

HIGHLIGHTS

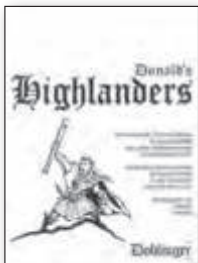


Blockflöte

 Doblinger

99 101-H

Sopranblockflöte Solo



DONALD'S HIGHLANDERS

15 alte britannische Originaltänze und Märsche für Sopranblfl. in C oder andere Melodieinstr. und Handtrommel ad lib. hrsg. von Ernst Közl. Entnommen einer um 1790 in Schottland erschienen Sammlung; die Handtrommelbegleitung wurde vom Herausgeber hinzugefügt. Köstliche englische Folklore, zum Teil äußerst temperamentvoll, durch Handtrommelbegleitung in ihrer Wirksamkeit noch erhöht.
04 319 2-3

DOPPELBAUER, RUPERT (1911 – 1992)

Ich spiele Blockflöte. Das Blockflötenbuch für den Einzel- und Gruppenunterricht

- 04 311 Heft 1 1
- 04 312 Heft 2 1-2
- 04 313 Heft 3 1-2
- 04 314 Heft 4 2-3
- 04 315 Heft 5 3
- 04 316 Heft 6 4-5
- 04 317 Heft 7 (komplizierte Rhythmen) 4
- 04 318 Heft 8 (komplizierte Rhythmen) 4
- 04 310 Ausschneidebogen

Ein durch viele Jahre erprobter Lehrgang, der ziemlich alle Ansprüche befriedigen dürfte ... Das Werk ist für Kinder der ersten Volksschulklassen gedacht, wird aber nicht minder gerne von älteren Jahrgängen benützt, denn es garantiert etwas sehr Wichtiges: das Erfolgserlebnis. (Musikerziehung)

FORTIN, VIKTOR (1936)

Happy Music. 60 vergnügliche Übungs- und Vortragsstücke im Populärsound für Sopranblfl. und/oder andere Melodieinstr. mit Begleitinstr. aller Art ad lib.
04 419 Heft 1 2
04 420 Heft 2 2-3

Die meisten Schüler widmen sich gerne den verschiedenen Stilen der Populärmusik. Dieses Interesse wird hier als Hilfe bei der Überwindung spielerischer Schwierigkeiten eingesetzt. Technisch einfach, jedoch mit

rhythmisch höheren Anforderungen, teilweise auch zeitgenössische Spieltechniken.

SCHÄFER, RUDOLF (1891 – 1970)

Das spielen und singen wir gern Volks- und Kinderlieder ein- oder zweistimmig mit unterlegtem Gesangstext (S/SS)
04 308 Heft 1 1-3
04 309 Heft 2 1-2

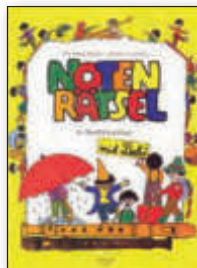
SCHNEIDER, MARTINA (1956) –

KAUKAL, EVA MARIA (1962)

Notenrätsel mit Dobi – für Blockflötenanfänger.

Die spielerische Ergänzung zu jeder Schule. Im Trend der heutigen Unterrichtsliteratur. Zu jedem Problem gibt es ein Arbeitsblatt, möglichst versehen mit einem fröhlichen Bild. Der lustige "Dobi" führt das Kind durchs ganze Heft. Es handelt sich einerseits um Arbeitsblätter für

die stille Beschäftigung im Gruppenunterricht (Grifflöcher anmalen, Taktstriche setzen, Fehler herausfinden, Vorzeichen anbringen usw.) und andererseits um Arbeitsblätter als Hausaufgabe (Melodien fertig-schreiben, Transponierübung, Variationen erfinden usw.). Am Schluss des Heftes findet sich ein riesiges Kreuzworträtsel – als Zusammenfassung des Gelernten. (Animato)
04 400 1



STRAUSS, JOHANN (VATER)

(1804 – 1849)

Walzer und Galoppe für Blockflöte solo (nach Originalbearbeitungen für Csakan von Ernest Krährer)

Auswahl von 12 teilweise heute noch beliebten und bekannten Melodien von Johann Strauss Vater (z. B. Wilhelm Tell-Galopp oder Champagner-Walzer), die sein Zeitgenosse Ernest Krährer für Csakan solo eingerichtet und Helmut Schaller gemeinsam mit Nikolaj Tarasov für Blockflöte (C-Instrument) herausgegeben hat...

diese liebevolle Zusammenstellung Wiener Tanzmusik ergänzt durch ein ausführliches Vorwort gibt Einblick in eine besondere Form von biedermeierlicher Spielpraxis
DM 1379 4-5



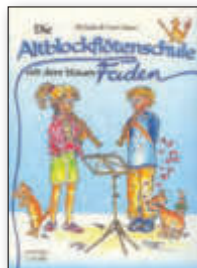
Altblockflöte Solo

MOSER, FRANZ (1952) –

MOSER MICHAELA (1980)

Die Altblockflötenschule mit dem blauen Faden

Der bekannte Blockflöten-Autor Franz Moser hat gemeinsam mit der jungen Pädagogin und Flötistin Michaela Moser endlich auch ein Lehrwerk für die Altblockflöte geschrieben! Übungen (Rhythmus, Improvisation, Auswendig-Spielen), witzige Zeichnungen und bekannte Melodien von Klassik bis Tradition gehören bei den Erfolgsautoren ebenso dazu wie der Schwerpunkt auf dem gemeinsamen Musizieren. Viele Stücke sind mit Gitarrenbegleitung und einer zweiten Flötenstimme versehen. Die ideale Schule für den Einzel- und Gruppenunterricht!
04 498 1



WIENER BLOCKFLÖTENMUSIK DES BIEDERMEIER –

Originalkomposition für Csakan

herausgegeben und eingerichtet für Blockflöte von Helmut Schaller und Nikolaj Tarasov. Der Csakan (auch Flute douce genannt), eine Abart der Blockflöte, erfreute sich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in den Ländern der Donaumonarchie großer Beliebtheit. Anfänglich in Spazierstöcke eingebaut, verselbständigte er sich im Laufe der Zeit zu einem oft



mals mehrklappigen Instrument. Aus dem dafür entstandenen reichhaltigen Repertoire werden in dieser Reihe die schönsten Kompositionen für die Blockflöte wieder zugänglich gemacht.

STRAUSS, JOHANN (VATER) (1804 – 1849)

Walzer und Galoppe für Blockflöte (Flöte, Oboe, Klarinette) solo nach Originalbearbeitungen für Csakan von Ernest Krähmer DM 1379 4–5



ZAHNHAUSEN, MARKUS (1965)

Flauto dolce solo.

