

Friedrich Cerha

Werke bei /
Music published by

Doblinger



Inhalt / Contents

Biographie	3
<i>Biography</i>	4
Werke bei / <i>Music published by</i> Doblinger	
INSTRUMENTALWERKE / <i>INSTRUMENTAL WORKS</i>	
Solo / <i>Solo works</i>	5
Duos und Kammermusik / <i>Duo and chamber music</i>	5
Ensemble / <i>Ensemble</i>	7
Orchesterwerke / <i>Orchestral works</i>	7
VOKALWERKE / <i>VOCAL WORKS</i>	
Singstimme mit Begleitung / <i>Singing voice with accompaniment</i>	8
Chor (mit/ohne Begleitung) / <i>Choral works (with/without accompaniment)</i>	9
Friedrich Cerha als Herausgeber in Doblingers Reihe DILETTO MUSICALE / <i>Edited by Friedrich Cerha in Doblinger's series "Diletto Musicale"</i>	10
CD-Diskographie / <i>CD discography</i>	11

Abkürzungen / *Abbreviations:*

L = Aufführungsmaterial leihweise / *Orchestral parts for hire*
UA = Uraufführung / *World Premiere*

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet. / *Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.*

Biographie

- 1926 Geboren am 17. Februar in Wien; mit sechs Jahren Beginn des Geigenspiels, mit neun Jahren erste Kompositionen
- 1943 Einberufung zur Wehrmacht; in Dänemark Kontakt zur Widerstandsbewegung
- 1945 Als Bergführer in Tirol tätig
- 1946 – 53 Studien an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien (Komposition bei Alfred Uhl, Violine bei Vasa Prihoda, Musikerziehung) und an der Universität Wien (Philosophie, Musikwissenschaft, Germanistik); 1950 Promotion zum Dr. phil.
- ab 1950 Konzertgeiger und Musikerzieher an Wiener Mittelschulen
- 1953 Kompositionsseminar bei Josef Matthias Hauer; Förderungspreis der Stadt Wien
- 1956 – 58 Teilnahme an den Darmstädter Internationalen Ferienkursen für Neue Musik
- 1957 Rom-Stipendium
- 1958 Gemeinsam mit Kurt Schwertsik Gründung des Ensembles für Neue Musik „die reihe“, dessen Leitung er bis 1983 innehatte
- 1959 – 88 Zunächst Lehrbeauftragter, dann Professor an der Akademie/Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien (Komposition, Notation, Interpretation neuer Musik)
- 1960 Gründung des Ensembles für italienische Musik des 17. Jahrhunderts „Camerata Frescobaldiana“
- ab 1961 Internationale Tätigkeit als Dirigent (Ensemble, Orchester, Oper)
- 1968 – 75 Präsident der Österreichischen Sektion der IGNM
- 1971 Förderungspreis des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst
- 1974 Musikpreis der Stadt Wien
- 1985 Würdigungspreis des Landes Niederösterreich
- 1986 Großer Österreichischer Staatspreis; Ehrenmitglied des Österreichischen Komponistenbundes
- 1988 Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft
- 1992 Mitglied der Europäischen Akademie der Wissenschaften
- 1995 Ehrenmitglied der IGNM



Spiegeln die Werke der unmittelbaren Nachkriegsjahre zunächst die Beschäftigung mit dem Neoklassizismus, so zeigt Cerhas Schaffen in den 50er-Jahren Reaktionen auf die Musik der „2. Wiener Schule“ und eine kritische Auseinandersetzung mit seriellen Techniken. Um 1960 war er einer der ersten Komponisten, die sich eine von traditionellen Formulierungen ganz freie Klangwelt geschaffen haben. Seither schließt seine unverwechselbar eigene Tonsprache wieder stärker auch Elemente aus verschiedenen Traditionen und aus außereuropäischen Modellen (Polyrhythmik, Polymetrik) ein. Insbesondere die Werke der späteren Jahre verschmelzen viele dieser Erfahrungen organisch miteinander und wirken so als überzeugend geschlossene Synthese.

