Doppelchor, 4 Fl., 2 Hf. (Text: Matthäus-Evangelium) (1993) / 19'

Ebla's Song of Praise für gem. Chor und Orchester (Text: aus den Archiven der antiken Stadt Ebla) (1994)

3 (auch in G, 3, Picc.) 2, Ehr., 1, 2 Bklar., 3 – 3, 1, 2 Bass-trp., 3, Basstb – Schw. – Kb. / 13'

Ebla's Song of Praise. Fassung für gem. Chor und Orgel. (1996) / 13'

45 672 Orgelpart.

Ein geistliches Konzert für 10 Solostimmen und Schlagzeug (Text: Altes Testament) (1970)

3 Sopr., 2 Alt, 2 Ten., 3 Bässe, Schlagzeug / 7'

En Archeⁱ. Vier Anrufungen für Chor und Instrumente (2010)

1 (Altfl., Picc.), 1, 2, Bklar., 0, 0 – 0, 0, 3, 0-Schl. – 2Kb. / 30'

Epiphaniai. Musik für Orgel, 4 Klarinetten, 4 Posauern, 2 Kontrabässe und Schlagzeug (1987/88) / 22'

Leiden und Tod unsres Herrn und Heilands Jesus Christus. Eine Passion für Alt, Bass, Doppelchor und Instrumentalensemble (2003)

4 (Picc., Altfl.), 0, 0, 0 – 0, 0, 4, 0 – Schl. (2), 4Gamben, 4Kb / 64'

Nomen. Musik für 3 gem. Chöre, 2 Flöten und Tamtam (1997) / 26'

Soliloquia. Monologe für Singstimme und Orchester (2007)

2 (Fl. in G, 2. Picc.), 2, 2 (Klar. in Es, Bklar.) 1, Kfg. – 2, 2, 0, 0 – Pk. – Str. (mind. 7, 7, 4, 3, 2) / 20'

Variationen für Orchester (1973)

Picc., 2 (Altfl.), 2, Ehr., 2, Es-Klar., Bklar., 3 (Kfg.) – 4, 4, 3, 1 – Pk., Schw. – Klav., Glsp. – Str. / 18'

Veni. Musik für Sopran, Flöte und drei Schlagzeuggruppen (1994/96) / 30'

RAFFASEDER, HANNES (1970)

imPuls für Streichorchester (2006) / 12'

Nachts. Nach einem Text von Franz Kafka, für Alt und Ensemble (2000)

1, 0, 1, AltSax, 0 – 0 0 1 0 – Klav. – Streichquintett / 6'

Sinfonietta für Orchester (2000)

2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – 3 Pk., Schw. – Str. / 22'

Tango?

Fassung für Kammerensemble (2002)

1, 0, 1, 0 – 0 0, 0, 0 – Schl, Klav, Akk – Vl, Va, Vc, Kb. / 8'

technoWALZ für Salonorchester

1, 0, 0, 0 – 0, 0, 0, 0 – Klav – 2Vl, Vc, Kb. / 5'

...trotz allem (Zwölf für Arnold) (2001)

1, 0, 0, AltSax, 0 – 0, 0, 1, 0 – Tr, Mar, E-Git, Klav – Vl, Vc, Kb. / 12'

Verloren? – Fragment über Wallenberg für Kammerorchester (2002)

2 Ob, 2 Hr, Str / 8'

zwischen.durch.daneben für Streichorchester (2007) / 10'

RAPF, KURT (1922 – 2007)

Adagio für Streicher / 5'
74 104 Part. / Set / Doubl.

Adventkantate für gem. Chor, Streichorchester und Orgel (1989) / 18'

Die Anbetung für Kammerorchester (1993)
Ob., Trp., Hf., Org. – Str. / 6'

Concerto estivo für Kammerorchester (1982)
1,1,1,1 – 0,1,0,0 – Str. / 12'

Concerto per dodici (1993)
2Altfl. – Str. (6,0,2,2,2) / 13'30"

Concerto per Viaggio für Kammerorchester (1975)
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Schw. – Str. / 11'

Erinnerung für Mezzosopran, Männerchor, Kammerensemble und Klavier (Text: Herbert Vogt) (1998)
1(Picc.),1,2,1 – 2,1,1,0 – Schw. – Klav., MCh., Mezzo-Sopr. / 18'

Festliche Musik für Blechbläser und Orgel (1995)
2 Hr., 2 Trp., 1 Alt-Pos., 1 Bass-Pos., Org. / 9'

Hommage à Sarasate für Violine und Orchester (1994)
2,2,2,2 – 4,2,0,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 10'
– Fassung für Violine und Kammerorchester
1,1,1,1 – 2,0,0,0 – Pk., Schw. – Str. / 10'

Konzert für Flöte und Streichorchester (Schlagzeug ad lib.) (1986) / 20'

Konzert Nr. 1 („Imaginations“) für Kammerorchester (1971)
1(Picc.),0,2,Alt-Sax.,0,Kfg. – 2,2,2,(1) – Schw.– Cel., Klav. – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 7'

Konzert Nr. 2 („Contrasts“) für Kammerorchester (1972)
2,1,Ehr.,2(Bklar.),2(Kfg.) – 2,2,0,0 – Schw. – Cel., Glsp., Hf. – Str. / 10'

Konzert Nr. 3 („Remembrances“) für Kammerorchester (1976)
0,0,0,0 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. / 8'

Konzert Nr. 6 („Fantasies“) für Kammerorchester (1985)
1(Picc.),1(Ehr.),1,1 – 1,2,2,0 – Pk., Schw. – Hf., Cel., Klav. – Vl., Kb. / 13'

Konzert für Klavier und Orchester (1973)
2(Picc.),2(Ehr.),2,Sopransax.,2(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 17'
01 910 Ausgabe für 2 Klaviere

Konzert für Klavier und Streichorchester (1985) / 18'

Konzert für Marimbaphon und Orchester (1989)
2(Picc.),2,Ehr.,2,2(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 20'

Konzert für Orchester (1984)
Picc.,2,3(Ehr.),3(Bklar.),3(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf., Cel. – Str. / 21'

Konzert für Orgel und Orchester (1977/84)
2(Picc.),2(Ehr.),2,2(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 23'

Konzert für Orgel und Streicher (1979) / 15'

Konzert für Piccoloflöte und Streichorchester (1990) / 13'

Konzert für Trompete und Orchester (1992)
1(Picc.),1,1,1 – 0,0,0,0 – Schw. – Cel. – Str. / 15'

1. Konzert für Violine und Orchester (1971)
2(Picc.),2,2(Bklar.),2(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Cel., Hf. – Str. / 13'
03 309 Ausgabe für Violine und Klavier

2. Konzert für Violine und Orchester (1985)
2(Picc.),1,Ehr.,2(Bklar.),2(Kfg.) – 2,2,3,0 – Pk., Schw. – Str. / 20'

2. Konzert für Violine und Orchester. Fassung für Violine, Streicher und Schlagwerk (1998) / 20'

Konzert für Violine und 13 Bläser (Hommage à Alban Berg) (1984)
2(Picc.),1,Ehr.,2,Bklar.,1,Kfg. – 2,1,1,0 / 20'

Konzert für Violine, Klavier und Orchester (1982)
2,2,2,2 – 3,2,0,1 – Pk., Schw. – Str. / 21'

Konzert für Violine, Violoncello und Orchester (1976)
2(Picc.),2(Ehr.),2(Bklar.),2(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Cel., Hf. – Str. / 25'

Konzert für Violoncello und Streicher (1991) / 18'

Leanda. Phantasie-Ouvertüre für großes Orchester (1979)
Picc.,2,3(Ehr.),2(Bklar.),3(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 14'

Magnificat für Sopran-Solo, gem. Chor, Kammerorchester und Orgel (1989)
1,2 (Ehr.),0,2 – 0,1,0,0 – Pk., Schw. – Org., Cel. – Str. / 20'

Musik zum Christkönigsfest für Sprecher, gem. Chor, Sopran- und Bass-Solo (liturgische Texte) (1993)
0,0,0,0 – 0,1,0,0 – Schw. – 2 Chororgeln, Hauptorgel / 17'

Nachtflug. Eine Elegie nach Worten von Ingeborg Bachmann für Tenorsolo, gem. Chor und Orchester (1985)
2(Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 2,1,3,1 – Pk., Schw. – Hf., Cel., Org. (ad lib.) – Str. / 17'

Ouverture brillante für großes Orchester (1988)
2(Picc.),2(Ehr.),2(Bklar., Es-Klar.),2 – 2,2,0,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 7'

Passio aeterna. Oratorium für Soli, Sprecher, gem. Chor, Tonband, Cembalo, Orgel und Orchester nach Texten der Hl. Schrift und unter Verwendung des Buches „Pfarrerblock 25 487“ (1979)
S, 2 T., 2 Bar., 2 B., 7 Sprecher / 68'
1. Orch.: 1(Altfl.),2(Ehr.),0,2(Kfg.) – 1,1,0,0 – Pk., Schw. – Cemb., Org. – Str.
2. Orch.: 2(Picc.),1,3(Bklar., Es-Klar.),1 – 3,2,2,1 – Cel. Hf. – Pk., Schw. – Streichquintett (solist.)
46 061 Klavierauszug / Chorpart.

Requiem für Orgel, Blechbläser und Schlagzeug (1976)
0,0,0,0 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. / 29'
02 951 Orgelpart.
02 952 St.

Rondo concertante für Kammerensemble (1985)
0,1,1,1 – 1,1,0,0 – Klav. – 2 Vl., Va., Vc. / 12'

Die Schöne und das Tier. Ein musikalisches Märchen für Kinder und Kenner für einen Erzähler und Orchester. Deutscher Text von Marina Vanicková (1980)
0,0,Ehr.,1(Bklar. mit Tamtam),0,Kfg. – 0,0, 0,0 – Schw. – Str. / 26'

Serenade für Orchester (1989)
2(Picc.),2(Ehr.),2,2(Kfg.) – 4,2,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 23'

Suite für Orchester
3(Picc.),3(Ehr.),3(Bklar.),3(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 12'

1. Symphonie für großes Orchester (1976)
3(Picc.),3(Ehr.),2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Cel., Hf. – Str. / 23'

2. Symphonie (1981)
3(Picc.),3(Ehr.),3(Bklar.),3(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Cel., Hf., Git., Org. ad lib. – Str. / 25'

Themen von Mozart . . . (Hommage à Mozart) (1989)
1(Picc.),1,2(Bklar.),Sopr.Sax.,1 – 1,1,1,1 – Schw. – E-Git., Hf., E-Organ – Str. / 4'30"

4 Orchesterstücke (1975)
2(Picc.),2(Ehr.),2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 15'

REITER, ALBERT (1905 – 1970)

Heitere Serenade für Violine und Kammerorchester
0,1,1,1 – 1,0,0,0 – Str. / 15'

Kleines Konzert für Violoncello und Orchester
2,2,2,2 – 3,2,3,0 – Pk., Schw. – Str. / 14'
03 803 Ausgabe für Violoncello und Klavier

Konzert für Klarinette und Orchester
2,2,0,2 – 2,2,2,0 – Pk., Schw. – Str. / 15'
05 383 Ausgabe für Klarinette und Klavier

Konzert für Trompete und Orchester
0,1,Ehr.,2,2 – 2,0,0,0 – Str. / 20'
05 741 Ausgabe für Trompete und Klavier

Musik für Streicher / 11'
74 103 Part. / Set / Doubl.

RESCH, GERALD (1975)

Cantus firmus. Sinfonie für Orchester (2010)
2,Ottavino,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schl(3), Hf., Klav., Str. – Chor ad lib. / 23'

Collection Serti. (2011)

1,1,1,Alt-Sax,1 – 1,1,1,0,- Akk., Vibr. – Vl., Va., Vc., Kb. / 15'

Ein Garten. Pfade, die sich verzweigen für Viola und sieben Instrumente (2000)

1,0,1,Sax.,0 – 0,0,0,0 – Schl., Hf. – Va., Kb. / 13'

Fenster für Streichorchester (2007/08) / 10'

Grounds für Ensemble (2008/09)
1,1,1,1 – 1,1,1,0 – Klav. (auch Harmonium und Celesta) – Schl. – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 18'

Knoten für Fagott und Kammerensemble (2007/09)
Altfl., Ob. (Ehr.), Bklar., Hr., Klav., 2Vl., Va., 2Vc., Kb. / 13'

Knoten für Fagott und Kammerorchester (2007)
Altfl., Ob. (Ehr.), Bklar., Hr., Hf. – Str. / 13'

Land für Orchester (2008)
2,2,2,2 – 4,2,2,1 – Pk., Schl.(2) – Str. / 8'

Schlieren für Violine und Orchester (2004/05)
2(Picc., Altfl.),2(Ehr.),2,2 – 2,2,2,0 – Schl.(2), Pk., Hf. – Str. (12, 10, 8, 6, 4) / 20'

spin für Kammerorchester (2006/07)
Fl., Ob., 2 Klar. (2. auch Bklar.) Fg., 2 Hr., Trp., – Str. (6, 5, 4, 3, 2) / 15'

RIER, EDUARD (1914 – 1992)

Basse Danse für Orchester (1971)
3(Picc.),2,Ehr.,2,2 – 2,3,2,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 12'

RINALDINI, JOSEPH (1893 – 1977)

Lanval. Symphonische Ouvertüre
3(Picc.),2,Ehr.,2,BassKlar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw., 2 Hf., Cel. – Str. / 15'

Romantische Nacht, op. 12
2,2,2,2 – 4,2,0,0 – Pk., Schw. – Hf., Cel., Klav. – Str. / 9'

Orchesterlieder
Titel, Textautoren, Instrumentalbesetzungen und Ausführungsdauern werden auf Anfrage mitgeteilt

ROMANOVSKY, ERICH (1929 – 1993)

Introduktion und Rondo für Streichorchester / 8'

RUBIN, MARCEL (1905 – 1995)

Auferstehung. Oratorium nach Texten aus den Evangelien, von Angelus Silesius und Matthias Claudius für 4 Solostimmen (SATB), gem. Chor, Orgel und Orchester (1986)
Picc.,2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Xyl., Glsp. – Str. 46 076 Klavierauszug / 50'

Ballade für Orchester (1948)
Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 12'

- Concertino** für 12 Violoncelli (1975) / 14'
06 264 Part.
06 265 St.
Stp. 506 Studienpartitur
- Drei Komödianten.** Eine kleine Suite für Orchester (1963)
Picc., 2, 2 (Ehr.), 2, 2 – 4, 2, 2, 0 – Pk., Schw. – Xyl. – Str. / 10'
Stp. 197 Studienpartitur
- Hymnen an die Nacht** (nach Novalis) für Orchester (1982)
Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Cel. – Str. / 29'
- 4 Impressionen nach Gedichten von Arthur Rimbaud** für 8 Violoncelli (1981) / 14'
- Konzert** für Fagott und Orchester (1976)
Picc., 1, 1, 1, 1 – 2, 1, 1, 1 – Pk., Schw. – Str. / 23'
05 573 Ausgabe für Fagott und Klavier
- Konzert** für Kontrabass und Orchester (1970)
Picc., 1, 1, 1, 1 – 2, 1, 1, 0 – Pk., Schw., Hf. – Str. / 22'
03 953 Ausgabe für Kontrabass und Klavier
Stp. 290 Studienpartitur
- Konzert** für Trompete und Orchester (1971/72)
Picc., 1, 2 (Ehr.), 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 20'
05 743 Ausgabe für Trompete und Klavier
- Licht ist Liebe.** Sieben Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern für hohe Singstimme, Flöte und Streichquartett (1979) / 21'
1. Licht ist Liebe / 2. Im Baum / 3. Lied der Sonne / 4. Das Weihnachtsbäumlein / 5. Leis auf zarten Füßen / 6. Knospe des Lebens / 7. Hymne
- Licht über Damaskus.** Oratorium nach Texten aus der Bibel, von Paul Gerhardt, Christian Friedrich David Schubert und Rainer Maria Rilke für 4 Solo-Stimmen (SATB), gem. Chor, Orgel und Orchester (1988)
Picc., 2, 2, 1, Bklar., 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Cel. – Org. – Str. / 70'
- O ihr Menschen.** Ein Heiligenstädter Psalm nach Texten aus dem Heiligenstädter Testament Beethovens und aus der Bibel für Bariton, gem. Chor und Kammerorchester (1977)
0, 0, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Orgelpositiv ad lib. – Str. / 31'
46 056 Klavierauszug / Chorp.
- O ihr Menschen.**
Fssg f. großes Orchester (1977)
2 (Picc.) 2, 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk, Schl, Cel – Str. / 31'
- Pastorale** für Streicher (1970) / 11'
Stp. 337 Studienpartitur
- Der Schneider im Himmel.** Ein Märchen mit Musik nach den Brüdern Grimm für Sprechstimme und 10 Instrumente (1981)
1, 1, 1, 1 – 1, 0, 0, 0 – Streicher solist. / 20'
- Sinfonietta** für Streichorchester (1965/66) / 19'
Stp. 170 Studienpartitur
- Sonatine** für Orchester (1965)
Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schw. – Xyl. – Str. / 15'
Stp. 137 Studienpartitur
- I. Symphonie** (1957)
3 (Picc.), 3 (Ehr.), 2, 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 26'
- II. Symphonie** (Neufassung) (1974)
Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 31'
- III. Symphonie** (1962)
2 (Picc.), 2 (Ehr.), 2, 2 – 2, 2, 2, 1 – Schw. – Cel. – Str. / 22'30"
Stp. 329 Studienpartitur
- IV. Symphonie „Dies irae“** (Neufassung 1971)
3 (Picc.), 3 (Ehr.), 2 (Bklar.), 2 (Kfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 32'
- V. Symphonie** (1964/65)
Picc., 2, 3 (Ehr.), 3 (Bklar.), 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 28'
Stp. 169 Studienpartitur
- VI. Symphonie** (1983)
Picc., 2, 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Glsp., Xyl., Cel. – Str. / 31'
Stp. 355 Studienpartitur
- VII. Symphonie** (1977)
Picc., 2, 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Cel. – Str. / 29'
Stp. 500 Studienpartitur
- VIII. Symphonie** (1980)
3 (1. auch Altfl., 3. auch Picc.), 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 30'
Stp. 528 Studienpartitur
- IX. Symphonie (Angelus Silesius)** (1984)
Picc., 2, 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 28'
- X. Symphonie „Hommage à Chartres“** (1986)
Picc., 2, 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 33'
Stp. 656 Studienpartitur
- Triptychon für Schütz, Bach und Händel** für großes Orchester (1983)
Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 18'
- Trojanischer Krieg in Seldwyla.** Suite für Orchester aus der Oper „Kleider machen Leute“ (1970)
Picc., 2, 2 (Ehr.), 2, 2 – 4, 3, 2, 1 – Pk., Schw. – Xyl., Cel. – Str. / 20'
- Variationen über ein französisches Revolutionslied** für 11 Spieler (1976)
0, 0, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Schw. – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 11'
06 921 Part.
- Variationen über ein französisches Revolutionslied** für Orchester (1978)
Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Xyl., Schw. – Str. / 11'

Variationen über ein Schubert-Thema (1979)
0,0,1,1 – 1,0,0,0 – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 14'
Stp. 507 Studienpartitur

Variationen über einen Bach-Choral für Orchester
(1978)
Picc., 2,2,2,2 – 4,2,2,1 – Pk., Schw. – Str. / 20'
Stp. 661 Studienpartitur

RUDOLF, BERT (1905 – 1992)

Concertino für Oboe und Streicher / 8'

Concertino per archi / 12'

Concerto rapsodico für Violoncello und Streichorchester / 10'

Divertissement für Flöte und Streichorchester / 11'
05 071 Ausgabe für Flöte und Klavier

„Le Rappel“. Scènes de ballet für Streichorchester in 5 Sätzen / 14'

Tempi concertati für Solo-Violine, Streichorchester und Cembalo / 6'

SANDAUER, HEINZ (1911 – 1979)

Concerto ritmico für zwei Solo-Schlagwerke und großes Orchester
2,2,2,Bklar.,2 – 4,3,3,0 – Hf. – Str. / 9'

Hungaria für Solo-Klavier und Orchester
2(Picc.),2(Ehr.),2,2 – 4,3,3,0 – Pk., Schw. – 2Hf. (Targato) – Str. / 13'

Konzert für Trompete und Orchester
3,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf., Cel., Klav. – Str. / 12'

Swanee River. Variationen über ein Negro-Spiritual für Orchester
3(Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,4,3,1 – Pk., Schw. – Hf., Cel., Metallophon – Str. / 20'

SCHEDL, GERHARD (1957 – 2000)

Concerto da camera I (1991)
1,1,1,1 – 1,1,1,0 – Hf., Klav. – Str. / 15'

Concerto da camera II für hohe Stimme (S oder T) und 10 Instrumente (Text: Verena Blecher) (1994)
1,0,1,Alt-Sax.,0 – 1,0,0,0 – Vibr., Klav. – Vl., Va., Vc., Kb. / 14'

5 Intermezzi aus der Oper „Glaube, Liebe, Hoffnung“ (1995)
2(2 Picc.),2,2,2(Kfg.) – 4,2,2,1 – Pk., Schw., Hf. – Str. / 20'

Kontrapunkt IV für Orchester und Tonband
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk., Schw., Hf., Klav., Cel. – Str. und 4 Tonbänder (1984) / 5'

Konzert für Gitarre und Jazz-Ensemble (1983)
T-Sax., Pos., Kb., Schw., Klav. / 18'
Stp. 628 Studienpartitur

Konzert für Viola und Orchester (1988)
2(Picc.),2,2,2 – 4,2,2,0 – Pk., Schw. – Str. / 22'
03 517 Solostimme

Konzert für Violine und Orchester (1994/95)
3(Picc.),3(Ehr.),3(Bklar.),3(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Hf., Klav. – Str. / 30'

Konzert für Violine und 9 Streicher op. 6(1979) / 23'
Stp. 662 Studienpartitur

Konzert für Violine, Violoncello, 10 Streicher und Cembalo (über die Sinfonia IX, f-Moll, von J. S. Bach, BWV 795) (1987)
3 Vl., 3 Va., 3 Vc., Kb., Cemb. / 17'

Melodram. Ein elegischer Gesang für Bariton-Saxophon und 6 Schlagzeuger (1989) / 15'

3 Miniaturen für Orchester (1980)
3(Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw., Cel., Hf. – Str. / 7'

„short cuts“. Concertino für Klarinette und Kammerensemble (2000)
Fl., Klar., Fag., Trp., Hr., Pos., Hfe., Klav., 2 Schw. – Vl., Va., Vc. / 13'

1. Sinfonie (1982)
3(Picc.),3,3(Bklar.),3(Kfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schw., Hf. – Str. / 25'

2. Sinfonie (Fleurs du Mal) (1987)
0,3,0,2 Bklar.,3 – 4,4,3,1 – Pk., Schw. – Hf., Klav. – 10 Va., 9 Vc., 6 Kb. / 21'
Stp. 629 Studienpartitur

3. Sinfonie für Bariton-Solo und Orchester (Text: Friedrich Hölderlin) (1990)
2(Picc.),2,Ob. d'amore,2,2,Kfg. – 4,0,0,0 – Pk., Schw., Hf., Cel., Klav. – Str. / 36'

4. Sinfonie „Belfast“ (Fragment, daraus: 2. Satz „früh morgens“) (2000)
4,3,3,BassKlar,3,Kfg. – 6,4,3,1 – Pk. Schl, Cel, Hf, Klav – Str. (div., mind. 6,6,4,6,6) / 4'

4. Sinfonie „Belfast“ (Fragment, daraus: 2. Satz „früh morgens“) (2000)
reduzierte Fassung von Wolfram Wagner (2002)
Picc,2,3,2,Bassklar,2,Kfg – 4,4,3,1 – Pk, Schl, Cel, Hf, Klav – Str. (div., mind. 6,6,4,4,3) / 4'

Slow. Musik für Violoncello und Orchester (1997)
2(Picc.),2,2,Bklar.,2 – 4,2,2,1 – Pk., Schw., Hf. – Str. / 17'

„... so zu Licht und Lust geboren ...“. Poesie für Bariton und Orchester (Text: „Diotima“ von Friedrich Hölderlin) (1986)
2(Picc.),2,Ob. d'amore,0,2 – 4,0,0,0 – Pk., Schw. – Hf., Cel., Klav. – Str. / 15'
Stp. 616 Studienpartitur

Tango für Orchester (1981)
2,2,2,A-Sax.,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schw. – Str. / 10'
Stp. 523 Studienpartitur

Te Deum für Soli (SATB), gem. Chor und Orchester (1984/85)

4(2 Picc.), 3, 3, Bklar., 3, Kfg. – 4, 2 Tenorhorn, 4, 3, 0 Kbtb. – Pk., Schw., Hf., Cel., Klav., Org. – Str. / 40'

Der Totentanz von Anno Neun nach dem Gemälde von Albin Egger-Lienz op. 14 (1980)

1, 1, 1, Bklar., 0 – 0, 0, 0, 0 – Vl., Vc., Kb. / 9'

SCHIFF, HELMUT (1918 – 1982)

Musica serena für Streichorchester / 12'
07 515 Part. / St. / Doubl.

3 Stücke für Streichinstrumente / 10'
07 516 Part. / St. / Doubl.

SCHISKE, KARL (1916 – 1969)

Divertimento op. 49 für 10 Instrumente oder Kammerorchester (Transformationen im Goldenen Schnitt für 2 + 3 + 5 Instrumente) (1963)

0, 0, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Str. (solistisch oder chorisches) / 15'
06 907 Part.

06 906 St. / Doubl.

Stp. 58 Studienpartitur

1. Konzert für Streichorchester op. 14 (1941) / 26'
Stp. 143 Studienpartitur

Konzert für Klavier und Orchester, op. 11 (1938/39)
2(Picc.), 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 19'

01 903 Ausgabe für 2 Klaviere

Stp. 418 Studienpartitur

I. Symphonie op. 16 (1941/42)

Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 30'
Stp. 145 Studienpartitur

V. Symphonie „auf B“ op. 50 (1965)

Picc., 2, 2, Ehr., 2, Bklar., 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Vibr., Xyl. – Str. / 15'

Stp. 125 Studienpartitur

Trompetermusik op. 13 (1939/40)

0, 0, 0, 0 – 0, 10, 8, 2 – Schw. / 7'

06 666 Part.

06 667 St.