PRELUDE (NÄCHTLICHEVISION) / HARLEKINSERENADE UND TANZ / TOCCATA (SCHLAFLIED FÜR EINEN KOLIBRI) / MINIMAL MUSIC / VIVA VIVALDI (ENCORE MIT STREIFEN) / NOCTURNO (HOMMAGE A D. SCH.) / TAKE FIVE (A VOCAL-PERCUSSIVE FINALE)

Die 7 teils ernsten, teils humorigen, virtuosen oder gar kabarettistischen Stücke entstanden 1988/90;

sie haben eines gemeinsam: Sie fordern vom Interpreten solide Technik und musikalische Gestaltungskraft.

04 457 5

IM DUETT MIT MEISTERN DER RENAISSANCE für 2 Sopranblockflöten (oder andere Melodieinstrumente) eingerichtet von Willibald Lutz. Kurze und einfache zweistimmige Lieder und Tänze von Renaissance-Meistern aus Deutschland, England, Italien, Frankreich und den Niederlanden.

04 375 1–2



MOSER, FRANZ (1952) –

MOSER, MICHAELA (1980)

Flötenfutter. 24 Kurze einfache Spielstücke für 2 Sopranblockflöten mit Harmonieangaben für Begleitinstrumente, die jeweils auf einem rhythmischen Grundschema basieren. Mit Rhythmungsübungen und Musikquiz didaktisch aufgebaut, somit eine spielerische Einführung in das Basiswissen der allgemeinen Musiklehre.

04 497 1–2

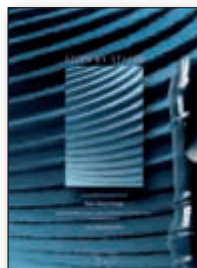


Steps by Staeps

herausgegeben von Luise Holubek-Picher

Ausgewählte Kompositionen für die Blockflöte im Solo- und Ensemblespiel mit ausführlichem Theorieleit und Werkverzeichnis. Von leicht bis schwer für Schule und Studium.

04 373 3



TÜRKISCHE LIEDER für 1–2 C-Instrumente arr. von Murat Üstün.

ALI PASA / AUF DEN WELLEN DES SCHWARZEN MEERES / BIR DÜNYA BIRAKIN / DERE GELIYOR DERE / KASAP / MANASTIR / NAZLI YARIM / SAPKAMIN TEREĞI / SÜT İCTİM DİLİM YANDI / TINİMİNİ HANIM / YAVUZ GIBI DALGARARI / KATIBİM

04 376 3



Zu zweien durch den Tonkreis. 32 Duette zur Übung auf 2 Altflöten oder anderen Melodieinstr. (AA)

HBR 8 1–3

Zwei Blockflöten

(auch chorische Besetzungen)



FORTIN, VIKTOR (1936)

Fortin Pieces. 14 ganz leichte bis fast überhaupt nicht schwierige Vortrags- und Übungsstücke für Sopran- und Altflöte, die meisten auch für Begleitinstr. ad lib.

DIE FLÖTENSCHLÜMPFE / WESTERN SONG / DUDELSACKTRIO / 6. UND 7. ZWERG / FEUERWEHRÜBUNG / CINDERELLA TANZT WALZER / BABY-POP / ZEITLUPE UND ZEITRAFFER / u. a.

04 433 3–4



Happy Beginner. 12 leichte Vorspielstücke für 2 bis 3 Sopranflöten samt Begleitstimmen ad lib. sowie Übungsmaterial für den Gruppenunterricht.

Alle Stücke können chorisch oder solistisch gespielt werden. Git., Klav. und andere Tasteninstrumente bis zum Synthesizer, Schlaginstrumente und Stabspiele können als Begleitung eingesetzt werden. Dadurch entsteht ein äußerst reich besetztes Ensemble, und alle Teilnehmer am Gruppenunterricht können

beschäftigt werden. Das Schwierige beim Unterrichte einer Gruppe ist oftmals deren Inhomogenität. Deshalb sind die Anforderungen an die 1., 2. oder 3. Stimme deutlich abgestuft. Jedem Stück sind jeweils die vorkommenden Töne sowie spezielle Übungen für „schwierige“ Stellen vorangestellt, teilweise auch mit zeitgenössischen Techniken.

04 442 Heft 1 2

Drei Blockflöten

(auch chorische Besetzungen)

CHRISTKIND KOMMT BALD! Leichte Weihnachtsliedsätze für 2–3 Blockflöten herausgegeben von Rupert Doppelbauer (SSS/SST)

04 371 1–2

DALLINGER, GERHARD (1940)

Vier Tierstudien für 3 Bfl. (1997) (SSA)

1. DAS HUHN / 2. DIE KATZE / 3. DAS PFERD / 4. DER HUND

Das Huhn – Die Katze – Das Pferd – Der Hund: Vier kurze Charakterstücke, die vom Titel her besonders Kinder ansprechen. Für die Realisierung der 1. Stimme müssen zwei Oktaven Tonumfang beherrscht werden; im Zusammenspiel bergen diese Stücke einige rhythmische Herausforderungen. Geeignet als Studien im Zusammenspiel für Blockflötentrios an Musikschulen.

04 468 Spielpart. 3

Trio con effetto für drei Bflf. in wechselnder Besetzung

I. S,A,B / II. B,B, Großbass / III. A+Sopranino, T+S, B+A
04 477 3–4



HAYDN, JOSEPH (1732 – 1809)
Flötenuhrstücke für 3 Bflf., einger. von Trudi Biedermann-Weber (SAT) 7 der reizenden, ursprünglich für mechanische Spielwerke geschriebenen Stücke.

04 415 3–4

PILLINGER, FRANZ (1960)

Not Four But For U (1998). 9 Sätze für Blockflötentrio (variable Besetzung)

1. VON ERDEN / 2. VOM HIMMEL / 3. DRUCKSTOCK. PAPIER. REICHTUM DES EINFACHEN / 4. FALLENDIENSTAG / 5. TIEMPO DESIERTO / 6. DE L'EAU CHINOISE / 7. WOOD'N / 8. LOS ANGELES / 9. AIR BAG BOOGIE

Das erste Werk für Blockflöten des Salzburger Klassik- und Jazzbassisten Franz Pillinger. Die neun sehr unterschiedlich komponierten Sätze können auch einzeln oder in selbstgewählten Kombinationen musikalisch sinnvoll gespielt werden. Zum Einsatz kommen folgende Blockflöten im

Wechsel: Sino, S, A, T, B, GB. Die Notation ist traditionell. Es kommen moderne Spieltechniken vor, wie z. B. Einsatz der Stimme, Sputato, Flatterzunge, Spiel auf Teilen der Blockflöten und auf zwei Blockflöten zugleich, Klappen- und Klopfgeräusche. Der Notentext wird durch Informationen zum Werk und seinem Komponisten sowie von Interpretationshinweisen ergänzt. Alles in Allem eine Herausforderung für jedes Blockflötentrio ab Musikschul-Oberstufenniveau. Partitur auf Einzelblättern in einer Sammelmappe.

04 480 Spielpart. 4–



SCHWERTBERGER, GERALD (1941)
Europa Unterwegs – Europäische Volksmelodien für 3 Blockflöten (SAT), Gitarrenbegleitung ad lib. 15 bekannte und reizvolle Volkslieder aus allen EU-Staaten in piffigen Bearbeitungen.

