



Heinrich
Gattermeyer

Werke bei /
Music published by

Doblinger



Inhalt / Contents

Biographie	3
<i>Biography</i>	4
Werke bei / <i>Music published by</i> Doblinger	
INSTRUMENTALMUSIK / <i>INSTRUMENTAL MUSIC</i>	
Violine Solo / <i>Violin solo</i>	5
Duos / <i>Duo</i>	5
Kammermusik für Bläser / <i>Chamber music for wind instruments</i>	5
Kammermusik für gemischte Besetzung / <i>Chamber music for mixed instruments</i>	7
Soloinstrumente und Orchester / <i>Solo instruments and orchestra</i>	7
Streichorchester / <i>String orchestra</i>	7
Orchester / <i>Orchestra</i>	9
VOKALMUSIK / <i>VOCAL MUSIC</i>	
Gemischter Chor a cappella / <i>Unaccompanied choral music for mixed chorus</i>	9
Männerchor a cappella / <i>Unaccompanied choral music for male chorus</i>	10
Männerchor und Instrumente / <i>Male chorus and instruments</i>	10
Sprechstimmen, Chor und Instrumente / <i>Speaking voices, chorus and instruments</i>	11
CD-DISKOGRAPHIE / <i>CD DISCOGRAPHY</i>	11

Abkürzungen / *Abbreviations:*

L	=	Aufführungsmaterial leihweise / <i>Orchestral Parts for hire</i>
UA	=	Uraufführung / <i>World premiere</i>

Nach den Werktiteln sind das Entstehungsjahr und die ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet.

Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.

Biographie

- 1923 Geboren am 9. Juli in Sierning bei Steyr/Oberösterreich
- 1941 Matura am Akademischen Gymnasium in Linz
- 1941 – 1945 Militärdienst in der Deutschen Wehrmacht
- 1945 – 1950 Studien an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien (Klavier bei Hans Weber und Bruno Seidlhofer, Dirigieren bei Ferdinand Großmann, Komposition bei Alfred Uhl) und an der Universität Wien (Germanistik)
- 1946 – 1969 Gymnasiallehrer für Deutsch und Musik in Wien
- 1947 – 1950 Chorleiter von St. Peter in Wien
- 1948 – 1956 Chormeister der Meidlinger Liedertafel in Wien
- 1950 Kompositionspreis der Wiener Musikakademie
- 1953 – 1970 Regens Chori der Rosenkranzkirche in Wien-Hetzendorf
- 1960 – 1973 Chorleiter des Wiener Schubertbundes, Konzerttourneen im In- und Ausland
- 1964 Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst
- ab 1964 Lehrauftrag für Tonsatz, Instrumentenkunde und Dirigieren an der Wiener Musikakademie
- 1971 Förderungspreis für Musik der Stadt Wien
- 1972 Komturkreuz des Ritters zum Heiligen Silvester (Vatikan)
- 1973 – 1984 1. Vorsitzender der Österreichischen Gesellschaft für Zeitgenössische Musik (ÖGZM)
- 1974 Ehrenchormeister des Wiener Schubertbundes
- 1975 Smetana-Medaille der Tschechoslowakei
- 1977 – 1991 Professur für Tonsatz und Komposition an der Wiener Musikhochschule
- 1980 Oberösterreichischer Landeskulturpreis
- 1981 Großes Ehrenzeichen der Republik Österreich
- 1982 Musikpreis der Stadt Wien
- 1983 Großer Tiroler Adler-Orden
- 1984 – 1990 Präsident der österreichischen Urheberrechtsgesellschaft AKM
- 1985 Ehrenpräsident der ÖGZM
- 1988 Ehrenmedaille der Stadt Wien in Gold
- 1992 Großes Silbernes Ehrenzeichen der Republik Österreich
- 1992 – 2001 Präsident des Österreichischen Komponistenbundes (ÖKB)
- 1993 Würdigungspreis für Musik des Landes Niederösterreich
- ab 1996 Präsident des Dommusikvereins St. Stephan Wien



„Ich schreibe für den Musiker und für ein anspruchsvolles Publikum. Tonalität oder Atonalität sind für mich keine Grundsatzprobleme, weil sie nur das WIE im Schaffen darstellen, nicht das WAS ... Mein Spiel mit zwölf Tönen muss aus einem rhythmischen Gestus entstehen, das vertikale und instrumentationstechnische Geschehen aus der Summe von Stimmen. Ich bekenne mich zu einer Personalunion von Komponist und Musiker.“