Vorspiel für großes Orchester op. 6 (1938)

2(Picc.), 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 8'
Stp. 144 Studienpartitur

SCHLEE, THOMAS DANIEL (1957)

Aus ungeheurer Ferne kommst du wieder. (2005)
2(2. auch Picc.), 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – Schl. – Str. / 8'

Jiggs für Streichorchester, op. 48 (2000) / 8'

Vesper op. 47 (2000)

1, 2, Eh, 0, 2, Kfg. . 0, 0, 0, 0 – Schl – Vl – Chor / 23'

Wiener Stundenbuch auf Michael Pamers „Neueste Linzer Tänze“ (1822) für 2 Violinen, Kontrabass und Kammerensemble op. 59 (2004)

2(Picc.), 1, Ehr., 1, Bklar., 1(Kfg.) – 1, 0, 0, 0 – Glcksp – 2 Vl, Kb / 20'

SCHMID, KURT (1942)

Elegie für Altsaxophonsolo und Streichorchester, op. 294 / 5'

Impressionen, op. 313

2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schl. – Str. / 5'

Serenade Moldavia, op. 312

2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schl., Hf. – Str. / 5'

SCHMID, REINHOLD (1902 – 1980)

Tanzrhapsodie für Orchester (instrumentiert von Max Schönherr)

3(Picc.), 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 10'

Walzerphantasie

2(Picc.), 2, 2, 2 – 3, 2, 3, 0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 9'

SCHMIDEK, KURT (1919 – 1986)

Concertino für Klavier, Streichorchester und Blechbläser, op. 33 (1955)

0, 0, 0, 0 – 0, 3, 3, 0 – Str. / 15'

Divertissement für Kammerorchester, op. 48

0, 2, 0, 0 – 2, 0, 0, 0 – Str. / 16'

Stp. 263 Studienpartitur

3 kleine Stücke für Streichorchester, op. 32a

Capriccio / Notturmo / Ostinato / 16'

Symphonie in C, op. 47 (1966)

2, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 22'

SCHMIDINGER, HELMUT (1969)

Akrostichon. Konzert für Violine und Orchester (1995/96)

2 (Altfl.), 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – Schl. – Str. / 22'

Art. 17a StGG. Notizen für Orchester (2001)

2, 2(Ehr.), 2(Es-Klar.), 2 – 4, 3, 3, 1 – 4 Pk., Schl. (2 Spieler) – Str. / 9'

Briefwechsel. Introduction und Rondo für Klavier und Orchester (1999/2000)

0, 2, 0, 0 – 2, 0, 0, 0 – Schl. – Str. / 10'

da siz ich in meiner Einöde. Sinfonie in fünf Sätzen für Streichorchester (2009) / 15'

„...das Geräusch von den Flügeln, die einander berührten...“ Konzert für Violine, Violoncello und Streichorchester (2009) / 25'

...dass sie schatten und licht geben... Ein Liederkreis nach Brieftexten von W. A. Mozart für Bariton und Orchester (2006)

2(Picc.), 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – Pk., Schl. – Str. 8, 6, 4, 4, 2-3 / 25'

Das letzte Kapitel. Rondo nach dem gleichnamigen Gedicht von Erich Kästner für Violine, Sprecher, kleine Trommel und Streichorchester (2005) / 19'

Ich gute eine wünsche Nacht. Konzert für Violine und Streichorchester Nr. 3 (2005) / 15'

Metamorphose über Joseph Haydn. Konzert für Violine und Orchester (2009)

2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str. / 20'

„Nur ein Hauch! – und er ist Zeit“. Eine fantastische Fortschreibung nach Schuberts D 703 für Streichorchester (2002) / 12'

„... und das Rad des Lebens in Brand setzt ...“ Konzert für Oboe und Streichorchester (2002). / 18'

„... wenn er immer so einen Riesen hinter sich marschieren hört“ für Orchester (2007)

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str. / 15'

Weißkunigs letzter Ritt. Toccata für Pauken und Orchester (2000)

1,1,1,1 – 1,2,1,0 – Pk, Str. (solistisch VII1, VI2, Va, Vc oder chorisch VII1, VI2, Va, Vc, Kb) / 11'

SCHMIDT, FRANZ (1874 – 1939)

3 kleine Fantasiestücke nach ungarischen Nationalmelodien (original für Violoncello und Klavier; für Violoncello und Orchester bearbeitet von Max Schönherr) (1982)

1,0,2,0 – 0,0,0,0 – Hf. – Str. / 8'

03 751 Ausgabe für Violoncello und Klavier

SCHMÖLZ, HELMUT (1939)

Orchesterstück Nr. 1

2(Picc.),2(Ehr.),2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schw. – Vibr., Xyl. – Str. / 12'

SCHNEIDER, HANS (1906 – 1987)

Kleines Märchen für Alt-Saxophon und Orchester

1,1,2,1 – 3,2,3,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 15'

SCHOLLUM, ROBERT (1913 – 1987)

8 Augenblicke für Orchester, op. 54c (1956)

2(Picc.),2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 15'
Stp. 63 Studienpartitur

Admonter Tänze (1945)

2,2,2,2 – 3,2,0,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 11'

Alle Musik ist Stimme. Sechs Gesänge für Sopran und Orchester, op. 69b (freie Texte) (1964/65)

2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Schw. – Hf. – Str. / 6'

Chorfantasie für Soli (SATB), gem. Chor, Klavier und Orchester op. 86 (Text: Dante) (1971)

Picc.,2,2,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Klav., Org. ad lib. – Str. / 20'

Dialog für Horn und Streichorchester (1958) / 5'

74 204 Part. / Set / Doubl.

Epitaph für Hingerichtete (aus der „Markus-Passion“), op. 99 (1976)

Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,4,1 – Pk., Schw. – Klav. – Str. / 5'

Gesang aus der Nacht. Kantate für Sopran, gem. Chor und Orchester (Karl Kleinschmidt), op. 48 (1954)
2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk., Schw. – Klav. – Str. / 10'
46 015 Klavierauszug / Chorp.

Gespräche. Vier Stücke für Kammerorchester, op. 62 (1959)

0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Klav. – Str. / 20'

Stp. 62 Studienpartitur

4 Intermezzi über französische Volksweisen (1934/35)

2,2(Ehr.),2,2 – 4,2,2,0 – Pk., Schw., Hf. – Str. / 11'

6 Intermezzi nach alpenländischen Volksweisen (1934/35)

2,2,2,2 – 4,2,2,0 – Pk., Schw., Hf. – Str. / 12'

7 Intermezzi über alpenländische Volksweisen (1934/35)

2,2(Ehr.),2(Bklar.),2 – 4,2,2,0 – Pk., Schw., Hf. – Str. / 11'

Kontraste. Zehn Minuten Variationen für Orchester, op. 56 (1957)

Picc.,2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 10'

Stp. 239 Studienpartitur

2. Konzert für Violine und Orchester, op. 65 (1961)

2,2,Ehr.,2,Bklar.,2 – 3,2,2,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 22'

03 304 Ausgabe für Violine und Klavier

3. Konzert für Violine und Orchester, op. 115 (1981)

Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,Altsax.,2,Kfg. – 4,2,3,1 – Schw. – Hf. – Str. / 31'

Konzert für Violoncello und Orchester,

op. 52 (1953/55)

2(Picc.),2,2,2 – 3,2,2,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 25'

03 805 Ausgabe für Violoncello und Klavier

Konzertstück für Orchester („Fanfaren“), op. 127 (1983/84)

Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,Altsax.,2,Kfg. – 4,4,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 10'

Markus-Passion für Soli(TTB), Chor, Sprechchor, Orchester und Orgel (Textcollage Herbert Vogg), op. 100 (1977)

Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,4,1 – Schw. – Org. – Str.

Kammerorchester: 1,1(Ehr.),1,1(Kfg.) – 1,1,1,0 – Klav. – Schw. – 2 VI., Va., Vc., Kb.

Band: Sopran-, 2 T-Sax., 2 Trp., Git., Bass, Schw. mit Verstärker / 105'

46 065 Klavierauszug / Chorp.

Psalms 122 für gem. Chor und Orchester, op. 58b (1958)

3,2,Ehr.,2,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 9'

46 017 Klavierauszug / Chorp.

Psalmskommentare für gem. Chor, zwei Klaviere und Schlagzeug, op. 80 (1970) / 20'
46 038 Chorp.

Rufe für Orchester, op. 90 (1973)
Picc., 2, 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. –
Hf., Glsp. – Str. / 7'

Seestück, op. 108 (1979)
Picc., 2, 2, Ehr., 2, Altsax., 2, Kfg. – 4, 2, 2, 0 – Pk., Schw. –
Glsp., Xyl., Vibr., Klav. – Str. / 7'

Spiele für Orchester, op. 82 (1970)
3 (Picc.), 2, Ehr., 2, Bklar., 3 (Kfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. –
2 Hf. – Str. / 10'

I. Symphonie, op. 50 (1954/55)
Picc., 2, 2, 2, 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf. –
Str. / 28'
Stp. 104 Studienpartitur

II. Symphonie („Istrianische“), op. 60 (1955/59)
Picc., 2, 2, 2, 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf., Cel. –
Str. / 31'
Stp. 105 Studienpartitur

III. Symphonie, op. 67 (1962)
Picc., 2, 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. –
Cel., Vibr., Xyl., 2 Hf. – Str. / 20'
Stp. 106 Studienpartitur

IV. Symphonie, op. 74 (1966/67)
Picc., 2, 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. –
Cel., 2, Hf. – Str. / 18'

V. Symphonie (da camera) („Venezianische Ergebnisse“), op. 77 (1969)
1, 1, 1, 1 – 0, 0, 0, 0 – Schw. – Klav. – Vl., Va., Vc., Kb. / 12'
Stp. 283 Studienpartitur

VI. Symphonie, op. 110 (1985)
Picc., 2, 2, Ehr., 3, Bklar., 2, Kfg. – 4, 4, 4, 1 – Pk., Schw. –
Vibr., Xyl., Glsp., Cel., Klav. – Str. – Tonband / 30'

VII. Symphonie für Streichorchester,
op. 137 (1986) / 15'
Stp. 626 Studienpartitur

3 Stücke für Flöte, Violine, Viola und Streichorchester, op. 51a (1954) / 12'

Szenen und Gebärden für Kammerensemble (Kammerorchester), op. 87 (1972)
1, 1 (Ehr.), 1, 1 – 1, 0, 0, 0 – Schw. – Klav. – 2 Vl., Va., Vc.,
Kb. (auch chorisch) / 15'

Toccata für Orchester, op. 55/7 (1957)
Picc., 2, 2, 2, 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 15'

Toccata in fünf Teilen für Streichorchester, op. 59 (1958) / 15'
Stp. 212 Studienpartitur

... und alles was du tust baut in die Ewigkeit“
Kantate für Sprecher, gem. Chor und Orchester (Georg
Stammler, Gorch Fock, Robert Schollum) (1940)
Picc., 1, 1, 1, 1 – 3, 1, 1, 0 – Pk., Schl. – Str. / 15'

SCHOLZ, ERWIN CHRISTIAN (1910 – 1977)

Es war einmal. Suite für Kammerorchester (instrumentiert von Max Schönherr), op. 16
1, 1, 1, 1 – 2, 0, 0, 0 – Hf. – Str. / 11'

Gang durch den Prater. Sieben Stücke für Orchester (instrumentiert von Max Schönherr), op. 77
2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 0 – Pk., Schw. – Hf., Cel. – Str. / 16'

Der Struwelpeter für Streichorchester (instrumentiert von Max Schönherr), op. 23 / 6'

SCHÖNHERR, MAX (1903 – 1985)

4 Stücke für Streichorchester op. 142 / 20'
Stp. 132 Studienpartitur

SCHULZE, TRISTAN (1964)

„Der Bär ...“ Musikalisches Märchen für Sprecher und Orchester (Text: Marcus Davy) (2000)
2 (Picc.), 1, 2 (Es-Klar., Bassklar.), 1 (Kfg.) – 2, 2, 1, 0 – Pk.,
Schl., Glsp., Vibr., Xyl., Autohupe – Str. / 50'
Stp. 132 Studienpartitur

Hermann Hesse auf dem Weg in die Mailänder Scala (2008)

2, Picc., 2, 2, 2 – 4, 2, 3, Basspos., 0 – Pk., Schl., Hf. – Str. / 13'

Konzert für E-Gitarre und Orchester (2003)
1, Picc., 1, Ehr., 1, Bklar., 1, Kfg. – 4, 2, 3, 0 – Perc(3) – Str. / 22'

SCHWERTSIK, KURT (1935)

Draculas Haus- und Hofmusik. Eine transylvanische Symphonie für Streicher, op. 18 (1968) / 11'
Stp. 247 Studienpartitur

Musik vom Mutterland Mu. Eine Rekonstruktion, op. 22
1, 1, 1, Bklar., 0 – 1, 0, 1, 0 – Vl., Va., Vc., Kb. / 13'
Stp. 326 Studienpartitur

SEIDELMANN, AXEL (1954)

Serenade für Streicher (1995) / 16'

Monument für A. B. für Orchester (2000)
2, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Schw. – Str. / 6'

SEIERL, WOLFGANG (1955)

Three Girls. 5 Stücke für Ensemble (1998)
1, Bfl., 0, Ehr., 1, Bklar., 0 – 0, 0, 0, 0 – Schw. – Klav. – Str.
solistisch / 4'

SHIH (1950)

Ein Takt für Harfe und Streichquartett (1994) / 11'
Fassung für Pi-Pa und Streichquartett (2002) / 15'

Ein Takt für Neun (2006)
Laute, Gitarre, Pi-pa, Erhu, Klarinette, Violine, Gambe,
Cembalo, Pauken / 12'

„ ... fällt über dem Fluss die Nacht ein“. Symphonische Musik in einem Satz nach einem Motiv von Marguerite Dumas. 1. Teil der „Fluss-Trilogie“ (1995)
0,1(Ehr.),0,0 – 2,0,0,0 – Str. / 12'

„ ... fällt über dem Fluss die Nacht ein“. Fassung für Streichorchester und Klavier (1995/ 2002)
Klav, 8 Vl, 3 Va, 2 Vc, 1 Kb / 12'

Lebend'ges Land. Oratorium nach Texten v. A. v. Droste-Hülshoff (1995)
3(Picc.),3(Ehr.),1,Bassetthr.,Bklar.,3(Kfg.) – 4(Wagner-
nertb.),3,3,1 – Schw. – Hf., Klav., Org. – Str. / 45'

Requiem für Klavier, Streichorchester und Membranophon nach einem Motiv von Else Lasker-Schüler (2009) / 23'

Secession. Dialog für Gitarre und die anderen zwölf (1997)
Git., Fl./Altfl., Ehr., Bklar., Fg., Trp., Cemb., Schw. – Str. / 13'

Die Trennung. Symphonische Musik in einem Satz nach einem Motiv von Marguerite Duras. 3. Teil der „Fluss-Trilogie“ (1999/2000)
4(Picc.,Altfl.),0,4(Bassklar.),3Sax.,4(Kfg.) – 6,4,4,2 – Schw. – 2 Hf., Org. St. / 34'

Die Überquerung des Flusses. Kammermusikalische Episode nach einem Motiv von Marguerite Duras. 2. Teil der „Fluss-Trilogie“ (1995)
1(Altfl.),1(Ehr.),1(Bklar.),1(Kfg.) – 1,0,0,0 – Pk., Schw. – Cemb., Hf. – Str. solist. / 15'

Wanderschaft. Symphonischer Gesang für Sopran und Orchester (2010) (Text: Georg Trakl)
1(Altfl.,Picc.),1(Bklar.),Altsax(Barsax),1(Kfg.) – 1,0,1(Basspos) – Akk., Cemb., Pk., Schl. – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 10'

SIEGL, OTTO (1896 – 1978)

Kammerkonzert für Klavier und Orchester
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str. / 24'

Konzert für Violine und Orchester, op. 50
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk., Schw. – Str. / 31'

Konzert für Violoncello und Orchester
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str. / 20'
03 804 Ausgabe für Violoncello und Klavier

Stern des Lebens. Kantate für Soli (SATB), gemischten Chor und Orchester (Arthur Fischer-Colbrie)
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 90'
46 013 Klavierauszug / Chorp.

Wiener Jugendmusik für Streichorchester / 9'
07 514 Part. / St.

Wort und Wunder. Kantate für Sopran, gem. Chor und Orchester (Wladimir von Hartlieb)
2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk. – Str. / 18'
46 014 Klavierauszug / Chorp.

SKORZENY, FRITZ (1900 – 1965)

Concerto grosso für Streichorchester (1964/65)
Stp. 138 Studienpartitur / 20'

Kleine Stücke für Orchester (1956)
Präludium / Elegie / Furiant
2(Picc.),2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk., Schw., Hf. – Str. / 10'

Konzert für Oboe, Streichorchester und Harfe (1955) / 17'
05 271 Ausgabe für Oboe und Klavier
Stp. 124 Studienpartitur

Konzert für Violine, Klavier und Orchester (1962/63)
1,1,1,0 – 1,1,0,0 – Pk. – Str. / 25'

SPRONGL, NORBERT (1892 – 1983)

2. Konzert für Violine und Orchester, op. 155 (1968)
2,2,2,2 – 4,3,0,0 – Pk. – Str. / 23'
03 312 Ausgabe für Violine und Klavier

4 symphonische Tänze für Orchester, op. 96
Picc.,2,2,3,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 15'

Variationen über ein altes Landsknechtslied,
op. 109
0,0,1,1 – 1,0,0,0 – 2 Vl., Va., Vc. / 16'
06 926 Stimmen
Stp. 623 Studienpartitur

STERK, NORBERT (1968)

Die Ankunft des Atemzugs für Violine und Ensemble
Fl., Sopr.Sax., Trp., Pos., Klav., Vc. / 12'

Mirliton für Singstimme (Mezzosopran) und Ensemble (Text: Karl Krolow) (1998/99)
1,0,1,AltSax.,0 – 2,1,0,Bpos.,0 – Schw., Hf., Akk. – Str.
(1,0,2,1,1x5-saitig), Mezzo-Sopr. / 15'

The Old Piano Plays An Air (2001)
0,0,1,Alt-Sax,0 – 1,1,0,BassPos,0 – Schl, Hf., Klav –
Streichquintett / 7'

Die Sonne stand still – Der Mond trieb davon
für großes Kammerensemble (2003/04)
Altfl,0,1,1,Bklar.,SopSax.,TenSax.,0 – 1,1,2,0 – Hf.,
Schl. (3 Spieler), 2 Vl, Va, Vc, Kb / 12'

Vertigo.Saxophon.Desaster. Konzert für Saxophon und Orchester (2010)
Altfl.,0,1,1 – 1,1,1,1 – Schl., Klav. – Str. / 14'

STROBL, JOSEPH (1908 – 1977)

Macht's a Wallfahrt. Eine ländliche Kantate nach alten Votivtaferln (J. Strobl) für Soli, gem. Chor und Orchester (oder Blasorchester)
A) Originalfassung: 1(Picc.),0,2,0 – 0,2,0,0 – 2 Hackbr., Hf., Schw., Harmonika – 2 Va., Kb.
B) Fassung für Blasorchester: Picc., Fl., Klar. in Es, 3 Klar. in B, 2 A-Sax., T-Sax., Fag. – Hr., 2 Flhr., 2 Tenhr., Euph., 3 Trp. in B, 2 Trp. in Es, 3 Pos., Bass 1 u. 2, 2 Schw. / 46 054 Klavierauszug / Chorst.

STROBL, OTTO (1927)

Concertino für Klarinette und Orchester
1,2,2,1 – 2,2,1,0 – Pk., Xyl. (Glsp.) – Str. / 18'
05 397 Ausgabe für Klarinette und Klavier

Konzert für Bassposaune und Orchester
1,2,2,1 – 2,2,0,0 – Pk. – Str. / 20'
05 776 Ausgabe für Bassposaune und Klavier

Poèmes für Altsaxophon, Streicher und Harfe
05 456 Ausgabe für Altsaxophon und Klavier

TAKÁCS, JENŐ (1902 – 2005)

American Rhapsody für Streichorchester, o. op. (1993)
74 111 Partitur / Stimmen / 10'

Concerto für Klavier, Streichorchester und Schlagwerk op. 60 (1947/56) / 22'

Jennersdorfer Musik. Für Streichorchester (1994) / 15'
74 109 Part. / Set / Doubl.

Das Lied von der Schöpfung op. 44 (1943/44)
(Text: Sándor Weöres; Übersetzung J. Takács)
3,2,2,2(Kfg) – 4,4,3,1 – Hf, Cel, Klav, Schl – Str.,
Chor / 22'

Meditation für Oboe oder Fagott, Streichorchester
und Harfe, op. 66a (1958) / 4'
74 206 Part. / Set / Doubl.

Miniatures für Orchester, op. 53a (1943/44)
2(Picc.),2,2,2 – 2,2,1,0 – Pk., Schw. – Hf., Klav.,
Cel., – Str. / 18'
Stp. 574 Studienpartitur

Partita für Gitarre oder Cembalo mit Orchester,
op. 55 (1949/50)
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk., Schw. – Str. / 20'
02 151 Ausgabe für Cembalo und Klavier (zugleich
Begleitstimme für die Gitarre-Fassung)
05 951 Gitarre-Solostimme

Partita für Gitarre oder Cembalo mit Streichorche-
ster, op. 55b (1976) / 20'

Passacaglia für Streichorchester, op. 73 (1960)
Stp. 64 Studienpartitur / 13'

Postkartengrüße für Streichorchester (1987) / 9'
74 108 Part. / Set / Doubl.

Purcelliana. Suite nach Henry Purcell für Streichor-
chester (1993/94) / 14'
74 010 Part. / St. / Doubl.

Quodlibet für Kontrafagott (Fagott) und Orchester,
op. 104a (1990)
1,1,2,1 – 1,1,1,0 – Pk., Schw. – Klav. – Str. / 7,30'
05 570 Ausgabe für Kontrafagott und Klavier

Rhapsodie (Ungarische Weisen) für Violine oder
Violoncello und Streichorchester, op. 49a
(1941) / 10'
03 212 Ausgabe für Violine und Klavier

Serenade nach Altgrazer Kontratänzen op.83 (1966)
2(Picc.),2,2,2 – 4(3,4 ad lib.),2,1,1(ad lib.) – Pk., Schw.
– Str. / 12'
74 401 Part. / Set / Doubl.

Serenade nach Altgrazer Kontratänzen für Streich-
orchester, op. 83b (1973) / 12'

Sinfonia breve (dem Andenken Joseph Haydns),
op. 108 (1981)
2,2,2,2 – 2,1,0,0 – Pk. – Str. / 16'

Suite Philippine für Kammerorchester op. 35 (1935)
1(Picc.),1,2,2 – 2,1,1,0 – Pk., Schw., Klav., Cel. –
Str. / 18'

TRACK, GERHARD (1934)

Hymnus für Orchester (Hommage à Bruckner)
2,2,2,2 – 4,3,3,0 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 6'

Konzert für Orgel, Streicher und Pauken (in einem
Satz) op. 662 (1984/2010) / 12'

UEDA, RITA (1963)

as the snowflakes return to the sky für Streichor-
chester (2011) / 8'

UHL, ALFRED (1909 – 1992)

Concerto a Ballo für Orchester (1966)
2(Picc.),2,2,Bklar.,2 – 4,3,2,1 – Pk., Schw. – Str. / 18'
Stp. 182 Studienpartitur

3 Skizzen für Orchester (1980)
2(Picc.),2,2,Bklar.,2 – 3,3,3,1 – Klar. Tr. – Str. / 11'

Gilgamesch. Oratorisches Musikdrama für Spre-
cher, Soli, gem. Chor, Knabenchor, großes Orche-
ster und Orgel (Dichtung der Sumerer; nach
der Textfassung von Franzis Jordan eingerichtet
von Andreas Liess und Alfred Uhl) (1967/68)
2(Picc.),2(Ehr.),2,Bklar.,2(Kfg) – 4,4,3,1 – Pk.,
Schw. – Hf. – Org. – Str. / 80'
46 027 Klavierauszug

Konzert für Fagott und Streichquartett / Streich-
orchester (1991/92) / 15'

Österreichische Suite für gem. Chor und Orchester
(1934/35)
1,2(Ehr.),2,Bklar.,1 – 2,2,2,0 – Pk., Schw. –
Str. / 30'

Ouvertüre A aus der Heiteren Kantate „Wer einsam
ist“ (1963)
2(Picc.),2,2,Bklar.,2 – 4,3,3,1 – Pk., Klar. Tr. – Str. / 5'

Ouvertüre B aus der Heiteren Kantate „Wer einsam
ist“ (1963)
2(Picc.),2,2,Bklar.,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 5'

Wer einsam ist, der hat es gut. Heitere Kantate
für Sopran, Tenor, Bariton, gem. Chor und Orchester
nach Gedichten von Wilhelm Busch, Christian Mor-
genstern und Joachim Ringelnatz (1963)
2(Picc.),2,2,Bklar.,2(Kfg) – 4,3,3,1 – Pk., Schw., Hf. –
Str. / 75'
46 026 Klavierauszug

ULLRICH, HERMANN (1888 – 1982)

Variationen für Kammerorchester, op. 16
1,1,1, Bassethr., 1 – 1,0,0,0 – Str. / 10'

URAY, ERNST LUDWIG (1906 – 1988)

Concerto grosso für Streichorchester / 17'
Stp. 246 Studienpartitur

Duo für zwei Violinen und Streichorchester / 10'
03 306 Ausgabe für 2 Violinen und Klavier
Stp. 117 Studienpartitur

Konzert für Trompete und Orchester (1975)
2(Picc.), 2,2,2 – 3,2,2, 1 – Pk., Schw., Klav. – Str. / 11'
05 746 Ausgabe für Trompete und Klavier

Konzertante Musik für Viola, Klavier und Orchester
2(Picc.), 2,2,2 – 4,3,3,0 – Pk., Schw. – Str. / 18'
03 602 Ausgabe für Violine und Klavier

Lyrisches Andante für Violine, Violoncello und Orchester
2,2,2,2 – 4,2,0,0 – Str. / 12'
Stp. 151 Studienpartitur

Schladminger Tänze für Orchester
1(Picc.), 1,2,2 – 3,2,2,0 – Pk., Schw. – Str. / 18'

Eine Weihnachtskantate für Sprecher, Soli, gem. Chor, kleines Orchester und Orgel
1,1,1,0 – 0,0,0,0 – Orgel – Streicher / 27'
46 020 Klavierauszug

URBANCIC, VICTOR (1903 – 1958)

Ouvertüre zu einer Komödie
2(Picc.), 2,2,2 – 3,3,0,1 – Pk., Schw. – Str. / 4.30'
Stp. 264 Studienpartitur

URBANNER, ERICH (1936)

8 ächte Tyroller Liader (Texte: Richard Bletschacher) für Sopran, Tenor und Kammerensemble (1985)
Klar., Trp., Tenorhr., Bar., Akk., Git., Schw., Hackbrett, Vl., Kb. / 30'

1. Duett des Doppeladlers / 2. Die Versammlung auf dem Bergisel / 3. Schnodahüpfel / 4. Weisheizvolle Ratschläg . . . eines rechtschaffenen Tyrollervatters / 5. Ebensole einer ehrsamem Tyrollermutter / 6. Der Hoftyroller (Moritat) / 7. Föhnjodler / 8. Gschtrampfer

„ . . . begegnung – variationen – wiederbegegnung . . . “
(1996)
1,1,1,1 – 1,0,1,0 – Klav. – Str. (solistisch) / 17'

Begegnungen für großes Orchester (2005/06)
3(Picc., Altfl. in G), 3(3. auch Ehr.), 3(3. auch Bklar.), 3(3. auch Kfg.) – 4, 3, 3, 1 – Hf., Cel., Klav., Akk. – 4 Pk., Schl. (4 Spieler) – Str. / 20'

Concertino für Flöte und Kammerorchester (1959)
0,0,0,0 – 2,0,0,0 – Pk., Schw., Hf., Cel., Klav. – Str. / 12'
05 072 Ausgabe für Flöte und Klavier
Stp. 134 Studienpartitur

Concerto für Altsaxophon in Es und 12 Spieler (1978/79)

3, (auch Picc., Altfl.), 0,0,0 – 1,0,0,0 – Schw. – Klav. – 3 Vc., Kb. / 14'
Stp. 606 Studienpartitur

Concerto für Oboe und Kammerorchester (1966)

0,0,1, Bklar., 1, Kfg. – 1,1,1,0 – Pk., Schw. – Hf., Cel., Cemb. – Str. / 13'
05 274 Ausgabe für Oboe und Klavier
Stp. 231 Studienpartitur

Concerto „Wolfgang Amadeus“ für zwei Orchester, drei Posaunen und Celesta (1972)

1. Orchester: 1,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.
2. Orchester: 1,0,2,2, Bassethr., 1 – 2,0,0,0 – Str. / 14'
Stp. 380 Studienpartitur

Dialoge für Klavier und Orchester (1965)
Picc., 1,1, Ehr., 1, Bklar., 1, Kfg. – 2,2,2,0 – Pk., Schw. – Hf., Cel. – Str. / 18'
01 908 Ausgabe für 2 Klaviere

Improvisation III für Kammerensemble (1969)
1,1,1,1 – 0,0,0,0 – Schw. – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 20'

Kammerkonzert (2009)
1(Altfl., Picc.), 1(Eh.), 1(Bkl.), 1(Kfg.) – 1,0,0, Tenpos., 0, Btb. – Klav. – Vl., Va., Vc., Kb. / 19'

Klavierkonzert „76“ (1976)
1(Picc.), 1,1, Bklar., 0 – 1,0,1,0 – 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 18'
01 603 Solost. mit Orchesterauszug

Kontraste II für Orchester (1970)
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Schw., Hf., Cel., Klav., Org. – Str. / 8'

Konzert für Akkordeon und neun Instrumente (2003/04)
Fl. (Picc.), Ob. (Ehr.), Klar., Bklar., Hr., Vl., Vla., Vc., Kb. / 17'

Konzert für Flöte, Klarinette und Orchester (1984)

2(1. auch Altfl., 2. auch Picc.), 2(Ehr.), 1, Bklar., 2 – 2,2,2,0 – Schw. – Hf., Klav. – Str. / 20'
Stp. 540 Studienpartitur

Konzert für Klavier und Orchester: siehe unter Klavierkonzert / 76'

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 (2002/03)
2(Picc.), 2(Ehr.), 2(Bklar.), 2(Kfg.) – 2,1,0, Tenpos., 0 – Pk., Schl. (2) – Str. / 25'

Konzert für Kontrabass und Orchester (1973)
2(Picc.), 1,1, Bklar., 1 – 1,0,1,0 – Schw., Hf., Cel., Cemb., Klav. – 6 Vl. / 24'

03 920 Solost.
03 956 Klavierauszug
Stp. 381 Studienpartitur

Konzert für Viola und 13 Spieler (2010)
1(Altfl., Picc.), 1(Eh.), 1(Bklar.), 1(Kfg.) – 1,1,0, Tenpos., 0 – Klav. – Str. solistisch / 18'

Konzert für Violine und Orchester (1971)
3(Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,3 – 3,0,0,0 – 2 Va., 2 Vc.,
2 Kb. /20'
Stp. 385 Studienpartitur

Konzert für Violoncello und Orchester (1981)
2(Picc.),1,Ehr.,1,Bklar.,2 – 2,1,1,0 – Pk., Schw. – Str. /22'
Stp. 639 Studienpartitur

Lyrca für Kammerensemble (1971)
1(Picc.),0,1,0 – 1,0,1,0 – Schw., Hf., Cel., Klav. (Cemb.)
– Vl., Kb. /8'

Multiphonie für Orchester (1999) 3(Picc.),2,Ehr.,3(B
klar.),3(Kfg.) - 4,3,3(TBPos.),Basstuba – Hf.,Pk.,Schw.
– Str. /20'

Nonett (1981)
1,0,1,Bklar.,0 – 0,0,1,0 – Git., Klav., Vl., Vc., Kb. /11'
0,0,0,0 – 4,2,3,1 – Pk., Schw. /9'
06 668 Part.