04 484 Part. u. St. 1–2

Mississippi-Suite (SAT)

BLUES I / SPIRITUAL I (BY AND BY) / BOOGIE-WOOGIE / SPIRITUAL II (SWING LOW) / SWINGING RAG

New Orleans, die Wiege des Jazz, ist auch heute noch voller Musik! Bei einem Besuch dieser Stadt wurde Gerald

Schwertberger zu der vorliegenden Suite angeregt.

04 425 2–3

SPIELBUCH FÜR DREI BLOCKFLÖTEN (SSA/SST)

Bewährtes Spielmaterial von W. A. MOZART (aus "Don Giovanni", "Figaros Hochzeit", "Zauberflöte), J. HAYDN (aus Streichquartetten), ANONYMUS (Menuette) u.a., hrsg. von Rudolf Schäfer. Neuauflage im Großformat.

04 340 2–

Triludi. Einfache Stücke (SAA/SAT)

Eine tonal gerundete Folge allerknappster Formen, einzeln oder choris, auch mit anderen Instrumenten zu besetzen. Rhythmisch und klanglich besonders reizvolle Sätze. (Musica)

04 355 1–3

TENTA, PHILIPP (1956)

Drei jiddische Volkslieder für 3 Bflf. (SSA)

DIE GRIENE CUSINE / DREYDL / RESELE

04 481 Spielpart. 2



Vier Blockflöten

(auch chorische Besetzungen)

BUXTEHUDE, DIETRICH

(1637 – 1707)

In dulci júbilo. Weihnachten mit

Buxtehude für Blockflötenquartett, bearbeitet von Ehrenfried Reichelt NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND / IN DULCI JUBILO / PUER NATUS IN BETHLEHEM / LOBT GOTT, IHR CHRISTEN ALLZUGLEICH / CANZONA IN G-DUR Nun komm, der Heiden Heiland –

In dulci júbilo – Puer natus in Bethlehem – Lobt Gott, ihr Christen allzugleich – Canzona Bux WV 171: alle original für Orgel, bearbeitet für Blockflötenquartett S, A, T, B – anspruchsvolle polyphone Sätze für im Zusammenspiel versierte Ensembles. Partitur + Einzelstimmen

04 491 4



DALLINGER, GERHARD (1940)

Szenen am Gartenteich (1992). Drei Stücke (SATB) FRÖSCHE UND LIBELLEN / SEEROSEN / WASSERLÄUFER Preisträger-Stück beim Wettbewerb „Jugend musiziert“, moderne Spieltechniken.

04 471 Part. u. St. 2

DAS BLOCKFLÖTENQUARTETT hrsg. und bearb. von Rudolf Schäfer. Wertvolle und bewährte Quartettliteratur im Bereich der Bearbeitung – mit stilgerechter, klangschöner und lebendiger Stimmführung. Revidierte Neuauflage im Großformat.



04 331 Heft 1 2–12 Stücke deutscher klassischer und vorklassischer Musik (SSAT)
 04 332 Heft 2 2–J. S. Bach, 10 Tanz- und Marschweisen aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (SSAT)
 04 333 Heft 3 2–9 Stücke von J. K. Fischer, G. Ph. Telemann und W. A. Mozart (SSAT)
 04 334 Heft 4 2–Alte Tänze (SATB)
 04 335 Heft 5 2–W. A. Mozart: 8 kleine Sätze (SATB)



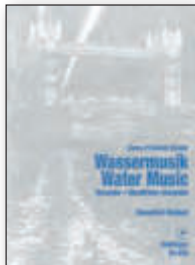
DOPPELBAUER, JOSEF FRIEDRICH (1918 – 1989)
Kleine Suite II nach alpenländischen Volksweisen (SATB)
6 Sätze, die ausgesprochen leicht sind. Trotzdem darf der Bass mehr, als immer nur Tonika und Dominante spielen. Improvisierten größeren Besetzungen steht dabei nichts im Wege. (NMZ)
 04 409 2–3



FORTIN, VIKTOR (1936)
Hafer-Quartett. Sechs Anspielungen auf ein nicht ganz unbekanntes Thema für Bflf.-Quartett (SATB)
 Das Thema kennt man als „Morgen kommt der Weihnachtsman“, oder von W. A. Mozart als „Ah, vous dirais-je“, oder als „Morgen wollen wir Hafer mähen“ sowie als schwedisches Volklied. Die Töne des Wortes „Hafer“ lassen sich außerdem in Noten darstellen. Viktor Fortin schrieb darüber fünf kurzweilige Variationen in verschiedenen Stilen, u.a. Ragtime, Südslawischer Tanz und Scherzo.
 04 472 4–



Sechs rumänische Tänze für 4 Bflf. (SAAT)
 Rhythmisch und melodisch reizvolle Sätze aus der osteuropäischen Folklore
 04 478 3–4



Wassermusik für Bflf.-Ensemble (SATB/SSTB/SSAB) und Cembalo/Klav. ad lib. bearb. von Ehrenfried Reichelt
 I. LENTEMENT / II. AIR / III. MENUETT / IV. BOURÉE / V. HORNPIPE / VI. ALLA RIGAUDON / VII. MENUETT / VIII. MENUETT – TRIO / IX. ALLA RIGAUDON
 Durch die Aussetzung eines Continuo ergeben sich hier folgende Besetzungsmöglichkeiten: SATB / SSTB / SSAB + Cembalo/Klav. ad lib. SSA / SA / SS + Cembalo/Klav. obligat
 04 436 3

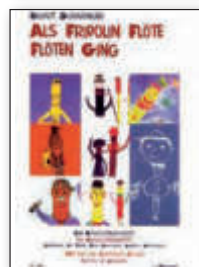
HAYDN, JOSEPH (1732 – 1809)
Divertimento Nr. 1 B-Dur (Hob. II:46, mit dem Chorale St. Antoni), für Bflf.-Quartett bearb. von Ehrenfried Reichelt (SATB) Brahms hat das Thema seiner „Haydn-Variationen“ diesem Bläserwerk entnommen. Das ganze Werk ist nun für Blockflöten spielbar.
 04 463 Part. u. St. 3

KLASSISCHE UND ROMANTISCHE STÜCKE

hrsg. von Ehrenfried Reichelt (SATB) HAYDN: AUS DEM „KAI-SERQUARTETT“ / BEETHOVEN: FREUDENTHEMA AUS DER 9. SYMPHONIE / MENDELSSOHN: NOTTURNO AUS „EIN SOMMERNACHTSTRAUM“ / TSCHAIKOVSKY: RUSSISCHES LIED / GRIEG: SOLVEIGS LIED / U.A.
 04 464 Part. u. St. 2–3



SCHMIDINGER, HELMUT (1969)
Als Fridolin Flöte flöten ging – eine Blockflötengeschichte für Blockflötenquartett
 04 486 Partitur mit Sprechtext 4 daraus einzeln:
 Passacaglia
 04 487 Part. u. St. 3
 Kaufhaus – Boogie
 04 488 Part. u. St. 3–4
 Scherzo
 04 489 Part. u. St. 3–4



