

A black and white close-up portrait of a man, Anton Heiller, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie.

Anton Heiller

Werke bei /
Music published by

Doblinger



Inhalt / Contents

Biographie	3
<i>Biography</i>	4
<i>Werke bei / Music published by Doblinger</i>	
Instrumentalwerke / <i>Instrumental Works</i>	6
Klavier / <i>Piano</i>	6
Cembalo / <i>Harpichord</i>	6
Orgel / <i>Organ</i>	6
Gitarre / <i>Guitar</i>	8
Blockflöte / <i>Recorder</i>	8
Orchesterwerke / <i>Orchestral Works</i>	8
Vokalwerke / <i>Vocal Works</i>	10
Gesang mit Begleitung / <i>Voice with accompaniment</i>	10
Gemischter Chor a cappella / <i>Unaccompanied choral music</i> – sakral / <i>sacred</i>	10
– weltlich / <i>secular</i>	12
Chor mit Begleitung (sakral) / <i>Accompanied choral music</i> (<i>sacred</i>)	12
Chor-Orchesterwerke / <i>Choral music with orchestra</i>	14

Abkürzungen / Abbreviations:

L	Aufführungsmaterial leihweise / Orchestral parts for hire
Stp.	Studienpartitur / Pocket score
UA	Uraufführung / World premiere

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Ausführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet.

Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.



1945

Biographie

1923	Geboren am 15. September in Wien
1935-41	Orgelunterricht bei dem Wiener Domorganisten Wilhelm Mück
ab 1941	Korrepetitor und Chordirektor (Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde, Wiener Singakademie, Wiener Volksoper)
1941-45	Studium an der damaligen Reichshochschule für Musik in Wien bei Bruno Seidlhofer (Klavier, Orgel, Cembalo) und Friedrich Reidinger (Theorie und Komposition)
1942	Reifeprüfung in Orgel und Cembalo
1942	Joseph-Marx-Musikpreis des Landes Steiermark
1942-45	Militärdienst als Nachrichtenhelfer und Sanitäter in Wien
1945	Hochzeit mit der Pianistin und Cembalistin Ernestine (Erna) Hladik
1945-79	Professor für Orgel an der Akademie bzw. späteren Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien
ab 1945	Internationale Konzerttätigkeit als Solist und Dirigent, häufiger Wettbewerbsjuror
1952	1. Preis beim Internationalen Orgelimprovisationswettbewerb Haarlem/Niederlande
1954	Staatlicher österreichischer Förderungspreis für Chormusik
1956	Schott-Preis
1957	Verleihung des Titels „Professor“
1960	Mitglied des Österreichischen Kunstsenates
1963	Kulturpreis der Stadt Wien
1968	Ehrenkreuz der Stadt Wien für Wissenschaft und Kunst
1969	Großer Österreichischer Staatspreis
1978	Ehrenmitglied der Wiener Singakademie
1979	Gestorben am 25. März in Wien