Heinrich Gattermeyer (1994)

Biography

- 1923 Born on July 9 in Sierning near Steyr/Upper Austria
1941 *Matura* at the Linz *Akademisches Gymnasium*
1941 – 1945 Military service in the German *Wehrmacht*
1945 – 1950 Studies at the Vienna Academy of Music and Performing Arts (piano with Hans Weber and Bruno Seidelhofer, conducting with Ferdinand Grossmann, composition with Alfred Uhl) and at Vienna University (German)
1946 – 1969 Teaches German and music at secondary schools in Vienna
1947 – 1950 Choirmaster of St Peter in Vienna
1948 – 1956 Choirmaster of the *Meidling Liedertafel* in Vienna
1950 Vienna Music Academy composition prize
1953 – 1970 Choirmaster of the Rosary Church in Hetzendorf/Vienna
1960 – 1973 Choirmaster of the Vienna *Schubertbund*, concert tours in Austria and elsewhere
1964 Austrian Cross of Honour for Arts and Sciences
from 1964 Instructor in music theory, instrumentation and conducting at the Vienna Music Academy
1971 City of Vienna Supportive Award for Music
1972 Commander Cross of the Knight of St Sylvester (Vatican)
1973 – 1984 1st chairman of the Austrian Society for Contemporary Music (ÖGZM)
1974 Honorary choirmaster of the Vienna *Schubertbund*
1975 Smetana medal of Czechoslovakia
1977 – 1991 Professor for music theory and composition at the Vienna Music University
1980 State of Upper Austria Culture Award
1981 Republic of Austria Grand Medal of Honour
1982 City of Vienna Music Award
1983 Grand Tyrol Eagle Order
1984 – 1990 President of the Austrian copyright society AKM
1985 Honorary president of the ÖGZM
1988 City of Vienna Gold Medal of Honour
1992 Republic of Austria Grand Silver Medal of Honour
1992 – 2001 President of the Austrian Composer's Federation (ÖKB)
1993 State of Lower Austria Appreciative Award for music
from 1996 President of the Cathedral Music Society of St Stephen's, Vienna

“I write for the musician and for a distinguished audience. For me, tonality vs. atonality are no fundamental problems, for they only apply to the HOW in composition, and not to the WHAT... My using the twelve tones has to have its foundation in a rhythmic gesture, the vertical and orchestral texture in the sum of voices. I believe in the unity of composer and musician.”

Heinrich Gattermeyer (1994),
transl. Nicolas Radulescu

Werke bei / *Music published by Doblinger*

INSTRUMENTALWERKE

Violine Solo

- 03 062 **Besenbinder-Variationen** (1983) / 6'
UA 7. Dezember 1984 Wien

Duos

- 03 577 **Sechs Grotesken** für Viola und Klavier op. 108/1 (1971) / 10'
UA 23. April 1971 Wien

Adagio espressivo

The image shows the first five measures of a musical score for 'Sechs Grotesken' for Viola and Piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking 'Adagio espressivo'. The piano part starts with a piano dynamic (p) and features a complex, chromatic accompaniment. The viola part has a melodic line with some grace notes. The score is presented in two systems, with the first system containing measures 1-4 and the second system containing measures 5-8. A fermata is placed over the final measure of the second system.

- 03 484 **Duo** für Viola und Kontrabass (1979) / 9'
UA 1979 Wien

- GKM 206 **Partie im Dialog**. Impressionen für Flöte und Gitarre (1980) / 12'
UA 29. Oktober 1981 Wien

Kammermusik für Bläser

- 06 329 **Bläsertrio** für Oboe, Klarinette und Fagott op. 62/2 (1962) / 10'
Stimmen
Stp. 356 Studienpartitur
UA 26. Mai 1962 Salzburg

06 359 **Bläserquartett** für Oboe, Klarinette, Fagott und Horn op. 81/2 (1965) / 13'
Stimmen
Stip. 357 Studienpartitur
UA 29. Februar 1972 Linz

06 663 **1. Divertimento** für Blechbläser op. 118/1 (1970) / 10'
2 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Pauken
Partitur und Stimmen
UA 1974 Graz