SCHWERTBERGER, GERALD (1941)
Cotton Blossom-Suite (SATB)
 ALL OK-BLUES / SUNDAY MORNING / POTATO RAG/ FEELING / WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN / WALKING BEHIND YOU
 „Cotton Blossom (Baumwollblüte)“ ist der Name eines Raddampfers, der heute noch Touristen vom Mississippihafen nach New Orleans in das Kanalnetz der „Bayous“ führt . . . ! Hier arbeiteten, litten und – musizierten die schwarzen Sklaven. Schwertberger liefert einige Nachklänge dessen, was sich dort musikalisch geformt hat und immer noch hör- und spürbar den Puls von New Orleans ausmacht. Dem Heft liegt die vierte Stimme auch im Violinschlüssel bei.
 04 453 2–3



Fiesta Latina (SATB)
 8 lateinamerikanische Stücke (aus Chile, Bolivien, Argentinien und Venezuela), als Suite oder einzeln aufführbar
 Fiesta bedeutet sowohl das traditionelle Kirchen- und Heiligenfest wie auch eine Tanzveranstaltung. So bunt wie die lateinamerikanischen Fiestas ist auch die dabei erklingende Musik. Dem Heft liegt die vierte Stimme auch im Violinschlüssel bei.
 04 454 2–3

TAKÁCS, JENŐ (1902 – 2005)
Scherenschnitte. 9 Stücke für 4 Bflf. (SAAT/AAAT)
 OLD MISSISSIPPI / AN BELÁ BARTÓK / SPIRITUAL / DER



SCHWÄTZER / BOLERO / VON FERNEN INSELN / JAZZ ETÜDE / AUSTRIANA / PASTORALE
Melancholisch-ausdrucksvoll bis ironisch-witzig, werden die Stücke viel Freude machen, sauberes Zusammenspiel fordern und fördern; sie geben den Instrumenten lebendige und idiomatisch angemessene Ensemblemusik. (Musikerziehung)
 04 458 Spielpart. 2-3



TENTA, PHILIPP (1956)
Tian Hei Hei und andere Stücke über taiwanesisches Volkslieder für 4 Bflf. (SATB)
 Einfach Bearbeitungen taiwanesischer Volksmelodien des lange Zeit vor Ort tätigen Blockflötenpädagogen.
 04 482 Part. u. St. 2-3

Fünf und mehr Blockflöten



FORTIN, VIKTOR (1936)
Steirische Weihnachtsmusik für Blockflötenquintett (SSATB)
 Die relativ leicht zu spielenden Stücke sind eine gelungene Kombination aus Einflüssen der steirischen Volksmusik mit Anklängen an die Alte Musik.
 „Die Stücke sind leicht zu spielen, haben einen streng limitierten Tonumfang und beschränken sich auch in den chromatischen Nebentönen... Das weihnachtliche Idiom wird nicht nur durch die Titel der Sätze deutlich. In den Sätzen 2, 4 und 5 gibt es Anspielungen auf populäre Weihnachtslieder, ohne dass diese vollständig zitiert werden. Herauszufinden, welche Lieder das sind, überlasse ich mit Vergnügen den Spielern und Zuhörern.“ (Viktor Fortin)
 04 374. 1



MITTERGRADNEGGER, GÜNTHER (1923 - 1992)
Canciones für Bflf.-Quintett (SAATB, SSATB)
 04 437 Spielpart. 4

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756 - 1791)
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel, KV 616. Für fünf Bflf. (SATBB) einger. von Rudolf Hofstötter.
 Eines der „Glanzstücke“ des „Wiener Bflf.-Ensembles“, bei dem sich der

originale Klangcharakter der Flötenuhr gut realisieren lässt. Ein etwas schwierigeres Stück, da Kenntnis und Hören der

anderen Stimmen wichtig ist, bei dem sich aber die Mühen der Einstudierung lohnen!
 04 459 Part. u. St. 3

Sopranblockflöte und Klavier/ Cembalo/Orgel

(die mit DM* bezeichneten Ausgaben sind auch mit Git.-Continuo erhältlich;

BABELL, WILLIAM (ca. 1690 - 1723)
Sonata III g-Moll für Sopranbflf. oder ein anderes Melodieinstr. und Basso continuo, hrsg. von Helmut Schaller. Der englische Cembalist, von dem behauptet wird, er habe sogar Händel als Orgelvirtuose übertroufen, wirkte in London. Die vorliegende Sonata steht an Aussagekraft und melodischer Schönheit denen Händels um nichts nach! Diese versäztige Sonata, darunter eine Hornpipe (typischer englischer Tanzsatz), ist bei Doblinger auch mit Cembalo-Continuo (DM 1220) erschienen. Für das Continuo der vorliegenden Ausgabe sollte der Gitarrist mit vollgriffigem Spiel in g-Moll vertraut sein. Der Notentext (Partitur / Oberstimme mit Gitarre + 2 Partituren / Oberstimme mit Bass) ist durch ein informatives Nachwort ergänzt.
 DM 1220 Bflf. 3, Git. 4

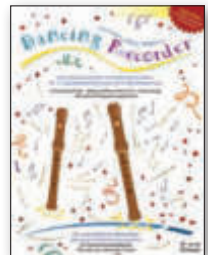
FRESCOBALDI, GIROLAMO (1583 - 1643)

Canzonen für eine Oberstimme und Basso Continuo hrsg. von Friedrich Cerha. *Diese berühmten Stücke zählen zu den meistverkauften Titeln unserer Reihe „Diletto Musicale!“ Eine sehr sorgfältige, um wissenschaftliche Genauigkeit bemühte Ausgabe großartiger frühbarocker Musik. (Musica)*
 DM* 87 3-4




KORN, UWE (1962) - MALYCHEVA, ELENA (1966)
Dancing Recorder

Eine Sammlung leichter bis mittelschwerer Stücke für 1-2 Sopranblockflöte(n) solo und mit Klavierbegleitung.
 „Die beiden Autoren Uwe Korn und Elena Malycheva haben mit der Sammlung Dancing Recorder eine Fundgrube an neuen Stücken geschaffen: Tänze von Walzer über Callypo bis Samba, Stücke rund um Tiere vom Nilpferd bis zum Floh oder solche, die mit der Erlebniswelt der Kinder direkt zu tun haben wie ‚Regen‘, ‚Meerjungfrauen‘ oder ‚Platfuß-Marsch‘. Mit wenigen leichteren Ausnahmen sind die Stücke im mittelschweren Bereich anzusiedeln. In jedem ist eine andere Schwierigkeit zu meistern, so zum Beispiel der punktierte Achtel, die Achtelpause, der 6/8-Takt, verschiedene Vorzeichen, Synkopen, genaue Artikulationsvorgaben oder zeitgenössische Techniken wie Flatterzunge oder Glissando. Der Tonraum umfasst alle Töne der Sopranblockflöte von c' bis h' mit bis zu drei Vorzeichen. Das Heft gehört demzufolge an das Ende der Sopranblockflöten-Grundausbildung. Alle Titel



wurden sowohl in einer Hör- als auch in einer Play-Along-Fassung eingespielt, die als mp3-Files zum kostenlosen Download auf der Homepage des Verlages zur Verfügung stehen..." (SCHWEIZER MUSIKZEITUNG, 12/2012)

34 401  2-3



MOSER, FRANZ (1952)
Light Christmas. 9 Stücke mit Variation für 1-2 Blockflöten und Klavier / Keyboard / Gitarre ad lib. leicht gesetzt. Beliebte Weihnachtslieder jeweils einmal traditionell, einmal rhythmisch arrangiert. Bestens geeignet für Weihnachtskonzerte und als Zugabenstücke (Blockflötensatz ab dem 1. Lernjahr, Klaviersatz ab dem 2. Lernjahr).

