

Gemischter Chor

Weltliche Chormusik A cappella und mit Begleitung	2
Volkslieder und Volksliedsätze	
A cappella in Singpartituren	10
Heftausgaben	14
Spirituals A cappella und mit Begleitung	15
Chöre aus Operetten, Klassische Wiener Unterhaltungsmusik	15
Chöre aus Opern	17
Chöre aus Oratorien	19
Geistliche Chormusik	
A cappella und mit Begleitung	20
Advent- und Weihnachtsschöre	
A cappella und mit Begleitung	29
A-Cappella-Chorhefte	32
Deutsche Singmessen – Deutsche Ordinarien	32
Lateinische Messen	34
Reihen	37
Heftausgaben S	40
„Kirchenliedsätze“ (KI)	
zum „Gotteslob“ in Singpartituren	40
Heftausgaben KI	42
„Puer Natus“ (Pn)	
Pastoralmusik des 18. und 19. Jahrhunderts	42
„Thesauri Musici“ (Th)	43
 <i>Chor und Orchester / Ensemble (Leihmateriale)</i>	 44

Männerchor

Weltliche Chormusik	
A cappella und mit Begleitung	47
Jazz-Quartette	51
Volksliedsätze	
A cappella Chöre in Singpartituren	51
Chöre aus Opern, Oratorien	52
Chöre aus Operetten, Klassische Wiener Unterhaltungsmusik	54
Geistliche Chormusik	
A cappella und mit Begleitung	55
Weihnachtsschöre	57

Frauen-, Kinder- und Jugendchor

Weltliche Chormusik A cappella und mit Begleitung	58
„Der Kinderchor“ (K)	60
Volksliedsätze	61
Chöre aus Opern, Oratorien	62
Chöre aus Operetten, Klassische Wiener Unterhaltungsmusik	63
Geistliche Chormusik	
A cappella u.m. Begleitung in Singpartituren	63
„Kirchenliedsätze zum Gotteslob“ (KI)	64
Deutsche Messen	65
Lateinische Messen	65
Chormusik für Weihnachten	
Frauen- u. Jugendchor a cappella (Singpart.)	66
Frauen- und Jugendchor mit Begleitung	67
 Zur Chorleitung	 67
Populäre Musik	68
Abkürzungen	68

Redaktionsschluss: Mai 2013
 Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten.
 Redaktion: Claudia Böckle, Doblinger
 Layout: Bastian Zach
 Chor: gospelPROjekt Wien
 Foto: Anna Schramek-Schneider
 Für weitere Informationen: Info-Doblinger, Postfach 882,
 A-1011 Wien, Austria.
 E-Mail: music@doblinger.at
 Besuchen Sie unsere Website (u.a. steht Ihnen auch dieser
 Katalog zum Download zur Verfügung): www.doblinger.at

GEMISCHTER CHOR

WELTLICHE CHORMUSIK

A cappella und mit Begleitung

L = Aufführungsmaterial leihweise

AR = Archiv Reprint

Chorp. = Chorpartitur

ABT, F.

Über den Sternen

44 505 Singp.

ANDROSCH, P.

Bellum Docet Omnia „Die Implosion der Werte“.

Wiener Fassung

L

Prima luce. Für gemischten Chor und Schlagwerk. Tiergeräusche bilden den klanglichen Ausgangspunkt dieses Klagelieds der geschundenen Kreatur.

45 462

ANGERER, P.

50 Kanons

08 454 Singp.

AUSWAHLHEFT

(Sätze aus der Reihe „Blätter für gemischten Chor“)

42 801 Heft 1

42 802 Heft 2

BAUERNFEIND, H.

All mein Gedanken (Lochamer-Liederbuch 1460) (3) A

G 29 Singp.

Der Falke (Der von Kürenberg) (3) C

G 254 Singp.

Der Mensch lebt und besteht (M. Claudius) (3) C

G 744 Singp.

Drei Studentenlieder:

G 317 **1. Ergo bibamus** (3). – Singp. B

G 318 **2. Ça ça geschmauset** (3). – Singp. C

G 319 **3. Studio auf einer Reis** (2). – Singp. B

42 808 Heftausgabe

BEETHOVEN, L. v.