Pastorale (1975)
1(Picc.),0,1 in B und Es,4 Krummhr.,1(Kfg.) – Flü-
gelhr., Hr., Tenorhr., Bar., Bombardon – 2 Alphör-
ner – Pk., Schw. – Hf., Cel., Klav., Orgelpos. – 1 Vl.,
1 Vc. /18'

Quasi una fantasia. Sechs konzertante Stücke für
15 Instrumente (1993)
2(Picc.),1,Ehr.,1,Bklar.,2(Kfg.) – 2,1,1,0 – Klav. –
Va.,Kb. /19'

Requiem für Soli (SATBar), gem. Chor und Orchester
(1982/83)
3(Picc.),3(Ehr.),3(Bklar.),3(Kfg.) – 4,2 Tenorb. /2 Bass-
tb., 3,3,1 – Pk., Schw., Hf., Org. – Str. /56'
46 071 Klavierauszug

Retrospektiven. Vier Stücke für großes Orchester
(1974/75, Neufassung 1979)
4(1. auch Picc., 4. auch Altfl.),4(auch Ehr., Ob.
d'amore),3,Bklar.,3,Kfg. – 4,3,Basstrp.,3,1 – Hf.,
2 Klav., Pk., Schw. – Xyl., Marimb., Vibr., Cel., Glsp.,
Glocken – Str. /18'
Stp. 493 Studienpartitur

Rondeau für großes Orchester (1967)
3(Picc.),2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schw. –
Hf., Cel., Klav. – Str. /17'
Stp. 232 Studienpartitur

6 Phan-Tasten und 2 Schlagzeuger
Celesta, Cembalo, Harmonium, 2 Klaviere, 2 Schlag-
zeuge, Orgelpositiv /14'

Sinfonia concertante (1982)
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str. (mit Soli) /18'
Stp. 641 Studienpartitur

Sinfonietta für Orchester (1979)
1,1,1,1 – 2,1,1,0 – Str. /16'
Stp. 512 Studienpartitur

Sonata brevis für Kammerorchester (1980)
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str. /7'

Thema, 19 Variationen und ein Nachspiel für
Orchester (1968)
2(Picc.),1,Ehr.,1,Bklar.,1 – 2,1,1,1 – Schw., Cel., Klav.,
Hf. – Str. /11'

VOGEL, ERNST (1926 – 1990)

Allezeit. Oratorium für Alt- und Bariton-Solo, gem.
Chor und Orchester (Text: Herbert Vogg) (1989)
Picc.,2,2,Ehr.,2,2,Kfg. – 4,2,3,1 – Pk., Schw. –
Str. /38'

Kammerkonzert für Solovioline und Streicher-
orchester (1983) /18'

Konzert für Klavier und Orchester (1962)
2,2,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,2,3,1 – Pk., Schw. – Str. /33'
01 907 Ausgabe für 2 Klaviere

Konzert für Orgel und Orchester (1981)
Picc.,2,2,Ehr.,2,2,Kfg. – 4,2,3,1 – Pk., Schw. – Str. /25'

Konzert für Altsaxophon und Orchester (1979)
Picc.,2,2,Ehr.,2,2,Kfg. – 4,2,3,1 – Pk., Schw. –
Str. /20'
05 457 Ausgabe für Altsaxophon und Klavier
(Herbert Laueremann)

2. Konzert für Violine und Orchester (1968)
Picc.,2,1,Ehr.,1,Bklar.,1,Kfg. – 2,2,2,1 – Pk., Schw. –
Hf. – Str. /24'
03 305 Ausgabe für Violine und Klavier (Eugene
Hartzell)

Konzert für Violoncello und Orchester (1969)
Picc.,1,2,Ehr.,1,Bklar.,1,Kfg. – 2,2,1,1 – Pk., Schw. –
Str. /21'
03 807 Ausgabe für Violoncello und Klavier

Metamorphosen (1965)
Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,2,3,1 – Pk., Schw. –
Str. /36'

Modi I für Orchester. Sinfonietta in einem Satz
(1982)
Picc.,2,2,2,2,Kfg. – 4,2,3,1 – Pk., Schw. – Str. /16'
Stp. 529 Studienpartitur

Modi II für Orchester. (Reflexion) (1989)
Picc.,2,2,2,2,Kfg. – 4,2,3,1 – Pk., Schw. – Str. /12'

Moirä. Musik für Orchester (1977)
Picc.,2,2,2,2,Kfg. – 2,2,2,1 – Pk., Schw. – Str. /18'
Stp. 502 Studienpartitur

Moirä. Musik für Streicher (15stimmig) (1976) /18'
Stp. 414 Studienpartitur

Musik für Blechbläser und Schlagzeug (1970)
0,0,0,0 – 4,2,3,1 – Pk., Schw. /9'
06 668 Part.
06 669 St.

Musik für Kontrabass und Orchester (1964)
Picc.,1,1,Ehr.,1,1,Kfg. – 2,1,1,0 – Pk., Schw., Hf. – Str.
ohne Kb. /12'

Programm für Orchester (1974)
Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,2,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 15'
Stp. 389 Studienpartitur

Spiel und Zwischenspiele für Blechbläser und Orgel (1977)

0,0,0,0 – 1,2,1,1 – Org. / 22'

1. Symphonie (1963)

Picc.,2,2,Ehr.,3,Bklar.,2,Kfg. – 4,2,3,1 – Pk., Schw., Cel. – Str. / 32'

2. Symphonie (1986)

Picc.,2,2(Ehr.),2,2,(Kfg.) – 4,2,3,1 – Pk., Schw. – Str. / 18'

WAGNER, WOLFRAM (1962)

Arioso für Klarinette u. Streichorchester (1998) / 12'
(siehe auch Elegie)

Concertino. Konzert für Kammerorchester mit Klavier (2005)

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – Klav – Str. / 14'

Dances in the ether. Two Symphonic movements (1992/93)

1,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str. / 22'

Stp. 667 Studienpartitur

Der Demirg. Vokale Elegie nach Motiven aus dem Roman "Die andere Seite" von Alfred Kubin für 5 Sänger (S,MS,T,Bar; Liedersängerin) und Instrumentalensemble (Text: Wolf Hahnrei Käfer) (1999)

2,2,2,2 – 2,1,1,0 – Schw. – Klav., Str. solistisch / 25'

Elegie für Oboe u. Streichorchester (1998)

(gleiches Material wie Arioso, nur Solostimme differiert!) / 12'

Fanfare für Orchester (2008)

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str. / 3'

Fantasie für Orchester

um ein Fugenfragment von W. A. Mozart (2005)

2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk. – Str. / 15'

Fantasie für Streichorchester (2009) / 16'

Fantastische Szenen für Kammerorchester (1997)

1,1,2,1,Alt-Sax.,1 – 2,1,1,0 – Schw., – Klav. – Str. (solistisch od. chorisch) / 20'

Hiob für Sopran, Ten., Bar., Sprecher, gem. Chor, Orch. und Orgel nach Auszügen aus dem Alten Testament sowie Gedichten von Werner Kraft und Karl Wolfskehl (1989)

2(Picc.),2,2,2 – 2,2,2,Bpos.,0 – Pk., 4 Schw. – Str. / 50'

Kammersinfonie „Veni, creator spiritus“ für Sopran und 19 Soloinstrumente (1996)

2,2,2,2 – 2,2,2,1 – Str. (solistisch) / 20'

Konzert für Flöte und Kammerorchester (2006)

0,1,1,A-Sax.,1 – 1,1,1,0 – Schl. – Str. (solistisch oder kleine chorische Besetzung) / 21'

Konzert für Flöte, Klavier und Streichorchester (2010)

/ 15'

Konzert für 2 Klaviere und Orchester (1995)

2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk., Schw. – Str. / 35'

Konzert

für Violine und Orchester (2006)

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str. / 28'

Konzert für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester (1997)

2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk., Schw. – Str. / 22'

Konzertante Fantasie für Violine und Streichorchester (2011) / 15'

Messe für Solosopran, gem. Chor, Fl., Blechbläser und Streichquartett (oder Orgel) (1997)

1,0,0,0 – 2,2,2,1 – VI.I, VI.II, Va., Vc. (oder Orgel) / 34'

Orfeus. Ballade für Sopran und Streicher (2007) (Text: Kristine Tornquist) / 19'

Poem für Orchester (1997)

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str. / 10'

Sonnengesang nach den Worten des Franz von Assisi; für großen gem. Chor, Blechbläser, Schlaginstrumente und Violoncello (1998)

Vc. solo, 0,0,0,0 – 2,2,3,Bpos.,0 – Schw. – gem. Chor / 23'

Symphonia für großes Orchester (1998/99)

3(Picc.),3(Ehr.),3(Bklar.),3 – 4,3,2,Bpos.,1 – Pk., 2 Schw. – Str. / 33'

Stp. 699 Studienpartitur

Toccata für Bläserensemble und Schlagwerk (1994)

2,2,2,2 – 2,2,2,1 – Pk., Schw. / 12'

Variationen für Orchester (2001)

2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk. – Str. / 16'

Vertreibung aus Eden

2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk.,Schl. – Str. / 20'

WALDENMAIER, AUGUST PETER (1915 – 1995)

Konzert für Fagott und kleines Orchester, op. 14

1,1,2,0 – 2,0,0,0 – Pk. – Str. / 17'

05 571 Ausgabe für Fagott und Klavier

WALZEL, LEOPOLD MATTHIAS (1902 – 1970)

Capriccio Viennese für Orchester, op. 25

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Str. / 8'

Kassation für Streichorchester, op. 44 / 14'

Missa Gregoriana für gem. Chor und Orchester, op. 26

2,2,2,2(Kfg.) – 0,3,2,1 – Pk. – Str. / 40'

Scherzino Buffo für Orchester, op. 28

Picc.,2,2,2,1,Kfg. – 3,3,2,1 – Str. / 6'

WANG, FAY (1986)

Drunk Cat On the Ancient City Wall für Septett (2007)

Klar., Klav., 2 Vl., Va., Vc., Kb. / 7'

Friedrich's Somniloquy für orchestra (2010)
2, Picc., 2, 2, 2, Kfg. – 2, 3, 1, Basspos., 0 – Pk., Schl. – Str. / 5'

Red Cheongsam @ Midnight für Orchester (2009)
2, 2, 2, 2, Kfg. – 4, 3, 2, Basspos., 1 – Klav., Hf., Pk., Schl – Str. / 9'

WEISHAPPEL, RUDOLF (1921 – 2006)

Von der ungeordneten Verlassenschaft. Kantate für Sopran, Bariton und Instrumente (Franz Kiessling)
0, 0, 0, 1 – 0, 3, 0, 0 – Pk., Schw. – Hf. – Vl. / 10'
08 814 Part. (zugleich Klavierauszug)

WEISS, FERDINAND (1933)

„ . . . à sa fin . . . “. Szene für großes Orchester (1993)
3 (Picc.), 3 (Ehr.), 3 (Bklar.), Sax., 3 (Kfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Cel., Hf. – Str. / 14'

WELLESZ, EGON (1885 – 1974)

Canticum Sapientiae für Bariton-Solo, gem. Chor und Orchester (Worte aus dem Buch „Der Prediger“ und dem „Buch der Sprüche“), op. 104 (1968)
3 (Picc.), 3 (Ehr.), 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Cel., Xyl. – Str. / 16'
46 025 Klavierauszug / Chorp.

Divertimento für kleines Orchester, op. 107 (1969)
1, 1, 1, Bklar., 1 – 1, 1, 0, 0 – Pk., Schw. – Hf., Cel. – Str. / 12'
Stp. 278 Studienpartitur

Duineser Elegie für Sopran, gem. Chor und Orchester (Text: Rainer Maria Rilke), op. 90 (1963)
2, 1, Ehr., 1, Bklar., 2 – 2, 2, 2, 0 – Pk., Schw. – Hf., Cel. – Str. / 27'
46 023 Klavierauszug / Chorp.
Stp. 100 Studienpartitur

Heldensang

Symphonischer Prolog für Orchester op. 2 (1905)
3, 3 (Ehr.), 2, 2 – 6, 3, 3, 1 (ad lib) – Pk., Hf. – Str. / 16'

Mirabile Mysterium für Soli (2 S, 2 Bar), Spr., gem. Chor und Orchester, op. 101 (1967)
2 (Picc.), 2 (Ehr.), 2, Bklar., 2 – 2, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf., Cel., Harm., Xyl., Klav. – Str. / 24'
46 024 Klavierauszug / Chorp.

Musik für Streichorchester in einem Satz op. 91 (1964) / 12'
Stp. 101 Studienpartitur

Ode an die Musik für Alt oder Bariton und Kammerorchester (Texte: Pindar-Friedrich Hölderlin), op. 92 (1965) / 5'
1, 1, 1, 1 – 1, 1, 0, 0 – Hf. – Str.
08 701 Klavierauszug
Stp. 102 Studienpartitur

Prosperos Beschwörungen. Fünf symphonische Stücke nach Shakespeares „Sturm“, op. 53 (1934-36)
3 (Picc.), 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – 2 Hf. – Str. / 31'
Stp. 60 Studienpartitur

Satz für Kammerorchester (1920)
Picc., 1, 1, 1, Bklar., 0 – 0, 1, 0, 0 – Harm. – Vl., Va., Vc. (solistisch) / 3'

Sommernacht für Kammerensemble und Gesang (1909/1913) (Text: Detlev von Liliencron)
Fl., Ob., Kl., Hr., 2 Vl., 2 Va., 2 Vc. / 10'

Suite für Orchester op. 16 (1913)
3, 3, 3, 3 – 4, 3, 3, 0 – Pk., Hf., Cel. – Str. / 30'

II. Symphonie, op. 65
3, 3, 3, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 35'

III. Symphonie für Orchester, op. 68 (1949-51)
2 (Picc.), 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Str. / 40'
Stp. 692 Studienpartitur

VI. Symphonie, op. 95 (1965)
3 (Picc.), 3 (Ehr.), 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf., Cel. – Str. / 25'
Stp. 103 Studienpartitur

VII. Symphonie, op. 102 (1967/68)
Picc., 2, 3 (Ehr.), 3, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf., Cel. – Str. / 18'
Stp. 221 Studienpartitur

VIII. Symphonie, op. 110 (1970)
3 (Picc.), 3 (Ehr.), 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf. – Str. / 22'
Stp. 292 Studienpartitur

IX. Symphonie, op. 111 (1971)
3 (Picc.), 3 (Ehr.), 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Xyl. – Str. / 27'
Stp. 300 Studienpartitur

Symphonischer Epilog für Orchester, op. 108 (1969)
Picc., 2, 2, Ehr., 2, Bklar., 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf., Xyl. – Str. / 12'
Stp. 274 Studienpartitur

Vision für Sopran und Orchester (Georg Trakl), op. 99 (1966)
Picc., 1, 2, 1, Bklar., 2 – 3, 3, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf., Xyl. – Str. / 12'
08 702 Klavierauszug

WILDGANS, FRIEDRICH (1913 – 1965)

Eucharistische Hymnen auf liturgische Texte. Eine volkstümliche Kantate für Sopran, Bariton, gem. Chor und Orchester, op. 50 (1949-52)
0, 0, 0, 0 – 4, 4, 3, 1 – Pk., Schw., 3 Klav. – Kontrabässe / 45'

Festliche Musik für Blechbläser und Schlagwerk,
op. 7 (1945)
0,0,0,0 – 0,8,6,2 – Schw. / 8'
06 651 Part.
06 652 St.

2. Konzert für Klarinette und kleines Orchester,
op. 48 (1948)
1,1,1,1 – 2,2,1,0 – Pk., Schw. – Klav. – Str. / 20'
05 384 Ausgabe für Klarinette und Klavier
Stp. 173 Studienpartitur

Konzert für Trompete, Streichorchester und Schlag-
zeug, op. 39 (1933) / 15'
05 742 Ausgabe für Trompete und Klavier
Stp. 270 Studienpartitur

WILLI, HERBERT (1956)

Aurora-Giove für Orchester (1988)
Picc.,1,1,Ehr.,2,Bklar.,Altsax.,1,Kfg. – 2,2,2,1 – Pk.,
Schlw. – Hf. – Str. / 13'

Der Froschmäusekrieg für Sprechgesang, 3 Orche-
sterguppen und Tonband (Text: Pseudo-Homer,
Georg Rollenhagen) (1989)
I:1(Picc.),0,1,Bklar.,1 – 0,0,0,0 – Hf. – Str. /
II:0,1,Ehr.,0,0 – 2,2,2,1 – Str. /
III:1,0,0,S-Sax.,0 – 0,0,0,0 – Pk., Schw. – Klav. – Str. / 14'

Il Combattimento di Cecco e la sua Compagnia
per Violoncello ed Orchestra d'archi (1988) / 15'

Intrada für 12 Blechbläser (1989)
2,2 Flügelhr.,2,2 Tenorhr.,Baryton,2,1 / 5'

WOLFGANG, GERNOT (1957)

Alpine Story für Streichorchester und Schlagzeug
(2004) / 13'

Continuum III. Fantasies for a Blue Bassoon
(1997) für Kammerensemble
1(Picc.),1,1,1 – 2,2,1,0 – Pk., Schw. – Klav. (Hf.) –
Str. / 13'

Continuum IV – Cascades for a flute soloist and
chamber orchestra (2003)
0,2(Ehr.),2(Bklar.),2(Kfg.) – 2,2,2(BassPos),0 – Cel,
Hf., Schl. (3 Spieler) – Str. / 16'

Desert Wind (2006)
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Schl.(2) – Str. (8, 7, 4, 4, 2) / 15'

ZEISL, ERICH (1905 – 1959)

Klavierkonzert (1951/52)
2,1,2,1 – 2,2,2,0 – Hf. – Schl.(2) – Str. / 39'

Pierrot in der Flasche. Suite für Orchester aus dem
Ballett in einem Aufzug von Zdenko Kestranek (1929)
2,Picc.,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 4,3,3,1 – Pk.,Schl. – Hf.,
Klav. – Tenor-Solo (ad lib.) – Str. / 28'

Requiem ebraico. The 92nd Psalm für Soli, vier-
stimmigen gemischten Chor, Orgel und Orchester
(1944)
1,1(Ehr.),1,0 – 1,1,1, – Org., Hf., Schl. – Str. / 20'

OPERNWERKE:

ANDROSCH, PETER (1963)

Geschnittze Heiligkeit – Anton Bruckner und die Frauen. Oper in acht Bildern nach einem Libretto von Harald Kislinger (1995/96) /100'

Personen: Anton Bruckner (Tenor) – Lisi (Sopran) – Georg (Schausp.) – Resi (Schausp.) – Niki Lauda (Schausp.)

Chor

Orchester: 0,1(Ehr.),1(Bassklar.),0 – 1,1,2(Basspos.),0 – Klav., Schwl.(2),– Str. – Live-Elektronik

U: 1996, Landestheater Linz

Im Mittelpunkt stehen Anton Bruckners Seelenfindlichkeit, seine Empfindlichkeit, Schrofheit, Unbeholfenheit, Versuche der Annäherung, erlittene Zurückweisungen, Uneinsichtigkeit, also alles, was man Liebesleben nennt. Seine Musik ist dabei nur peripher von Interesse. Bruckner wird durch eine Zeitmaschine ins Jetzt katapultiert. Dadurch konnte die kunstföhr Bruckner extremen Einflüssen ausgesetzt werden, um sein Agieren und seine Reaktionen exemplarisch deutlich zu machen.

Schreber. Oper nach einem Text von Franz Kaiser (1997/98) / ca. 100'

Personen: Anna, Schwester von Daniel Paul Schreber (Schausp.) – Gustav, Bruder von Daniel Paul Schreber (Schausp.) – Mathilde, Dienstmädchen (Schausp.) – Daniel Paul Schreber (Schausp., Tenor) – Dr. Daniel Gottlob Schreber, Vater von Daniel Paul Schreber (Schausp.) – Pauline Schreber, Mutter von Daniel Paul Schreber (Schausp.) – Sidonie und Klara, Schwestern von Daniel Paul Schreber (stumme Rollen) – Konstanze, Dienstmädchen (stumme Rolle) – Gerichtsdienner (Alt) – Wärter 1 (Schausp.) – Wärter 2 (stumme Rolle) – Dr. Flechsig, behandelnder Arzt von Daniel Paul Schreber (Bariton) – Frau Schreber, Frau von Daniel Paul Schreber (Sopran) – Dr. Weber, behandelnder Arzt von Daniel Paul Schreber (Schausp.)

Orchester: 1(Altfl., Bassfl.),2(Ehr.),2(Klar in A, Bassklar.),2(Kfg.) – 2,1(Trp. in C),2(Basspos.),1 – Pk., Schwl. – Mar., Vibr., Xyl., Hf., Klav., Cel., E-Git. – Str.

U: 1999, Stadttheater Klagenfurt

Daniel Paul Schreber ist eines der zahllosen – in überwiegendem Masse namenlosen – Opfer des historischen Projekts der Abrichtung der Körper, der Kontrolle des Geistes und der Affekte. Seine Geschichte ist die Geschichte einer versuchten Befreiung und/ oder Selbstheilung. Dem Wahn des Vaters stellt er seinen eigenen entgegen, damit setzt er der Unent-rinnbarkeit des Vaters und später jener der gesellschaftlichen Etikette ein Ende. Möglicherweise entgeht er erst dadurch dem Schicksal seines Bruders Gustav, der mit 38 Jahren Selbstmord verübt hat.

Zeichner im Schnee – Salut für Klemens Bro-

sch. Oper nach einem Libretto von Franz Blaas (1999/2000) / ca. 100'

Personen: Sprecher – Mamà und Herr Gummi

(Sopran) – Vatter, Apotheker und H. Nitsch (Bass) – Klemens Brosch als Kind (Bub) – Trommlerin – Trommler – Eine (Sopran) – Einer und Bürgermeister (Tenor) – Klemens Brosch (Bariton) – Hanserl und Hermine Spitzer (Alt)

Orchester: 1,Altfl.,Bassfl.,1,Ehr.,2,Bassklar.,Kbklar.,Basssetthr.,1,Kfg. – 2,2,1,Basspos.,0 – Schwl.(4), Cemb., Cel. – E-Git., AkkGit. – Fender-Rhodes E-Piano, Wur-litzer E-Piano, Klav., Hohner Clavinet, – Str.

U: 7. 1. 2001, Landestheater Linz

Klemens Brosch (1894 – 1926) erwirbt sich durch seinen großen Fleiß den Ruf eines erfolgversprechenden Zeichen-genies. Der Ausbruch der Ersten Weltkrieges zerstört aber alle großen künstlerischen Hoffnungen. Zur Schmerz-linderung, aber auch zur psychischen Betäubung verabreicht man Brosch (wie den anderen Soldaten in den Schützen-gräben) Morphium. Nach nur fünf Monaten Kriegsdienst wird Brosch auf Grund einer Lungenkrankheit ausgemustert und kehrt traumatisiert und morphiumsüchtig heim. In zahlreichen Zeichnungen versucht er, die Schreckensbilder zu verarbeiten, aber die Rückkehr in die sogenannten „ge-ordneten Verhältnisse“ ist ihm nicht mehr möglich, seine aussichtslose Morphium- und Kokainsucht endet im Freitod.

BEER, JOSEPH (1908 – 1987)

Die Polnische Hochzeit. Operette in 3 Akten mit Prolog nach einem Libretto Fritz Löhner-Beda und Alfred Grünwald von (1937) / ca. 90'

Personen: Baron Mietek Oginsky (Bass) – Jadja, Tochter des Barons (Sopran) – Graf Staschek Zagorsky (Bariton) – Graf Boleslav Zagorsky, Neffe des Grafen (Tenor) – Suza, Gutsverwalterin des Barons (Mezzo-sopran) – Casimir von Kawietzky, Neffe des Barons (Bariton)

Orchester: 2,2,2(Alt.,Tensax.),Altsax.,2 – 3,3,3,0 – Klav., Hf., Banjo, 2 Mandolinen, Schl. (2) – Str.

