

Früh übt sich ...

Internationaler Joseph Haydn Kammermusik Wettbewerb

Neben dem Genderprojekt „Holz-Blech-Schlag“ verbindet die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und den Musikverlag Doblinger ein weiteres Projekt: Im Rahmen des Internationalen Joseph Haydn Kammermusik Wettbewerbs veranstaltete das mdw-Institut für Komposition und Elektroakustik einen hausinternen Kompositionswettbewerb. Die prämierten Werke für Streichquartett und für Klaviertrio kamen in weiterer Folge als Pflichtstücke der zweiten Runde des Joseph Haydn Kammermusik Wettbewerbs zur Aufführung – und sind ab sofort bei Doblinger erhältlich!

Mit 15 Jahren ist **Linus Köhring** nicht nur unser derzeit jüngster Komponist, es ist für uns überhaupt ein Novum, mit einem Komponisten dieses Alters zusammenzuarbeiten.



Linus Köhring

Am 29. April 2000 wurde er in Bad Frankenhausen in Deutschland geboren, und schon früh zeigte sich seine Musikalität. So schrieb er bereits im Alter von fünf Jahren seine ersten Kompositionen. Mit sieben Jahren erhielt er Geigenunterricht von seiner Mutter, später kamen noch Bratsche, Klavier, Klarinette und Blockflöte hinzu.

2008 erfolgte die Übersiedlung nach Österreich, bis 2012 bekam er Kompositionsunterricht bei Hans Kitzbichler, bis 2013 Tonsatz bei Ulf-Diether Soyka. Seit Oktober 2013 studiert er an der Uni Wien Komposition bei Martin Lichtfuss und wurde als jüngster ordentlicher Student aufgenommen. Schnell sind Attribute wie „Genie“ oder „Wunderkind“ vergeben, doch die Reihe gewonnener Wettbewerbe liest sich ebenso vielversprechend wie die Liste der Aufführungen seiner Werke. Wir freuen uns auf eine weitere Zusammenarbeit!

Zwischen Linus Köhring und seinem neun Jahre älteren Kollegen **Mathias Johannes Schmidhammer** fallen einige Parallelen auf: Auch er ist ein Vertreter der „next generation“, er wurde am 17. Februar 1991 in Meran geboren. Im Alter von sechs Jahren zog es ihn zum Klavier, auf diesem Instrument erhielt er in der Musikschule in Meran 13 Jahre lang Unterricht.

Der Südtiroler übersiedelte später ebenfalls nach Wien, wo er seit 2010 bei Harald Ossberger Klavier studiert, ein Jahr später begann er an der Universität für Musik und Darstellende Kunst mit dem Kompositionsstudium, zunächst bei Axel Seidemann und Periklis Liakakis, derzeit bei Michael Jarrell.

Mehrere jugendliche Ensembles erhielten für die Interpretation seiner Werke Sonderpreise bei diversen Wettbewerben.

Another project connects the University of Music and Performing Arts Vienna and Doblinger: during the International Joseph Haydn Chamber Music Competition the mdw's department for composition and electro-acoustics hosted an in-house composition competition. The prizewinning compositions for string quartet and piano trio were then performed as compulsory pieces in the second round of the Joseph Haydn Chamber Music Competition – and can now be obtained from Doblinger's!

At 14, **Linus Köhring** is not only our youngest composer at present; for us, it is in every respect a first to collaborate with such a young composer. On 29 April 2000 he was born in Bad Frankenhausen, Germany, and his musicality showed itself at an early point. And so he wrote his first compositions at the age of five. Aged seven, he received violin lessons from his mother; later this instrument was joined by the viola, the piano, the clarinet and the recorder.

In 2008 he moved to Austria; until 2012 he received composition instruction from Hans Kitzbichler, until 2013 he studied harmony and counterpoint with Ulf-Diether Soyka. Since October 2013 he studies composition with Martin Lichtfuss at the Vienna Music University, becoming its youngest regular student. Epithets like “genius” or “wunderkind” are quickly written, but the series of won competitions is as promising as is the list of his works' performances.

There are striking parallels between Köhring and another young composer: **Mathias Johannes Schmidhammer**, who is also an exponent of the “next generation”. He was born in Meran, South Tyrol, on 17 February 1991. At the age of six he was drawn to the piano; he received instruction on this instrument for 13 years at the Meran School of Music.

Later the young composer moved to Vienna; here he has been studying piano with Harald Ossberger since 2010; a year later he started to study composition at the University of Music and Performing Arts Vienna, first with Axel Seidemann and Periklis Liakakis, today with Michael Jarrell.



Mathias Johannes Schmidhammer