Op. 122. Bundeslied (J. W. v. Goethe) für 2 Soli, dreistimm. Chor und Bläsersextett (2Klar., 2Hrn., 2Fag.) oder Klav. (K. Etti)

DM 478 Part. (= Kl.-A.) / Chorp. / Blst.

Est Europa nunc unita. Hymnus Europae

(Text von Peter Roland) Die Europahymne in einer international singbaren lateinischen Textfassung für 1-4 stimmigen Chor (Klavierbegleitung ad. lib.) bearbeitet von Johannes Prinz

44 781 Singpartitur (Staffelpreise)

Mehr Informationen: www.hymnus-europae.at

CD-Aufnahme erhältlich

Lieder und Chöre. Ein Singbüchlein für Schule und Haus, hrsg. von H. Bauernfeind

45 906 Kl.-A. / Stimmenheft

Sämtliche Kanons. Erste kritisch-praktische Ausgabe (R. Klein):

08 451 Ausgabe A: Notentext mit Kommentar

08 452 Ausgabe B: Notentext allein

BIEBL, F.

Balkan-Klänge. Volkslieder aus Bulgarien und Rumänien für Sopran- und Baritonsolo, Chor und Klavier

45 958 Kl.-P. / Chorp.

BISCHOF, R.

Des Lichtstrahls dreifache Töne für vierst. gem. Chor a capella

42 883 Chorp.

Gesänge der Kunst für fünf 4- bis 8-stimmige gemischte Chöre (Text: Ernst Istler), op. 46 (1996) / 10'

44 772 Singp. (AR)

„Herbstgesänge“, op. 36 für Kammerchor und 7 Instrumente (1993) / L

BLOCH, W.

Orpheus. Szenische Kantate für Soli (A, T), Sprecher, gem. Chor und Orchester (Text vom Komponisten)

2(Picc.), 2(Eh.), 2(Basskl.), 2(Ktfg.) – 2,3,3,1 – Pk., Schl. – Klav. (Cel.) – Str. / 50'

46 011 Kl.-A. / Chorp. / L

BRAHMS, J.

Es ist ein Schnitter A

CM 3 Singp.

In stiller Nacht

44 517 Singp.

In stiller Nacht A

RG 1 Singp.

Waldesnacht B

NR 206 Singp.

Wiegenlied A

NR 93 Singp.

Wiegenlied A

RG 2 Singp.

BREGEN, C.

„... die äxte stehn im schuppen“ (H. C. Artmann)

44 723 Singp.

BRUCKNER, A.

Trösterin Musik. Gem. Chor und Klavier

45 909 Kl.-A. / Chorst.

BURKHART, F.

Der Mond ist aufgegangen (M. Claudius, J. P. Schulz) A

G 189 Singp.

Höhe des Sommers. Drei Gesänge nach Gedichten von Hermann Hesse

42 812 Heftausgabe

So geht es in Schnützelputz' Häusel. Ein Scherzo (Des Knaben Wunderhorn, 1809) (3) E
G 542 Singp.

„**Wo zwei Herzlieb beinander sein**“. Drei alte Minnelieder für gem. Chor und Klarinette:

G 632 **1. Tagelied** (Heidelberger Liederhandschrift, um 1550) (3). – Singp. D

G 633 **2. Es saß ein schneeweiß Vögelein** (vlämisch, 16. Jh.) (3). – Singp. E

G 634 **3. Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käthen** (um 1600) (3). – Singp. F
dazu Klarinettenstimme

CERHA, F.

An die Herrscher der Welt

44 744 Singp.

Drei bedenkliche Geschichten für Kammerchor und Streichquintett

46 080 Part. / Chorp. / Stimmen

Zehn Rubajjat des Omar Khajjam

44 745 Singp.

CHORLIEDER DER MEISTER (F. Burkhart)

43 550 Heftausgabe

CHORÜBUNGEN 94. Cantus Styriae, hrsg. v. F. N. Schreiner. 23 Werke a.d. Epochen Barock-Romantik-Moderne

44 768 Heft

DALLINGER, F.

Bilder einer Einstellung. Kantate für Sopran, Bariton, gem. Chor und Orchester (H. Vogg)

2, Picc., 2, Eh., 2, Basskl., 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Klav., Hfe., Cel., Vibr. – Pk., Schl. – Str.

/ 40'

46 069 Kl.-A. (AR)

DALLINGER, G.