Die Polnische Hochzeit ist eine fröhliche, unterhaltsame Volkserzählung mit romantischen Tönen ohne Sentimentalität. Gewürzt mit Theatercoups und Balletten, ist dieses handlungsreiche Stück ein Fest für Augen und Ohren. Die Handlung spielt während des Polnischen Aufstandes gegen die russische Besetzung im frühen 19. Jahrhundert.

Der junge polnische Freiheitskämpfer Graf Boleslav passiert als Diener verkleidet die Grenze. Nach vielen Jahren kehrt er in seine Heimat zurück, um seine Kindheitsliebe Jadja zu heiraten und um die von seinem Onkel verwalteten Güter seines Vaters zu übernehmen.

Graf Staschek will seine Heirat mit Jadja erzwingen, doch er hat die Rechnung ohne die schlaue Suza gemacht!

Stradella in Venedig. Komische Oper in sieben Tableaux mit Zwischenspiel nach einem Libretto von Joseph Beer (1939) / ca. 90'

Personen: Alessandro Stradella (Tenor) – Raphaella Bianchi (Sopran) – Doge Contarini (Bassbariton) – Gräfin Giulia (Sopran) – Prinz Achilles di Bibistrello (Tenor) – Cortini & Longhini, zwei Komödianten (Tenor/Bariton) – Capitano Lorenzo Carcia Malandri-no, Polizeichef (Tenor)

Orchester: 2, Picc., 2, 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Klav., Cel., Hf., Pk., Schl. – Str.

Der berühmte Sänger Stradella landet unter dem Jubel der Menge am Strand Venedigs. Er wünscht sich, die wahre Liebe zu finden - wie Raphaella, die von seiner wundervollen Stimme und seinen Zaubertönen hingerissen ist.

Es entwickelt sich ein amüsanter Verwirrspiegel: Prinz Achilles betet Giulia an, diese ist in Stradella verliebt, der seinerseits ein Auge auf Raphaella geworfen hat. Raphaella sollte vom Dogen eigentlich adoptiert werden, doch anstelle als Tochter möchte er Raphaella zur Frau gewinnen. Intrigen und Verfolgungsjagden entspinnen sich, bis sich die Liebespaare endlich in die Arme sinken können.

BISCHOF, RAINER (1947)

Das Donaugeschenk. Kammeroper op. 29 nach einem Libretto von Friedrich Danielis (1990) / 60' Personen: Die drei Donauer: Runt, ein Philosoph (Bariton); Feilt, ein Politiker und Mann von Welt (Tenor); Schlobers, ein Seelendoktor (Bariton) – Fuchs, „Herr Ferdi“, ein Ober (Tenor) – Lilo, das Donauweibchen (Mezzosopran) – Lateiner, ein privater Mensch (Bass) Orchester: 1, 1, 1, 1 – 2, 1, 2, 0 – Pk., gr. Tr., Cel. – Str. (6 Vl., 4 Vc., 2 Kb.)

Ort und Zeit: Ein Wiener Billardcafé, Gegenwart

U: 22. 6. 1991 Wien, Kammeroper

09 651 Textbuch

Ein Wiener Billardcafé: Die drei „Donauer“ (ein Philosoph, ein weltgewandter Politiker und ein Seelendoktor) wollen ihren Freund Lateiner (einen Denker und Träumer) mit wohlgemeinten Ratschlägen aus seiner Lethargie und Tatenlosigkeit befreien, „wenn's sein muss, mit Gewalt“. Lateiner, dem Erfolg und materieller Reichtum nichts bedeuten, erkennt die Unvereinbarkeit seiner Lebensphilosophie mit dem mörderischen Geschenk der Donauer: der Realität! Er erhängt sich auf der Toilette. Die Donauer haben das letzte Wort: „zahlen“. Der Dodekaphoniker und Philosoph Rainer Bischof hat mit dieser Kammeroper ein Bekenntniswerk geschaffen, in welchem sich die wahre Handlung eher innerlich vollzieht. Bei der Realisierung soll auf äussere Effekte möglichst verzichtet werden.

BLOCH, WALDEMAR (1906 – 1984)

Der Diener zweier Herren. Komische Oper in 3 Akten (1960) / abendfüllend Text von Waldemar Bloch nach Goldoni

Personen: Truffaldino (Bass) – Pantalone (Bariton) – Rosaura (Sopran) – Dottore (Bass) – Silvio, sein Sohn (Bariton) – Beatrice (Alt) – Florindo (Tenor) – Tebaldo (Bariton) – Blandina (Sopran) – Aufwärter (Tenor) – 2. Aufwärter (stumm)

Orchester: Picc., 2, 2, 2, BassKlar., 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schlw. – Klav. – Str.

Ort und Zeit: Venedig um 1700

U: 17. 6. 1961 Graz

09 002 Klavierauszug

09 539 Textbuch

Pantalone willigt der Verlobung seiner Tochter Rosaura mit Silvio, dem Sohn des Dottore ein. Zwar hatte er sie Rasponi aus Turin versprochen, doch ist erst kürzlich die Nachricht von dessen Tod verlautet. Plötzlich trifft Rasponi aber in Begleitung seines Dieners Truffaldino in Venedig ein. Der Gastwirt Tebaldo, ebenfalls aus Turin, erkennt im vermeintlichen Rasponi aber dessen Schwester Beatrice, die in der Verkleidung ihres Bruders eines Geldbetrags wegen, den Pantalone diesem schuldet, auf der vereinbarten Hochzeit besteht. Truffaldino tritt in den Dienst Florindos, Beatrices Geliebten, der im Glauben, Rasponi getötet zu haben, aus Turin geflohen war. Florindo muss aber erfahren, dass Rasponi ebenfalls in Venedig weilt ...

Das Käthchen von Heilbronn. Oratorische Oper in 3 Teilen (1963)

/ abendfüllend Personen: Käthchen (Sopran) – Judith (Sopran) – Graf (Tenor) – Vater (Bariton) – Historicus (hoher Bass) – Richter (Bass) – Erste Seele (Sopran) – Zweite Seele (Alt) – Dritte Seele (Tenor) – Erster Engel (Sopran) – Zweiter Engel (Sopran) – Dritter Engel (Alt)

Orchester: Picc., 2, 2, Ehr., 2, BassKlar., 3 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schlw. – Klav. – Str.

U: 21. 6. 1958 Graz

09 538 Textbuch

Der Graf ist Käthchen, der Tochter eines Waffenschmieds aus Heilbronn, zugetan, doch da ihm im Traum eine Kaiserstochter als Braut prophezeit wurde, verlobt er sich mit Judith, die aus dem Geschlecht der sächsischen Kaiser sein soll. Käthchen will in ein Kloster eintreten. Durch Zufall erfährt sie von einem geplanten Überfall auf die Burg Judiths. Sie warnt den Grafen, die Feinde brechen herein und werden zurückgeschlagen. Judith befiehlt Käthchen, aus dem brennenden Wohnhaus ein Bild zu holen, doch geht es ihr nur um das Futtermal, in welchem eine erschlückene Urkunde verwahrt ist. Käthchen gehorcht und entkommt nur knapp dem Tod. Judith ist wütend.

Käthchen schläft unter dem Holunderstrauch vor der Burg des Grafen. Als dieser sie dort aufsucht, gesteht sie ihm träumend, dass sie die für ihn bestimmte Braut sei. Judith will Käthchen vergiften lassen, doch der Anschlag misslingt. Der Graf sagt sich von Judith los, Käthchen wird seine Braut.

CONTI, FRANCESCO BARTOLOMEO (1682 – 1732)

David. Azione sacra (1724) / abendfüllend Text von Apostolo Zeno, deutsch von Richard Bletschacher. Musikalische Einrichtung von Bernhard Klebel

Personen: Saul, König von Israel (Bariton) – Michal, seine Tochter, die Gattin Davids (Sopran) – Jonathan, Sohn des Saul, Davids Freund (Tenor) – David, Sohn des Isai (Countertenor) – Abner, Feldherr des Saul (Countertenor) – Falti, Vertrauter des Saul (Bass) – Chor des Volkes Israel

Orchester: 3 Pos., Laute, Str., Bc.

Der Text ist in der Sammlung *Dramma per Musica* im Musikwissenschaftlichen Verlag, Wien, erschienen dpm 1 Textbuch

Der Hirtenknabe David hat den Riesen Goliath getötet und die Philister besiegt. Die Herzen des israelischen Volkes flogen ihm zu und König Saul sah sich bewegt, ihm seine Tochter Michal zur Frau zu geben. Nun aber hat sich die Gunst des Königs in Eifersucht gewandt, und Michal und ihr Bruder Jonathan müssen David vor dem Zorn ihres Vaters warnen, der David nach dem Leben trachtet. Inzwischen wird Saul vergewaltigt von seinem General Abner vor der Schlange des Neids gewarnt, die ihm das Herz zernagt. Saul entsagt erst der Rache, als Jonathan und Michal dem Vater drohen, mit David gemeinsam in den Tod zu gehen, falls er seine Hand mit dessen Blut beflecken sollte. Falti, der Ratgeber des Königs, sieht diese Wendung mit Unwillen und sinnt auf neue Mittel, die Eifersucht des Königs zu schüren und den Rivalen zu verderben ...

DAVID, THOMAS CHRISTIAN (1925 – 2006)

Der Weg nach Emmaus. Kirchenoper in drei Akten (1981) / 80'

Text von Herbert Vogt

Personen: Jesus Christus (Bariton) – Ruth (Sopran) – Hanna (Alt) – Andreas (Tenor) – Kleophas (Bass) – Joachim (Bariton) – Ein Soldat (Sprechstimme) – Ein Erzähler (Sprechstimme) – Eine Knabenstimme (Sopran) – Drei Frauenstimmen (Sopran, Mezzosopran, Alt) – Soldaten, Volk

Gemischter Chor

Orchester: 1 (Picc.), 1 (Ehr.), 1 (BassKlar.), 1 – 1, 1, 1, 0 – Pk., Schlw. – Org. – Vl., Va., Vc., Kb.

Ort und Zeit: Jerusalem am Tage der Kreuzigung Christi und kurze Zeit danach

U: 28. 8. 1982 Alpbach (Europäisches Forum)

09 008 Klavierauszug / Chortext. (deutsch / englisch)

09 559 Textbuch deutsch

09 565 Textbuch englisch

Die Kirchenoper „Der Weg nach Emmaus“ hat nicht irgendeine Geschichte des Alten oder Neuen Testaments zum Inhalt, sondern die „Stunde Null“ des Christentums: Nach dem totalen Aus des Karfreitags, nach dem Kreuzestod Jesu und nach der Verleugnung durch seine Anhänger (1. Akt) kommt es mit der Erfahrung des lebendigen Christus am Ostersonntag (2. Akt) zur bekennnerhaften, bis zum Martyrium gehenden Nachfolge in jener allerersten Generation, deren Leben durch Jesu Predigt verwandelt worden ist (3. Akt). Träger der Handlung sind keine „Prominenten“ (Apostel oder andere historische Gestalten), sondern „Menschen wie du und ich“. Der stilistische Bogen der Musik bindet altüberkommene Elemente und neue Techniken zu einem homogenen Ganzen.

EDER, HELMUT (1916 – 2005)

Mozart in New York. Oper in 3 Akten (1990) / 120' Text von Herbert Rosendorfer

Personen: Lorenzo Da Ponte (Bariton) – Rosalia, Demoiselle Dal Mare (Koloratursopran) – Mr. Anderson (Bass) – Mrs. Anderson (Mezzosopran) – Mr. Hill (Tenor) – Mrs. Hill (Sopran) – „Mozart I“ (lyrischer Bariton) – „Mozart II“ (hoher Bariton) – Graf Wolkenstein (Tenor)

– Eynhuf (hoher Bariton) – Professor Nagelmann (Bariton) – 3 Journalisten (Tenor, Bariton, Bass) – Diener (Tenor) – Kellner (Bass) – Junges Mädchen (Sopran) – Dicke Negerköchin (Alt) – Alte Gouvernante (Mezzosopran) – Negerdiener (Bass) – Einige Frauen und Männer (klein gemischter Chor) – Direktor eines Irrenhauses (Tenor) Gemischter Chor, Ballett

Orchester: 2 (Picc.), 2, 2 (BassKlar.), 2 (Kfg.) – 3, 2, 2, 1 – Schlw. (3 – 5 Sp.) – Klav. – Str.

Bühnenmusik: 2 Vl., Va., Vc., Kb.

Ort und Zeit: Im New York des Jahres 1811, 20 Jahre nach Mozarts Tod

U: 15. 8. 1991 Salzburg, Landestheater (Salzburger Festspiele)

09 598 Textbuch

New York im Jahre 1811. Der nach Mozarts Tod in die Staaten ausgewanderte und nun völlig mittellose Lorenzo Da Ponte verwendet einen täuschend ähnlichen Mozart-Doppelgänger, um den Bankier Anderson für die Gründung eines Opernhauses zu gewinnen. Der professionelle Whist-Spieler ist leider gänzlich unmusikalischen, dafür ein veritabler Frauenheld, was zu größten Komplikationen führt. Als Da Pontes Widersacher Hill erfährt, dass der echte Mozart längst gestorben ist, droht der Schwindel aufzuliegen. Der Tod des falschen Mozart wird inszeniert. Der Öffnung des Opernhauses mit Don Giovanni steht nun nichts mehr im Wege. Doch da erscheint ein weiterer Mozart ...

ERÖD, IVÁN (1936)

Die Liebesprobe. Parodieoper mit Marionetten. Fragment eines Schauspiels von W. A. Mozart ergänzt von Richard Bletschacher / 20'

(Text Richard Bletschacher)

Personen: Rosaura (Sopran) – Trautel (Mezzosopran) – Leander (Bariton) – Hans Wurst (Tenor)

– Hexe Slinskikontinski (Sprecherin)

Orchester: Fl, Git, Vl, Vc, Klav

U: 18. 3. 2001 Wiener Kammeroper

Sehr ähnlich dem Inhalt von *Così fan tutte*. In diesem Stück vertauscht die Hexe die Körper der beiden Damen, worauf es einige Verwirrungen gibt, ehe sich die „richtigen“ Liebenden wieder in die Arme fallen können.

HAIBEL, JOHANN JAKOB (1762 – 1826)

Der Tiroler Wastel. Komische Oper in 3 Akten von Emanuel Schikaneder, textliche und musikalische Neufassung von Josef Strolb / abendfüllend

Personen: Herr von Tiefsinn (Sprechrolle) – Frau von Tiefsinn, dessen 2. Frau (Sopran) – Luise, Tiefsinns Tochter aus 1. Ehe (Sopran) – Der Tiroler Wastel, Herrn von Tiefsinns Bruder (Gesangskomiker, Bass) – Liesel, seine Frau (Soubrette) – Herr von Tulippan, ein junger Geck (Tenor) – Therese, Kammermädchen bei Frau von Tiefsinn (Mezzosopran) – Mariandl, Köchin bei Tiefsinn (Soubrette) – Josef, ein reicher, junger Bäckermeister (Bariton) – Jodel,

Bäckergeselle (Tenorbuffo) – Ein Wirt (Gesangskomiker, Tenor) u. a.

Männerchor

Orchester: 2, 2, 2, 2 – 2, 0, 0 – Pk. – Str.

Ort und Zeit: Wien in früher Zeit

U: 14. 5. 1796 Wien (Urfassung)

09 004 Klavierauszug

Die Handlung hat sowohl Volks- wie Lustspielcharakter. Der einfache Tiroler Bauer Wastel kommt mit seiner Frau Liesel nach Wien zum Besuch seines wohlhabenden Bruders. Dort trifft er auf etwas verwirrte Familienverhältnisse, entstanden aus der leichten und skrupellosen Lebensauffassung in der Stadt. Er ist angewidert, bringt aber dann doch in die Verhältnisse mit gutem Verstand Ordnung.

Es ist nicht allein die Wirkung einer Mischung von Witz und Sentimentalität, die diesem Werk schon zu Lebzeiten Schikaneders einen unerhörten Erfolg einbrachte. Die Typen, die Schikaneders im „Tiroler Wastel“ zum ersten Male auf die Bühne gestellt hat, sind zu bleibenden Haupttypen des späteren Wiener Lokalstückes geworden.

HAYDN, MICHAEL (1737 – 1806)

Der Bassgeiger zu Wörgl. Singspiel in einem Akt (hg. v. Werner Rainer) (18. Jhdt.) / 15'

Personen: Bartl (Bass) – Liesl (Sopran)

Orchester: Str. – Cemb.

DM 1160 Part. / St.

Der Zank zwischen den Bassgeiger Bartl, der betrunken heimkehrt, und seiner Frau Liesl, die ihn nicht einlässt und unter freiem Himmel nächtigen lassen möchte. Aber Bartl gelingt es mit List, den Spiess umzudrehen. Liesl muss schliesslich versprechen, künftig nicht mehr so zänknisch zu sein.

Das „Lustspiel in der Musik von einem Aufzuge“ besteht aus der viermaligen Abfolge des „neapolitanischen“ Paares Rezitativ-Arie, wobei je einmal ein Accompagnato an die Stelle des Secco tritt und als Finale zum Duett gewechselt wird. Das „Bassgeiger-Gut“ kann man tatsächlich in Wörgl/Tirol besichtigen.

HOFFMANN, ERNST THEODOR AMADEUS

(1776 – 1822)

Undine. Zauberoper in 3 Akten (1816) / abendfüllend
Text von Friedrich de la Motte-Fouqué. Herausgegeben von Karl Peter Pietsch

Personen: Ritter Huldbrand von Ringstetten (Bariton) – Ein alter Fischer (Bass) – Seine Frau (Mezzosopran) – Undine, ihre Pflögetochter (Sopran) – Heilmann, ein Geistlicher (Bass) – Kühleborn, ein Wassergeist (Bass) – Der Herzog (Tenor) – Die Herzogin (Sopran) – Berthalda, ihre Pflögetochter (Sopran)
Gemischter Chor

Orchester: 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 0 – Pk. – Str.

U: 3. 8. 1816 Berlin

EA der Fassung Pietsch: April 1970 Wuppertal

09 005 Klavierauszug (E. Hartzell)

Berthalda, die vermeintliche Tochter des Herzogs, hat den Ritter Huldbrand zur Erforschung des Zauberswaldes ausge-

sandt, wo er drei Monate bleiben muss, weil er wegen einer Überschwemmung aufgehalten wird. In dieser Zeit verliebt er sich in Undine, die Pflögetochter des alten Fischerpaares, und heiratet das Mädchen, das einst von seinen Pflegeeltern am Strand gefunden worden war, nachdem ihnen wilde Wogen das eigene Kind entrisen hatten. Der Wassergeist Kühleborn hatte nämlich die Kinder vertauscht, um zu erkunden, ob die Menschenseelen besser seien als die seelenlosen Wasserwesen ...

Das Libretto von Friedrich de la Motte-Fouqué endet mit dem Tod des ungetreuen Ritters durch den Kuss der betrogenen Wassermixe und klingt nicht – wie bei Lortzing – versöhnlich mit einer Vereinigung des Paares im Wasserreich aus.

KAUFMANN, ARMIN (1902 – 1980)

Der Krach im Ofen. Kinderoper in 3 Akten von Alfred Jirasek und Willi Fribil (1956) / abendfüllend
Personen: Schlauch, der Schulwart (Bariton) – Schüler: Georg Habersack, Klassensprecher; Georg Zimmermann, der „Neue“; Ferdinand, Franzl, Otto, Rudi, Joss, Horsti u. a. (Kinderrollen)

Orchester: 1, 1, 1, 0 – 0, 1, 0, 0 – Schwl., Vib., Xyl. – Klav., Cel. – Str.

Ort und Zeit: In einem Internat vor den Weihnachtsferien, Gegenwart

U: 27. 5. 1961 Wien

09 001 Klavierauszug

09 537 Textbuch

In einem Internat, abends: Buben bereiten eine Theateraufführung vor. Um den Auftritt des Königs effektiv zu gestalten, wurden Böller besorgt. Einer davon wird gerade be-taunt, als der Schulwart die Buben schlafen schickt. Der Böller bleibt liegen. Im Schlafsaal rät der „Neue“ (er gilt als Aussenseiter) vergeblich, den Schulwart zu warnen. Dieser hat bereits den Böller mit dem Müll in den Ofen geworfen. Der Böller explodiert im Ofen. Bei den Löscharbeiten macht sich der „Neue“ besonders verdient, verletzt sich aber und kommt ins Krankenzimmer. Geschlossen besucht die Klasse den Kranken. Er gehört nun zur Gemeinschaft.

KONT, PAUL (1920 – 2000)

Traumleben. Musikalisches Märchen in 2 Teilen frei nach Grillparzer von Jörg Mauthe (1958) / 100'

Personen: Der Vater (Spielbass) – Mizzi, später Marie (lyrischer Mezzosopran) – Franz (hoher Bariton) – Swoboda (komischer Tenor) – Frau Piwonka, Frau Horvath (komische Mezzosopran) – 3 Halbstarke (Sprech-sänger) – Ein Wachmann (lyrischer Tenor) – 2 Journalisten (Spieltenöre) – Journalistin (Sopran) – Nawratil, Polizeikommissar (Sprechrolle) – Dr. Unstern, Rechts-anwalt (Bassbariton), 4 Damen der Gesellschaft (2 Mezzosopran, 2 Alt) – 2 Verliebte (Sopran, Tenor)

Orchester: 3 (Picc.), 2, Ehr., 2 (Altsax.), BassKlar. (Bar. Sax.), 2, Kfg. – 4, 3 (1. auch Jazztrp.), 3, 1 – Pk., Schwl. – Hf., Klav., Hammondorg. – Str.

Bühnenmusik „Salonorchester“: Fl., Klar., Klav., Vl., Vc.

Ort und Zeit: Wien, Gegenwart

U: 22. 12. 1963 Salzburg

Mizzi liebt Franz, der in der Autowerkstatt ihres Vaters arbeitet. Franz aber, mit seinem Leben unzufrieden, lässt sich von seinem Freund Swoboda zum Einbruch in die Villa eines reichen Industriellen verleiten. Zwei Fassadenkletterer kommen ihnen aber zuvor, und so werden Swoboda und Franz durch eine Verkettung von Zufällen als Retter des Industriellen und seiner Tochter Marie betrachtet. Franz wird als Sekretär angestellt und kann während einer Aktionärsversammlung den Vater vor dem Ruin retten. Zur Belohnung erbittet er Mariens Hand. Bei der Verlobungsfeier wird Franz entlarvt. Seine verbrecherischen Absichten gestehend bricht er zusammen. Der Morgen graut, Franz erwacht und erkennt, dass alles nur ein Traum war. Gern bekennt er sich zu Mizzi und seinem bescheidenen Leben.

KRATOCHWIL, HEINZ (1933 – 1995)

Franziskus. Kirchenoper nach einem Libretto von Herbert Vogg, op. 161 (1987) / 75'

Personen: Mutter Klara (Mezzosopran) – Bruder Filippo, „Franziskus“ (Bariton) – Bruder Tomaso (Tenor) – Bruder Bernhard (Bariton) – Bruder Leo (Bass) Minderbrüder, Volk (gemischter Chor)

Orchester: 1 (Picc.), 1 (Ehr.), 1 (Bassklar.), 0 – 1, 2, 0, 0 – Pk., Schlw., Cemb. (E-Piano) – Str. (0, 0, 2, 2, 1)

U: 10. 6. 1999 Wien, Kirche zur Hl. Dreifaltigkeit („Wotrubakirche“)

Der Text zur Oper „Franziskus“ beruht weitgehend auf historischen Quellen zum Leben des Heiligen Franz von Assisi (1182 – 1226) und seines jungen Ordens.

Orpheus. Kurzoper (1993) / 28'

Text von Heinz Kratochwil

Personen: Orpheus (Bariton) – Eurydike (Mezzosopran) – Persephone (Alt) – Charon (Bass) – Sprecher
Orchester: 0, 0, Ehr., 0, BassKlar., 0, Kfg. – 1, 1, 0, 0 – Schlw. (3 Spieler) – 2 Va., 2 Vc., Kb. – Str. – Elektron. Klänge (Tonband)

U: 4. 12. 1994 Wien, Odeon

Die Kammeroper „Orpheus“ kreist um den Gedanken von Liebe und Schmerz. Dabei werden Teile der früher entstandenen Kantate „Orpheus“ (1960) sowie des gleichnamigen Balletts (1969) integriert. Die Musik, bewusst dunkel gehalten, dient als Medium der Klage und Trauer ebenso wie als Möglichkeit, Eurydike aus dem Totenreich zu entführen. Dramaturgisch greift Kratochwil auf den Topos der spirituellen „Reisen“, wie sie sich in zahlreichen Kulturformen seit der Urzeit finden, zurück. Orpheus steigt nicht nur in die Unterwelt, er steigt auch in sein eigenes Unterbewusstsein hinab, um – analog zur Legende von den Jünglingen zu Sais – hinter dem Bild die Wahrheit zu schauen. Entgegen den bisherigen Orpheus-Sujets stirbt der Sänger bei Kratochwil, weil er erst in diesem Zustand von Eurydike erkannt werden und mit ihr „im Dunkel der ewigen Nacht“ versinken kann.

LAUERMANN, HERBERT (1955)

Das Ehepaar. Ein psychologisches Kammerstück für Kammerensemble, Sopran, einen Sprecher und vier Schauspieler nach einer Novelle von Francisco Tanzer (1981) / 50'

Personen: Erzähler (Sprecher) – Stimme (Sopran) – Luise Riemer, Dr. Karl Riemer, Leutnant, G.I./Major (4 Schauspieler)

Orchester: 1 (Picc.), 0, 1, 1 – 0, 1, 1, 0 – Schlw. – Hf., Klav., Mandoline, Git. – Va., Kb.

Ort und Zeit: Im besetzten Deutschland, Mai 1945

U: 22. 4. 1987 Wien, Kammeroper

Das Stück beschäftigt sich mit der Problematik einer Dreiecksbeziehung, die sich vor dem Hintergrund eines Verhörs im Nachkriegsdeutschland (Mai 1945) anbahnt, die aber keinerlei Chance zur Verwirklichung in sich trägt. Ein amerikanischer Leutnant kommt nach Deutschland und verheiratet das Ehepaar Karl und Luise Riemer. Er muss über das weitere Schicksal des Ehepaares entscheiden. Beim Verhör ergibt sich zwischen ihm und der Frau eine verhaltene Sympathie auf der Grundlage von gemeinsamem Interesse an Literatur, Kultur im allgemeinen und Frankreich...

Ein Prolog (Tagebuchnotizen des Autors) und ein Epilog (eine Tagebeurteilung der Luise Riemer) runden die Situation zu einem psychologischen Kammerstück rund um die Unmenschlichkeit des Krieges ab.

Simon. Kirchenoper in 4 Szenen und 3 Interludien (1983) / 70'

Text von Herbert Vogg

Personen: Simon, ein Schriftgelehrter (Bariton) – Judith, seine Frau (Sopran) – Jonathan, Diener im Hause Simons (Bass) – Hanna, eine junge Frau (Alt) – Andreas, ein junger Mann (Tenor) – Aus dem Chor: Der Diener mit dem Brotkorb (Tenor); Der Diener mit dem Weinkrug (Alt); Der Diener mit dem Wasserkrug (Bass) – Zwei römische Soldaten (Sprechrollen) – Ein Sprecher (Tenor) – Volk, Gäste in Simons Haus (Chor) Gemischter Chor (4, 4, 3, 3)

Orchester: Fl. (Picc.), Klar. (BassKlar.), Fg. – Hr. Trp. in B (in D) – Schlw., Klav. (Org.) – Vl., Kb.