In Heillers Œuvre nimmt Sakralmusik den prominentesten Platz ein. Auch die für sein Hauptinstrument als Interpret, die Orgel, komponierten Werke nehmen oft Bezug zu kirchlichen Inhalten. Bereits in seinem frühen Schaffen steht Heiller spätromantisch-konservativen Strömungen fern. Hervorstechend ist die konsequente lineare Polyphonie seiner Musik. Polyrythmik und Polytonalität sind häufige Elemente, die modale Tonalität wird oft geweitet, Chromatik aber sehr sparsam eingesetzt. Als Vorbilder sind vor allem für die Orgelwerke Johann Nepomuk David und Franz Schmidt sowie auch zu dieser Zeit bereits Paul Hindemith ebenso zu nennen wie Johann Sebastian Bach und die frühen Niederländer. Zu den wichtigsten Werken dieser ersten Periode zählt die 2. *Orgelsonate* (1947). Ab Mitte der 50er-Jahre wird das primär lineare Denken mit französisch anmutender Harmonik ergänzt, z. B. in den vier Fronleichnamsstücken *In festo corporis Christi* für Orgel (1957), die den Orgelwerken Jehan Alains und Olivier Messiaens nahestehen. In Verbindung mit der häufigen Verwendung von dodekaphonen Elementen erinnert diese französische Färbung auch an Frank Martin, der für Heiller Vorbild hinsichtlich der tonalen Funktionen innerhalb von Zwölftonreihen ist. Oft werden Zwölftonmelodien frei harmonisiert bzw. mit freigeschichteten Akkorden unterlegt, wie insbesondere in der Kantate *In principio erat verbum* für Tenor, gemischten Chor, Orchester und Orgel (nach dem Johannes-Evangelium, 1965) oder dem *Stabat mater* für gemischten Chor und Orchester (1968). Ein Zwölftonthema ist auch Basis der drei Sätze des musikantischen *Orgelkonzertes* (1963). Das wirkungsvolle Stück erlangte ebenso rasch internationale Verbreitung, wie das *Konzert für Cembalo, Orgelpositiv und Kammerorchester* (1972), das den beiden Soloinstrumenten im wesentlichen einen bei Heiller untypischen Aufbau von Klangflächen zuweist und diese mit transparentem Orchestersatz kontrapunktiert.

Nicht zuletzt in Anlehnung an die Gregorianik wird der Rhythmus bei Heiller meist frei gestaltet und in Vokalwerken von der Textdeklamation bestimmt, woraus sich ein metrisch freies, oft sehr komplexes Bild ergibt. In der Konsequenz findet sich zeitweise der Verzicht auf metrische Angaben und Taktstriche, wie etwa in der Eucharistischen Motette *Seele Christi, heilige mich* für gemischten Chor a cappella (1951) bzw. ständige metrische Wechsel, teils auch in kurzen A-cappella-Chorsätzen wie

Tantum ergo I (über ein Zwölftonmodell) (1960), *O Rex gentium* (1960) oder *Stufen* (Hermann Hesse, 1961). In dieser Zeit entstand auch eines der bedeutendsten vokalsymphonischen Werke Heillers, das Oratorium *François Villon* für Sprecher, Soli, Chor und Orchester (Franz Krieg mit Verwendung Villonscher Balladen in freier Übertragung, 1956), dessen Grundthema die Divergenz Künstler – Mensch ist. Besondere Popularität unter den späteren Werken erlangte die rhythmisch profilierte *Tanz-Toccata* für Orgel (1970) mit mehreren einander thematisch entsprechenden Abschnitten tanzartigen Charakters. In den Werken der 70er-Jahre finden sich einerseits in zunehmendem Maß dissonante Akkordbildungen, wie z. B. in *Jubilatio* für Orgel (1976), andererseits aber auch wieder vereinfachte, transparente Gestaltung, etwa in der *Kleinen Partita „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“* für Orgel (1977).

Christian Heindl

Biography

- 1923 Born September 15 in Vienna, Austria
- 1935-41 Organ instruction with the organist of the Vienna Cathedral, Wilhelm Mück
- Since 1941 Répétiteur and Chorus Master (*Singverein* of the *Gesellschaft der Musikfreunde*, *Wiener Singakademie*, Vienna *Volksoper*)
- 1941-45 Studies at the then „Reichs“- Academy of Music in Vienna with Bruno Seidlhofer (Piano, Organ, Harpsichord) and Friedrich Reidinger (Music Theory and Composition)
- 1942 Diploma in Organ and Harpsichord
- 1942 “Joseph Marx” Music Award of the Province of Styria
- 1942–45 Military service as communications aide and as medical orderly in Vienna.
- 1945 Marriage to the pianist and harpsichordist Ernestine (Erna) Hladik
- 1945–79 Professor for organ at the Academy (later *Hochschule*) of Music and Performing Arts in Vienna.
- Since 1945 International career as soloist and conductor, frequent member of competition juries
- 1952 First prize at the International Organ Improvisation Competition in Haarlem, Netherlands
- 1954 Austrian National Patronage Award for Choir Composition
- 1956 Schott Award
- 1957 Granted the title „Professor“
- 1960 Member of the Austrian Arts Senate
- 1963 Cultural Award of the Vienna City Council
- 1968 Vienna City Council Cross of Honour for Arts and Science
- 1969 Grand Austrian State Award
- 1978 Honorary Member of the Vienna *Singakademie*
- 1979 Died on March 25 in Vienna