Schneepanther

G 827 Singp. E

Winter auf dem Lande

G 828 Singp. B

DAVID, J. N.

Pollio. Nach der vierten Ekloge des Vergil für Solo-Bass, vierst. gem. Chor und Instrumente (1960) (R. Klein)

1, 1, 1, 1 – 2, 0, 0, 0 – Hf. – P k., Schl. – Str. / 25'

46 066 Kl.-A. (R. Klein) / L

DAVID, TH. CHR.

Die Welt durchaus ist lieblich anzuschauen (J. W. v. Goethe)

44 724 Singp.

Drei Goethe-Lieder für Chor und Klavier zu 4 Händen:

1. *bleibe, bleibe bei mir / 2. Willst du dir ein gut Leben zim-*

mern / 3. Generalbeichte

45 959 Kl.-P. / Chorp.

Fünf Madrigale (1960):

G 275 **1. Was in der Schenke** (J. W. v. Goethe) (5). – Singp. D

G 276 **2. Alterius non sit** (Paracelsus) (5). – Singp. D

G 277 **3. Mährisches Wiegenlied** (5). – Singp. D

G 278 **4. Sizilianisches Lied** (Giov. Meli l'Occhi) (5). – Singp. B

G 279 **5. Ich bin die Rose** (Hohes Lied) (5). – Singp. F

42 815 Heftausgabe

Vier Madrigale:

G 504 **1. Es geht eins nach dem andern hin** (J. W. v. Goethe) (3). – Singp. B

G 505 **2. Sie gleicht wohl einem Rosenstock** (Mel. 1545) (4). – Singp. D

G 506 **3. Schlechter Trost** (J. W. v. Goethe) (4). – Singp. D

G 507 **4. Reit'st du bei einem Schmied vorbei** (J. W. v. Goethe) (4). – Singp. F

DEUTSCH, B. R.

The Bells. Skizzen zum gleichnamigen Gedicht von Edgar Allan Poe (Nr. 10, 2002/03) für 4 Sänger (SATB, auch chorische Besetzung möglich), Orgel und Schlagzeug (3 Spieler)
45 464 Partitur (= Chorp.) / Set (4 Partituren, Orgelstimme und Schlagzeugstimmen)

DOPPELBAUER, J. F.

Das Hohe Lied Salomonis. 5 Madrigale:

G 739 **1. Er küsse mich** (3/4). – Singp. B

G 740 **2. Ich bin schwarz** (3/4). – Singp. D

G 741 **3. Fanget die kleinen Füchse** (3/4). – Singp. C

G 742 **4. Sag mir an** (3). – Singp. B

G 743 **5. Mein Geliebter** (3). – Singp. B

Drei Chorlieder (W. Borchert) / **Zwei Chöre** (Chr. Morgenstern)

42 817 Heftausgabe

Fünf Gesänge auf Gedichte von Georg Trakl für vierstimmig gemischten Chor a cappella

Ein Winterabend / Herbstseele (1. u. 2. Fassung) / In ein altes Stammbuch / In den Nachmittag geblüht (1. und 2. Fassung) / Verklärter Herbst

44 778 Singp.

DVORAK, A.

Humoreske. Gem. Chor und Klavier

45 910 Kl.-A. / Chorst.

EBENHÖH, H.

Epigramme nach Sinngedichten von G. E. Lessing, op. 23/2:

G 689 **1. Auf einen adeligen Dummkopf** (4). – Singp. B

G 690 **2. Der Schuster Franz** (4). – Singp. A

G 691 **3. Das böse Weib** (4). – Singp. A

G 692 **4. Seufzer eines Kranken** (4). – Singp. B

G 693 **5. Auf Lorchen** (4). – Singp. B

G 694 **6. Auf den Fell** (4). – Singp. B

G 695 **7. Abschied** (4). – Singp. B

Von der Hoffnung. Kammeroratorium für Mezzosopran, Bariton, 3stimm. gem. Chor, Flöte, Schlagzeug und Streicher (Text Herbert Vogt), op. 59 / 47'
46 068 Kl.-A. / Chorp. / L

ECCARD, J.

Nun schürz dich, Gretlein B
CM 1 Singp.

EDER, H.

Der Schneider von Ulm (B. Brecht)
44 725 Singp.