Biography

- 1926 born February 17 in Vienna; aged six he begins playing the violin, at nine he writes his first compositions
- 1943 is drafted into the Wehrmacht; establishes contact to the resistance movement in Denmark
- 1945 works as an alpine guide in Tyrol
- 1946 – 53 studies at the Vienna Academy of Music and Performing Arts (composition with Alfred Uhl, violin with Vasa Prihoda, music pedagogy) and at the University of Vienna (philosophy, musicology, German studies); doctoral degree (Dr. Phil.) in 1950
- since 1950 violinist and music pedagogue at a Viennese secondary school
- 1953 composition seminar with Josef Matthias Hauer; Vienna City Council Supportive Award
- 1956 – 58 participation at the Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik
- 1957 Rome scholarship
- 1958 founds together with Kurt Schwertsik the ensemble for New Music “die reihe”, being its director until 1983
- 1959 – 88 at first instructor, later full professor at the Academy (later University) of Music and Performing Arts in Vienna (composition, notation and interpretation of New Music)
- 1960 founds the ensemble for 17th-century Italian music “Camerata Frescobaldiana”
- since 1961 international activities as a conductor (ensemble, orchestra, opera)
- 1968 – 75 president of the Austrian section of the IGNM
- 1971 Supportive Award of the Federal Ministry of Arts and Education
- 1974 Vienna City Council Music Award
- 1985 Appreciative Award of the Province of Lower Austria
- 1986 Grand Austrian State Award; Honorary Member of the Austrian Composers’ Federation
- 1988 Honorary Member of the Vienna Konzerthaus society
- 1992 Member of the European Academy of Sciences
- 1995 Honorary Member of the IGNM

Although the works written in the years immediately following the war are influenced by Cerha’s studies of neo-classicism, his output of the 1950s is marked by his reaction to the music of the “second Viennese school” and shows a critical reflection of serial techniques. Around the year 1960 he was one of the first composers to develop a sound-universe that is totally free of traditional idioms. Since then, his unmistakable, authentic style has increasingly reintroduced elements from various traditions as well as non-western models (polyrhythmic and polymetric procedures). Especially the works of the later years organically fuse together many of these experiences and thus form a convincing, unified synthesis.

(transl.: Nicolas Radulescu)

Werke bei / Music published by Doblinger

INSTRUMENTALWERKE

Solo

- 01 632 **Slowakische Erinnerungen aus der Kindheit.** 42 Stücke für Klavier (1956/88)
UA (13 Stücke) 20. April 1994 Wien, Konzerthaus (Schubertsaal)



(Eine Gänseprozession versperrt den Weg)

- 03 075 **Sechs Stücke** für Violine solo (1997) / 19'
UA (5 Stücke) 10. November 1997 Wien, Nationalbibliothek (Hobokensaal)
UA 24. März 1998 Wien, Konzerthaus (Schubertsaal)



(Eine Gänseprozession versperrt den Weg)

Duos und Kammermusik

- 03 279 **Zwei Stücke** für Violine und Klavier (1948/51) / 7'
I. Meditation
II. Altes Lied
UA (Fassung 1951) 28. Oktober 1986 Wien, Nationalbibliothek

03 277

2. Sonate für Violine und Klavier (1953) / 18'

UA 30. Mai 1956 Innsbruck, Stadtsaal (Jugendkulturwochen)

Ganz breit

160

fff ganzer Bogen

ff

ff

rit.

03 271

3. Sonate für Violine und Klavier (1955) / 10'

UA 22. April 1959 Wien, Neue Galerie

03 588

Sonate für Viola und Klavier (1951) / 13'

UA 25. März 1952 Wien, Musikverein (Brahmssaal)

07 358

Fünf Stücke für Klarinette, Violoncello und Klavier (1999/2000) / 17'

Partitur und Stimmen

UA 18. November 2001 Wien, Konzerthaus (Mozartsaal)

46

rit.

ff

ff

ff

(ff)

06 242

Stp. 659

Nachtstücke. Quartett für zwei Violinen, Viola und Kontrabass (1992) / 15'

Stimmen

Studienpartitur

UA 27. Mai 1993 Wien, Musikverein (Brahmssaal)

Ensemble

Arie und Fuge für acht Bläser (1946) / 13'

2 Fl. (Picc.), 2 Ob., Kl., Bkl., Hr., Fg.

06 589

Stp. 678

Stimmen

Studienpartitur

UA 21. Februar 1991 Wien, ORF (Großer Sendesaal)

L

Für K (1993) / 16'

Hr., 2 Trp., 4 Pos., Klav., Schl. (3 Spieler), Va., Vc.