Sacred music occupies the most prominent part of Heiller’s oeuvre. The works written for his own major instrument, the organ, also often have their main focus on religious subjects. Already in his early works Heiller is far removed from conservative late-romantic currents; remarkable is the consistent linear polyphony of his music. Poly-rhythmical structures and poly-tonality are common elements, the modal tonality is often extended, although chromaticism is used very economically. Especially for the organ works, the models are Johann Nepomuk David and Franz Schmidt, but also already Paul Hindemith as well as Johann Sebastian Bach and the masters of the Flemish Renaissance. Among the most important works of this first period is the *Second Organ Sonata* (1947). From the mid-1950s, his primarily linear style is complemented by a harmonic treatment reminiscent of French composers. For instance, the four Corpus Christi pieces *In Festo Corporis Christi* for organ (1957) show an affinity to works by Jehan Alain and Olivier Messiaen. In

combination with the frequent use of dodecaphonic elements this French colouring also calls to mind Frank Martin, who is Heiller's model for the use of tonal functionality within twelve-tone series. Often, twelve-tone melodies are freely harmonised, i. e., underlaid with freely structured chords, as can be seen especially in the cantata *In Principio Erat Verbum* (after the gospel of St. John, 1965) for tenor, mixed chorus, orchestra and organ or in the *Stabat Mater* for mixed chorus and orchestra (1968). A dodecaphonic theme is also the structural basis for the three movements of the bravura *Organ Concerto* (1963). This highly effective work soon attained international acclaim, as did the *Concerto for Harpsichord, Organ Positive and Chamber Orchestra* (1972), in which the two solo instruments are – untypically for Heiller – mainly concerned with building static patterns which are contrasted with a highly transparent orchestral setting.

Modelled notably on Gregorian Chant, the rhythm is treated most often by Heiller freely and is determined in vocal works by the declamation of the text, resulting in a metrically free, often very complex structure. Consequently, meters and barlines are often relinquished, as in the eucharistic motet *Seele Christi, Heilige Mich* for mixed chorus a cappella (1951); or the meter changes constantly, even in short a cappella choral settings like *Tantum Ergo I (on a twelve-tone model)* (1960), *O Rex Gentium* (1960) or *Stufen* (Hermann Hesse, 1961). In this period, one of Heiller's most important vocal-symphonic works was composed: the oratorio *François Villon* for speaker, soloists, chorus and orchestra (libretto by Franz Krieg using *ballades* by Villon in free translation, 1956), whose main subject is the divergence between artist and human being. One of the most popular among the later works is the strongly rhythmical *Dance Toccata* for organ (1970) with its several thematically linked episodes of a markedly dance-like character. The works of the 1970s are characterised, on the one hand, by increasingly dissonant chord-configurations, for example in the *Jubilatio* for organ (1976), and on the other by a simpler, more transparent treatment, as in the *Small Partita „Erhalt uns, Herr, bei Deinem Wort“* for organ (1977).