Zwei Bücherchöre, op. 31:

G 220 **1. Der Bücherrarr** (Chr. Weigel, um 1700) (4). – Singp. C

G 221 **2. Der Buchbinder** (H. Sachs, 1568) (4). – Singp. D
42 819 Heftausgabe

EINEM, G. V.

Op. 82. Unterwegs. Zyklus nach Texten von Ch. Busta, L. Ingrisch und H. Schumacher
44 767 Singp.

ERBSE, H.

Op. 31. Drei Chöre nach Gedichten von Nelly Sachs
44 712 Singp.

Op. 36. Eine kleine Heine-Kantate. Vier achttimmige Chöre nach Texten aus H. Heines „Buch der Lieder“
44 719 Singp.

ERÖD, I.

Op. 36. Drei Gedichte aus Goethes „West-östlicher Divan“
44 764 Singp.

Op. 40. Tao Te King, Nr. 76 (Lao Tse)
44 726 Singp.

Op. 43. Viva la musica
44 743 Singp.

Stenzen für gemischten Chor a cappella op. 89, Textdichter: Ernst Jandl

1. de easchedn ...
2. schliassli ...
3. hod anareaschd ...
4. waunsmeno ... (Männerchor)
5. bin a bissl ... (Frauenchor)
6. dees is doo ...

42 890 Chorp.

ETTI, K.

All mein Gedanken (Lochamer Liederbuch, 1460) (1) A
G 567 Singp.

Fest-Chor („Deum namque“) für Chor und großes Orchester nach Worten von P. Vergil Moronis
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Str.
46 059 Kl.-A. / Chorp. / L

Hymne an Wien für Massenchor und Orchester (W. Wiener)
Kl.-A. / Chorp. / L

FHEODOROFF, N.

Friede – ein Wort. Nur ein Wort?
44 748 Singp.

FÜRST, P.

Pan-Optikum („Het Orgel is een beelt“) in drei Teilen für Orgel, gem. Chor, Combo und Orchester. Text vom Komponisten, op. 61
2(Picc.),2,Eh.,2,Basskl.,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Str. – Combo: Ten-Sax., Git., E-Bass, Schl. / L / 47'

GATTERMEYER, H.

Das Falala (H. Gattermeyer) (2) A
G 566 Singp.

Frisch, ihr Leute (H. Gattermeyer), op. 107/3 B
G 489 Singp.

Heimatsegen (H. Gattermeyer) (2) A
G 492 Singp.

Hymne auf die Heimat (M. Stebich) (2/3) B
G 578 Singp.

Katermärchen (H. Gattermeyer). Ballade, op. 120/2 (2) B
G 639 Singp. (AR)

Rübenballade (H. Gattermeyer), op. 124/1 C
G 736 Singp.

GLÄSER, K. L.

Flamme empor! für Chor bearb. von F. Schandl
44 907 Singp.

GLUCK, C. W.

Füllt mit Schalle A
NR 246 Singp.

GRAF, B.

Das stille Tal
44 501 Part. / Chorst.

Tief im Böhmerwald
44 507 Part. / Chorst.

HARTZELL, E.

Three Latin Lyrics Drei lateinische Gedichte (Ausonius, Beauvais, Petronius), sechsstimmig
44 150 Singp.

HASELBÖCK, H.

Der süße Gesang (4) C
G 323 Singp.

Du edle Musica (L. Haselböck)
44 727 Singp.

Fangt an und singet (J. Staden) (3) D
G 322 Singp.

Kume, kum, Geselle min (3) D
G 265 Singp.

Vorspruch („Wer sich die Musik erkliest“) (4) D
G 264 Singp.