06 691 **Kammermusik** für Blechblasinstrumente 1: **Für Fest und Feier** (1979) / 21'
3 Trompeten (Horn ad lib.), 2 Posaunen (Tuba ad lib.)
Partitur und Stimmen
I. Intrada; II. Fanfare I; III. Hymnus I; IV. Rondino; V. Ritornell; VI. Burleske;
VII. Jagdstück I; VIII. Jägerfanfare
UA 1980 Passau

06 692 **Kammermusik** für Blechblasinstrumente 2: **Tänze aus nah und fern** (1979) / 25'
3 Trompeten (Horn ad lib.), 2 Posaunen (Tuba ad lib.)
Partitur und Stimmen
I. Zwiefacher; II. Bayrischer (Schneid à); III. Ungarischer Tanz (Komm doch, mein
Mädel); IV. Polka; V. Kroatisch – ungarisch (Dil, dil, duda); VI. Slowakischer Tanz und
Kolo (serbisch); VII. Nacheinand'; VIII. Rumänischer Tanz; IX. Old America
UA 22. August 1979 Pöggstall (Niederösterreich)

06 693 **Kammermusik** für Blechblasinstrumente 3: **2. Divertimento** (1978) / 13'
3 Trompeten (Horn ad lib.), 2 Posaunen (Tuba ad lib.)
Partitur und Stimmen
U 23. August 1979 Pöggstall (Niederösterreich)

36 621 **English Brass-Suite** für Blechbläserquintett (1989) / 16'
2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba
Partitur und Stimmen
UA 19. November 1990 Wien

Allegro con brio $\text{♩} = 80$ VI.

The image shows a musical score for the VI. movement of the English Brass Suite. It consists of five staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including accents and slurs. The key signature has one flat (B-flat).

06 469 **Tafelmusik** für Bläserquintett (1981) / 15'
Partitur und Stimmen
UA 9. Oktober 1981 Wien

Kammermusik für gemischte Besetzung

07 313 **Divertimento** für Klarinette, Viola und Klavier op. 114 (1973) / 10'
UA 22. Juni 1973 Linz

GKM 166 **Kassation I** für Flöte, Viola und Gitarre (1974) / 12'
Partitur und Stimmen
UA 22. November 1974 Linz

Soloinstrumente und Orchester

L **Doppelkonzert** für Flöte, Violine und Orchester (1998) / 17'
Orchester: 0, 2 (Eh.), 0, 0 – 2, 0, 0, 0 – Str.
UA 25. Juli 1998 Schloss Grafenegg (Niederösterreich)

Streicherchester

L **Fünf Szenen** (1978) / 25'
Studienpartitur
UA 21. November 1978 Wien

I.

Vivace ♩ = 135

1. Violine I
2. Violine I
1. Violine II
2. Violine II
1. Viola
2. Viola
Violoncello
Kontrabasso

Anfangs 1-69 I 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

Und werde nicht mehr wiederkehr...

* Ringend notiert

① Anton Hildegans, Kistner. Jahre vor dem Ausbruch des Krieges und wandert Väter und Söhne...

Kirbisch-Suite (aus dem Manuskript)

Orchester

L **Symphonische Tanzstücke** (1980) / 19'
 2 (Picc.), 2, 2 (Basskl.), 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf. – Str.
 UA 13. März 1981 Wien

L **Kirbisch-Suite** (1988) / 21'
 2 (Picc.), 2 (Eh.), 2 (Basskl.), 2 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. (3 Spieler), Cel. (Klav.) – Str.
 UA 19. November 1988 Wien

VOKALMUSIK

Anmerkung: In Fällen unbekanntes Entstehungsjahres wurde das Jahr der Drucklegung mit (©) angegeben

Gemischter Chor a cappella

G 736 **Rübenballade** op. 124/1 (1971) / 4'
 Text: Heinrich Gattermeyer

G 639 **Katermärchen**. Ballade op. 120/2 (1971) / 4'
 Text: Heinrich Gattermeyer

G 566 **Das Falala** op. 110/6 (© 1970) / 3'
 Text: Heinrich Gattermeyer

Drei rumänische Volkslieder (1969) / 8'
 G 575 I. Herauf nun, herauf
 G 576 II. Komm, o Mutter
 G 577 III. Pope sagt, er tränke nie

Sehr frei gesungen

Sopran *mp*

1. Po-pe sagt, er trän-ke nie, -
 2. Grü-nes Blätt-chen, Erb-se klein, } sieh doch, sieh, sieh doch,
 3. Ei-ne ist ihm fort-ge - rannt, }