Christian Heindl, translated by Nicolas Radulescu



Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. Faksimile-Ausgabe

Werke bei / Music published by Doblinger

INSTRUMENTALWERKE

Klavier

- 01 615 **TOCCATA** (1942) / 6'
UA 15. 03. 1942 Wien, Musikverein
- 01 614 **INTERMEZZO** (1943) / 4'
UA 1944 Wien, Musikverein

Cembalo

- 02 109 **EIN WENIG ÜBER B-A-C-H.** Drei kleine Stücke (1975) / 7'
UA 21. 11. 1977 Klagenfurt, ORF-Landesstudio

Orgel

- 02 416 **DREI FRÜHE CHORALVORSPIELE** (hrsg. von Thomas Schmögner)
(ca. 1936/37) / 8'
II. Laßt uns erfreuen herzlich sehr; II. Du mein Schutzgeist; III. Es ist vollbracht
UA ca. 1936/37 Wien, Pfarrkirche Dornbach
- 02 414 **PASSACAGLIA IN C** (hrsg. von Thomas Schmögner) (ca. 1940) / 7'
UA 14. 11. 1993 Wien, St. Anna Baumgarten
- 02 431 **FANTASIE UND FUGE IN F** (hrsg. von Thomas Schmögner) (ca. 1941)
- 02 415 **SONATENSATZ IN D** (hrsg. von Thomas Schmögner) (ca. 1942) / 7'
UA 14. 11. 1993 Wien, St. Anna Baumgarten
- 02 378 **ES IST EIN ROS' ENTSPRUNGEN**
1) Kleine Partita (1944)
2) Orgelsatz (1977)
- 02 221 **2. SONATE** (1947) / 17'
UA 10. 02. 1953 Wien, Musikverein
- 02 421 **PRÄLUDIUM UND FUGE A-DUR** (1949)
UA 25. 09. 1981 Wien, Heiliggeistkirche
- 02 222 **IN FESTO CORPORIS CHRISTI.** Vier Stücke zum Fronleichnamsfest (1957) / 11'
UA 06. 05. 1958 Brüssel (Weltausstellung)

- 02 223 **FANTASIA SUPER „SALVE REGINA“** (1963) / 12'
 UA 11. 02. 1965 Wien, Musikhochschule
- 02 405 **IMPROVISATION UBER DEN GREGORIANISCHEN CHORAL „AVE MARIS STELLA“** (1968). Realisation nach einem Konzertmitschnitt vom 8. Dezember 1968 durch Monika Henking (1988/90) / 20'
 UA 08. 12. 1968 Linz, Dom
- 02 224 **TANZ-TOCCATA** (1970) / 5'
 UA 27. 08. 1970 Schaffhausen

201

Tempo etwa wie Takt 93

Hw. ff (+ Zimbel, +16)

ff + Posaune 16'

- 02 375 **NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND.** Kleine Partita/ Variationen (hrsg. von Monika Henking) (1972) / 12'
 UA 14. 09. 1972 Udine
- 02 225 **MEDITATION** über die gregorianische Ostersequenz („Victimae paschali laudes“) (1974) / 5'
 UA 08. 04. 1975 Oldenburg
- 02 310 **DREI KLEINE CHORALVORSPIELE** (1975) / 7'
 I. Valet will ich dir geben; II. Der Tag ist hin; III. Mit Fried und Freud ich fahr dahin
 UA 07. 06. 1976 St. Florian
- 02 315 **JUBILATIO** (1976)
 UA 09. 12. 1976 Wien, Musikverein
- 02 328 **VORSPIEL, ZWISCHENSPIEL UND NACHSPIEL** (aus: Vesper für Kantor, Soli, Chor und Orgel) (1977)
 UA 02. 12. 1978 Graz, Dom
- 02 343 **KLEINE PARTITA über das dänische Volkslied „Den klare sol går ned“** (mit Anhang für Querflöte solo) (1977) / 7'
 UA 24. 01. 1978 Nyborg
- 02 329 **KLEINE PARTITA „Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort“** (1977)
 UA 05. 09. 1978 Düsseldorf, Franziskus-Xaverius-Kirche
- 02 500 **FAKSIMILE-AUSGABE** (hrsg. von Peter Planyavsky)