- HASSLER, H. L.**
Feinslieb, du hast mich g'fangen B
 CM 15 Singp.
- Jungfrau, dein schön Gestalt** B
 CM 14 Singp.
- HAYDN, J.**
Acht Lieder, für Chor a cappella bearb. von K. Etti:
 44 908 **1. Gebet zu Gott.** – Singp.
 44 909 **2. Sympathie.** – Singp.
 44 910 **3. An die Freundschaft / 4. Lob der Faulheit.** – Singp.
 44 911 **5. An Iris.** – Singp.
 44 912 **6. Die Landlust.** – Singp.
 44 913 **7. Zufriedenheit / 8. Wünsche der Liebe.** – Singp.
- Applausus.** Cantata für Soli (SATB), gem. Chor und Orchester, Hob. XXIVa:6 (H. C. Robbins Landon). Erstdruck 1,2,0,1 – 2,2,0,0 – Pk. – Cemb. – Str. / 90'
 DM 500 Part. und Orchesterst. / L
 DM 500a Kl.-A.
 DM 500 Chorp.
- Der Greis**
 44 922 Singp.
- Der Sturm.** Madrigal, mit Orchester, Hob. XXIVa:8
 2,2,0,2 – 2,2,2,0 – Pk. – Str.
 DM 316 Kl.-A. (F. Burkhardt) / L
 DM 316a Chorst. / L
- Die Erwählung eines Kapellmeisters.** Kantate für Soli, Chor und Orchester, Hob. XXIVa:11 (F. Szekeres)
 0,2,0,(2) – 2,0,0,0 – Str.
 DM 374 Part. / Kl.-A. (DM 374a) / Chorst. / Set / Doubl.
- Freunde, Wasser machet stumm** B
 NR 212 Singp.
- Lieder und Chöre.** 6 Lieder mit Klavierbegleitung, ein Chor a cappella und 5 Kanons, herausgegeben von Hans Bauernfeind
 45 903
- Mare clausum.** Oratorien-Fragment für Bass, Chor und Orchester, Hob. XXIVa:9 (H. C. R. Landon)
 2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.
 DM 90 Part. / Kl.-A. (DM 90a) / Chorst. / Set / Doubl.
- Qual dubbio.** Cantata für Sopran, Chor und Orchester, Hob. XXIVa:4 (H. C. R. Landon)
 0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. obl. – Str.
 DM 200 Part. / Kl.-A. (DM 200a) / Chorst. / Set / Doubl.
- Ständchen** A
 NR 214 Singp.
- HEILLER, A.**
Die Bäume blühen und duften (hrsg. v. Th. Schmögner) C
 G 829 Singp.
- François Villon.** Oratorium für Soli, gem. Chor und Orchester (Text von Franz Krieg unter Verwendung Villonscher Balladen)
 4,2,2 Eh., 4,5 Sax., 3 – 4,4,3,1 – Pk., Schl. – 2 Klav., Cemb., Org.
 – Str. / 65'
 46 028 Kl.-A. / L
- Nörgeln** (W. Busch) (3) B
 G 143 Singp.
- HLINAK, K.**
Der Mühljung, für gem. Chor mit Klavierbegleitung
 45 908 Kl.-A. / Chorst.
- HUBER, R.**
Trinklied für Chor a cappella (J. M. Horvath)
 44 130 Singp.
- ISAAC, H.**
Innsbruck, ich muss dich lassen B
 CM 10
- KOMZAK, K.**
Märchen
 44 520 Singp. (AR)
- Volksliederchen** B
 RG 4 Sing.
- KONT, P.**
Vom Manne und vom Weibe. Konzerte und Gesänge nach Dichtungen von Josef Weinheber für Alt, Bariton, gem. Chor, Streicher und Blechbläser. Oratorium
 0,0,0,0 – 4,2,3,1 – 12 Vl., 8 Vla., Solo-Vc. / 55'
 46 033 Kl.-A. Gesang vom Manne / L
 46 034 Kl.-A. Gesang vom Weibe / L
- KORINGER, F.**
Ernst & heiter. Lieder für gemischten Chor
 44 773 Singp.
- Lieder für gem. Chor**
 44 747 Singheft
- Sechs Madrigalesken**
 42 871 Singp.
- 7 neue Madrigale**
 44 742 Singheft
- „Wanns Singen mi g'freit“.** Neue Choralieder
 42 872 Singp.
- Zwei Chöre** nach Texten von Martha Wölger:
Da Herbstwind (1) B
 G 793 Singp.
- Regntog** (1) A
 G 794 Singp.
- KORNAUTH, E.**
Lied der Liebe. Op. 39/2
 DA 19015 (Verlagskopie)
- KRATOCHWIL, H.**
Abschiedslied (Heinrich Isaak, um 1490) B
 G 787 Singp.
- Anbruch** (J. Fink), op. 162a. A
 G 807 Singp.
- Op. 130c. Bim Bam Bum** (Chr. Morgenstern)
 44 728 Singp.