Alt *p*

1.-3. Po-pe sagt, er tränk nie, sieh doch,

Tenor *p*

1.-3. Po-pe sagt, er tränk_ nie, sieh doch,

Baß *p*

1.-3. Po-pe sagt, er tränk_ nie, sieh doch,

- G 489 **Frisch, ihr Leut** op. 107/3 (© 1970)
Text: Heinrich Gattermeyer
- G 520 **Gottes Liebe blüht im Leben.** Trauungs-Chor op. 79/9 (© 1965)
Text: Heinrich Gattermeyer
- G 492 **Heimatsegen** op. 110/11 (© 1970)
Text: Heinrich Gattermeyer
- G 578 **Hymne auf die Heimat** (© 1970)
Text: Max Stebich

Männerchor a cappella

- Vier geistliche Männerchöre** (einzeln erhältlich)
- M 222 Fanget an op. 107/1, Text: Heinrich Gattermeyer (© 1969)
- M 223 Siehe, wie gut ist's, Text: Psalm 132 (© 1970)
- M 224 Aus der Tiefe, Text: Psalm 129 (© 1970)
- M 225 Drum lasst uns fröhlich sein op. 86/3, Text: Dichter unbekannt (© 1970)
- 52 509 **Sinfonia Vocale** (Sätze auch einzeln erhältlich)
- M 213 Trost-Aria op. 98/3, Text: Johann Christian Günther (© 1969)
- M 214 Abendlied op. 95/3, Text: Johann Christian Günther (© 1969)
- M 215 Nachtmusikanten op. 95/4, Text: Abraham a Sancta Clara (© 1968)
- M 216 Der 148. Psalm op. 95/6 (© 1969)
- 52 510 **Volksliedsätze** (auch einzeln erhältlich)
- M 167 Auld Lang Syne (Altschottisch) (© 1965)
- M 168 Landsknechtliebe (16. Jhdt.) (© 1965)
- M 170 Es wår amol (Oberösterreich) (© 1965)
- M 171 Umrem umrem (Slowakei) (© 1965)
- M 209 Hans Spielmann. Tanzlied op. 96/1 (Norwegen) (© 1969)
- M 210 Ach talan li moj talan op. 96/2 (Russland) (© 1969)
- M 211 Ma Normandie op. 96/3 (Frankreich) (© 1969)
- M 212 O pescator dell' onde op. 96/4 (Italien) (© 1969)
- nur einzeln erhältlich:
- M 169 Es geht eine dunkle Wolk herein (17. Jhdt.) (© 1965)
- M 228 **Wo sich zwei die Treue geben** (© 1970)
Text: Heinrich Gattermeyer
- M 229 **Rumba, rumba, stimmt ein!** (© 1970)
Text: Heinrich Gattermeyer

Männerchor und Instrumente

- Sizilianisches Trinklied** für Männerchor, zwei Klaviere (Klavier zu vier Händen) und drei Pauken (zwei Pauken, große Trommel) op. 46/1 (1958) / 4'
Text: Ernst Jirgal
- 55 004 Partitur, Chorpartitur, Paukenstimme
UA 1959 Wien

Sprechstimmen, Chor und Instrumente

In tausend Bildern. Eine Montage für Sprecherinnen, Chor und Instrumente (variable Besetzung) (1969) / 25'

J 21

Text: Novalis, Gottfried von Straßburg, Psalmen, Heinrich Gattermeyer ad lib.
Partitur (Klavierpartitur), Vokalpartitur, Instrumentalstimmen
UA 15. Dezember 1969 Wien

CD-DISKOGRAPHIE

Besenbinder-Variationen – Wolfgang Göllner, Violine
(Casablanca Editino Moderne CASA 005/006)

Kirbisch-Suite – N. Ö. Tonkünstler Orchester, Dirigent: Martin Turnovsky
(Classic amadeo 445 303-2)

Drei rumänische Volkslieder – „die lautmalen“ kammerchor perg, Leitung: Josef Waidhofer
(BUZO records 1199301)





Fotos: S. 1: Christian Heindl (Archiv Doblinger)
S. 3, 12: Archiv Doblinger

Layout: Helga Heider
Redaktion: Dr. Christian Heindl

H/06-2003



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien Tel.: ++43/1/515 03-33,34
Fax: ++43/1/515 03-51
E-Mail: music@doblinger.at
Website: www.doblinger-musikverlag.at