- 02 377 **CHORALVORSPIELE zu Liedern des Dänischen Gesangsbuches** (hrsg. von Peter Planyavsky) (1977/78)
I. O Haupt voll Blut und Wunden; II. Det hellige kors; III. Rind nu op i Jesu havn;
IV. Min sjæl, den Herren love; V. Sorrig og glaede; VI. Som lilliens hjerte kan holdes
i grøde ; VII. Freu dich sehr, meine Seele

Gitarre

- 05 954 **SOLOSTÜCK** (eingrichtet von Walter Haberl) (1973) / 3'
UA 02. 09. 1983 Dürnstein, Stiftskirche
- HEIDI PUPEIDI.** Chorsatz, eingerichtet für vier Gitarren von Elisabeth Bayer
GKM 105 Partitur u. Stimmen
- ES LIEGT EIN SCHLOSS IN ÖSTERREICH.** Chorsatz, eingerichtet für vier Gitarren von
Elisabeth Bayer
GKM 107 Partitur u. Stimmen
- WEIL DER TAG NUN FANGET AN.** Chorsatz, eingerichtet für vier Gitarren (oder vier
Blockflöten) von Elisabeth Bayer (in: „Polyphones Spielheft“)
GKM 116 Spielpartitur

Blockflöte

- WEIL DER TAG NUN FANGET AN.** Chorsatz, eingerichtet für zwei Altblockflöten und
zwei Tenorblockflöten (oder vier Gitarren) von Elisabeth Bayer (in: „Polyphones Spiel-
heft“)
GKM 116 Spielpartitur

Orchesterwerke

- ORGELKONZERT** (1963) / 24'
2(Picc.), 2, Eh., 2, 2(Ktfg.) – 0, 0, 0, 0 – Pk. – Str.
02 220 Solostimme
Stp. 61 Studienpartitur
UA 05. 07. 1963 Haarlem, Nieuwe Kerk
- KONZERT FÜR CEMBALO, ORGELPOSITIV UND KAMMERORCHESTER**
(1972) / 13'
1, 1, 1, 1 – 0, 0, 0, 0 – Str.
02 802 Solostimme Cembalo
02 803 Solostimme Orgelpositiv
Stp. 627 Studienpartitur
UA 23. 06. 1972 Dallas/Texas

150

Picc.

1. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

E.H.

1. Kl. in B

2. Kl. in B

1. Fag.

2. Fag.

Pk.

Org.

Str.

f

più f

f sempre legato

f

Orgelkonzert, aus dem Finale

VOKALWERKE

Gesang mit Begleitung

- 08 874 **AVE MARIA** für Sopran, Violine und Viola (1944) / 2'
UA 22. 01. 1944 Wien
Partitur u. Instrumentalstimmen
- 08 681 **AVE MARIA** für Sopran und Klavier (Orgel) (hrsg. von Thomas Schmögner)
(ca. 1947) / 5'
UA 14. 11. 1993 Wien, St. Anna Baumgarten
- 08 851 **ZWEI GEISTLICHE GESÄNGE** für Sopran und Orgel (1959)
I. Optavi; II. Gaudete
UA 24. 08. 1960 Alpbach
- 08 635 **DREI GEISTLICHE LIEDER** für Altstimme und Klavier / 9'
I. Pater noster; II. Ave Maria (1961) / 6'
08 634 III. Fiat voluntas tua (1962) / 3'
UA 26. 05. 1966 Wien, ORF
- 08 636 **SUB TUUM PRAESIDIUM** für Altstimme und Klavier (1964) / 3'