UA 25. September 1993 St.Pölten (Traisenvavillon)

The image shows a handwritten musical score for the piece 'Für K' (1993). The score is written on multiple staves, including woodwinds (Hr., Trp., Pos.), strings (Klav., Schl.), and lower strings (Va., Vc.). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (ff, mf), and performance instructions like 'can cord' and 'Pizzicato'. The score is organized into systems, with a rehearsal mark '167' at the beginning. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's working draft or a conductor's score.

Orchesterwerke

L

Stp. 557

Concerto für Streichorchester (1947/49) / 10'

Studienpartitur

UA 5. Dezember 1993 Wien, ORF (Großer Sendesaal)

- L **Triptychon.** Konzertante Musik für Soli und Streichorchester (1948/51) / 10'
1, 1, 1, 0 – 1, 0, 0, 0 – Str.
I. Präludium für Flöte und Streichorchester
II. Canzonetta für Oboe, Klarinette und Streichorchester
III. Toccata für Horn und Streichorchester
- Stp. 558 Studienpartitur
UA 5. Dezember 1993 Wien, ORF (Großer Sendesaal)
- L **Konzert** für Klavier und Orchester (1951-53) / 32'
2 Picc., 2, 2, Eh., 2, Bkl., 2, Kfg. – 4, 4, 3, 1 – Pk., Schl. (5 Spieler) – Hf. – Str.
UA 16. Oktober 1998 Wien, Musikverein (Großer Saal)
- L **Espressioni fondamentali** für Orchester (1956/57) / 17'
Picc., 2 (2 Picc.), 2, Eh., Es-Kl., 2, Bkl., 2, Kfg. — 3, 3, 3, 1 – Pk., Schl. (auch Gl., Xyl., Mar., Vibr.) – Hf. – Cel., Klav. — Str.
- Stp. 559 Studienpartitur
UA 17. November 1960 Berlin (SFB)

VOKALWERKE

Singstimme mit Begleitung

- 08 662 **Fünf geistliche Gesänge** für Alt (Bass) und Klavier
(1. Gesang: 1954, 2. – 5. Gesang: 1988) / 7'
I. Altes Testament: Ecclesiastes 1 - 12
II. Koran: Hüd 18, 19
III. Talmud: Joma 22b
IV. Talmud: Schabbat 89b
V. Lao-Tse: Tao Te King 20
- 08 833 **Alles Licht ...** für Tenor und Viola (1988/89) / 15'
Text: Otto Antonia Graf
UA 15. März 1999 Wien, Konzerthaus (Schubertsaal)
- 08 676 **Ein Buch von der Minne.** Auswahl von vierzehn Liedern nach alten Texten für Singstimme und Klavier (1946/64) / 20'
I. Ich schlaf, ich wach, ich geh, ich steh (anon.)
II. Hab ich Lieb, so hab ich Not (anon.)
III. In dieser weiten Welt (anon.)
IV. Wo zwei Herzen liebe an einem Tanze gan (anon.)
V. Nur eine kann mir Freude geben (anon.)
VI. Frau, du schöne, nun fahre mit mir (Der von Kürenberg)
VII. Du bist mein, ich bin dein (anon.)
VIII. Bleib noch, mein lieb Gespiel, lieg still (anon.)
IX. Ihre Schönheit, das hab ich erkannt (Graf Rudolf von Fenis)
X. Klägliche Not von der Minne klag ich (Herr Hess von Reinach)
XI. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht (anon.)
XII. O weh, wohin sind alle meine Jahre entschwunden! (Walther von der Vogelweide)
XIII. Werd wie ein Kind, werd taub, werd blind (Schwester Mechthild von Magdeburg)
XIV. Du sollst lieben das Nichts (Schwester Mechthild von Magdeburg)
UA (Auszüge) 2. Dezember 1951 Wien, Frauenclub