Ort und Zeit: Jerusalem im Jahre der Kreuzigung Jesu U: 6. 8. 1984 Ossiach, Stiftskirche (Carinthischer Sommer) 09 009 Klavierauszug

Jerusalem, zur Zeit der Passion Jesu. Titelgestalt der Oper ist jener Simon, in dessen Haus Jesus von der Sünderin gesalbt wird. Der fromme Schriftgelehrte fühlt sich vom Wirken Jesu angesprochen, empfindet aber manche seiner Forderungen und Handlungen als extrem. Aus dem Zwiespalt von Simons Gedanken und Gefühlen erwächst an zentraler Stelle ein Spiel im Spiel, worin Simon das Gleichnis Jesu vom anvertrauten und kleingläubig vergrabenen Pfund an sich selber erlebt. Nicht Simons „Bekehrung“ wird gezeigt, sondern die Betroffenheit von Menschen, die die Geschichte hautnah miterlebt haben.

Die Musik umfasst einen weiten Ausdrucksbereich vom inneren Monolog bis zu stärkster expressiver Dramatik. Arienähnliche Abschnitte bilden die Stützpfiler der Partitur, in deren vokaler und instrumentaler Durchsichtigkeit deutlich tonale Zentren erkennbar sind.

Wundertheater. Kammeroper in zwei Teilen (Erstfassung 1987, Neufassung 1990) / 80'

Text von Christian Fuchs (nach Cervantes)

Personen: Pancratio/Herakles/José (Alt, Hosenrolle) – Christina/Teresa/Anna (Sopran) – Chirinos/Leonarda

(Mezzosopran) – Castrado (Countertenor) – Juana (Koloratursopran) – Sakristan Reponce/Kleopatira/Rabelein (Bariton) – Carralano/Lorenzo/Pedro (Tenor) – Repollo (Bass)

Orchester:

Erstfassung: Fl. (Picc.), Ob., Ehr., Klar. in B, Klar. in A, BassKlar., Tenorsax. – Trp., Basstb. – Vl., Hf., Cel., Klav. – Schlw. (3 Spieler)

Neufassung: Fl. (Picc.), Ob. (Ehr.), Klar. (Tenorsax., BassKlar.), Fg., Basstb., Vl., Klav., Schlw.

Ort und Zeit: Bühne eines Theaters, tags, heute

U: 6. 11. 1988 Wien, Kammeroper (Erstfassung)

U: 19. 6. 1990 Klagenfurt, Felsentheater (Neufassung)

Eine Theaterprinzipsalin, deren Unternehmen in arge Bedrängnis gekommen ist, bietet alle Mittel auf, um den Karren aus dem Dreck zu ziehen. Dazu bemüht sie so ziemlich alles, was das Theater zu bieten hat: Schwank, Komödie, Chanson und vor allem jenes rätselhafte Wundertheater, das nichts ist als ein großer Bluff. . .

Die Musik bedient sich der breiten Ausdruckspalette des späten 20. Jahrhunderts bis hin zur musikalische Persiflage. „Wundertheater“ ist eine Musiktheaterkomödie aus unserer Zeit über unsere Zeit, zugleich ein Plädoyer für die Rückkehr zur Fantasie am Theater.

Die Befreiung. Oper nach Francisco Tanzers Roman „Die Befreiung“. Libretto Alexander Nitzberg (1999/2000) / 110'

Personen: Stephan, ein junger Leutnant (hoher Bariton) – Der Major (Tenor) – Veldin, ein Offizier (Tenor) – Elisabeth Bergen, ein Mädchen (hoher Sopran) – Herr Bergen, ihr Vater (Bass) – Frau Bergen, ihre Mutter (Alt) – Dr. Haller, ein Arzt (Tenor) – Brief-Zitate (Mezzosopran)

Männerchor

Orchester: 2,2,2(SaxA, SaxT),BassKlar,2 – 4,2,2, Basspos.,0 – Schlw.(2), Hf., Git., Akk., Klav.(Cel.) – Str., Tonband

Ort und Zeit: Im Haus der Familie Bergen in den ersten Tagen nach Beendigung des 2. Weltkrieges

U: 29.3.2001 Ulm

Der zugrundeliegende Roman wirft Fragen nach der persönlichen menschlichen Verantwortung des Individuums auf. Unabhängig von politischen Situationen kritisiert er – ohne eine Rangfolge des Leidens aufzustellen – den grundsätzlichen Missbrauch der Macht. Die pauschale Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gruppe – zu der der Täter oder der der Opfer – wird aufgehoben, und auf beiden Seiten werden die Menschen nur noch vor das eigene innere Gericht des Gewissens gestellt.

LEHMANN-HORN, MARKUS (1977)

Woyzeck 2.0. Oper in 13 Bildern nach einer Novelle von Michael Schneider. Musik und Libretto von Markus Lehmann-Horn (2011) / 95'

U: April 2012, Neue Oper Wien

Personen Klara (lyrischer Sopran) – Georg (tiefer Bariton) – Regisseur Grünberg (Tenor) – Kritiker Dr. Raaben / Bekker (hoher Bariton) – Dame in Lila / Veith

(Mezzosopran) – Baudezernent / Ziegler (Bariton) – Stadtrat / Kunze (Bass)

Orchester: 1(Altfl.,Picc.),1(Ehr.),1(Bklar.),1(Kfg.) – 1,1,1,0 – Schl.(2),Hf.,Klav.,Akk. – Str. solistisch

Klara ist eine erfolgreiche Theaterschauspielerin, die gerade die Marie aus dem „Woyzeck“ gespielt hat. Zunächst nur im Briefkontakt begegnet sie dem Häftling Georg, der das Leiden der von ihr bewunderten Bühnenfigur des „Woyzeck“ zu spiegeln scheint. Fasziniert und gerührt von der „Wahrhaftigkeit“ Georgs, der seine Frau im Affekt erstochen hat, wird Klara zur Grenzgängerin zwischen zwei Welten: Dem Kunstraum der Bühne und dem Schauplatz einer modernen Haftanstalt. Mit der Besessenheit des Traums inszeniert sie ihre Liebe, gibt sich der Illusion einer unbekanntem Leidenschaft hin, verändert sich und entfernt sich immer weiter von ihrer bisherigen Kunstwelt und deren Protagonisten. Aufgrund Klaras Vehemenz beginnt sich das Verhältnis Opfer-Täter nahezu umzukehren. Als Georg kurze Zeit später freikommt und Klara ihn bei sich aufnimmt, erkennt sie in einer alpträumhaften Nacht ihre Illusion. Sie flüchtet - zurück in die Theaterwelt.

LEITNER, ERNST LUDWIG (1943)

„So weiß wie Schnee, so rot wie Blut ...“ Märchenoper aus Siebenbergen (1998/99)

Gmundner Fassung: / 120'

Wiener Fassung: / 30'

Text: Richard Bletschacher

Personen: König Odilo von Siebenbergen (Tenor) – Königin Malvida, seine Gemahlin (Sopran) – Stiefmutter (Koloratursopran) – Prinz Tassilo (Knabensopran) – Kathi, die Köchin (Mezzosopran) – Kajetan, ein alter Diener (Tenor) – Kunrad, der Jagdaufseher (tiefer Bass) – Morgana Feenberger (Sprechrolle) – Ein Postillon (Tenor) – Wenzel und Wastel, Möbelpacker (Sprechrollen) – Sieben Zwerge (Knabenstimmen) – Ein blechener Drachenkopf (tiefer Bass) – Ein singender Spiegel (Sopran)

Orchester:1(Picc.),1(Ehr.),1,1 – 2,2,1,1 – Pk., Schlw., Hf., Glasharmonika, Str.

U: 20.8.1999 Gmunden

Das Märchen von Schneewittchen, einmal etwas anders erzählt...

LEOPOLD I., KAISER (1640 – 1705)

La nobia barbuda (Die bärtige Braut). Musikalisches Intermezzo zur Komödie „Fineza contra fineza“ von Calderon de la Barca (1667) / 30'

Text: Anonymus, deutsch von Richard Bletschacher. Musikalische Einrichtung von Peter Skorpik

Personen: Camueso (Tenor) – Papanduja, seine Mutter (Alt) – Melindre, einarmiger Freier (Alt) – Perendengue, hinkender Freier (Mezzosopran) – Jaque, tölpelhafter Freier (Tenor) – Guardainfante, alter Freier (Bass) – Don Lindo, buckliger Freier (Sopran)

Orchester: Blfl., Fg., Str. (ohne Va.), Bc.

Der Text ist in der Sammlung *Dramma per Musica* im Musikwissenschaftlichen Verlag, Wien, erschienen
dpm 3 Textbuch

Papanduja hat „um der Venus zu dienen und ein Dutzend Schwiegersonne zu angeln“ die Göttin um eine Tochter gebeten. Doch „da ihr der Spiegel die ersten Falten zeigt“, gibt sie ihren Sohn Camuso als Tochter aus. Dieser hat nun zwischen einem einarmigen, einem hinkenden, einem tölpelhaften, einem alten und einem buckligen Freier zu wählen. Schliesslich gibt er die Verkleidung auf. Enttäuscht müssen die Freier erkennen, dass sie einem Scherz zum Opfer gefallen sind.

Orfeo y Euridice (Orpheus und Eurydike). Musikalisches Intermezzo zur Komödie „*Fineza contra fineza*“ von Calderon de la Barca (1667) / 30'

Text: Anonymus, deutsch von Richard Bletschacher. Musikalische Einrichtung von Peter Skorpik

Personen: Orpheus (Tenor) – Eurydike (Sopran) – Die drei Parzen: Lachesis (Alt); Atropos (Alt); Klotho (Sopran) – Eine Stimme aus dem Totenreich (Sopran) – Pluton, König der Unterwelt (Bass) – Die erste Bacchantin (Sopran) – Die zweite Bacchantin (Alt) – Die dritte Bacchantin (Alt)

Orchester: Blfl., Fg., Zink, 3 Pos., Str. (ohne Va.), Bc.
Der Text ist in der Sammlung *Dramma per Musica* im Musikwissenschaftlichen Verlag, Wien, erschienen
dpm 3 Textbuch

Eine humoristische Variante des Orpheus-Stoffes: Nachdem Orpheus seine Eurydike dem Totenreich entrisen und abermals verloren hat, wird er von den drei Bacchantinnen aufgefordert, unter ihnen seine Wahl zu treffen. Orpheus lehnt ab: „Mein Pfarrer und mein Beichtvater, die haben mir's verboten.“ Daraufhin wird er von den Bacchantinnen gesteigert, weil er durch sein „schreckliches Singen“ so viele in Stein verwandelt hat.

OFENBAUER, CHRISTIAN (1961)

SzenePenthesileaEinTraum. Oper nach Heinrich von Kleists Trauerspiel *Penthesilea* (1999/2000) / 110'
Text: Christian Ofenbauer

Personen: Penthesilea (Sopran) – Prothoe (Mezzosopran) – Meroe (Mezzosopran) – Achilles (Bariton) – Diomedes (Bariton) – Odysseus (Bass) – Der Herold (Sprecher) – 2 Schauspielerinnen ad. lib.

Bewegungschor

2(2 Picc.), Es-Klar., 2(2. auch Es-Klar.), Bassklar., S-Sax., Bar-Sax. – 0,0,0, Basspos., Kbpos., 0, Kbth. – Schlw. (3), 2Hf., Hammondorg., Cel., 2Klav. – 3Vl., 3Kb. – Tonbänder

In Weiterentwicklung seiner Oper „*Medea*“ geht es auch in Ofenbauers „*Penthesilea*“-Vertonung um die Spannungen zwischen den Geschlechtern, ein „Wechselspiel zwischen Gewalt und Sexualität“ (Ofenbauer), hier dargestellt am Verhältnis *Penthesilea* – Achilles. Dass von Ofenbauer, der nicht die bürgerliche Oper des 19. Jahrhunderts mit mehr falschen Noten fortschreiben möchte, kein konventionelles Musiktheater zu erwarten ist, versteht sich fast von selbst.

RUBIN, MARCEL (1905 – 1995)

Kleider machen Leute. Komische Oper in einem Vorspiel und 4 Akten nach Gottfried Keller (1969) / 120'
Text von Marcel Rubin

Personen: Stanislaus, genannt Graf Dobrowitz (Bariton) – Eisenhut, Amtsrat (Bass) – Pütschli, Notar (Tenor) – Nimmersatt, Fabrikant (Bariton) – Böhnli, Buchhalter (Bass) – Nettchen, Eisenhuts Tochter (Sopran) – Der Wirt (Tenor) – Die Köchin (Mezzosopran) – Christian, ein Lehrbub (Sopran) – Der Kutscher (Bass) – Ein Unbekannter (Bariton)

Gemischter Chor

Orchester: 2 (Picc.), 2 (Ehr.), 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schlw. – Xyl., Cel. – Str.

Ort und Zeit: In vergangenen Zeiten, teils auf den Plätzen von Goldach und Seldwyla, teils auf einer Landstrasse zwischen den beiden Orten

U: 14. 12. 1973 Wien, Volksoper

09 007 Klavierauszug

09 541 Textbuch

Der arbeitslose Schneidergeselle Stanislaus aus Seldwyla wandert gegen Goldach. Ein Kutscher, der eine Karosse mit gräflichem Wappen fährt, nimmt den müden Wanderer mit. Als Stanislaus in Goldach der Kutsche entsteigt, wird er allgemein für einen Grafen gehalten und gerät in der Folge, ohne die Ereignisse aufhalten zu können, in einen Strudel ungewollter Hochstapelei . . . Ein zeitloses Spiel um Sein und Schein und um die trügerische Macht von Ausserlichkeiten in unserer Gesellschaft.

Aus der zentralen Szene des vierten Aktes hat Marcel Rubin 1970 seine Orchestersuite „Trojanischer Krieg in Seldwyla“ gestaltet.

SCHEDL, GERHARD (1957 – 2000)

Triptychon. Kammeroper-Trilogie

I. Pierre et Luce / II. Kontrabass / III. „S.C.H.A.S. . . .“

U: 29. 11. 1990 Salzburg, Landestheater (szenische Gesamtauführung)

09 597 Textbuch

Kontrabass. Kammeroper nach einer Erzählung von Siegfried Pietschmann (1982) / 43'

Text von Attila Böcs

Personen: Der Junge (Tenor) – Das Mädchen (Sopran) – Silbermann: 2 Darsteller (Bass, Schauspieler)

Orchester: 6 Violoncelli, Kontrabass solo, Schlagzeug (3 Spieler)

Ort und Zeit: Eine Bahnhofsgaststätte, Gegenwart

U: 8. 2. 1984 Dresden, Staatsoper

Verlag Breitkopf & Härtel Wiesbaden (ehem. DVFM Leipzig)

09 597 Textbuch

Ein verliebtes junges Pärchen wartet in einer Bahnhofsgaststätte auf den ersten Zug. Das Erscheinen von Silbermann, einem alten Kontrabassisten, stört ihre Zweisamkeit. Der Junge und das Mädchen wollen ihn als betrunken und aufdringlich abtun, doch Silbermanns ungewöhnliches Verhalten löst Beklemmung aus. In der Nacht des mörderischen Infernos der Vernichtung Dresdens hatte Silbermann die Geliebte in der brennenden Stadt verloren. Er hat dies nie bewältigt.

„**S.C.H.A.S. . . .**“. Skurriles Musiktheater nach einem Gleichnis von H. C. Artmann (1988) / 35'
Personen: Stephanie, süßes Madl (Koloratursopran) – Herr Lackl, Wiener (Bariton) – Herr Josef, Kellner (Tenor) – Sprechrollen: Cafetière Kriebaum, Engel Sauber-Teuxl Pflui, Adolphus H. (= Hitler), Moses (Stehgeiger) Orchester: Fl. (Picc.), Klar. (Alt-Sax.), Pos. – Klav. (Synth.), Schlw. – Vl., Vc., Kb. – Tonband (3 Teiltonbänder)
Ort und Zeit: Ein Kaffeehaus im Wien der Gegenwart
U: 6. 3. 1989 Wien, ORF – Großer Sendesaal
09 597 Textbuch

Ein Paradigma an Beziehungslosigkeit von Menschen: Sie sprechen nicht mehr miteinander, sie wiederholen lediglich immer wieder ihr minimales Repertoire an Belanglosigkeiten, Rumpfsätzen, Floskeln, Ekelhaftigkeiten und Banalitäten. Kein warmes Wort gibt es hier in der scheinbar intimen Atmosphäre eines gemütlichen Wiener Cafés. Alle Protagonisten sind unfähig, aufeinander einzugehen. Primitiv Machtansprüche, der Wunsch nach Lustbefriedigung, vordergründig aber pure Geistesleere lassen ein gespenstisches Szenarium der Demaskierung von Verlogenheit, Amoral und Inhumanität entstehen. Vollends dann im Tanz um den gleichsam als „deus ex machina“ herbeigerufenen Adolphus H. offenbart sich die verhängnisvolle Kombination von Egozentrik, Ignoranz, Intoleranz und ekstatischer Unterwürfigkeit. Das scheinbar surrealistische Geschehen im Café gewinnt erschreckende Züge von Realität.

Pierre et Luce. Lyrische Kammeroper nach einer Novelle von Romain Rolland (1989) / 22'
Text von Attila Böcs
Personen: Pierre (Tenor) – Luce (Sopran) – mehrere stumme Rollen
Orchester: Ob., Klar., Hr., Hf., 2 Vl., 2 Va., 2 Vc.
Ort und Zeit: Paris zur Zeit des 1. Weltkrieges
U: 29. 11. 1990 Salzburg, Landestheater
09 597 Textbuch

Paris in der Zeit des 1. Weltkrieges bildet den szenischen Rahmen für diese Liebesgeschichte, in der menschliches Fühlen, Ahnungen, Realität und Traumbilder in eins fließen. Skizzenhaft entfaltet sich ein subtiles Drama um die Sehnsucht nach Friede, Geborgenheit und Liebe angesichts ständiger tödlicher Bedrohung. Schliesslich, im Augenblick der Gewissheit, trotz der inhumanen Lebensbedingungen ans Ziel gelangt zu sein, zur Ruhe gefunden zu haben, bricht radikal die Realität ein: Der Kirchenraum, in dem Pierre und Luce zu einer Identität ihres Liebesempfindens finden, wird durch einen Bombentreffer zum Vollzug ihrer Bestimmung zum Tod.

Glaube Liebe Hoffnung. Oper nach dem Drama von Ödön v. Horvath (1992) / 110'
Texteinrichtung von Attila Böcs
Personen: Elisabeth (Sopran) – Alfons Klostermeyer, ein Schupo (Bariton) – Oberpräparator (Bariton) – Präparator (Tenor) – Vizepräparator (Bassbariton) – Der Baron mit dem Trauerflor (Bass) – Irene Prantl (Alt) – Frau Amtsgerichtsrat (Sprechrolle) – Er selbst, der Herr Amtsgerichtsrat (Sprechstimme) – Maria (lyrischer, hoher Sopran) – Aus dem Chor: Ein Invalider (Tenor);

Eine Arbeiterfrau (Alt); Ein Buchhalter (Bass) – Ein Kriminaler (Sprechrolle) – Der Oberinspektor (Sprechrolle) – Joachim, der tollkühne Lebensretter (lyrischer, hoher Tenor) – „Arbeitslosenchor“, „Chor der Schupos“ – Ein Kamerad (aus dem „Chor der Schupos“)
Gemischter Chor
Orchester: 2 (Picc.), 2, 2, 2 (Kfg.) – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schlw. (3 Spieler) – Hf. – Str.
Bühnenmusik: Klar., Sax., Trp., Pos., Tb.
Ort und Zeit: Wien im Jahre 1929
U: 20. 11. 1993 Salzburg, Landestheater

„Glaube Liebe Hoffnung“ greift auf eine wahre Begebenheit zurück, die sich während der großen Wirtschaftskrise und der Massenarbeitslosigkeit 1929 ereignete. Eine junge Frau – Elisabeth – gerät bei ihrem Versuch, sich eine „Existenz“ aufzubauen, in die Fänge der Justiz – zum Gelderwerb braucht sie einen „Wandergewerbeschein“, und für den „Wandergewerbeschein“ Geld; ein Räderwerk von hartherziger Umwelt und Paragraphen nimmt seinen Lauf . . .
„Glaube Liebe Hoffnung“ ist die (authentische) Geschichte der kleinen Leute, der kleinen und großen Gemeinheiten, der Unterdrückung des Individuellen und das Scheitern am Individuellen, die permanent angesprochenen „großen Gefühle“ und die letztendliche Suche nach Glück und Geborgenheit.

„ . . . fremd bin ich eingezogen . . . “. Ein Tanz- und Musiktheater für Tänzer, Sänger, Schauspieler, elektronische Bänder, Chor und Orchester (1995/96) / 110'
Texte nach verschiedenen Schubert-Liedern sowie nach H. Qualtinger, E. Jandl, H. C. Artmann, G. Rühm, K. Bayer und O. Wiener
Personen: Schubert I (Bariton) – Schubert II (Tenor) – Schubert III (Sopran) – Marktweib/Frau (Schauspielerin) – Travnicek/Bischof/Mann (Schauspieler) – Mönche und Klageweiber, „Volk“
Gemischter Chor (mindestens 24 Sänger), Ballett (Schubert, eventuell auch Schubert II und Schubert III, Ensemble)
Orchester: 2 (Picc.), 2, 2, BassKlar., 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schlw. (3 Spieler)– Hf. – Str.
Bühnenmusik: 1 Violoncello
U: 10. 5. 1997 Salzburg, Landestheater

Das musikalische und dramaturgische Konzept basiert auf der Idee, ein neues Tanz- und Musiktheater zu entwickeln, das, ohne eine herkömmliche Erzählstruktur zu übernehmen, ein Thema zum Inhalt hat, das nicht als Geschichte, sondern als Zustand beschrieben und ausgetalt wird, gleichsam als ein veranzter Seelenzustand, ein Psychogramm der Destruktion und seine Brechung ins Absurd-Parodistische. Mittelpunkt des Interesses ist nicht die Person Schuberts, sondern das elegische Moment seiner Musik. Es ist die permanente Variation einer Sehnsucht, die ihre Erfüllung in einer fast schon morbiden Traurigkeit und Todesnähe sucht. Die Handlung ist ein Psychogramm. Ein Zustand – viele Facetten – eine gebrochene Persönlichkeit. Das gilt es zu erzählen, allerdings immer wieder unterbrochen durch die Konfrontation mit kurzen Versatzstücken, kleinen Theater- und Opernszenen, die die immer wiederkehrende Farce des Alltäglichen, des Absurd-Banalen thematisieren.

Der Ficus spricht. Minidrama für A, B, einen Volks-sänger, ein Blumenmädchen und einen Gummibaum (1998) / 20'

Text: Franzobel

Personen: A (Mann), Ficus (Schauspieler) – B (Frau), Blumenmädchen (Schauspielerin) – Volks-sänger (Bariton)
Orchester: 1,1,1,1 – 1,1,1,0 – Pk., Schw., Klav. – 2 Vl., Va., Vc., Kb.

U: 13. 6. 1998 Krems, Stadtssaal

Der Komponist über sein Werk: "Eine Farce, ein Nonsens ohne dramaturgische Syntax und Semantik. Die blanke Ironie führt hier das Zepher. Es ist ein kleines Musiktheater ohne Bühne, (...), eine Parodie auf den vielzitierten Zerfall normativer Wertvorstellungen. (...)"

Riesen, Zwerge, Menschenfresser. Musiktheater in 2 Akten frei nach Oskar Wildes „Der selbstsüchtige Riese“ (1998)

Text von Herbert Vogt

Personen: Riese (Bariton) – Menschenfresser (hoher Bariton) – Julia (Mezzosopran) – Bärbel (Sopran) – Maria (Sopran) – Georg (Tenor) – Hannes (Tenor) – Der Frühling (Koloratursopran) – Der Hagel (Tenor) – Der Schnee (Tenor) – Der Nordwind (Bariton) – Der Winter (Bass)

Orchester: 1,1,2,2(Kfg) – 2,1,1,1 – Pk, Schl – Str.

Bühnenmusik: TenorSax

U: 2. 8. 2000 Carinthischer Sommer

Der Riese sperrt spielende Kinder aus seinem Garten durch Errichtung einer Mauer aus, dadurch macht der Frühling einen Bogen um seinen Garten und kehrt erst wieder, nachdem der Riese ein Kind rettet und die Mauer niederreißt. Im zweiten Akt wandeln sich die spielenden Kinder zu Typen aus dem Punkermilieu, die allegorischen Figuren sind zu Drogendealern geworden. Ein Kind gerät in den Sog des Kriminellen und will die anderen Kinder hineinziehen. Diese versuchen, einen Überfall auf den Riesen zu vereiteln. Der Versuch missglückt wie der Überfall selbst, man meint jedoch, Hoffnung schöpfen zu dürfen für den weiteren Lebensweg der jungen Leute.

Julie & Jean. Ein Match in 12 Runden nach Motiven von August Strindbergs Drama "Fräulein Julie" (1999) / 100'

Text: Bernhard Glocksinn

Personen: Julie (Sopran) – Jean (Bariton)

Motettenchor

Orchester: 1,1,2,2, BassKlar., 2(Kfg.) – 2,2,1,1 – Schw., Hf., Klav., Org., Str.

U: Salzburg, Landestheater

Der Komponist über sein Werk: „Hier geht es darum, dass das Modell Mann – Frau, dieses Funktionieren und Nicht-Funktionieren, also auch dieser Widerspruch in sich, immer ein Widerspruch ist und gleichzeitig eine Synthese eingehen muss. Als rein formales Konzept bringe ich diesen Fall mit einem Profiboxkampf in Verbindung – wir sind in der Arena des Lebens, und in dieser Arena sind die zwei Protagonisten Mann und Frau. Sie kämpfen ihren professionellen Kampf aus, das sind zwölf Runden, und es wird bis zum bitteren Ende gebracht.“

SEIDELMANN, AXEL (1954)

Hiob. Szenisches Oratorium bzw. Kirchenoper in 2 Akten mit einem Intermedium (1994) / 120'

Text von Axel Seidelmann nach dem Buche Hiob und den Büchern der Psalmen

Personen: Historicus (Tenor) – Jahwe (Bass) – Stimme Jahwes aus dem Wetterstum (Sprechrolle, Tonband) – Satan (Countertenor) – Hiob (Bass) – Hiobs Frau (Sopran) – 1. Bote/Eliphaz (Tenor) – 2. Bote/Zophar (Bariton) – Erdenchor (Männerchor) – Himmelschor (Frauenchor) – Die 7 Tugenden/Die 7 Laster (Ballett) Gemischter Chor (ad lib.)

Orchester: 1 (Picc.), 1 (Ehr.), 1 (Es-Klar., BassKlar.), 0 – 0, 1, 1, 1 – Schw. (3 Spieler) – Org-Pos. – Hf. – 2Vl., Va., Vc., Kb.
U: 4. 8. 1994 Wien, Kirche am Steinhof

Die biblische Legende um das undurchdringliche Mysterium göttlicher Weisheit: Auf den Vorschlag Satans hin schlägt Jahwe den in Glück und Frömmigkeit lebenden Hiob mit immer härteren Unglücksfällen, um dessen Glaubensfestigkeit zu prüfen. Als Hiob nach dem Verlust seines gesamten Besitzums und seiner Familie auch noch in Siechtum fällt, beginnt er mit seinem Gott zu hadern und fordert Rechenschaft. Jahwes Stimme erklingt aus dem Wetterstum: „Wo warst du, als ich die Erde gründete?“ Hiob muss seine Ohnmacht erkennen und unterwirft sich. „Jahwe aber segnete die späte Lebenszeit Hiobs noch mehr als seine frühere . . .“ Anknüpfend an die Mehrchörigkeit des Frühbarock findet die Handlung auf mehreren Spielebenen (Bühnen, Emporen, Nischen etc.) statt. Die Tonsprache bewegt sich zwischen Pärs Mystik und Pendereckis Apokalypsen.