ALLE JAHRE WIEDER / AUF DEM FELD / ES HAT SICH HALT / IHR KINDERLEIN KOMMET! / IN DULCI JUBILO / LASST UNS FROH UND MUNTER SEIN / MORGEN KINDER WIRD'S WAS GEBEN / O DU FRÖHLICHE / STILLE NACHT, HEILIGE NACHT
04 495 (inkl. Blockflötenspielpartitur) 1

PLANYAVSKY, PETER (1947)

Drei Miniaturen für „Pedalblockflöte“ (S oder A-Bfl. und Orgelpedal). Hierbei handelt es sich nicht um ein „neuerfundenes“ Instrument! Das Werk ist für einen Spieler gedacht, der die drei ansprechenden Stücke auf der Sopran- bzw. Altblockfl. spielt und dabei gleichzeitig die Pedale der Orgel bedient. Natürlich auch zu zweit ausführbar ... zeitgenössische Spieltechniken.

04 470 (wenn allein ausgeführt) 5
(wenn zu zweit ausgeführt) 3

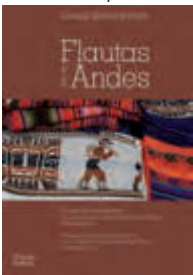


RUSSISCHE LIEDER UND ROMANZEN

Eine Sammlung alter russischer Volkslieder und Romanzen zusammengestellt und bearbeitet von Elena Malycheva für Klavier (auch zu vier Händen) / ein Melodieinstrument und Begleitung (Klavier oder Gitarre) / Gesang und Begleitung (Klavier oder Gitarre) Gesangstexte deutsch / russisch; Schwierigkeitsgrad: sehr leicht bis leicht. Mit CD (russisch/deutsch/Playback)

01 836 1-

Flautas de los Andes. Lieder und Tänze der Anden für 1 oder 2 Sopran- oder Tenorblockflöten und Klavier (Perkussion ad lib.)



Aus dem Inhalt: DONDE VA MI PALOMA (CHILE) / SAN JUANITO (ECUADOR) / OJOS AZULES (ANDEN) / DESCONSUELO (PERU) / TRES BAILECITOS (BOLIVIEN) / KACHUYAKI (ECUADOR) / EL HUMAHUAQUENO / CARNAVALITO (ARGENTINIEN) / TAKIRARI DEL REGRESO (BOLIVIEN) / HUACHI TORITO (CHILE)

Endlich ist die beliebte Blockflötenausgabe jetzt auch in einer Fassung

mit Klavierbegleitung erhältlich! „Hübsche Melodien und tänzerische Rhythmen in gut spielbaren, echt klingenden Arrangements.“ (Musikerziehung)
34 402

TENTA, PHILIPP (1956)

Wenn der Rebbe tanzt. Eine kleine Klezmer-Suite für ein Melodieinstrument (Sopran- oder Altblockflöte, Violine, Flöte u. a.) und Klavier / Body-Percussion. Diese Folge kleiner Stücke, die auf traditionellen jüdischen Volksliedern und Tänzen aus Osteuropa und Israel basieren, setzt minimale technische Fertigkeiten der Interpreten voraus. Der ebenfalls leicht gehaltene Klavierpart kann durch eine rhythmische Begleitung, auszuführen mit Schlaginstrumenten, ersetzt oder ergänzt werden.



Melodieinstrument mit Klavierbegleitung

04 483a (Lehrerheft) 1-2

Melodieinstrument und Body Percussion oder andere Rhythmusinstrumente

04 483 (Schülerheft) 1



Altblockflöte und Klavier/Cembalo/Orgel

BLAVET, MICHEL (1700 – 1768)

Op. 3/2. Sonata d-Moll für Altblockfl. (oder ein anderes Melodieinstr.) und Basso continuo, hrsg. von Helmut Schaller. Dieses Werk des gefeierten Flötenvirtuosen Blavet wurde erstmals 1740 in Paris gedruckt. Es zählt zur späteren Epoche französischer Bläsermusik und man merkt bereits italienischen und Telemanns Einfluss. Die Sonata steht im Original für die Traversflöte in h-Moll und wurde notengetreu um eine kleine Terz aufwärts nach d-Moll transponiert.

DM 1221 3

FORTIN, VIKTOR (1936)

Appalachian Sonata (1970/71) für Altblockfl. (Querfl.) und Klav. Variationen über ein amerikanisches Lied, eines der am häufigsten aufgeführten Werke von Viktor Fortin (früher im Vlg. Schulz, Freiburg erschienen). Überarbeitete Neuauflage bei Doblinger.

05 079 4

GARZAROLI, SIGR. (18. Jhdt.)

2 Sonaten g-Moll, d-Moll für Altblockfl. oder ein anderes Melodieinstr. und Basso continuo hrsg. von Helmut Schaller (Erstdruck). Der Komponist, von dem weder Vorname noch nähere Daten bekannt sind, wirkte vermutlich im 18. Jhdt. als Mitglied der kaiserlichen Hofkapelle in Wien. Schöne Literatur aus dem österreichischen Barock.

DM* 1159 3

HOCHMAIER, HARTWIG (1973)

Suite Amadé für Blockflöte (Alt, Sopran, Piccolo abwechselnd) und Klavier (1990). Entstanden anlässlich des Musik-

wettbewerb „Jugend für Mozart“, greift die „Suite Amadé“ auf zwei Mozartsche Originalthemen zurück, die hier eine musikalisch-technische und klanglich vollkommen neue und zeitgemäße Interpretation erfahren. Diese viersätzigige Suite mit zwei Mozart-Zitaten führt abenteuerlustige Barockflötisten und Pianisten in den Grenzbereich der Spielbarkeit.