Gemischter Chor a cappella

Sakral

- G 830 **CHRISTUS FACTUS EST** (ca. 1938) (hrsg. von Thomas Schmögner) / 4'
UA 14. 11. 1993 Wien, St. Anna Baumgarten
- 44 202 **DER HEILAND IST ERSTANDEN.** Choralmotette (1945) / 8'
UA 26. 11. 1948 Wien, Konzerthaus
- 44 203 **DEUTSCHES PROPRIUM ZUM DREIFALTIGKEITSSONNTAG** (1949)
Singpartitur
UA 1949 Wien (Katholikentag)
- daraus:
G 272 Introitus „**GEPRIESEN SEI DIE HEILIGE DREIFALTIGKEIT**“
G 273 Graduale „**GEPRIESEN BIST DU, HERR**“
G 274 Offertorium „**GEPRIESEN SEI GOTT VATER**“
G 274 a Communio „**WIR PREISEN DEN HIMMELSGOTT**“
- G 140 **GRAD DORT** (Wort und Weise aus der Gottschee) (1951)
UA 15. 10. 1951 Wien, Konzerthaus
- 44 122 **MISSA BREVIS IN C** (1951)
UA 30. 03. 1952 Wien, Musikverein
- G 139 **O JESU, ALL MEIN LEBEN** (Weise: Albert Gereon Stein, 1853) (1951)
UA 15. 10. 1951 Wien, Konzerthaus

DREI KLEINE GEISTLICHE CHÖRE / 6'

- G 34 I. Schönster Herr Jesus (1951)
G 35 II. Seele Christi, heilige mich (Eucharistische Motette) (1951)
G 36 III. Dem König aller Zeiten (Christkönigsmotette) (1952)
42 821 Sammelband
UA 15. 10. 1951 Wien, Konzerthaus (I. & II.), August 1952 Matrei (III)
- G 196 **MEMORARE.** Motette (1956)
UA November 1957, Bozen
- O 95 **AVE MARIA** für Oberchor a cappella (1957)
- G 197 **CONFIRMA HOC, DEUS.** Offertorium vom Pfingstsonntag bzw. von der Votiv-Messe vom Heiligen Geist (1957)
- 64 490 **MISSA SUPER „SALVE REGINA“ et „VATER UNSER IM HIMMELREICH“** für drei gleiche Stimmen a cappella (1957)
UA 16. 10. 1957 Innsbruck
- VIER ÖSTERREICHISCHE VOLKSLIEDSÄTZE** für Männerchor a cappella (1957)
- MA 65 II. Weil der Tag nun fanget an
MA 67 IV. Weihnachtslied
(I. und III. siehe Chor a cappella – weltlich)
- G 300 **O REX GENTIUM** (1960)
- G 245 **TANTUM ERGO I** (über ein Zwölftonmodell) (1960)
UA 10. 12. 1961 Wien, Musikverein
- G 246 **TANTUM ERGO II** (über die gregorianische Melodie) (1960)
- 44 106 **KLEINE MESSE über Zwölftonmodelle** (1961) / 11'
UA 06. 05. 1962 Wien, Franziskanerkirche
- 44 113 **PROPRIUM zum Fronleichnamfest** für Sopran, Alt und Bariton a cappella (1964)
UA 17. 06. 1965 Wien, Franziskanerkirche
- 64 401 **DEUTSCHES PROPRIUM für den 4. Sonntag nach Ostern** für Knaben- oder Frauenchor a cappella (1966)
- DREI WEIHNACHTSLIEDER** für Oberchor a cappella (1974) / 7'
- O 350 I. Il est né, le devin Enfant (Melodie: Valais)
O 351 II. Weihnachtslied (Wien, 1686)
O 352 III. O Kind, o wahrer Gottessohn (Melodie: Brislach/Kanton Bern)
UA 13. 12. 1975 Belfort
- G 734 **NICHT KNECHTE, SONDERN MEINE FREUNDE NENNE ICH EUCH** (1974) / 3'
Text: aus Johannes, Kap. 15
UA 10. 08. 1975 Aigen