SHIH (1950)

Vatermord. Kammeroper nach dem gleichnamigen Schauspiel von Arnolt Bronnen (1994) / 90'

Texteinrichtung von Cornelia Krauss und Shih

Personen: Mutter (Mezzosopran) – Walter (Countertenor) – Bruder (Bariton) – Vater (Bass)

Orchester: 1 (Picc.Altfl.), 1 (Ehr.), 1 (Es-Klar., BassKlar., Bassettthr.), 0 – 1 (Wagner-Tb.), 0, 0, 0 – Schw. (2 Spieler) – Vl., Va., Vc., Kb.

U: 14. 10. 1994 Dresden, Festspielhaus Hellerau (Tage der zeitgenössischen Musik)

Sohn Walter wird durch den herrschsüchtigen, lebensgeschickelten Vater in zerstörerische Wahnvorstellungen getrieben. Ohne Rücksicht auf Walters Wünsche diktiert der Vater dem Sohn die Zukunft. Vom sadistischen, den abnormen Verhältnissen längst angepassten Bruder ist keine Hilfe zu erwarten. Einzig die Mutter verspricht Linderung. Jedoch verführt diese den längst nicht mehr infantilen Sohn. Schließlich ertappt der verzweifelte Vater seine Gattin und Sohn Walter beim Inzest. Walter erschlägt den Vater.

„Vatermord“ ist der Versuch kammermusikalischen Theaters auf partnerschaftlicher Basis. Musikalische Parameter wie Rhythmus, Tempo, Dynamik und Ausdruck sind in begrenztem Mass den Ausführenden freigestellt. Die Partitur stellt ein Gerüst dar, die innere Struktur des Stücks, der die Interpreten ihre eigene musikalische Artikulation beisteuern sollen.

UHL, ALFRED (1909 – 1992)

Der mysteriöse Herr X. Oper in einem Vorspiel und drei Akten (1962-65) / abendfüllend

Text von Theo Lingen

Personen: Madame (Frau Z) (Sopran) – Zofe Ninette (Frau A) (Sopran) – Souffleuse (Mezzosopran) – Monsieur (Herr Z) (Bariton) – Liebhaber (Herr X) (Tenor) – Inspizient (Bariton) – Regisseur (Tenor) – Komponist (Bassbariton) – Ein Arzt, zwei Bühnenarbeiter, zwei Polizisten Gemischter Chor

Orchester: 2 (Picc.), 2, 2, BassKlar., 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schlw. – Hf. – Str.

Ort und Zeit: Irgendwo, in der Gegenwart

U: 8. 6. 1966 Wien, Theater an der Wien (Wiener Festwochen)

09 006 Klavierauszug

09 540 Textbuch

Ehemann kehrt überraschend heim und erwischt Gattin mit Liebhaber. Beim folgenden Schusswechsel verletzen sich die Männer gegenseitig. Im Spital liegen die beiden im selben Krankenzimmer, erkennen einander aber aufgrund der dicken Kopfverbände nicht. Zurecht bangt das Personal der Zukunft entgegen. Als die Verbände fallen, kommt es zur Katastrophe. Tödliche Rache schwörend bewaffnen sich die Männer mit Injektionspritzen. Diese beinhalten ein neuartiges Medikament, welches Persönlichkeitsumwandlungen bewirken soll. Als es den beiden gelingt, einander zu stechen, sind die Folgen furchtbar: Der Gatte der Dame fühlt sich nun als deren Liebhaber, der Liebhaber jedoch als deren Gatte. Als kurz darauf die Dame im Spital erscheint, erkennt sie im Wirken des Medikaments eine glückliche Wendung. Froh fallen sich alle in die Arme und auch der Vorhang fällt.

URBANNER, ERICH (1936)

Ninive oder Das Leben geht weiter. Oper in 2 Teilen (7 Bildern) nach dem „Buch Jona“ (1987) / 120' Text von Herbert Vogt

Personen: Jona (Bassbariton) – Don Alieno (Spielbariton) – Meta (Alt) – Abad (Tenor) – Zabab (Bass) – Lara, ein Mädchen (Sopran) – Grano, ein Bursche (Tenor) – Der Steuermann (Tenor) – Dorfbewohner, Jugendliche aus dem Dorf, Leute von Ninive Gemischter Chor

Orchester: 3 (Picc., Altfl.), 3 (Ehr.), Klar. in Es, 2, Bass Klar., 2 Alt-Sax., Ten.Sax., 3 (Kfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schlw. (4 Spieler) – Hf., Cel., Klav., Akk. – Str.

U: 24. 9. 1988 Innsbruck, Tiroler Landestheater

09 590 Textbuch

„Ninive“ basiert inhaltlich auf dem Buch Jona aus dem Alten Testament, ist aber keine Kirchenoper. Es ist die (nicht ganz) ins Weltliche transferierte Parabel einer Untergangsprophetie, einer Verweigerung, einer überraschenden Umkehr, eines überraschenden Erbarmens.

Ein weltabgeschiedenes Dorf. Die aus Ninive heimkehrenden Jugendlichen stehen noch unter dem betäubenden Einfluss der sündigen Stadt. Der weitgereiste Don Alieno hat sie zurückgeführt. In seiner Begleitung sind drei Wissenschaftler aus Ninive: eine Frau (Meta) und zwei Männer (Abad und Zabab). Ihnen zeigt sich das Dorf als Überbleibsel aus längst

vergangener Zeit. Abad und Zabab werden in ihrer Meinung bestärkt durch Jona, der den Untergang von Ninive prophezeit. Meta begreift eine bisher nicht beachtete „andere“ Wirklichkeit und fordert Jona auf, die Bewohrer Ninives auf das unabwendbare Ende vorzubereiten. . .

Johannes Stein oder Der Rock des Kaisers. Monodram in einem Akt für eine Schauspielerin, 4 Männerstimmen und Ensemble (1990/91, Neufassung 1994) / 75' Text von Richard Bletschacher

Personen: Johannes Stein (Schauspielerin) – 4 Männerstimmen: 1 Tenor, 2 Bariton, 1 Bass
Orchester: 1 (Picc.), 1, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Git., Akk., 2 Schlw. – Str. (2 Vl., Va., Vc., Kb.)

Ort und Zeit: Europa zur Zeit der Napoleonischen Kriege
U (konzertant): 31. 3. 1992 Wien, ORF – Großer Sendesaal (Erstfassung)

U (szenisch): 2. 5. 1996 Wien, Kammeroper (Neufassung)
Dieses Werk knüpft an die Tradition des Melodrams des 18. Jahrhunderts an. Richard Bletschacher hatte das Libretto nach einem Protokoll von Polizeiakten verfasst, die ihm durch Zufall im Archiv der Niederösterreichischen Landesregierung in die Hände gefallen waren. Es ist die Leidensgeschichte einer jungen Frau, welche, sich als Mann auszugeben gezwungen, als Soldat in die Wirren der Napoleonischen Kriege geworfen wurde. Szenisch soll das Stück im Sinne des „armen Theaters“ mit wenigen Requisiten und angedeuteten Kulissen realisiert werden.

Die Tochter des Kerensteiners. Vier Szenen für Musik nach dem Fragment eines unbekanntem Dichters aus dem 12. Jahrhundert (1988/Neufassung 1993) / 25' Text für die Bühne eingerichtet von Richard Bletschacher
Personen: Der Herr von Kerenstein (Bariton) – Seine Tochter (Sopran) – Der fremde Ritter (Tenor) – Dessen Bote (Tenor) – Der Türmer (Bass)
Orchester: 1 (Altfl.), 1 (Ehr.), 0, 1 (Kfg.) – 1, 0, 1, 0 – Git., Schlw. – 2 Vl., Va., Vc., Kb.

Ort und Zeit: Vor der Burg Kerenstein in Tirol, 12. Jahrhundert

Auch die „Kerensteiner-Ballade“ hat Richard Bletschacher für die Vertonung eingerichtet. Die Tochter des Herren von Kerenstein erliegt dem Liebeswerben des fremden Ritters und verlässt, ihm nachfolgend, den Vater. Diesem bleibt lediglich die Erinnerung, dass auch er einst seine „Fraue“ auf diese Weise entführt hatte. „Die Tochter des Kerensteiners“ kann gemeinsam mit „Johannes Stein“ aufgeführt werden.

WAGNER, WOLFRAM (1962)

Endlich Schluss!

Texte: Silke Hassler nach Peter Turrini.

Personen: Bariton, Chor (10 Pers.), Orch.: 2 (Altfl., Picc.), 1, 1, Basskl., 1, A-Sax. – 2, 2, 2 (Basspos.), 0 – Schl., Klav. – Str. / 70'

Entstehung: 2002

UA: 2003.09.13 Wien, Semperdepot

Stretta. Lyrische Szene für Sopran, Tenor, Sprecher und 9 Instrumente (2003)

1, 0, 1, Altsax., 0 – 0, 1, 1, 0 – Schl., Akk. – Vl., Vc. / 15'

Das Türkenkind. Kammeroper für eine Sängerin und zwei stumme Engel (2011) / 65'

Libretto: Kristine Tornquist (nach der Erzählung „Maria Theresias Türkenkind“ von Irene Montjoye)

Personen: Anna Maria von Mohrenheim (Mezzosopran) – 2 Engel (stumme Rollen)

Orchester: 1, Picc., 1, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Schl., Oud (Git.), - Vl., Va., Vc., Kb.

U: 14. 9. 2011 Wien, Schlosstheater Schönbrunn

Wolfram Wagners Kammeroper basiert auf einer wahren Geschichte. Das Stück beginnt im letzten Lebensjahr der Anna Maria und zeigt sie als wohlhabende Witwe Mohrenheim, die in der Erinnerung durch ihr Leben bis zum Anfang der Geschichte zurückgeht: Zurück zur Adoption durch Maria Theresia, zur Flucht und ihrer Jugendzeit als Sklavin in der Türkei, bis sie sich wieder dorthin zurückgezogen hat, wo alles begonnen hat – als Flüchtlingskind, den Wirren des Lebens, politischen Interessen hilf- und schutzlos ausgeliefert.

Wenn der Teufel tanzt oder Gefuggert wird in Villach nicht. Komische Oper in zwei Akten (1995/96) / 80'

Text von Ernst A. Ekker

Personen: Gott (Sprechrolle) – Teufel (Tänzer/Sprecher/Sänger) – Jakob Fugger (Charakterbariton) – Mathias, Fuggers „rechte Hand“ (lyrischer Tenor) – Sybille, Fuggers Frau (hoher Sopran) – Frau von Artzt, Sybilles Mutter/Augsburger Händlerin (tiefer Mezzo) – Lena, Tochter eines Villacher Bergbau-Ingenieurs (hoher Mezzo) – Bürgermeister von Villach/Kaiser Maximilian/Paracelsus (Bassbariton) – Verwalter auf Fuggerau/1. Augsburger Patrizier/1. Basler Ratsherr/Augsburger Händler/Wendehals (Charaktertenor) – Konrad, Sybilles Liebhaber/2. Augsburger Patrizier/2. Basler Ratsherr (lyrischer Bariton) – Volk von Villach, Augsburger Patrizier, Arbeiter im Bergbau und in den Fuggerschen Hütten, Pfänderspieler und Tänzer, Die schöne Lanenit, Anton Welsler (Chor und Statisterie) Gemischter Chor

Orchester: 1, 1, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Schw. – Str. (5, 4, 3, 2, 1)
Ort und Zeit: Schloss Fuggerau bei Villach, etwa 1515
U: 17. 7. 1996 Villach, Kongresshaus (Carinthischer Sommer)

Jakob Fugger, der mächtigste Konzernchef der Renaissancezeit, träumt während eines Besuches, den er einem seiner Hauptkombinate, Fuggerau bei Villach, abstatet, von einer Wette des Teufels mit Gott: Der Teufel will sich die Seele des Fugger sichern, indem er diesem einen teuflischen Vertrag unterschreibt. Gott ist realistischer und gibt dem Teufel fünf Chancen, sein Ziel zu erreichen. Nach jeder „vertanen Möglichkeit“ muss der Teufel für Gott tanzen und singen. Und tatsächlich: Es wird schwieriger, als der Teufel annimmt ...

BALLETTE:

ANDROSCHE, PETER (1933)

Zwölf Hefte für Streichorchester (2001/02) / 60'

ANGERER, PAUL (1927)

Einsame Träume. Rilke-Variationen für Sopran, Bariton und Kammerorchester (1965) / 20'

Text: Rainer Maria Rilke

1, 1, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Schw. – Hf., Vibr. – Str.

U: 1970 Salzburg, Landestheater

1. Du meine heilige Einsamkeit / 2. Das ist der Tag in dem ich traurig throne / 3. Der Tag entschlämmt leise / 4. Der Abend ist mein Buch / 5. Die Nacht wächst wie eine schwarze Stadt / 6. Nenn ich dich Anfang oder Untergang / 7. Du meine heilige Einsamkeit

DALLINGER, FRIDOLIN (1933)

Die sieben Todsünden. Ballett in einem Vorspiel, 7 Bildern und einem Nachspiel (1965/70) / 25'

Libretto von Hans Heinrich Formann

2(Picc.), 2, 2(Sax.), 2 – 2, 2, 3, 0 – Pk., Schw. – Klav., Cel., Akk. – Str.

U: 30. 3. 1968 Linz (Urfassung)

U: 16. 2. 1971 Wien (Neufassung)

Ein Zyklus von Stichen Bruegels d. Ä. gab die Anregung zu dieser Komposition. Von der ersten Szene „Völlerei“ ausgehend leiten sich die im irrealen Raum spielenden Bilder des über eine einzige Zwölftonreihe geschriebenen Balletts ab. Verschiedene – oft stark verfremdete – Tanzrhythmen liegen den einzelnen Teilen zugrunde: „Trägheit“ – langsamer Walzer; „Geiz“ – Polka; „Hoffart“ – Zwiefacher; „Neid“ – Tango; „Unzucht“ – Blues; „Zorn“ – Bolero. Die Zwischenspiele wollen das Irreale des „Trips“ unterstreichen. Für die Aufführungen in Wien wurde eine Neufassung erstellt, bei welcher die einleitende „Völlerei“ als Beat-Nummer neu komponiert wurde. Es ist für weitere Aufführungen die Urfassung vorzuziehen.

DOHNÁNYI, ERNST VON (1877 – 1960)

Der Schleier der Pierrette. Pantomime in 3 Bildern nach Arthur Schnitzler, op. 18 (1910) / 85'

2(Picc.), 2(Ehr.), 3, 2, Kfg. – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schw. – Hf. – Str.

U: 1910 Wien, Hofoper

Die schwarze Variante einer Commedia-dell'arte-Geschichte: Die „Gruselantommime“ erzählt von Liebe und Tod der Pierrette, die Pierrot liebt, der Selbstmord begeht, und von ihrem grau-samen Bräutigam Arlecchino mit dem Toten in ein Zimmer gesperrt wird, wo sich eine mystische Vereinigung vollzieht. Das Stück vermag ohne Worte die Nachtseiten der Seele darzustellen.

EDER, HELMUT (1916 – 2005)

Anamorphose. Ballett in sieben Sätzen, o. op. (1962) / 30' 1(Picc.), 1, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Schw. – Klav. (Cemb.) – Str.

U: 22. 6. 1963 Linz, Landestheater

Helmut Eders „Anamorphose“ bedeutet getanzte Musikgeschichte. Der Komponist charakterisiert einzelne Stadien der musikalischen Entwicklung so, wie sie der Mensch von heute erlebt. Die sieben Sätze tragen die stilhistorischen Bezeichnungen: Archaisch, Tonal, Impressionistisch, Rhythmisch, Dodekaphon, Seriell, Elektronisch.

Moderner Traum. Ballett nach einer Idee von Fred Schroer unter Verwendung von Klavierstücken von C. M. v. Weber (1957) / 31'
Gemischter Chor (SATB)
Orchester: 2(Picc.), 2(A-Sax.), 2 (Kfg.) – 2,3,2,1 – Pk.,
Schlw. – Hf. – Str.
U: 29. 9. 1957 Linz, Landestheater

In drei Teilen – einer Traumsequenz im Zentrum, eingerahmt von Szenen aus dem realen Alltagsleben – wird die Angst des Menschen eines technokratischen Zeitalters vor der eigenen Mechanisierung und Entseelung sowie seine Sehnsüchte in Form romantischer Träume dargestellt.

EDER DE LASTRA, ERICH (1933)

Fragment aus dem Ballett „Minotaurus“.
1) Das Labyrinth 3) Die Götzen (1971) / 11'
2) 2, Ehr., 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schw. – Str.
U: 18. 5. 1972 Linz

Im ersten Tanz – „Labyrinth“ – bewegen sich die Tänzer suchend im Halbdunkel der Gänge; aber jeder Weg endet in Sinnlosigkeit. Niedergeschlagen kehren sie zum Ausgangspunkt zurück. Im 3. Tanz – „Die Götzen“ – erheben die verschiedenen Gruppen, des vergeblichen Suchens müde, am Ende der Sackgasse einzelne von ihnen zu „Minotauern“. Die Götzen wenden sich grausam gegen ihre Gläubigen und fordern Opfer.

Jeu Satirique. Kammerballett (1973) / 22'
Personen: Satyr – Nymphe – Satyrn und Nymphen
1(Picc.), 0,1,1 – 1,0,0,0 – Schw. – Klav. – Vl., Va., Vc., Kb.
U: 7. 5. 1974 Linz

Der Satyr träumt von seiner Nymphe, die ihm jedoch im Erwachen unerreichbar wird. Ein Tanz der Satyren, ein Tanz der Nymphen, ein Solo der ausgewählten Nymphe und ein organischer Schluss geben Anlass für tanzbare, ausdrucksstarke Musik.

FÜRST, PAUL WALTER (1926)

Dorian Gray. Ballett in 6 Bildern nach Oscar Wilde von Ernst Jandl, op. 35 (1963) / 40'
3(Picc.), 2, Ehr., 2, BassKlar., 2, Kfg. – 4, 4, 3, 1 – Pk.,
Schlw. – Hf., Cel., Vibr. – Str.
09 003 Klavierauszug
U: 28.9.2011 St. Pölten, Festspielhaus

Oscar Wildes Romanvorlage wurde von Ernst Jandl etwas modifiziert. Die Handlung endet als surrealistisches Traumbild, das zur Wirklichkeit in Beziehung gesetzt wird: alle agierenden Personen erstarren zu Wachs und werden von einer Schulklasse in einem Wachsfigurenkabinett besichtigt.

KONT, PAUL (1920 – 2000)

Komödie der Unart. Musik- und Tanzkomödie Nr. 3 (1978) / 20'
2(Picc.), 2(Ehr.), 2(Bassklar.), 2(Kfg.) – 2,2,2,0 – Str.
U: 12.12.1978 Wien (konzertant)

Im Titel deutlich an die Commedia dell'arte angelehnt, entnahm der Komponist die Motive für sein Tanzstück Curzio Malapartes 1949 erschienenem Roman „Die Haut“.

Roma – La notte. Nr. I aus dem vierteiligen Welttanztheater „Il ballo del mondo“ (1980) / 24'
3(Picc.), 3(Ehr.), 3(Bassklar.), 3(Kfg.) – 4,2,3,1, Pk.,
Schlw., Cel., Hf., Str.
U: 17.11.1983 Wien (konzertant)

„K.“. Choreographische Szenen für Streichorchester (1984) / 23'
U: 1. 2. 1985 Klagenfurt

Ein Ballett gleichsam in Ich-Form, wobei der Buchstabe „K“ für „Kont“ steht, aber auch für „Kafka“. Das Werk besteht aus sieben knappen, fast fragmentarischen Szenen. Der Inhalt ist die Existenz des einzelnen Subjekts, das in einer rätselvollen Umwelt gefangen ist.

RUBIN, MARCEL (1905 – 1995)

Die Stadt. Tanzstück nach einem Märchen von Maxim Gorki für Orchester und eine Sprechstimme (Erstfassung 1932) (Neufassung 1980) / 31'
Verbindende Worte von Elias Canetti
Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schw. – Str.
U: 5. 3. 1933 Wien (Erstfassung)
U: 25. 1. 1982 Wien (Neufassung, konzertant)
U: 6. 4. 1984 London (Neufassung, szenisch)

Ein Knabe nähert sich einer Stadt, da er von ihrem Leid weiß und sich berufen fühlt, ihr zu helfen. An der unvollendeten Stadt bauen viele Menschen, ohne jemals zu einem Ende zu gelangen. Glück erscheint ihnen nur als fernes, nie zu erreichendes Traumgebilde. Der Knabe hört den „Schrei nach Glück“, tritt zu den Menschen und wird einer der ihnen. Mit einer Darstellung der gemeinsamen Erwartung einer besseren Zukunft endet das Werk. Das zugrundeliegende Märchen von Maxim Gorki ist von Nobelpreisträger Elias Canetti zu wenigen dichterischen Sätzen komprimiert worden.

TAKÁCS, JENŐ (1902 – 2005)

Knusperhäuschen. Tanzspiel nach szenischem Entwurf von Elisabeth von Juhász, o.op. (1952) / 23'
2 Klav., Schw. (2) ad lib.
U: 1997 Wien

Der Inhalt dieses Stückes ist das Märchen von Hänsel und Gretel.

ANDERE SZENISCHE WERKE:

BLOCH, WALDEMAR (1906 – 1984)

Orpheus. Szenische Kantate für Sprecher, Alt- und Tenor-Solo, viestimmig gem. Chor und Orchester (1955) / 50'
Text vom Komponisten.
Orchesterbesetzung: 2(Picc.), 2(Ehr.), 2(Bklar.), 2(Kfg.) – 2,3,0,1 – Pk., Schw.(2), Klav.(Cel.) – Streicher
46 011 Klavierauszug / Chorpарт.

Eine Nacherzählung des Orpheus-Stoffes mit abgewandeltem Ausgang: Orpheus wird von den Mänaden zerrissen und lebt fortan mit Eurydike im Hades.

DIVERSE KOMPONISTEN

Cigarettes in Vienna. Stück mit Musik in dreizehn Bildern von Thomas Gratzner. Musik von Frank Fox, Hans Lang, Heinz Sandauer, Peter Paul Skrepek und Ernst Track (1995) / abendfüllend

Texte von Thomas Gratzner, Erich Meder, Josef Petrak, Peter Paul Skrepek und Ernst Track.

Personen (Schauspieler / Sänger): Charlie, Hansi, Lena
Instrumentalbesetzung: Jazzband oder Playback-CD

Ort und Zeit: Wien, Herbst 1945

U: 26. 10. 1995 Wien, Rabenhof / Theater i.d. Josefstadt
CD Columbia COL 4816702

Wien, Herbst 1945: Die Wiener Innenstadt wird zur interalliierten Zone erklärt. Bars, Tanzcafés und Nachtlokale entstehen, bevölkert von Soldaten, Chocolate-Girls, Schiebern und entwurzelten Heimkehrern. Neue Bands formieren sich und werden in diesen Clubs als Tanzkapellen engagiert. Nach Jahren des „Deutschen Klangzaubers“ trifft Österreichs Jugend zum ersten Mal auf Jazz, Swing und Boogie-Woogie. „Cigarettes in Vienna“ beschreibt die Geschichte von Lena, Charlie und Hansi auf der Suche nach ihren verlorenen Träumen. Mit Hilfe der Musik versuchen die drei allabendlich, dem trostlosen Trümmeralltag und ihrer Vergangenheit zu entfliehen – von der sie doch eingeholt werden ...

KATSCHER, ROBERT (1894 – 1942)

Die Wunderbar. Musikalisches Spiel im Nachtleben in 2 Teilen von Karl Farkas und Geza Herczeg (1930) / abendfüllend

Zweitfassung von Karl Farkas und Hugo Wiener (1956)
Neufassung, überarbeitet von Peter Pany (1996)

Personen (Schauspieler / Sänger): Sam Wunder, Direktor Erbach, Liane Erbach, Herr Ferring, Harry, Inez, Portier / Robitschek, Richard, Bessie, Mizzi / Elektra, New Yorker / Herr / Graf, Berliner / Polizist / Benno Bondy

Instrumentalbesetzung: Jazzband bzw. 0, 0, 3 (Sax.), 0 – 0, 1, 1, 0 – Akk., Schw. – Str.

Schummrige Nightclub-Atmosphäre der 30-er Jahre. Ein Plot, der von Bardamen, Gigolos, nächtlichen Existenzen und einem Kriminalfall handelt. Musik, deren Songs im heutigen Sinne „Welthits“ waren und sogar bis heute noch als Schlager bekannt sind.

Barbesitzer und Conférencier Sam Wunder kauft von dem Eintänzer und Gigolo Harry ein „günstiges“ Perlenkollier, welches dieser vorher bei der verheirateten Liane Erbach, mit der er ein Verhältnis anbahnt, heimlich gegen ein falsches ausgetauscht hat ...

SCHEDL, GERHARD (1957 – 2000)

Der Großinquisitor. Szenisches Oratorium für Bassstimme, Violoncello-Solo, Sprecher, gem. Chor (mit Soli), Orgel und Kammerorchester (1980) / 70'

Text von Attila Böcs nach Fedor M. Dostojewskij

Personen: Sprecher – Christus (Solo-Violoncello) – Großinquisitor (Bassbariton) – Aus dem Chor: Mutter (Alt); Blinder (Tenor)

0, 2, 0, 2 – 2, 2, 2, 0 – Pk., Schw. – Str.

U: 4. 5. 1981 Zell am See

Jesus Christus kommt zur Zeit der spanischen Inquisition wieder auf die Erde, nach Sevilla. Alle erkennen ihn und er wirkt verschiedene Wunder. Doch der greise Kardinal-Großinquisitor befiehlt, ihn einzusperren. Im Kellerverließ erhebt der Großinquisitor die größten Vorwürfe gegen Christus und verurteilt ihn für den nächsten Tag zum Tod am Scheiterhaufen. Christus aber antwortet nicht, sondern nähert sich ihm und küsst ihn. Jener nun, erschüttert, aber starrsinnig, weist Christus die Tür und befiehlt ihm, nie wieder zu kommen.

Schall und Rauch oder Das Leben ist hart genug.

Drei Parodien für einen Schauspieler und Kammerensemble (1983) / 8'

Klar., Fg., Trp., Pos., Klav., Vl., Kb.

U: 9. 4. 1984 Wien, Tabakmuseum

07 322 Partitur / Stimmen

Der Text ist eine Kollage von Floskeln aus verschiedenen Tabakwerbungen. Die Komposition hat eine dreiteilige Anlage (= 3 kurze Szenen) und entspricht in ihrem Aufbau aus aleatorischen Musikfloskeln der Bauart des Textes. Eine Parodie auf die Zigarettewerbung, die Eleganz, Lebensstil und Erfolg statt blauem Dunst verspricht.