04 494 5

SATIE, ERIK (1866 – 1925)

Trois Gymnopédies. Fassung für Melodieinstrument (Blockfl., Fl., Ob., Klav., Vl. u. a.) und Begleitung (Klavier, Orgel, Harfe) von BENJAMIN-GUNNAR COHRS
74 017 Klav



STAEPS, HANS ULRICH

(1909 – 1988)

Immortelle für Altblfl. (Baßblfl., Violoncello) und Klav.
FL 38 3

Partita a-Moll für Altblfl. und Klav. (Cembalo, Orgel), hrsg. von Hans Ulrich Staeps. Sieben Sätze aus Telemanns 1716 erscheinener „Kleiner Kammermusik“ für ein Soloinstrument und Klav. Die nunmehr nach a-Moll transponierten und somit der Altblfl.

als dem eigentlichen Soloinstrument erschlossene Folge vereinigt in sich, was der Liebhaber des Flauto Dolce-Spiels sich nur wünschen mag: intensiven Ausdruck und melodische Erfindung im Andante, Anmut und Zartheit im Fugato, federnde Eleganz und rhythmischen Witz in den Prestos und der Badinage.

FL 3 3



TENTA, PHILIPP (1956)

Aus der Klezdose. 6 Stücke über jiddische Volkslieder für Altblockflöte und Klavier. SHABAT SHALOM / BELZ / REZELE / PAPIROSN / YANKELE / WENN DER REBBE SINGT
34 403 2–3

WERDIN, EBERHARD (1911 – 1991)

Op. 93. Greensleeves-Variationen für Altblfl. (im Wechsel mit Sopran- und Diskantblfl. ad lib.) und Klav.

Heitere Variationen über das unverwüstliche Thema (mittelschwer). (Musica)
FL 27 3

WEIHNACHTSLIEDER

14 der bekanntesten Weihnachtslieder in ansprechendem Satz für Altblfl. und Klav., hrsg. von Rudolf Schäfer
AUF, AUF IHR HIRTEN / DER HEILAND IST GEBOREN / ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN / ES WIRD STOCH GLEI DUMPA / ICH STEH AN DEINER KRIPPEN HIER / IHR KINDERLEIN

KOMMET / IN EINEM KRIPPLEIN LAG EIN KIND / LEISE RIESELT DER SCHNEE / LOBT GOTT, IHR CHRISTEN / O DU FRÖHLICHE / O JESULEIN ZART / O TANNENBAUM / STILLE NACHT / VOM HIMMEL HOCH DA KOMM ICH HER u.a.

Auch in einer Fassung für Altblfl. und Git. erhältlich (04 412), die sich mit dem vorliegenden Klav.-Satz kombinieren lässt.

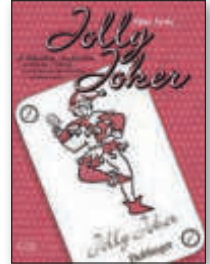
04 411 2–4

Bassblockflöte und Klavier

FORTIN, VIKTOR (1936)

Jolly Joker. Für Altblockflöte / Bassblockflöte und Klavier / Gitarre. BLUES / MOUNTAINBIKING / RUFE / ALLA DANZA / JOLLY JOKER / INTERMEZZO / FIRE ON ICE Sieben mittelschwere Stücke im bewährten Crossover-Stil, wobei es sowohl beim Melodieinstrument als auch bei der Begleitung zwei Wahlmöglichkeiten gibt.

04 490 3



Mehrere Blockflöten und Klavier/Cembalo

GRANDI, OTTAVIO MARIA

(1. Hälfte des 17. Jh.)

Vier Sonaten aus op. 2 für 2 Sopranblockflöten (Violinen), Bass und Basso continuo, herausgegeben von MARTIN NITZ. Ottavio Maria Grandi wirkte vor allem in Reggio Emilia und Ferrara. Die Sonaten op. 11–14 aus dem Op. 2, welches 1628 in Venedig im Druck erschien, sind gute Beispiele frühbarocker Trio-Kompositionen. Diese frühbarocken Sonaten für zwei Oberstimmen und obligaten Bass eignen sich als leichte Einstiegssonaten für diesen Stil, da keine virtuoseren Passagen und überhaupt keine Taktwechsel vorkommen. Drei der Sonaten stehen durchwegs im geraden Takt, eine im ungeraden.

DM 1341 2–3



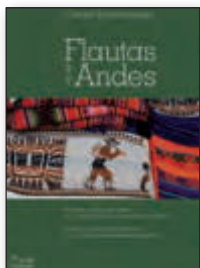
TÜRKISCHE LIEDER für 1–2 C-Instrumente und Klavier, arr. von Murat Üstün. Türkische Volkslieder wurden in dieser repräsentativen Sammlung so bearbeitet, dass sie auf traditionellen europäischen Instrumenten gut spielbar sind. Trotzdem behalten sie ihren ursprünglichen Stil, gekennzeichnet durch einstimmige Melodien und ungerade Taktarten.

INHALT: ALI PASA, AUF DEN WELLEN DES SCHWARZEN MEERES, BIR DÜNYA BIRAKIN, DERE GELIYOR DERE, KAŞAP, MANASTIR, NAZLI YARIM, SAPKAMIN TEREGI, SÜT ICTIM DILIM YANDI, TINIMINI HANIM, YAVUZ GIBI DALGALARI; Video auf Youtube

05 088 2–3



Kammermusik mit Blockflöte



SCHWERTBERGER, GERALD (1941)

Flautas de los Andes. Lieder und Tänze der Anden für 1 oder 2 Sopran- oder Tenorblockflöten und Gitarre. www.members.chello.at/schwertberger.gerald
04 450 3



WEIHNACHTS-FANTASIE

Ein Medley zauberhafter Weihnachtslieder für Violine (Flöte, Sopranblockflöte, Oboe, Klarinette), Violoncello (Fagott) und Klavier bearbeitet von Alexander Graf. Tochter Zion, freue dich (Händel), Die drei Könige, Maria durch ein Dornwald ging, Kommet ihr Hirten, Es ist ein Ros' entsprungen, Morgen kommt der Weihnachtsmann, Es wird scho' glei' dumpa, Ihr Kinderlein kommet, Oh du fröhliche, Fröhliche Weihnacht überall, Stille Nacht, Oh Tannenbaum, Jingle Bells, Leise rieselt der Schnee
37 222 2-3

Duos – Sorpanblockflöte und Gitarre



ANONYMUS (17. Jhdt.)
Greensleeves to a Ground. Variationen über ein englisches Volkslied, hrsg. von Erwin Schaller.

14 reizvolle Veränderungen des berühmten Themas, seit Jahren der Spitzenreiter unserer Bestseller-Reihe GKM Git.-Kammermusik.
GKM 81 3-4

BARBARINO, WALTER (1955)
Piraten. Sieben leichte Stücke über berühmte Piraten.

Suite für 2 Gitarren oder ein Melodieinstrument (Violine, Flöte, Blockflöte) und Gitarre mit Akkordbeteiligung ad. lib.
35 013 2



FRESCOBALDI, GIROLAMO (1583 – 1643)

Canzoni per Canto solo. Fünf Canzonen für eine Oberstimme und Git., hrsg. von Friedrich Cerha und Hans Wilhelm Kaufmann. Diese Ausgabe ist aufgrund der Qualität der Musik wie auch der sorgfältigen Edition für alle, die frühbarocke Kammermusik spielen wollen gut geeignet und stellt eine echte Bereicherung des Repertoires dar. (Gitarre & Laute)

GKM* 163 3-4

TAKÁCS, JENŐ (1902 – 2005)
Op. 105. Ganz leichte (und nicht so leichte) Stücke für Sopran- oder Altblfl. (Querflöte) und Git.