Chor (mit/ohne Begleitung)

Drei bedenkliche Geschichten erzählt von einem Kammerchor unter Begleitung eines Streichquintetts (1988) / 9'

I. Gleichnis (aus „Die Handschrift von Saragossa“) (Text: Jan Potocki)

II. Im Radio: Haydns Kaiserquartett (aus „Ketzereien“) (Text: Günther Anders)

III. Helgoland von Bruckner (aus „Ketzereien“) (Text: Günther Anders)

Partitur, Chorpartitur, Stimmen

UA 18. April 1991 Wien, ORF (Großer Sendesaal)

46 080

The image shows a page of a musical score, page 29, for a choral work. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte dynamic (ff) and a tempo of ca. 80. The lyrics are in German and repeat the phrase 'Wen hat er mit die-ser raf-fi-nier-ten Po-ly-pho-nie be-ein-dru-cken wol-len?'. The piano accompaniment consists of dense chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

44 745

Zehn Rubaijat des Omar Khajjam für gemischten Chor (2. Buch) (1949/88) / 8'
UA 24. November 1988 Wien, ORF (Großer Sendesaal)

44 744

An die Herrscher der Welt. Kantate nach dem alttestamentarischen Buch der Weisheit für drei Soli (Sopran, Tenor, Bariton) und gemischten Chor (1951) / 17'
UA 24. November 1988 Wien, ORF (Großer Sendesaal)

Friedrich Cerha als Herausgeber in Doblingers Reihe DILETTO MUSICALE:

Dario CASTELLO (1. Hälfte des 17. Jhdts.)

DM 37 **Due Sonate a Soprano solo** für Violine und Basso continuo

Eine Fassung für Violine und Gitarre; Basso ad lib. ist im Rahmen der Reihe „Gitarre-Kammermusik“ erschienen (Gitarre-Continuo: Wolfgang Jungwirth).
Best.-Nr.: GKM 168

Nicolo CORRADINI (um 1600)

DM 412 **Sonata „La Sfondrata“** für Violine und Basso continuo (mit PORTA, Sinfonia)

Marco Venetiano FACOLI (2. Hälfte des 16. Jhdts.)

DM 298 **Balli d'Arpicordo** für ein Tasteninstrument

Giovanni Battista FONTANA (gest. 1630)

Sechs Sonaten für Violine und Basso continuo

DM 13 Heft 1: Sonata prima in C, Sonata seconda in D

DM 14 Heft 2: Sonata terza in C, Sonata quarta in G

DM 15 Heft 3: Sonata quinta in C, Sonata sesta in G

Eine Fassung der Sonata terza in C für Violine/Sopranblockflöte und Gitarre; Violoncello (Bass) ad lib. ist im Rahmen der Reihe „Gitarre-Kammermusik“ erschienen (Gitarre-Continuo: Wolfgang Jungwirth).
Best.-Nr.: GKM 155

Drei Sonaten für Violine, Fagott und Basso continuo

DM 409 Sonata nona in F

DM 410 Sonata decima in e

DM 411 Sonata duodecima in F

Girolamo FRESCOBALDI (1583 – 1643)

DM 87 **Canzoni per Canto solo** für eine Oberstimme und Basso continuo

Canzoni per Basso solo für Basstimme und Basso continuo

DM 88 Heft 1: Canzoni I – IV

DM 89 Heft 2: Canzoni V – VII

DM 46 **Toccata per Spinettina e Violino** für Violine, Cembalo (Klavier, Laute) und Bass

DM 49 **Toccata e Canzona per Spinettina sola, ouer Liuto** für Cembalo (Klavier, Laute) und Bass

DM 296 **Fantasia und Capriccio** für Tasteninstrument



Giovanni Antonio LEONI (1. Hälfte 17. Jhd.)