Weltlich

- G 829 **DIE BÄUME BLÜHN UND DUFTEN** (1938) (hrsg. von Thomas Schmögner) / 4'
Text: unbekannter japanischer Dichter, Nachdichtung: Hanns Edgar Zapp
UA 14. 11. 1993 Wien, St. Anna Baumgarten
- G 143 **NÖRGELN** (1951)
Text: Wilhelm Busch
UA 1951 Wien
- O 47 **ICH LIEBE DICH VON HERZENSGRUND** für Oberchor a cappella (1953)
Text: Laurentius von Schnüffis
UA Wien 1956
- MA 64 **VIER ÖSTERREICHISCHE VOLKSLIEDSÄTZE** für Männerchor a cappella (1957)
I. Das Schloß in Österreich (Worte: 17. Jh., Weise: 15. Jh.)
MA 66 III. Heidi pup Heidi (Wiegenlied aus dem südlichen Niederösterreich, 1819)
(II. und IV. siehe Chor a cappella - sakral)
- O 135 **STUFEN** für Oberchor a cappella (1961)
Text: Hermann Hesse
UA 13. 12. 1990 Wien, ORF

Chor mit Begleitung (Sakral)

- 64 502 **MISSA IN NOCTE** für zweistimmigen Frauenchor und Orgel (1949) / 15'
Chorstimmen, Orgelpartitur
UA 24. 12. 1950 Wien
- MISSA SUPER MODOS DUODECIMALES** für gemischten Chor und 7 Instrumente
(1960) / 20'
2 Ob., Eh., Fg., Vl., Vla., Vc.
46 031 Klavierauszug (= Chorpartitur)
L Instrumentalstimmen
UA 22. 05. 1960 Wien, Franziskanerkirche
- 45 523 **DEUTSCHES ORDINARIUM** für gemischten Chor und Orgel (1965)
Chorpartitur, Orgelpartitur
- 45 522 **DEUTSCHES PROPRIUM für das Dreifaltigkeitsfest** für gemischten Chor, Gemeinde-
gesang und Orgel (1967)
Chorpartitur, Gemeindesingblatt, Orgelpartitur
- 46 030 **GEISTLICHES KONZERT** für gemischten Chor und 6 Holzbläser (1970) / 23'
2 Ob., 2 Eh., 2 Fg.
Chorpartitur, Partitur
Stimmen: Kopien auf Anfrage
UA 22. 10. 1970 Graz (musikprotokoll)
- 64 603 **ADVENTMUSIK** für Oboe, Violine, Kinderchor und Orgel (1971) / 23'
Chorpartitur, Orgelpartitur, Instrumentalstimmen
UA 05. 12. 1971 Thalwil

Lebhaft

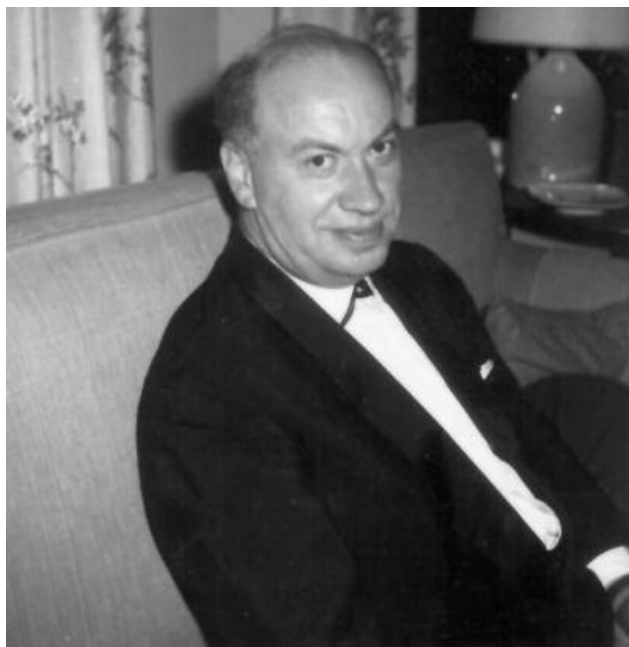
Sopran *f*
 Nör- geln, nör - geln, nör - geln ist das Al- lerschlimmste,