Ich empfehle das Heft wärmstens, weil der Komponist auf kluge Weise viele Klischees vermeiden kann, in die man verfällt, wenn man in einem bestimmten Schwierigkeitsgrad schreibt. Gutes Übungsmaterial für Studenten. (Classical Guitar)
04 427 3



Duos – Altblockflöte und Gitarre

BARBARINO, WALTER (1955)

Piraten. Sieben leichte Stücke über berühmte Piraten. Suite für 2 Gitarren oder ein Melodieinstrument (Violine, Flöte, Blockflöte) und Gitarre mit Akkordbeteiligung ad. lib.
35 013 2

FAURÉ, GABRIEL (1845 – 1924)
Après un rêve / Sicilienne op. 7/1 für Melodieinstrument und Gitarre
GKM 223 3

GARZAROLI, SIGR. (18. Jhdt.)
2 Sonaten g-Moll, d-Moll für Altblfl. oder ein anderes Melodieinstr. und Git., hrsg. von Helmut Schaller (Erstdruck). Der Komponist, von dem weder Vorname noch nähere Daten bekannt sind, wirkte vermutlich im 18. Jhdt. als Mitglied der kaiserlichen Hofkapelle in Wien. Schöne Literatur aus dem österreichischen Barock.
GKM* 204 3



LEICHTE STÜCKE AUS ALT-ENGLAND
hrsg. von Karl Scheit
GREENSLEEVES/ENGLISHDANCE/PACKINGTON'S POUND / WATKIN'S ALE / THE ENGLISH HUNT'S UP / THE MAIDS IN CONSTRIE / u.a.

11 Stücke aus der Zeit Shakespeares und Königin Elisabeth I., mit Stilgefühl auf zwei Instrumente aufgeteilt. Das Heft ist primär als leichte Kammermusik für Altblfl. und Git. gedacht, jedoch sind auch andere Melodieinstr. möglich. The guitar part is fairly simple and together with the recorder line it makes an extremely pleasant whole. (Music Teacher)
GKM 141 3



Trios

CASTELLO, DARIO (1. Hälfte des 17. Jhds.)
Castello war Konzertmeister an San Marco in Venedig.

Seine 12 im Jahr 1629 erschienenen "Sonate concertante" zählen zur bedeutendsten Instrumentalmusik des italienischen Frühbarock.

Prima Sonata in C für zwei Sopranblockflöten (oder Violinen) und Basso continuo
DM 941

Seconda Sonata in F für zwei Sopranblockflöten (oder Violinen) und Basso continuo
DM 942

Terza Sonata in A für zwei Sopranblockflöten (oder Violinen) und Basso continuo
DM 943

FONTANA, GIOVANNI BATTISTA († 1630)
Balletto e Pass e mezzo für Sopranblfl. und Git. (Vc./Bass ad lib.), hrsg. von Helmut Schaller und Wolfgang Jungwirth
GKM 165 2-

RÜEGG, MATHIAS (1952)
Two Wedding Dancers Waiting on the Third One für Altflöte, Bassklarinette und Fagott
06 338



WIENER BLOCKFLÖTENMUSIK DES BIEDERMEIER – Originalkomposition für Csakan herausgegeben und eingerichtet für Blockflöte von Helmut Schaller und Nikolaj Tarasov
Der Csakan (auch Flute douce genannt), ein Abart der Blockflöte, erfreute sich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in den Ländern der Donaumonarchie großer Beliebtheit. Anfänglich in Spazierstücke eingebaut, verselbständigte er sich im Laufe der Zeit zu einem oftmals mehrklappigen Instrument. Aus dem dafür entstandene reichhaltigen Repertoire werden in dieser Reihe die schönsten Kompositionen für die Blockflöte wieder zugänglich gemacht.

CALL, LEONHARD VAN (1767 – 1815)
Trio op. 2 / 1 für 3 Altblockflöten
DM1381

Quartette

PAUL ANGERER (1927)
Quartett I für Altblfl., Gambe, Git. und Schlagwerk
07 408 Spielpart. 5



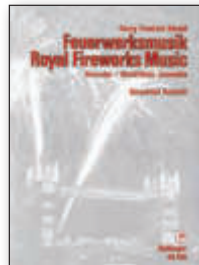
BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685 – 1750)
3 Stücke aus dem Wohltemperierten Klavier für Blockflötenquartett (SATB) bearbeitet von Hans Ulrich Staeps
FL 40

HOTTETERRE, JEAN (ca. 1684 – 1762)
Suite aus „Die ländliche Hochzeit“ für 3 Blfl. (SSA/SAT) und Git. einger. von Erwin Schaller
HBR 22 2-

KRATOCHWIL, HEINZ (1933 – 1995)
Op. 76. High Barbaree. Variationen über ein altes Seemannslied. 3 Melodieinstr. oder Klav., einstimmigen Chor, Schlagwerk ad lib.
J 20 Spielpart. / Singbl. 2

Größere Besetzungen

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH (1685 – 1759)
Feuerwerksmusik für Blfl.-Ensemble (SATB/SSAB) und Pauke ad lib. bearb. von Ehrenfried Reichelt
I. LENTEMENT (OUVERTURE) / II. BOURÉE / III. LA PAIX – LARGO ALLA SIZILIANA / IV. LA RÉJOUISSANCE / V. MENUETT
Hier wurde auf die Aussetzung eines Continuo verzichtet. Bei Bedarf wird ein geschickter Spieler von der Bass- (und Tenor-) Stimme her eine sinnvolle Begleitung zu den Sopran- und Alt-Instrumenten entwickeln können. Die Verwendung von Pauken bringt eine wirkungsvolle rhythmische und klangliche Bereicherung.
04 435 2



SAN MARTINO, GIUSEPPE (1693 – 1750)
Divertimento B-Dur für 5 Blfl. (SSATB, auch chorisch), Git. ad lib., einger. von Hans Ulrich Staeps. Der italienische Meister San Martino wirkte in London als Virtuose und Musikdirektor des Prince of Wales. Seine Werke zeigen bereits frühklassische Züge, doch mag man sich, etwa im Presto des vorliegenden, den diversen Werken für Flötenensemble entnommenen Divertimentos, auch der formalen Eigenheiten seines Zeitgenossen Scarlatti erinnern.
FL 7 Part. u. St. / Doubl. 2



Blockflöte, Singstimme(n) und andere Instrumente

BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685 – 1750)
Geistliche Lieder zu Weihnachten und Ostern aus dem „Schemellischen Liederbuch“ für eine Singst., Altblfl. und Git., hrsg. von Erwin Schaller.
ICH STEH AN DEINER KRIPPEN HIER / O JESULEIN SÜSS / MEIN JESU, WAS FÜR SEELENWEH / ES IST VOLLBRACHT / KOMMT, SEELEN
HBR 18 -3