- Das Spiegelbild** (H. Kuprian), op. 156a
G 788 Singp.
- Der Langzopf**, op. 144a (E. Rentrow) (2)
G 803 Singp.
- Der Tanz** (Chr. Morgenstern), op. 166d
G 812 Singp.
- Die Rose** (Hermann, Münch v. Salzburg) (1/2)
G 802 Singp.
- Op. 81. Die 4 Temperamente.** Komödiantische Szenen, mit Kontrabass, Vibraphon, Becken und Gong ad lib.
44 704 Part.
- Drei Minnelieder**, op. 46:
1. **Nein, ja** (Heinrich v. Morungen) (4)
G 459 Singp.
2. **Schau um dich** (Steinmar) (4)
G 460 Singp.
3. **Unter der Linde** (Walther von der Vogelweide) (4)
G 461 Singp.
- Op. 85. Etude in Jazz**
44 722 Singp.
- Op. 95. Heimliches Vergnügen** (W. Busch)
44 714 Singp.
- Igel und Angel** (Chr. Morgenstern), op. 130a
G 810 Singp.
- Im Park** (J. Ringelnatz), op. 130b, für dreistimm. Chor
G 811 Singp.
- Indianische Lieder**, op. 177 für Sopran- und Bariton-Solo, Chor und Kammerorchester / L
- Liebeslieder**, op. 102b (Wunderhorn):
G 749 1. **Sehnsucht** (2/3). – Singp. B
G 750 2. **Mailed** (2/3). – Singp. B
G 751 3. **Abschied** (2/3). – Singp. B
G 752 4. **Der Einsame** (2/3). – Singp. D
- Mensch, werde wesentlich** (A. Silesius):
G 348 1. **Gott ist ein ew'ger Geist** (4). – Singp. A
G 349 2. **Die Seel' ist ein Kristall** (4). – Singp. A
G 350 3. **Mensch, werde wesentlich** (4). – Singp. A
- SOS** (H. Zink), op. 162c.
G 808 Singp.
- KREUTZER, K.**
Da streiten sich die Leut' herum. Hobellied aus „Der Verschwender“ von Ferd. Raimund (B. Graf)
44 519 Singp.
- Schäfers Sonntagslied** (W. Weber)
44 508 Chorp.
- Schon die Abendglocken klangen**
44 509 Chorp.
- KUBIZEK, A.**
Op. 47. Holsteiner Herbst-Trilogie nach Texten von Storm und Hebbel für Chor und a) Orchester, b) Instrumentalensemble oder c) Klavier
a) 0,2(Eh.),2,Basskl.,2,Ktfg. – 4,0,1,1 – Str.
b) 0,1,1,1 – 0,0,0,0 – Klav. – Vla., Vc.
- B 46 060 Kl.-A. / Chorp. / L
- Op. 46. Nec morti esse locum** (Vergil). Festliche Kantate für Chor, Orchester und Orgel ad lib.
2,2,2,Basskl.,2,Ktfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Str.
46 058 Part. / Kl.-A. / Chorp. / L
- Op. 51/2. Treib her, lieb Bärbelein** (O. v. Wolkenstein)
44 729 Singp.
- Vier Chöre nach Oswald von Wolkenstein:**
44 758 **Wach auf, mein Hort.** – Singp.
44 759 **Komm zum Tanz.** – Singp.
44 760 **Liebessehnsucht.** – Singp.
44 761 **Im Mai.** – Singp.
- „Was erwartet ihr?“** (F. Kiessling), op. 62
44 770 Singp.
- Zehn Sätze** von Studentenliedern:
G 255 1. **Das war der Zwerg Perkeo** (3). – Singp. F
G 256 2. **Der Sang ist verschollen** (4) D
(3. **Es hatten drei Gesellen** = „Der Männerchor“, M 113). – Singp.
G 257 4. **Krambambuli** (3). – Singp. F
G 258 5. **Nach Süden nun sich lenken** (3). – Singp. B
G 259 6. **Wütend wälzt sich** (3). – Singp. E
G 260 7. **Ich hört ein Sichelein** (3). – Singp. B
G 261 8. **In jedem vollen Glase Wein** (2) B
(9. **Und unser lieben Frauen** = „Der Oberchor“, O 109). – Singp.
G 262 10. **Im schwarzen Walfisch** (3). – Singp. D
42 827 Heftausgabe, Heft 1
42 828 Heftausgabe, Heft 2
- LANGNER, W.**
Die neue launige Forelle. Variationen über Schuberts Lied für vierstimmigen gemischten Chor a cappella
Schuberts „Forelle“ frei interpretiert: Eine für Sänger wie Publikum amüsante Reise quer durch die Musikgeschichte. Die langerwartete Fortsetzung von Franz Schöggls Chor-Bestseller!
(Schwierigkeitsgrad: teilweise anspruchsvoll).
Bach, Eine Bachforelle / Händel, Hallelujaforelle / Haydn, Forelle mit dem Paukenschlag / Mendels-sonn, Leise Gemütsforelle / Reformationsforelle / Schumann, Träumerische Frühlingsforelle / Smetana-Dvorak, Böhmisches Knödelforelle / Weihnachtsforelle / Forella moderna / Forelle blau
44 783
- LASSO, O. di**
Annelein B
CM 8 Singp.
- Audite nova** C
CM 2 Singp.
- Echo-Lied** B
CM 9 Singp.
- LAUERMANN, H.**
Beziehungen? Aktion für Doppelchor und einen engagierten Chorleiter
44 730 Singp.

