

Dm7-Arpeggio

Das **Dm7-Arpeggio** besteht aus den Tönen D-F-A-C: Grundton (1), kleine Terz (b3), Quinte (5) und kleine Septime (b7).

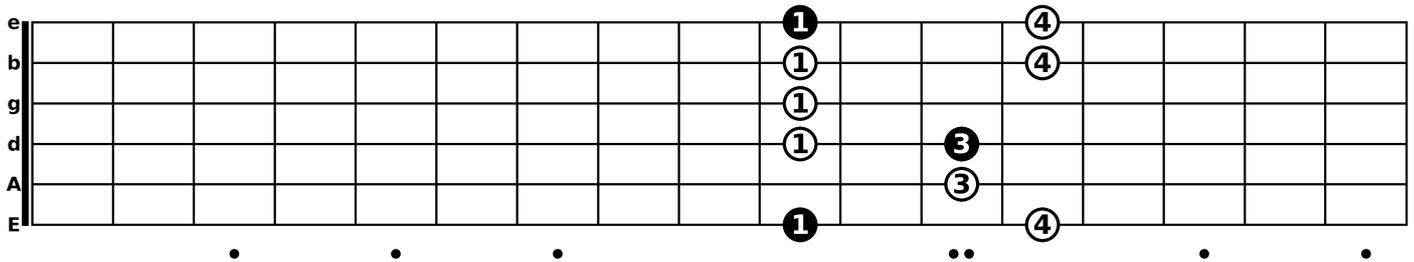
Es funktioniert auch über den F6-Akkord (genauso wie die Moll-Pentatonik, die du möglicherweise kennst).

The **Dm7 arpeggio** consists of the notes D-F-A-C: root note (1), minor third (b3), fifth (5) and minor seventh (b7).

It also works over the F6 chords (exactly like the minor pentatonic scale you might now).

Pattern 1:

Grundton auf der E-Saite.

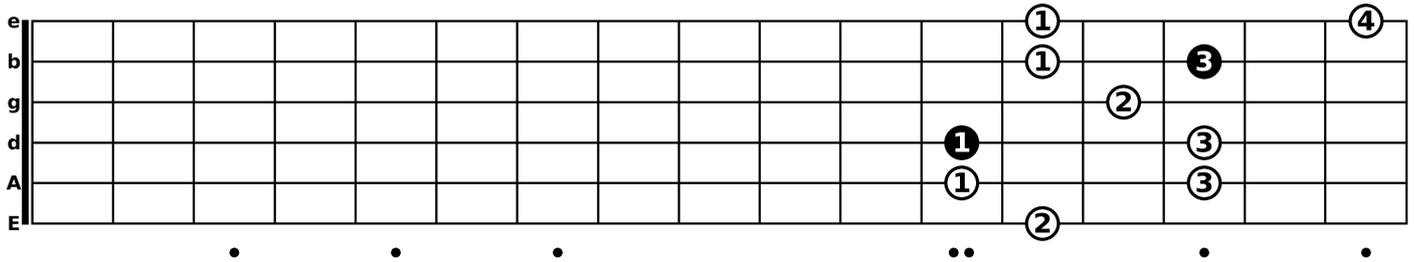


Pattern 1:

Root note on the E string.

Pattern 2:

Grundton auf der D-Saite (große Terz im Bass).

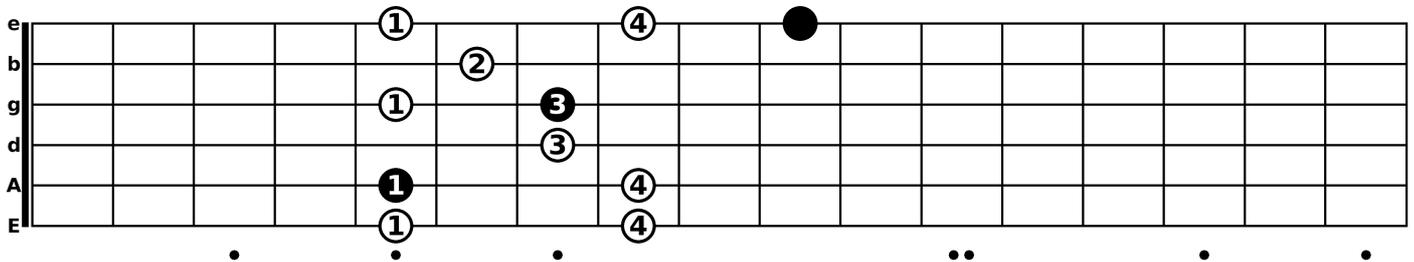


Pattern 2:

Root note on the D string (minor third in the bass).

Pattern 3:

Grundton auf der A-Saite (Quinte im Bass).



Pattern 3:

Root note on A string (fifth in the bass).

Übe das Dm7-Arpeggio (und die Licks) in den drei Pattern. Sobald du sie „in den Fingern“ hast, auch mit diesem Play-Along.

Transponiere es und arbeite mit den Play-Along-Tracks auf Seite 19.

Practice the Dm7 arpeggio (and the licks) in the three patterns. Once you've mastered them, practice it with his play along.

Transpose it and work with the play along tracks on page 19.