BESETZUNGSÜBERSICHT

GROSSES ORCHESTER

bis 10'

APOSTEL
 Passacaglia, op. 50
 BISCHOF
 Orchesterstücke, op. 10
 Quasi una fuga, op. 43
 Studie in pp, op. 32
 BLOCH
 Tanz der Mänaden
 BRESGEN
 Tres Retratos
 DALLINGER, F.
 Nänie
 Symphonischer Marsch
 DAVID TH. CHR.
 Festlicher Prolog
 DOHNÁNYI
 Aus „Der Schleier der Pierrette“ :
 Hochzeitswalzer
 ---Lustiger Trauermarsch
 ---Menuett
 ---Pierrettes Wahnsinnstanz
 ---Pierrots Liebesklage
 ---Walzerreigen
 EBENHÖH
 Festmusik, op. 45/2
 Kleine Festmusik, op. 45/1
 Symphonische Zeichnung, op. 31
 EDER
 Danza a solatio, op. 36
 Pezzo sereno, op. 27
 ERÖD
 Fermeture-Ouverture, op. 73
 Réjouissance, op. 48
 II. Sonata, op. 16
 ESTERMANN
 Orchesterstück I
 Orchesterstück II
 ETTI
 Austria-Ouvertüre
 Ballade
 Dramatische Ouvertüre
 Fest-Ouvertüre
 Lustspiel-Ouvertüre
 Rovine di Gloria
 FÜRST
 Dorian Gray-Suite, op. 35b
 Dorian-Gray-Suite op. 35c
 Orchestron II, op. 48
 Orchestron IV, op. 56
 GAGIU
 Romanion Rhapsody Nr. 2

GOLDMARK
 Scherzo e-Moll, op. 19
 GRUBER
 Vergrößerung, op. 23/1
 HARTZELL
 Synopsis of a Symphony
 HAUER
 Apokalyptische Fantasie, op. 5
 HORVATH
 Tombeau de Gigue
 JETTEL,
 Tempo di marcia
 KAHOWEZ
 Prolationen II, op. 54
 KONT
 Drei Alt-Österreichischer Märsche
 Ouvertüre in A
 Pavane auf den Tod von Igor Strawinsky
 Traumleben-Ouvertüre
 KORINGER
 Zwei Pannonische Tänze
 KORNAUTH
 Nachtstück, op. 7/2
 KRATOCHWIL
 Tanzstück, op. 117
 LAUERMANN
 Caccia
 LEITERMEYER
 Prolog, op. 45
 PIRCHMAYER
 Menetekel
 Der unendliche Weg
 RAPF
 Ouverture brillante
 „Themen von Mozart . . .“
 RESCH
 Land
 RINALDINI
 Romantische Nacht, op. 12
 RUBIN
 Drei Komödianten
 SCHEDL
 Drei Miniaturen
 Kontrapunkt IV
 4. Sinfonie (Fragment)
 Tango
 SCHISKE
 Vorspiel, op. 6
 SCHLEE
 Aus ungeheurer Ferne
 SCHMID, KURT
 Impressionen, op. 313
 Serenade Moldavia, op. 312

SCHMID, REINHOLD
 Tanzrhapsodie
 Walzerphantasie
 SCHMIDINGER
 Art. 17a StGG.
 SCHOLLUM
 Epitaph, op. 99
 Kontraste, op. 56
 Konzertstück („Fanfaren“), op. 125
 Rufe, op. 90
 Seestück, op. 108
 Spiele, op. 82
 SEIDELMANN
 Monument für A.B.
 SKORZENY
 Kleine Stücke
 TRACK
 Hymnus
 UHL
 Ouvertüre „A“
 Ouvertüre „B“
 URBANCIC
 Ouvertüre
 URBANNER
 Kontraste II
 WAGNER
 Fanfare
 Poem
 WALZEL
 Capriccio Viennese
 Scherzino buffo
 WANG
 Friedrich's Somniloquy
 Red Cheongsam@ Midnight

11' bis 20'

ANDROSCH
 Depeschen
 ANGERER
 Concert pour la Jeunesse
 BABCOCK
 2. Symphonie
 4. Symphonie
 BERAUER
 Echoes of the Miraculous
 BISCHOF
 „Solo“ für Orchester, op. 38
 Wozu? Deshalb!
 BJELIK
 Mobile
 Musik für Orchester
 Nachtstück
 Relief

Szene
 Verwandlungen
 BLOCK
 Moments musicaux
 BRESGEN
 Samiotissa. Griechische Tänze
 CERHA
 Für K.
 Espressioni fondamentali
 DALLINGER, F.
 Lamento
 „panta rhei“
 DIENDORFER
 Double
 EDER
 Concertino, op. 81
 Concerto A.B.
 Jubilatio, op. 68
 Konzert für Orchester, op. 129
 „nil admirari“, op. 46
 Syntagma, op. 45
 Tanz-Reihen, op. 22
 EDER DE LASTRA
 Fragment aus einem Ballett
 EINEM
 Fraktale
 ERBSE
 3. Symphonie
 4. Symphonie
 ERÖD
 Minnesota-Sinfonietta, op. 51
 Soirées imaginaires, op. 38
 Symphonische Szene, op. 46
 ESTERMANN
 Symphonie Nr. 3
 ETTI
 Drei Impressionen
 Fantastische Ouvertüre
 Hymnus
 FÜRST
 Auratorium, op. 97
 Cavillo e Carillon, op. 72
 Dorian Gray-Suite, op. 35a
 Farbspiele, op. 38
 Orchestron III, op. 53
 Sinfonietta, op. 24
 GATTERMEYER
 Amadeus-Symphonie
 Symphonische Tanzstücke
 GRUBER
 Concerto, op. 3
 HAAGER
 Tokkata und Fuge, op. 17
 HARTZELL
 Night Piece
 Two Pieces
 KAUFMANN
 Kuckucksinfonie
 KÖGLER
 Kaleidophonie
 KONT
 Four little Symphonies
 Komödie der Unart
 Konzerte für Blechbläser und Streicher
 Sinfonia und Sinfonina
 Sonata und Variationen über John Bulls
 Selbstbildnis
 Symphonie Nr. 5
 KUBIZEK
 Symphonische Musik, op. 17a
 LAUERMANN
 Phantasy on me
 Sinfonietta
 Verbum IV
 LEITERMEYER
 Capriccio concertato, op. 20
 Drei Studien, op. 85
 Intrada, op. 67a
 Mutationen in honorem J. S. B., op. 82
 Symphonisches Rondo, op. 35a
 LEITNER
 Hommage à Haydn
 LUKÁŠ
 Symphonie Nr. 1
 MARCKHL
 Sinfonie Nr. 2
 Sinfonie Nr. 3
 Sonatine in G
 MESSNER
 Scherzo fugato, op. 6
 MÜLLENBACH
 Reflexe II
 NESTOROFF
 Poème nocturne
 NEUWIRTH
 Copa Cagrana
 NUSSBICHLER
 Eklipse
 Il primo angelo
 OFENBAUER
 Bruchstück VI
 PERNES
 Concerto
 PIRCKMAYER
 Om mani pade hum
 PLANYAVSKY
 Ankunftssymphonie
 Eine nicht gerade kleine Nachtmusik
 PLESS
 Scherzo
 RADULESCU
 Variationen
 RAPF
 Leanda
 Suite
 Vier Orchesterstücke
 RIER
 Basse Danse
 RINALDINI
 Lanval
 RUBIN
 Ballade
 Sonatine
 Triptychon
 Trojanischer Krieg in Seldwyla
 Variationen über ein französisches Re-
 volutionslied
 Variationen über einen Bach-Choral
 SANDAUER
 Swanee-River. Variationen
 SCHEDL
 Fünf Intermezzi
 SCHISKE
 5. Symphonie „auf B“, op. 50
 SCHMIDINGER
 „... wenn er immer so einen Riesen...“
 SCHMÖLZ
 Orchesterstück Nr. 1
 SCHOLLUM
 Acht Augenblicke, op. 54c
 Admonter Tänze
 4 Intermezzi
 6 Intermezzi
 7 Intermezzi
 3. Symphonie, op. 67
 4. Symphonie, op. 74
 Toccata, op. 55/7
 SCHOLZ
 Gang durch den Prater, op. 77
 SCHULZE
 Hermann Hesse auf dem Weg in die
 Mailänder Scala
 SPRONGL
 Vier symphonische Tänze, op. 96
 TAKACS
 Miniaturen, op. 53a
 Serenade, op. 83
 Sinfonia breve, op. 108
 UHL
 Concerto a Ballo
 Drei Skizzen
 URAY
 Schladminger Tänze
 URBANNER
 Begegnungen
 Multiphonie
 Pastorale
 Retrospektiven

Rondeau
Sinfonietta
Thema, 19 Variationen und ein Nachspiel
VOGEL
Modi I
Modi II
Moirá
Programm
2. Symphonie
WAGNER
Fantasie
Variationen
Vertreibung aus Eden
WEISS
à sa fin
WELLESZ
Heldensang
7. Symphonie, op. 102
Symphonischer Epilog
WILLI
Aurora-Giove
WOLFGANG
Desert Wind

21' bis 30'

ANGERER
Inklinationen der Ariadne des Monteverdi
BABCOCK
3. Symphonie, op. 45
5. Symphonie, op. 58
BISCHOF
Totentanz, op. 57
Triptychon
BRESGEN
Concert Spirituel
DALLINGER, F.
2. Symphonie
DAVID, TH. CHR.
Konzert
DOHNANYI
Der Schleier der Pierrette, op. 18
Suite fis-Moll, op. 19
DOPPELBAUER
1. Symphonie
EBENHÖH
Symphonie, op. 34
EDER
4. Sinfonie, op. 60 (Choral-)
5. Sinfonie, op. 72 („Orgel“-)
6. Sinfonie, op. 100 („Ombrage“)
7. Sinfonie, op. 114 („Burleska“)
EDER DE LASTRA
2. Symphonie
ENGEL
Le Passage
Widerhall

ERBSE
2. Symphonie, op. 29
ERÖD
1. Symphonie „Aus der alten Welt“
2. Symphonie, op. 75
GATTERMEYER
Kirbisch-Suite
KONT
„Roma“ („La Notte“)
Suite
Vivaldi-Monument
KORN/MALYCHEVA
Szenen eines Abenteurers
KORNAUTH
Orchestersuite Nr. 1, op. 7
Orchestersuite Nr. 4, op. 42
LEITNER
Mahler-Übermalungen
LICHTFUSS
Konzert
MARCKHL
Sinfonie Nr. 1
RAFFASEDER
Sinfonietta
RAPF
Konzert (1984)
Serenade
1. Symphonie
2. Symphonie
RESCH
Cantus firmus
RUBIN
Hymnen an die Nacht
1. Symphonie
3. Symphonie
5. Symphonie
7. Symphonie
8. Symphonie
9. Symphonie
SCHEDL
1. Sinfonie
2. Sinfonie
SCHISKE
1. Symphonie, op. 16
SCHMIDEK
Symphonie in C, op. 47
SCHOLLUM
1. Symphonie, op. 50
6. Symphonie, op. 110
WELLESZ
Suite
VI. Symphonie, op. 95
VIII. Symphonie, op. 110
IX. Symphonie, op. 111
ZEISL
Pirot in der Flasche. Suite

31' bis 40'

ANDROSCH
Schneemusik
DALLINGER, F.
Symphonie Nr. 1
DAVID, TH. CHR.
Symphonie Nr. 1
EDER
2. Sinfonie, op. 24
EDER DE LASTRA
1. Symphonie
GOLDMARK
Aus Jugendtagen. Ouvertüre, op. 53
KORNAUTH
Orchestersuite Nr. 3, op. 35
Orchestersuite Nr. 5, op. 32
KROPFREITER
1. Symphonie
MARCKHL
5. Symphonie
PERNES
Gleichsam eine Sinfonie
PIRCKMAYER
Bericht vom Menschen
RUBIN
2. Symphonie
4. Symphonie „Dies irac“
6. Symphonie
10. Symphonie „Hommage à Chartres“
SCHOLLUM
2. Symphonie, op. 60
SHIH
Die Trennung
VOGEL
Metamorphosen
1. Symphonie
WAGNER
Symphonia
WELLESZ
Prosperos Beschwörungen, op. 53
2. Symphonie, op. 65
3. Symphonie, op. 68

41' bis 50'

ENGEL
3. Symphonie („Im Wendekreis“)
HAAGER
2. Symphonie, op. 18
KROPFREITER
2. Symphonie
SHIH
Lebend'ges Land

über 51'

OFENBAUER
2 Frankfurter Preludes

**KLEINES ORCHESTER /
KAMMERORCHESTER**

bis 10'

BISCHOF
Come uno sviluppo . . . stracci (Kammersymphonie, op. 25)
Sinfonia, op. 40
DEUTSCH
Gelassenheit
EDER
„Froh zu sein bedarf es wenig“
LAUERMANN
Desert
NUSSBICHLER
Insight 7
OFENBAUER
Bruchstück V
RAFFASEDER
Verloren?
RAPF
Die Anbetung
Konzert Nr. 1 („Imaginations“)
Konzert Nr. 2 („Contrasts“)
Konzert Nr. 3 („Remembrances“)
STERK
The Old Piano
Plays An Air
ULLRICH
Variationen, op. 16
URBANNER
Sonata brevis

11' bis 20'

AMANN
Machautnette
BATIK
Sechs Intermezzi
BISCHOF
Sinfonia, op. 40
Stracci II
Stracci III
Stracci IV
BJELIK
Verformungen
CERHA
Triptychon
DIENDORFER
Souffleusen
Trafo
EDER
Concerto A. B.
Notturmi, op. 79/2
Vertraute Räume, op. 98/1
ERBSE
Kammerkonzert, op. 38

ERÖD
Bukolika
Ode
ETTI
Variationen und Fuge über ein Thema
von Joseph Haydn
FÜRST
Ten-Den-Zehn, op. 76
Wiener Sinfonietta, op. 93
GRUBER
Revue, op. 22
HARTZELL
Variations
KAHOWEZ
Serenade, op. 24b
KONT
Kassation („Amores bellatores“)
MUTHSPIEL
Die Wasserfälle von Slunj
NUSSBICHLER
Endymion
RAFFASEDER
. . . trotz allem
RAPF
Concerto estivo
Concerto per viaggio
Konzert Nr. 6 („Fantasies“)
RESCH
spin
SCHEDL
Concerto da camera I
SCHISKE
Divertimento, op. 49
SCHMIDEK
Divertissement, op. 48
SCHOLLUM
Gespräche, op. 62
Szenen und Gebärden, op. 87
SCHOLZ
Es war einmal, op. 16
SHIH
„. . . fällt über dem Fluss die Nacht
ein . . .“
Die Überquerung des Flusses
STERK
Die Sonne stand still
TAKACS
Suite Philippine
URBANNER
„. . . begnungen-variationen-wieder-
begnungen . . .“
Sinfonia concertante
WAGNER
Concertino
WELLESZ
Divertimento, op. 107

21' bis 30'

DEUTSCH
Musik zu einem imaginären Drama
ETTI
Sinfonietta
KONT
Romanische Tänze
LEITNER
Kammersinfonie
OFENBAUER
„unordentliche Inseln“
WAGNER
Dances in the ether
Fantastische Szenen

über 31'

OFENBAUER
Eismusik

STREICHERORCHESTER

bis 10'

ANDROSCH
Punkte
BISCHOF
Largo desolato, op. 20
CERHA
Concerto
DIENDORFER
Solarplex
EDER
Pastorale, op. 63/1
Pièce de concert, op. 83
EDER DE LASTRA
Serenade
ERÖD
Ennstaler Aufstrich, op. 61a
Minderheitentänze, op. 70
Studien, op. 33
ETTI
Berceuse
Introduktion und Rondo
FHEODOROFF
Drei Sätze
FÜRST
Zwischenmusik
HINTERDORFER
„Bittere Blume“
KAUFMANN
Andante lirico, op. 45a
Quintett-Satz, op. 108
KONT
Concertino to the memory of dear lit-
le Jackie Pfitzner
KRATOCHWIL
Adagio, op. 110

NEDBAL
 Sonatine
 RACEK
 Tema con variazioni
 RAFFASEDER
 zwischen.durch.daneben
 RAPF
 Adagio
 ROMANOVSKY
 Introdution und Rondo
 SCHLEE
 Jiggs
 SCHOLZ
 Der Struwwelpeter
 SIEGL
 Wiener Jugendmusik, op. 50
 TAKACS
 American Rhapsody
 Postkartengrüsse
 UEDA
 as the snowflakes return to the sky

11' bis 20'

ANDROSCH
 La battaglia
 ANGERER
 „ire in orbem“
 Recordatio
 BISCHOF
 Deduktionen, op. 7
 HAYDN-ahnend
 Requiem für Errol
 DALLINGER
 Concerto
 Sinfonietta
 DAVID, TH. CHR.
 Konzert Nr. 1
 Konzert Nr. 3 („quasi una fantasia“)
 Konzert für 12 Streichinstrumente
 DOHNANYI
 Serenade, op. 10
 DOPPELBAUER
 Divertimento
 EBENHÖH
 Divertimento, op. 41
 EDER
 Concerto a dodici, op. 38
 Melodia-Ritmica, op. 59/2
 Präludium und Ricercar, op. 4
 EDER DE LASTRA
 Sinfonietta
 Stringendo
 EINEM
 Slowakische Suite
 ENGEL
 Canon

FÜRST
 Chant des Moulins, op. 100
 Orchestron I, op. 46
 HARTZELL
 Sinfonietta for Strings
 HORVATH
 Passacaglia
 KAUFMANN
 Kleine Musik, op. 45b
 KONT
 Concerto à la gloire de J. Ph. Rameau
 Drei ernste Stücke
 Partita um D
 Serenade
 KROPFREITER
 Sinfonie für Streicher
 LAUERMANN
 Pasticcio
 LEITERMEYER
 Pezzo per archi, op. 88
 RAFFASEDER
 imPuls
 REITER
 Musik für Streicher
 RUBIN
 Pastorale
 Sinfonietta
 RUDOLF
 Concerto per archi „Le Rappel“
 Le Rappel
 SCHIFF
 Drei Stücke
 Musica serena
 SCHMIDEK
 Drei kleine Stücke, op. 32a
 SCHMIDINGER
 Da siz ich in meiner Einöde
 Nur ein Hauch
 SCHOLLUM
 7. Symphonie, op. 137
 Toccata, op. 59
 SCHÖNHERR
 Vier Stücke, op. 142
 SCHWERTSIK
 Draculas Haus- und Hofmusik
 SEIDELMANN
 Serenade für Streicher
 SKORZENY
 Concerto grosso
 TAKACS
 Jennersdorfer Musik
 Passacaglia, op. 73
 Purcelliana
 Serenade, op. 83b
 URAY
 Concerto grosso

URBANNER
 Quartetto concertato
 VOGEL
 Moira (1976)
 WAGNER
 Fantasia
 WALZEL
 Kassation, op. 44
 WELLESZ
 Musik für Streicher, op. 91
 WOLFGANG
 Alpine Story

21' bis 30'

DAVID, TH. CHR.
 Konzert Nr. 2
 FHEODOROFF
 Melismen
 FORTIN
 Maja's Orchester
 GATTERMEYER
 Fünf Szenen
 HARTZELL
 Symphony I
 KONT
 „K“. Choreographische Szenen
 KROPFREITER
 Concerto for Strings
 KUBIZEK
 Divertimento, op. 27
 LEITERMEYER
 Sinfonietta, op. 29
 MARX
 Partita in modo antico
 Sinfonia in modo classico
 SCHISKE
 1. Konzert op. 14

über 30'

ANDROSCH
 Zwölf Hefte (10 Solostr.)

KAMMEREENSEMBLE

bis 10'

BRESGEN
 Lacrimae sunt rerum
 BISCHOF
 Der Herbst in meinem Herzen
 Meditatio mortis
 DAVID, TH. CHR.
 Toccata für 9 Flöten
 DIENDORFER
 ... weit fort
 EBENHÖH
 Vier Szenen für 10, op. 21/1

EDER
Entree
FÜRST
Omedeto, op. 54 (12 Va.)
HAUER
Kammermusik (24. 1. 57)
Zwölftonspiel (div.)
LAUERMANN
Verbum III
RAFFASEDER
Tango?
technoWALZ
SCHEDL
Der Totentanz von Anno Neun
SEIERL
Three Girls
URBANNER
Lyrica
WANG
Drunk Cat On The Ancient City Wall
WELLESZ
Satz (1920)

11' bis 20'

AMANN
Machautnette
APOSTEL
Fischerhaus-Serenade, op. 45
DIENDORFER
Alleen
Schraffur
EDER
Kammermusik (7 Solostreicher)
Kommunikation, op. 112
Kontraste
Melodia-Ritmica für 12 Violoncelli,
op. 59/1
Notturni, op. 79/2
Penultima, op. 115
EDER DE LASTRA
Divertimento
Introvertimento
ENGEL
Lichtung (Glade enlightened)
ERÖD
Alterslaunen
Oktett, op. 71
FÜRST
Seis ventanas
HORVATH
Sothis I
KAHOWEZ
Serenade, op. 24b
KONT
Kammerkonzert
LAUERMANN
Kammersymphonie

Verbum V (1. Fassung)
Verbum V (2. Fassung)
LEITERMEYER
Cellissimo, op. 83 (8 Vc.)
Drei Studien, op. 40b (12 Vc.)
MUTHSPIEL
Die Wasserfälle von Slunj
NESSLER
Musik für 9 Streichinstrumente
PILSS
Oktett c-Moll
RAFFASEDER
... trotz allem
RAPF
Concerto per dodici
Rondo concertante
RINALDINI
Phantasie
RUBIN
Concertino (12 Vc.)
Variationen über ein französisches
Revolutionslied
Variationen über ein Schubert-Thema
Vier Impressionen (8 Vc.)
SCHEDL
Melodram
SCHISKE
Divertimento, op. 49
SCHOLLUM
V. Symphonie, op. 77
Szenen und Gebärden, op. 87
SCHWERTSIK
Musik vom Mutterland Mu, op. 22
SHIH
Ein Takt für Neun
SPRONGL
Variationen über ein altes Lands-
knechtslied, op. 109
URBANNER
Improvisation III
Kammerkonzert
Nonett
Quasi una fantasia
6 Phan-Tasten

21' bis 30'
HASQUENOPH
Divertissement pour Dixtuor
KORNAUTH
Kammermusik (Dezett), op. 31b
Kammermusik (Nonett), op. 31
Kammermusik (Nonett), op. 31a
LEITNER
Kammersinfonie

über 30'
ANDROSCHE
Zwölf Hefte (10 Solostr.)

OFENBAUER
Bruchstück VII

BLASORCHESTER / BLÄSERENSEMBLE

bis 10'

APOSTEL
Festliche Musik für Blasorchester
BISCHOF
Fanfare für die Rudolfiner-Redoute
Tu felix
BLOCH
Festmusik – Variationen über einen
fast schönen Paduaner
BRESGEN
Media in vita
CERHA
Aria und Fuge
DAVID, TH. CHR.
Duplum für sinfonisches Blasorchester
EDER
Intrada op. 92/1 (2 Blechbläsergruppen)
ETTI
Romanze für 22 Bläser
HASQUENOPH
Divertissement pour 10 cuivres et
percussions
KORINGER
Alpenländische Suite
RAPF
Festliche Musik
SCHISKE
Trompetermusik, op. 13
VOGEL
Musik für Blechbläser und Schlagzeug
WILDGANS
Festliche Musik, op. 7
WILLI
Intrada für 12 Blechbläser

11' bis 20'

ERÖD
Divertimento für Blechbläser und
Schlagzeug, op. 20
LEITERMEYER
Intrada, op. 67
WAGNER
Toccata für Bläserensemble und
Schlagwerk

21' bis 30'

EDER DE LASTRA
2. Sinfonie
4. Sinfonie
RAPF
Requiem für Blechbläser, Orgel und
Schlagzeug

SOLOINSTRUMENTE MIT ORCHESTER / KAMMERORCHESTER / STREICHORCHESTER

KLAVIER

10' bis 20'

AMANN
Konzert
ANGERER
Konzert (Streichorch.)
BLENDINGER
Konzert, op. 42
ETTI
Konzert cis-Moll
KONT
Amores infelices
Concertino des Enfants
Konzert
MESCHWITZ
Skizzen zu einem Frauenporträt
RAPF
Konzert (1973)
Konzert (1985)
SANDAUER
Hungaria
SCHISKE
Konzert, op. 11
SCHMIDEK
Concertino, op. 33
SCHMIDINGER
Briefwechsel
SHIH
„... fällt über dem Fluss die Nacht ein“
URBANNER
Dialoge
Konzert ‚76`

21' bis 30'

BABCOCK
Concerto, op. 36
BATIK
Konzert Nr. 1
Konzert Nr. 2
BLOCH
Konzert Nr. 2
BLOCK
Konzert
BRESGEN
Totentanz nach Holbein
CERHA
Konzert
EDER
Konzert, op. 110 (Episoden)
EDER DE LASTRA
Konzert (+ Streicher)

ERÖD
Konzert, op. 19
FORTIN
Maja's Orchester
OFENBAUER
für janna polyzoides
SHIH
Requiem
SIEGL
Kammerkonzert
TAKÁCS
Concerto
URBANNER
Konzert Nr. 4

über 31'

DOHNANYI
Konzert, op. 5
VOGEL
Konzert
WAGNER
Konzert (2 Klaviere)
ZEISL
Konzert

CEMBALO

bis 10'

ANGERER
Konzert

11' bis 20'

HEILLER
s. u. mehrere Soloinstrumente
TAKACS
Partita, op. 55, op. 55a

21' bis 30'

KÖGLER
Cembalokonzert

ORGEL

10' bis 20'

BISCHOF
Konzert, op. 19
DALLINGER, F.
Konzert
DAVID, Th. Chr.
Konzert
DOPPELBAUER
Konzert
EDER
Memento, op. 57

ERÖD
3 Interludien
ESTERMANN
Konzert
Sub tuum praesidium
HEILLER
s. u. mehrere Soloinstrumente
KONT
Concertino
PLANYAVSKY
Concerto carinthico
Kremser Konzert
RAPF
Konzert (1979)
TRACK
Konzert

21' bis 30'

EDER
L'homme armé, op. 50
HEILLER
Konzert
KROPFREITER
„Leipziger Konzert“
LEITNER
Konzert
RADULESCU
Epiphaniai
RAPF
Konzert (1977/84)
VOGEL
Konzert
Spiel und Zwischenspiele

über 31'

FHEODOROFF
„Horae“

AKKORDEON

11' bis 20'

URBANNER
Konzert

VIOLINE / MEHRERE VIOLINEN

bis 10'

KONT – CERHA
Strohköffer
LEITERMEYER
„Virtuoso“, op. 81
RAPF
Hommage à Sarasate
RUDOLF
Tempi concertati

TAKACS
Rhapsodie, op. 49a
URAY
Duo (2 Vl.)