LECHNER, L.**Gott b'hüte dich**

CM 12 Singp.

LEHNER, L.**Gänseblümchen und Schmetterling.** Ein Tanzliedchen, mit Klavier oder Orchester

1,1,1,3 Sax.,0 – 0,2,0,0 – Schl. – Harm. – Str.

45 954 Part. (Kl.-A.) (AR) / Chorst. / L

Heidenröslein

NR 12 Singp.

Ich hab' dich lieb, mein Wien (M. Klieba), mit Klavier oder Orchester ad lib.

Picc.,1,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.

45 953 Part. (Kl.-A.) / Chorst. / L

Steig auf, du Fahne Rot-Weiß-Rot (S. Guggenberger), a cappella

44 930 Singp.

LISZT, F.**Es muss ein Wunderbares sein** (O. v. Redwitz), bearb. von K. Etti

44 915 Singp.

MARCKHL, E.**Holder Morgen.** Kantate für Soli, gem. Chor und Orchester

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hf., Xyl. – Str. / 20'

(auch mit kleiner Bläserbesetzung ausführbar) / L

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.**Morgengebet**

NR 147 Singp.

MITTERGRADNEGGER, G.**Dies ist das Land**

42 862 Heftausgabe

Sieben Sinnsprüche des Omar Khajjam

42 831 Heftausgabe

MOZART, W. A.**Abendruhe** (Wie herrlich sind die Abendstunden) (W. Weber)

44 516 Singp.

Caro mio Schluck und Druck. Scherzhaftes Quartett, KV

571a, für 4 Soli oder Chor und Klavier

45 905 Kl.-A. / Chorst.

Das Bandel. Terzett für Sopran,Tenor, Bass und Klavier, KV 441

08 560 Kl.-P. / Singp.

D'Bäurin hat d' Katz verlor. Vierstimm. Lied

44 050-PA Part

Im Frühling (Unsere Wiesen grünen wieder), KV Anh. 262 (H. Schemitsch)

44 513 Singp.

Komm lieber Mai

44 521 Chorp.

Lieder und Chöre. Ein Singbüchlein für Schule und Haus, hrsg. von H. Bauernfeind

45 904 Kl.-Ausg. / Stimmenheft

C

Österreichische Bundeshymne (Paula v. Preradovic)

RG 7 Singp.

A

Verklungen ist des Tages Treiben (H. Schemitsch)

44 515 Singp.

Warnung (Männer suchen stets zu naschen), KV 433 (V. Korda)

44 051 Singp.

Wiegenlied „Schlafe mein Prinzchen“

44 522 Singp.

MOZART zugeschrieben**Das A-B-C** (G. Theuring)

44 916 Singp.

MOZART zugeschrieben – B. FLIES**Schlafe mein Prinzchen** (V. Korda)

44 514 Singp.

MUTHSPIEL, K.**„Liab i di“.** Neue Lieder aus der Steiermark für gleiche und gemischte Stimmen

07 567 Singheft

PEUERL, P.**Trau Gott allein**

CM 20 Singp.

C

PLANYAVSKY, P.**Dreistimmige Musik** (H. Hesse) für vierstimm. Chor

44 732 Singp.