Alt *f*
 Nör- geln, nör - geln, nör - geln ist das Al- lerschlimmste,

Tenor *f*
 Nör- geln, nör - geln, nör- geln ist das Al- ler -

Baß *f*
 Nör- geln, nör - geln, nör- geln ist das Al- ler -

Nörgeln



1965

- 64 604 **PASSIONSMUSIK** für Kinderchor und Orgel (1973) / 22'
Chorpartitur, Orgelpartitur
UA 06. 04. 1974 Thalwil
- 64 607 **KLEINE DEUTSCHE MESSE** für Oberchor und Orgel (1975) / 10'
Chorpartitur, Orgelpartitur
UA 20. 09. 1975 Thalwil, Methodistenkirche
- 45 414 **VESPER** für Kantor, Soli, Chor und Orgel (1977) / 65'
Chorpartitur, Orgelpartitur
UA 02. 12. 1978 Graz, Dom (850-Jahr-Feier Graz)
- 45 415 daraus:
HYMNUS für gemischten Chor und Orgel
Chorpartitur
- 45 416 **CANTICUM** für einstimmigen Chor und Orgel
Chorpartitur, Orgelpartitur
- 45 417 **MAGNIFICAT** für Soli, Chor und Orgel
Chorpartitur, Orgelpartitur

Chor-Orchesterwerke

- 46 028 **FRANÇOIS VILLON.** Oratorium für Soli, gemischten Chor und Orchester
(1956) / 65'
Text: Franz Krieg (unter Verwendung Villonscher Balladen)
4, 2, 2 Eh., 4, 5 Sax., 3 – 4, 4, 3, 1 – Pk., Schl. – 2 Klav., Cemb., Org. – Str.
L Klavierauszug
Partitur, Stimmen
25. 06. – 30. 06. 1956 Wien (Rundfunkproduktion)
UA 14. 06. 1973 Wien, Konzerthaus
- 45 523 **DEUTSCHES ORDINARIUM** für gemischten Chor und Orchester (1965)
0, 2(Eh.), 2, 2 – 2, 0, 0, 0 – Str.
Chorpartitur, Partitur, Orchesterstimmen, Doubletten
- 46 029 **IN PRINCIPIO ERAT VERBUM.** Kantate für Tenor, gemischten Chor, Orchester und
Orgel (1965) / 23'
Text: aus dem Johannesevangelium I, 1-14
2(Picc.), 2, Eh., 2, Baßkl., 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Org. – Str.
L Chorpartitur, Klavierauszug
Stp. 208 Studienpartitur
Partitur, Stimmen
UA 06. 05. 1965 Berlin, SFB
- 46 032 **STABAT MATER** für gemischten Chor und Orchester (1968) / 20'
Picc., 2, 2 Eh., 3, Baßkl., 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 0 – Pk. – Str.
L Chorpartitur, Klavierauszug
Stp. 250 Studienpartitur
Partitur, Stimmen
UA 03. 04. 1969 Wien, ORF

rit. - - - - H₂ Lento (♩ ca 56-58)

Daß Solo lebt.

Soprano A. *pp*
Kein En-de ist der Tod, die Brü-cke nur zum

Tenor 2.

Piano *f* *pp* *sempre pp*

Soprano Solo *pp dolce espressivo*
Kein En - - - de ist der Tod,

Soprano A.
Le - ben oh - ne. En - de.

Tenor 3.

Piano *(simile)*

Soprano Solo
die Brü - cke nur zum Leben ohne. En - de.

Piano *pp dolce*

D. 40. 254



Fotos:

S. 1. und letzte Seite: Archiv Doblinger

S. 2 und 13: Archiv Fam. Heiller



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien

Tel.: ++43/1/515 03-33,34

Fax: ++43/1/515 03-51

E-Mail: music@doblinger.co.at

H/10-1999