11' bis 20'

DAVID, TH. CHR.
Konzert (2 Vl.)
EBENHÖH
Konzert, op. 29
EDER
1. Konzert, op. 32
2. Konzert, op. 41
EDER DE LASTRA
Concertino
ERBSE
7 Skizzen, op. 34
ERÖD
Konzert, op. 15
HORVATH
Melencolia I
KONT
Konzert
KORNAUTH
Konzertstück, op. 19
KUBIZEK
Es liegt ein Schloss in Österreich, op. 43b
LEITNER
Konzert
RAPF
1. Konzert
2. Konzert
Konzert (13 Bläser)
REITER
Heitere Serenade
RESCH
Schlieren
SCHMIDINGER
ich gute eine wünsche nacht
Metamorphosen über Joseph Haydn
STERK
Ankunft des Atemzugs
URBANNER
Konzert
VOGEL
Kammerkonzert
WAGNER
Konzertante Fantasie

21' bis 30'

BISCHOF
Der narrische Uhu
DAVID, TH. CHR.
Concertino
1. Konzert
2. Konzert
Konzert für 3 Violinen

EDER
3. Konzert, op. 75
LEITERMEYER
Konzert, op. 21
LEITNER
Konzert
OFENBAUER
Fancies
SCHEDL
Konzert, op. 6 (9 Streicher)
Konzert
SCHMIDINGER
Akrostichon
SCHOLLUM
2. Konzert, op. 65
SPRONGL
2. Konzert, op. 115
VOGEL
2. Konzert
WAGNER
Konzert

über 31'

CERHA
Konzert
SCHOLLUM
3. Violinkonzert, op. 115
SIEGL
Konzert, op. 50

VIOLA / 2 VIOLEN

bis 10'

AMANN
estiguendo
KORNAUTH
Notturmo, op. 3b

11' bis 20'

ANGERER
Konzert
Konzert (Neufassung)
BISCHOF
Trauermusik
DOPPELBAUER
Konzert
EDER
Concertino
ERÖD
Konzertante Fantasie, op. 35
FÜRST
Konzert, op. 28 (2 Va.)
KRATOCHWIL
Konzert, op. 67
KUBIZEK, A.
Es liegt ein Schloss in Österreich, op. 43b

RESCH
Ein Garten. Pfade, die sich verzweigen
URBANNER
Konzert

21' bis 30'

EDER
Konzert, op. 116 (Der reisenden Schatten)
ERÖD
Konzert, op. 30
LEITNER
Chansons
SCHEDL
Konzert

VIOLONCELLO / 2 VIOLONCELLI

bis 10'

ANGERER
Conférence (2 Vc.)
Musica exanimata
EDER
Schwanengesang, op. 90
ERÖD
Köszönet Bartóknak
KONT
Memorial
RUDOLF
Concerto rapsodico
SCHMIDT – SCHÖNHERR
Drei kleine Fantasiestücke
TAKACS
Rhapsodie

11' bis 20'

BEAUFILS
Adagio el Thema
DAVID, TH. CHR.
Konzert
ERBSE
Sieben Skizzen, op. 34a
KONT
„Der Raucher“
Konzert
KUBIZEK, A.
Concerto breve, op. 23
Es liegt ein Schloss in Österreich
RAPF
Konzert
REITER
Kleines Konzert
SCHEDL
Slow
SIEGL
Konzert

WILLI
Il Combattimento di Cecco e la sua
Compagnia

21' bis 30'

DOHNANYI
Konzertstück D-Dur, op. 12
EDER
Konzert, op. 74
ENGEL
Konzert
ERÖD
Konzert
LEITNER
Konzert
MÜLLENBACH
Konzert
SCHOLLUM
Konzert, op. 52
URBANNER
Konzert
VOGEL
Konzert

GAMBE

ANGERER
Konzert

KONTRABASS / 2 KONTRABÄSSE

bis 10'

ANGERER
Gloriatio
LEITERMEYER
Notturmo, op. 66

11' bis 20'

ANGERER
„quicquam“ für Streichers Kontrabass
DAVID, TH. CHR.
Konzert
FÜRST
Konzert, op. 47
KONT
Mediterrane Harmonien
VOGEL
Musik

21' bis 30'

HARTZELL
Concerto
LEITERMEYER
Konzert, op. 44

LEITNER
Konzert
RADANOVICS
im tiefen Raum ...
RUBIN
Konzert
URBANNER
Konzert

FLÖTE / PICCOLO / 2 FLÖTEN

10' bis 20'

BISCHOF
Konzert, op. 11/1
BRESGEN
Elegie
Konzert
DAVID, TH. CHR.
Konzert
EDER
Haffner-Konzert, op. 82
ETTI
Concertino
FORTIN
Konzert
FÜRST
Konzert, op. 50
HAIDMAYER
1. Konzert
KONT
Concertino
RAPF
Konzert
Konzert (Picc.)
RUDOLF
Divertissement
URBANNER
Concertino
WOLFGANG
Continuum IV

über 21'

EDER
Duetto-Concerto, op. 95 (2 Fl.)
WAGNER
Konzert

**ALTBLOCKFLÖTE /
2 ALTBLOCKFLÖTEN**

bis 10'

ANGERER
Konzert (2 A-Blf.)

OBOE

bis 10'

EDER
Präludium und Choral, op. 63/2
LEITERMEYER
Adventgespräch (Interludium)
MAKOVSKY
Concertino
RUDOLF
Concertino
TAKACS
Meditation, op. 66a

11' bis 20'

DAVID, TH. CHR.
Konzert (Konzertante Miniaturen)
KELDORFER
Concerto
SCHMIDINGER
„... und das Rad des Lebens ...“
SKORZENY
Konzert
URBANNER
Concerto
WAGNER
Elegie

21' bis 30'

CERHA
Kammermusik
EDER
Konzert, op. 105

KLARINETTE / BASSKLARINETTE

bis 10'

KONT
Kurzkonzert
KUBIZEK
Concertino de motu impari, op. 44/1
NEDBAL
Divertimento (BassKlar.)

11' bis 20'

BABCOCK
Konzert
BRESGEN
Konzert
CERHA
Konzert
EDER
Concerto mobile
EDER DE LASTRA
Konzert

KAUFMANN

Musik für Tárogató (Klarinette), op. 91

KONT

Konzert (BassKlar.)

KROPFREITER

Konzert

KUBIZEK, A.

Es liegt ein Schloss in Österreich, op. 43b

Konzert, op. 9 (Kurzfass.)

REITER

Konzert

SCHEDL

short cuts

STROBL

Concertino

WAGNER

Arioso

WILDGANS

2. Konzert, op. 48

über 21'**BLOCH**

Konzert

FÜRST

Anti-Konzert, op. 52

KUBIZEK

Konzert, op. 9

SAXOPHON / TAROGATO**bis 10'****SCHMID, KURT**

Elegie, op. 294 (AltSax.)

10' bis 20'**BISCHOF**

Suerte

KAUFMANN

Musik für Tárogató, op. 91 (Sopransax.)

KONT

Konzert (Altsax.)

SCHEDL

Melodram (Bar.-Sax.)

SCHNEIDER

Kleines Märchen

STERK

Vertigo.Saxophon.Desaster

STROBL

Poèmes (Altsax.)

URBANNER

Concerto (Altsax.)

VOGEL

Konzert (Altsax.)

FAGOTT / 2 FAGOTTE**bis 10'****FÜRST**

Kontinuum, op. 62a

TAKACS

Meditation, op. 66a

Quodlibet, op. 101a

11' bis 20'**EDER**

Konzert, op. 49

FÜRST

Kontinuum, op. 62

KONT

Konzert

PRINZ

Konzert

UHL

Konzert

WALDENMAIER

Konzert, op. 14

WOLFGANGContinuum III (Fantasies for a Blue
Bassoon)**über 21'****RUBIN**

Konzert

HORN / HÖRNER**bis 10'****SCHOLLUM**

Dialog

11' bis 20'**EDER**

Serenade, op. 69 (6 Hr.)

FÜRST

Rannoch-Concerto, op. 59

TROMPETE / 2 TROMPETEN**bis 10'****ETTI**

Mozart-Variationen

KONT

Divertimento

11' bis 20'**BLOCH**

Konzert (2 Tr.)

FÜRST

Konzert(Si-Signale), op. 77

KORDA

Sonatine

KRATOCHWIL

Konzert, op. 88

RAPF

Konzert

REITER

Konzert

RUBIN

Konzert

SANDAUER

Konzert

URAY

Konzert

WILDGANS

Konzert, op. 39

POSAUNE**bis 10'****ETTI**

Tuba mirum

11' bis 20'**ANGERER**

Luctus et Gaudium

STROBL, O.

Konzert für Bassposaune

SCHLAGWERK**bis 10'****KONT**

Konzert

SANDAUER

Concerto ritmico

WOLFGANG

Alpine Story (2–3 Schl)

11' bis 20'**EBENHÖH**

Konzert für doppeltes Schlagwerk, op. 39

Konzert für 3 Schlagzeuger

EDER

Mozarteum-Konzert

KRATOCHWIL

Konzert „Carezza & Karate“, op. 107

MÜLLENBACH

Time Cycle

RAPF

Konzert für Marimbaphon

SCHMIDINGER

Weißkunigs letzter Ritt

über 21'

LEHMANN-HORN
Rot ...

HARFE**10' bis 20'**

ANGERER
Musica conquistata
SHIH
Ein Takt für Harfe
Ein Takt für Pi-Pa

GITARRE**bis 10'**

DAVID, TH. CHR.
Konzert

11' bis 20'

SCHEDL
Konzert
SHIH
Secession
TAKACS
Partita, op. 55, 55a

über 21'

SCHULZE
Konzert (E-Git.)

**MEHRERE SOLOINSTRUMENTE
(GEMISCHT)****bis 10'**

BRESGEN
Lacrimae sunt rerum (Org., Fl.)
EDER
Variationen, op. 63/3 (Fl., Ob.)
JOHNS
Concerto piccolo (Fl., Klar.)

11' bis 20'

BISCHOF
Konzert (Vl., Vc.)
BLOCK
Euphonie (2 Vl., Va., Vc., Kb.)
BRESGEN
Concertino (Vl., Vc.)
Concerto piccolo (Fl., Ob., Klar.)
Visionen (Fl., Hf.)
DALLINGER
Concertino (Klar., Vl.)

DAVID, TH. CHR.
ConcertanteKammermusik (2Va.,Vc.,Kb.)
Concerto grosso (2 Va., Vc., Kb.)
Konzert für 5 Bläser und Streicher (Fl.,
Ob., Klar., Hr., Fg.)
Konzert, op. 127 (Vl., Klar., Klav.)
EBENHÖH
Kolloquium, op. 42/2 (Pos., Schw.)
Konzert (Vl., Va.)
EDER
Metamorphosen über ein Fragment
von Mozart (Fl., Ob., 2 Vl., Va., Vc.)
Musica concertante, op. 117 (3 Klar.)
Notturmi, op. 79/2 (Fl., Ob.)
ERÖD
Konzert, op. 72 (Klav., Fg.)
ESTERMANN
Konzert (Cemb., Orgelpos.)
FÜRST
Baby-Concerto, op. 32 (BassKlar., Vibr.)
Emotionen, op. 57a (Va., Kb.)
Fantasia representativa (Git., E-Bass)
Konzert, op. 58 (Va., Vc.)
GATTERMEYER
Konzert (Fl., Vc.)
HEILLER
Konzert (Cemb., Orgelpos.)
KRATOCHWIL
Konzert, op. 127 (Vl., Va., Vc.)
KROPFREITER
Concerto a tre (Vl., Va., Vc.)
Sinfonia concertante (Fl., Ob., Klar., Hr., Fg.)
KUBIZEK, A.
Kamptaler Divertimento, op. 43 (Fl.,
Klar., Trp., Hr.)
PERNES
Konzert (Hf., Kb.)
SCHEDL
Konzert (Vl., Vc.)
SCHLEE
Wiener Stundenbuch (2 Vl., Kb.)
SCHOLLUM
Drei Stücke, op. 51a (Fl., Vl., Va.)
URAY
Konzertante Musik (Va., Klav.)
Lyrisches Andante (Vl., Vc.)
URBANNER
Concerto „Wolfgang Amadeus“ (Pos., Cel.)
Konzert (Fl., Klar.)
WAGNER
Konzert (Fl., Klav.)

21' bis 30'

ANGERER
Musica ad impulsu et pulsum (Vl.,
Va., Vc., Kb.)

BABCOCK
Konzert (Klar., Klav.)
DAVID, TH. CHR.
Sinfonia concertante (Vl., Klar.)
EDER
Konzert, op. 70 (Vc., Kb.)
ERBSE
Konzert, op. 32 (Vl., Vc., Klav.)
PLESS
Suite (Vc., Klav.)
RAPF
Konzert (Vl., Klav.)
Konzert (Vl., Vc.)
SCHMIDINGER
„... das Geräusch von den Flügeln ...“
SKORZENY
Konzert (Vl., Klav.)
WAGNER
Konzert (Vl., Vc., Klav.)

SOLOGESANG / REZITATION**bis 10'**

ANDROSCH
Kombinate (A, T)
DAVID, TH. CHR.
Aria
Vier Gesänge nach Hafez (S)
EDER
Drei Tierlieder, op. 5
KAHN
Die Legende von Dädalus und Ikarus
(Spr.)
KUBIZEK
Hab ich Lieb, op. 14b (S)
LAUERMANN
Equus I (Spr.)
Round (S)
OFENBAUER
Der Engel ist geschlachtet (MS)
PERNES
Porträt II (2 S, MS)
RADULESCU
Ein geistliches Konzert (3S, 2A, T, 3B)
RAFFASEDER
Nachts (A)
SCHOLLUM
Alle Musik ist Stimme, op. 69b (S)
Gesang aus der Nacht, op. 48 (S)
SHIH
Wanderschaft (S)
WEISHAPPEL
Von der ungeordneten Verlassenschaft
(S, Bar.)
WELLESZ
Ode an die Musik, op. 82 (A / Bar.)
Sommernacht (MS / Bar.)

11' bis 20'

BISCHOF
 Lieb' und Leben
 DAVID, Th. Chr.
 Die Vögel
 DÜNSER
 Die letzten Dinge
 EDER
 Cadunt umbrae, op. 61 (A)
 Die eine Rose überwältigt alles, op. 88/2
 (S od. T)
 EINEM
 Alchemistenspiegel, op. 90 (Bar.)
 ERÖD
 Canti di Ungaretti, op. 55 (Bar.)
 Krokodillieder, op. 28 (Bar.)
 Schwarzerde, op. 49 (Bar.)
 FORTIN
 Happy Suite (Spr.)
 FÜRST
 Bitte, keine Musik (Singst.)
 HARTZELL
 Four Latin Lyrics (T)
 HASELBÖCK
 Tageszeiten (Spr.)
 LEITNER
 Marienleben (S)
 „und kein Friede auf Erden“ (Spr.)
 OFENBAUER
 Kommt Sirenen klagt (S)
 RADULESCU
 Soliloquia
 RUBIN
 Der Schneider im Himmel (Spr.)
 SCHEDL
 Concerto da camera II (S oder T)
 „... so zu Licht und Lust geboren“ (Bar.)
 SCHMIDINGER
 Das letzte Kapitel (Spr.)
 STERK
 Mirliton (MezzoS)
 WAGNER
 Kammerinfonie (S)
 Orfeus (S)
 WELLESZ
 Canticum sapientiae, op. 104 (Bar.)
 Vision, op. 99 (S)
 WILLI
 Der Froschmäusekrieg (Spr.)

21' bis 30'

ANDROSCH
 Winterreisekonzert (S, T, Spr.)
 BRESGEN
 Magnalia Dei (Spr.)

EDER
 Divertimento, op. 64 (S)
 ERÖD
 Vox lucis, op. 56 (Bar., Ob.)
 ESTERMANN
 Symphonie (Spr.)
 MESSNER
 Sinfonietta (MS)
 MÜLLENBACH
 Stimmen der Nacht (S)
 RADULESCU
 Veni (S)
 RAPF
 Die Schöne und das Tier (Spr.)
 RUBIN
 Licht ist Liebe (S)
 SCHMIDINGER
 „... dass sie Schatten und Licht geben
 ...“ (Bar.)
 URBANNER
 Acht ächte Tyroller Liader (S, T)
 WAGNER
 Der Demiurg (S, MS, T, Bar., St.)
 WELLESZ
 Duineser Elegie, op. 90 (S)

über 31'

ANDROSCH
 Domino
 ENGEL
 2. Symphonie („Die Heimkehr“)
 KROPFREITER
 Altdorfer-Passion (A, Bar.)
 LAUERMANN
 Das Ehepaar (konzertant)
 SCHEDL
 3. Sinfonie (Bar.)
 SCHULZE
 „Der Bär ...“ (Spr.)

**CHORWERKE
(mit und ohne Vokalsoli)****bis 10'**

BISCHOF
 Dir, Seele des Weltalls
 KORNAUTH
 Der Abend
 Gesang der späten Linden, op. 16
 KUBIZEK
 Nec morti esse locum
 LEITNER
 Pater noster
 SCHOLLUM
 Psalm 122, op. 58b

11' bis 20'

BISCHOF
 Herbstgesänge
 BRESGEN
 Der Herr ist mein Licht
 ETTI
 Hymne an Wien
 FÜRST
 Het orgel is een beelt
 HEILLER
 Stabat Mater
 KROPFREITER
 Magnificat
 KUBIZEK
 Cantata de Joanne, op. 21a
 Holsteiner Herbsttrilogie
 LEITNER
 Missa brevis
 LIEBHART
 Szenario III (Kinderchor)
 MARCKHL
 Holder Morgen
 RADULESCU
 „Beati ...“
 Ebla's Song of Praise
 RAPF
 Adventkantate
 Erinnerung
 Magnifikat
 Musik zum Christkönigsfest
 Nachflug
 SCHOLLUM
 Chorfantasie, op. 86
 Psalmkommentare, op. 80
 „... und alles was du tust ...“
 SIEGL
 Wort und Wunder
 WELLESZ
 Canticum Sapientiae, op. 104
 ZEISL
 Requiem ebraico

21' bis 30'

BISCHOF
 Gebet und Verzweilung
 DAVID, J. N.
 Pollio
 EINEM
 Missa Claravallensis, op. 83
 Tier-Requiem, op. 104
 ERÖD
 Das Sein ist ewig, op. 50
 ETTI
 Österreichische Kantate
 HEILLER
 Geistliches Konzert
 In principio erat verbum
 Missa super modus duo decimales

KRATOCHWIL
Die Erschaffung der Welt, op. 150
Indianische Lieder
Neue Messe, op. 164
LEUKAUF
Vater unser-Psalm
LICHTFUSS
Kafka-Fragmente
RADULESCU
En Archei
Nomen
SCHLEE
Vesper
TAKÁCS
Das Lied von der Schöpfung
UHL
Österreichische Suite
URAY
Eine Weihnachtskantate
WAGNER
Sonnengesang
WELLESZ
Duineser Elegie, op. 90
Mirabile Mysterium, op. 101

31' bis abendfüllend

ANDROSCH
Bellum docet omnia
BAUMGARTNER
Symphonia globalis
BLOCH
Passio Domini
BRESGEN
De tempore
Surrexit Dominus
DALLINGER, F.
Bilder einer Einstellung
DAVID, TH. CHR.
Das Lied des Menschen
DEUTSCH
Martyrium
DOPPELBAUER, J. F.
Dein Reich komme
EBENHÖH
Von der Hoffnung, op. 59
EDER
„... Missa est“, op. 86
Non sum qualis eram, op. 62
ENGEL
3. Symphonie
FRIEBERGER
Mysterium Crucis
HELLER
François Villon
KONT
Vom Manne und vom Weibe

KROPFREITER
Soliloquia
KUBIZEK
Stationen, op. 41
LEITNER
Requiem
MARTHÉ
erdwärtsmesse
MITTERGRADNEGGER
Millstätter Passion
PLANYAVSKY
Cactus tragicus
Der zufriedengestellte Autobus
RADULESCU
Leiden und Tod unseres Herrn
RAPF
Passio aeterna
RUBIN
Auferstehung
Licht über Damaskus
O ihr Menschen
SCHEDL
Te Deum
SCHOLLUM
Markus-Passion, op. 100
SHIH
Lebend'iges Land
SIEGL
Stern des Lebens
STROBL
Macht's a Wallfahrt
UHL
Gilgamesch
Wer einsam ist, der hat es gut
URBANNER
Requiem
VOGEL
Allezeit
WAGNER
Hiob
Messe
WALZEL
Missa gregoriana, op. 40
WILDGANS
Eucharistische Hymnen, op. 50

Musik bis 1900

BOTTESINI, GIOVANNI (1821 – 1889)

Concerto Nr. 2 h-Moll für Kontrabass und Orchester
bearb. Rudolf Malaric
1,2,0,2 – 2,0,0,0 – Pk., Str. / 20'
KRM 2 Ausgabe für Kontrabass und Klavier

Gran Duo für Klarinette, Kontrabass und Orchester
bearb. Rudolf Malaric
1,2,0,2 – 2,0,0,0 – Pk., Str. / 20'
KRM 3 Ausgabe für Kontrabass und Klavier

Passione amorose (Konzert für zwei Kontrabässe
und Orchester) bearb. Rudolf Malaric
1,2,2,2 – 2,0,0,0 – Pk., Str. / 13'
KRM 6 Ausgabe für 2 Kontrabässe und Klavier

BERG, Alban (1885 – 1935)

Sechs Lieder für mittlere Stimme
instrumentiert für Orchester von Christian Ofenbauer
2(2. Picc.),2(2. Ehr.),2(2. kl. Kl. in Es),Bklar.,Asax. in
Es,2(2. Ktfg.) – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schl. (2 Spieler) – Hf.
– Str. / 13'

BRAHMS, JOHANNES (1833 – 1897)

Ungarischer Tanz Nr.4 bearb. Robert Schollum
Picc.,1,2,2,2 – 4,2,2,1 – Pk., Str. / 5'

Ungarischer Tanz Nr.8 bearb. Robert Schollum
Picc.,1,2,2,2 – 4,2,2,1 – Pk., Str. / 4'

Ungarischer Tanz Nr.9 bearb. Robert Schollum
Picc.,1,2,2,2 – 4,2,2,1 – Pk., Str. / 2'

BRUCKNER, ANTON (1824 – 1896)

Streichquintett F-Dur, bearb. für Streichorchester
von Rudolf Baumgartner
2 Vl., 2 Va., Vc., Kb / 43'

Symphonie Nr. 1/ 2. Satz und Scherzo Ergänzungen
von Wolfgang Grandjean
3,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Str.

Symphonisches Präludium rev. Wolfgang Hiltl,
Benjamin Gunnar Cohrs
2,2,2,2 – 4,2,2Tpos.,1Bpos,0,1Bta – Pk, Str. / 8'

Zwei nachgelassene Trios zum Scherzo der Symphonie
Nr. 9 hsg. Benjamin Gunnar Cohrs
3,3,3,3 – 6,3,3,1 – Str. / 15'
74 015 Partitur

BRÜLL, IGNAZ (1846 – 1907)

Rhapsodie für Klavier und Orchester, op.65
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schw., Str / 12'

CAPUZZI, ANTONIO (1753 – 1818)

Concerto D-Dur für Kontrabass und Orchester bearb.
Rudolf Malaric
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str. / 20'

DITTERS DORF, CARL DITTERS VON (1739 – 1799)

Konzert D-Dur für Kontrabass und Orchester bearb.
Rudolf Malaric
2,0,0,0 – 2,0,0,0 – Str. / 20'
KRM 30 Ausgabe für Kontrabass und Klavier

DRAGONETTI, DOMENICO (1763 – 1846)

Concerto Nr. 1 A-Dur für Kontrabass und Orchester
bearb. Rudolf Malaric
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Pk., Str. / 18'

Concerto Nr. 3 A-Dur für Kontrabass und Orchester
bearb. Rudolf Malaric
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str. / 15'
KRM 11 Ausgabe für Kontrabass und Klavier

DVORAK, ANTONIN (1841 – 1904)

„Im Volkston“, op. 73 –
Nr. 1 Gute Nacht
Nr. 2 Die Mäherin
Nr. 3 Es gibt hier nichts, was mich freuen würde
Nr. 4 Ei, habe ich ein schönes Pferd
orchestriert von Rainer Bischof (2004)
2,Altfl.,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 2Hr.,2Tenorb.,2Trp.,2Pos,
BassPos.,BassTb – Pk., Schl., Hf. – Str. / 4'/ 2'/ 5'/ 2'

EYBLER, Joseph

Divertissement für den Faschings–Dienstag
2(2Picc.),2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk., Schl., Str. ohne Va / 11'

GOLDMARK, CARL (1830 – 1915)

Aus Jugendtagen, Ouvertüre op. 53
Picc.,2,2,Ehr.,2,Bklar.,2,Kfg. – 6,3,4,1 – Pk., Schw. –
Hf. – Str. / 35'

Scherzo e-Moll für Orchester, op. 19
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str. / 5'

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH (1685 – 1759)

Largo aus der Sonate g-Moll für Violine, Violoncello
und Streichorchester mit Harfe / 10'

HAYDN, JOSEPH (1732 – 1809)

Applausus. Cantata für Soli (SATB), gem. Chor und Orchester
0,2,0,1 – 2,2,0,0 – Pk., Str.
DM 500a Klavierauszug

Der Sturm. Madrigal für gem. Chor und Orchester
2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk., Str. / 15'
DM 316 Chorstimmen
DM 316a Klavierauszug

Motetto de Sancta Thekla Protho Martyr et aliis Sanctis für gem. Chor und Streichorchester / 15'

HOFFMANN, E.T.A. (1776 – 1822)

Undine. Ouverture zur Zauberoper
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Str. / 5'

HOFFMEISTER, FRANZ ANTON (1754 – 1812)

Concerto Nr. 2 D-Dur für Kontrabass und Orchester
bearb. Rudolf Malaric
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Pk., Str. / 16'

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, FELIX (1809 – 1847)

Es werde Licht. Für Chor und Orchester bearb.
Gerhard Track
1,1,2,1 – 2,2,1,0 – Pk., Org. (Klav), Str. / 15'
45 574 Chorpart gemCh.
55 009 Chorpart. MCh

MUSSORGI, MODEST (1839 – 1881)

Vorspiel zu Chowantschina instrumentiert von Bastiaan Blomhert
3(Picc.), 1, Ehr., 2, 2 – 4, 0, 0, 0 – Pk., Schw., Hf., Str. / 7'
Stp. 654

Pictures At An Exhibition. Bearbeitung für Streichorchester von Alfi Kabilho / 25'

PICHL, WENZEL (1741 – 1805)

Concerto Nr. 1 D-Dur für Kontrabass und Orchester
bearb. Rudolf Malaric
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str. / 17'

PROHASKA, CARL (1869 – 1927)

4 Orchesterlieder op. 24 für Sopran und Kammerorchester
1. Reiselied (Hugo v. Hofmannsthal) /
2. Schlummerlos rauschen (Sizilianisches Volkslied) /
3. Liebesstickerei (Volkslied aus Spinosa, Basilicata) / 4.
Schlaflied für Mirjam (Richard Beer-Hofmann)
2,2,1, Bklar., 2 – 2,2,0,0 – Pk., Schw. – Hf., Cel., Klav.,
Glsp. – Str. / 14'30"

ROTT, HANS (1858 – 1884)

Vorspiel zu „Julius Cäsar“
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Str. / 10'
Stp. 726

SCHUBERT, FRANZ (1797 – 1828)

Sonate für Arpeggione und Klavier, D 821 bearb.
Julius Spengel
1,1,2,2 – 2,0,0,0 – Str. / 12'

SPERGER, JOHANN MATTHIAS

Konzert a-Moll für Kontrabass und Orchester, bearb.
für Kontrabass und Streichorchester bearb. Paul
Mucke, Rudolf Malaric / 20'
KRM 35 Ausgabe für Kontrabass und Klavier

VANHAL, JOHANN BAPTIST (1739 – 1813)

Konzert D-Dur für Kontrabass und Orchester bearb.
Rudolf Malaric
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str. / 22'

ZIMMERMANN, ANTON (1741 – 1781)

Konzert a-Moll für Kontrabass und Orchester bearb.
Rudolf Malaric
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str. / 16'
KRM 26

Musik der Gegenwart
Kammermusik
Orchestermusik
„Diletto-Musicale“
„Gitarre-Kammermusik“
Schulmusik
Chormusik
Kirchenmusik
Wiener Operette
Wienerlied

zu beziehen durch:

 **Doblinger**

www.doblinger-musikverlag.at