BURKHART, FRANZ (1902 – 1978)
Drei Adventlieder für mittlere Singst. Sopranblfl. in C und Git.
ES KOMMT EIN SCHIFF GELADEN (um 1600) / ES BLÜHEN DREI ROSEN AUF EINEM ZWEIG (Schlesien) / UND





UNSER LIEBEN FRAUEN (17. Jhdt.)
GKM 3 1

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH
(1685 – 1759)

Nel dolce dell' oblio. Kantate für Sopran, Altflöte und Git., Vc. ad lib., Git.-Continuo von Erwin Schaller
GKM 28 3

LIEDER UM OSTERN

Volksliedsätze für Singst. und 2-3 Melodieinstr. (Violine, Altflöte, Viola, Cello, Git., oder Tasteninstr. ad lib.), hrsg. von Erwin Schaller.
VOR DER HIMMLISCHEN TUR / DAS BITTERE LEIDENS LIED / SCHÖNSTER JESU / O TRAURIGKEIT / OSTERBITTE / OSTERFREUDE / OSTERJUBEL / HALLELUJA
08 831 Part. u. St. 2

LIEDER UM WEIHNACHT

Volksliedsätze für Singst. und 2-3 Melodieinstr. (Violine, Altflöte, Viola, Cello, Git., oder Tasteninstr. ad lib.), hrsg. von Erwin Schaller.
O HEILAND, REISS DEN HIMMEL AUF / DER ENGLISCHE GRUSS / MARIA DURCH EIN DORNWALD GING / DIE HERBERGSUCHE / FROHE BOTSCHAFT / ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN / VOM HIMMEL HOCH, O ENGLEIN, KOMMT / GRÜN ET FELDER, GRÜN ET WIESEN
08 832 Part. u. St. 2

STAEPS, HANS ULRICH (1909 – 1988)

Amnis aevi omnipotens. Hymnische Strophen für mittlere Stimme, Bfl. in C und Klav.
FL 11 Part. u. St. / Doubl. 2-3

Das Lied tönt fort. Spielmusik für 3 Bfl. (SAT) und Gesang ad lib.
FL 2 3

Fünfzehn heitere Kanons für 2 Bfl. gleicher Stimmung mit Texten zum Singen und begleitenden Instrumenten (AA)
04 356 2-3

Lieder der Liebenden im 16. Jahrhundert für mittlere Stimme, Altflöte und Klav. eingerichtet
FL 32 3-

PRAETORIUS, MICHAEL (1571 – 1621)

Puer natus in Bethlehem. Weihnachtsliedsätze aus „Musae Sionie“ für 2-4 Git., mit Singst. und Bfl. (S,A) ad lib., einger. von Elisabeth

Bayer. Je drei Sätze über „Puer natus in Bethlehem“, „Vom Himmel hoch“ und „In dulci jubilo“ wurden aus dem großen, neunteiligen Vokalwerk ausgewählt; sie können sowohl einzeln (mit allen Strophen) wie auch in Kantatenform in gleicher oder alternierender Besetzung gespielt werden.
GKM 111 1

Blockflöte(n) und Orchester/Ensemble

HAYDN, JOSEPH (1732 – 1809)

Notturmo Nr. 5 C-Dur, Hob. II:29
DM 305 Part. / St. / Doubl.
DM 305a Ausgabe für 2 Altflöte und Klav. (K. Trötzmüller) 3-4
Stp. 365 Studienpartitur

Notturmo Nr. 6 G-Dur, Hob. II:30

DM 306 Part. / St. / Doubl.
DM 306a Ausgabe für 2 Altflöte und Klav. (K. Trötzmüller)
Stp. 366 Studienpartitur 3

WOODCOCK, ROBERT († 1734)

Concerto Nr. 1 D-Dur
DM 1197 Part. u. St. / Doubl.
DM 1197a Ausgabe für Sopranbfl. und Klav. 3

Schwierigkeitsgrade:

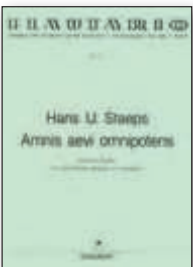
- Kriterien bei der Einstufung in Schwierigkeitsgrade:
- 1 Sehr leicht („Anfängerstücke“)
 - 2 Leicht (bis zu einer leichten klassischen Sonate)
 - 3 Mittelschwer (bis zu einer mittelschweren klassischen Sonate)
 - 4 schwer (bis zu einer schweren klassischen Sonate)
 - 5 sehr schwer

Den kompletten Blockflötenkatalog finden Sie zum Download auf unserer Website:
www.doblinger-musikverlag.at/

= MP3 unter [Downloads/Musikdateien](#) auf unserer Website erhältlich

Impressum:

Abgeschlossen im März 2013
Redaktion: Claudia Böckle und Michael Publig, Doblinger
Satz: Andrea Wimmer / Druck: Plöchl, Freistadt
Weitere Infos: info@doblinger.at, Tel. (+43) 1 515 03 34
Musikverlag Doblinger, Dorotheergasse 10, 1010 Wien
www.doblinger.at



DOBLINGER

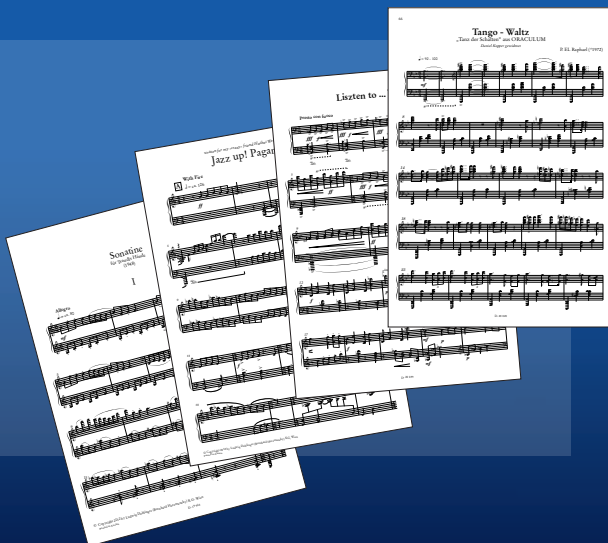
Kostenlose Probeseiten per Mail!

Doblinger verbessert den Kundenservice für Musikschullehrkräfte! Künftig bieten wir Ihnen digitale Probeseiten von einzelnen Heften aus dem Pädagogikbereich per Mail (im Frühjahr und im Herbst). Sie sehen sofort, ob das Heft für Sie in Frage kommt, können bei Bedarf zwei Seiten ausdrucken und anspielen.

Nach wie vor können Sie die kompletten Kataloge „Doblinger neu“ (erscheint zwei Mal jährlich) und „Musikschul-Highlights“ (erscheint jeweils im Herbst) gratis downloaden.

Nutzen Sie unseren neuen Service und bestellen gleich den Probeseiten-Newsletter unter claudia.boeckle@doblinger.at für die Sparten

- Zupfinstrumente
- Tasteninstrumente
- Gesang und Chor
- Holzbläser
- Blechbläser
- Streicher



www.doblinger-musikverlag.at