DM 413 **Vier Sonaten** für Violine und Basso continuo aus **Sonata di violino a voce sola**.
Libro primo op. 3 (1652)

Giovanni Antonio PANDOLFI MEALLI (17. Jhd.)

DM 414 **Drei Sonaten** für Violine und Basso continuo

Martino PESENTI (um 1600 – vor 1648)

DM 36 **Tänze** aus Opus 15 für Violine, Cembalo (Klavier) und Bass

Hercule PORTA (1585 – 1630)

DM 412 **Sinfonia** für Violine und Basso continuo (mit CORRADINI, Sonata „La Sfondrata“)

INTABULATURA NOVA (Venedig 1551)

DM 297 **Intabulatura Nova** für ein Tasteninstrument



CD-Diskographie

Espressioni fondamentali für Orchester

Radio Symphonieorchester Wien,
Dirigent: Friedrich Cerha
ORF CD 160 (1997)

Für K für Ensemble

Klangforum Wien,
Dirigent: Friedrich Cerha
col legno WWE 2CD 20006 (1997)

Concerto für Streichorchester

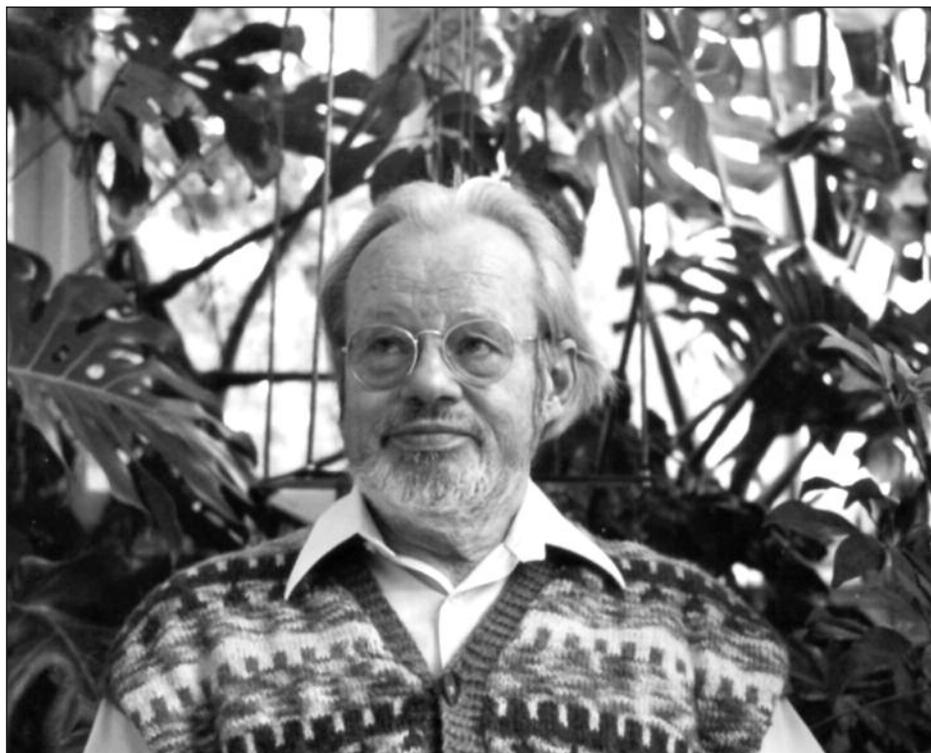
Triptychon. Konzertante Musik für Kammerorchester

Für K für Ensemble
Radio Symphonieorchester Wien,
Dirigent: Friedrich Cerha
ORF CD 174 (1998)

Slowakische Erinnerungen aus der Kindheit

für Klavier,
daraus: „Holic“, „Brezova“ und „Gschtrampfer in Pernek“
Josef Mayr, Klavier
Extrapolatte CD EX 388-2 (1999)





Fotos: S. 1, 3, 12 Renate Publig (Archiv Doblinger)
S. 11 (Archiv Cerha)

H/09-2001



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien

Tel.: ++43/1/515 03-33,34

Fax: ++43/1/515 03-51

E-Mail: music@doblinger.at

website: www.doblinger.at