Vier Chöre a cappella (nach Texten von Karl Vsedni)**Nr. 1 Die Ballade vom Schuh** („Ich fand im Rinnsal einen Schuh“) für 4-stimmig gemischten Chor

G 842 Singp.

Nr. 2 Ernte („Klein das Herz und frei der Sinn“) für 4-stimmig gemischten Chor

G 843 Singp.

Nr. 3+4 siehe Oberchor**PRÆTORIUS, M.****Sie ist mir lieb**

CM 7 Singp.

A

RADULESCU, M.**Radetti, Recitativo a 6**

44 128 Singp.

RAIMUND, F.**Brüderlein fein.** Aus „Der Bauer als Millionär“

RG 8 Singp.

B

RANDHARTINGER, B.**„Ins stille Land“** (J. G. v. Salis) für gem. Chor und Klavier

45 961 Kl.-A. (= Chorp.)

RAPF, K.**Nachtflug.** Eine Elegie nach Worten von Ingeborg Bachmann für Tenorsolo, gem. Chor und Orchester

2(Picc.),2,2,2,2,2,2,Basskl.,2,Ktfg. – 2,1,3,1 – Pk., Schl. – Hf., Cel.,Org. (ad lib.) – Str. / L / 17'

REGER, M.**Drei Chöre**, op. 111b (G. Track):

- G 821 **1. Im Himmelreich ein Haus steht** (Spervogel, W. Vesper). – Singp. A
 G 822 **2. Abendgesang im Lenz** (L. Rafael). – Singp. B
 G 823 **3. Er ist's** (E. Mörike). – Singp. C

REITER, A.**Der Jahresring:**

- G 120 **1. Tanzlied** (O. J. Bierbaum) (3). – Singp. A
 G 121 **2. August** (A. Petzold) (3). – Singp. B
 G 122 **3. Guter Rat** (Th. Fontane) (3). – Singp. A
 G 123 **4. Herbsttag** (R. M. Rilke) (4). – Singp. C
 G 124 **5. Dezember** (J. Weinheber) (4). – Singp. C
 42 832 Heftausgabe

Scholarenlied (Bruder Willram) (2). – Singp. A

G 87 Singp.

REITER, H.**Bird of Night** (E. Hemingway)

G 840 Singp. D

Drohung (Hopi-Indianer)

G 839 Singp. B

RESCH, G.**vom rand nach innen** für vierst. gem. Chor a capella

42 888 Chorp.

ROTT, H.**Das Echo** (Text: Vincenz Zusner) für gemischten Chor a cappella (SATBB)Erstdruck, herausgegeben von Caroline Prozeller
44 780 Singp.**Epigonen-Chor.** Epigonen-Chor für gemischten Chor a cappella (SMezzoAB)Erstdruck, herausgegeben von Caroline Prozeller
44 779 Singp.**SAUSENG, W.****Der Tod** (M. Claudius)

G 815 Singp. A

Herrliche Nacht (A. Petöfi)

G 816 Singp. B

SCHANDL, E.**Wachau** (Wachau, du Träumerin). Volkslied, mit Klavier ad lib. (Blasmusikstimmen leihweise) und**Mein Donautal** (Zwischen Krems und Stein), mit Klavier ad lib. (L. Lehner)

45 951 Kl.-P / Chorst.

Wachauer Hauerlied, mit Solostimme und Klavier

45 952 Kl.-P. / Chorst.

SCHEDL, G.**Böse Sprüche** (F. Herrmann) für Kammerchor und 3 Bläser
46 077 Part.**Der Großinquisitor.** Oratorium für Bass, Vc.solo, Sprecher, gem. Chor (mit Soli), Orgelpositiv und Orchester, op. 20

(Text nach F. M. Dostojewskij von Attila Böcs)

0,2,0,2 – 2,2,2,0 – Org. – Pk., Schl. – Str. / L / 75'

SCHEIN, J. H.**Holla, gut Gsell**

CM 6 Singp. A

SCHEMITSCH, H.**O hast du noch ein Mütterchen**

RG 10 Singp. A

SCHISKE, K.**Der Schrei** (R. Bidning), op. 8 (4)

G 198 Singp. F

SCHMIDINGER, H.

Für die folgenden zwei Chöre a cappella wurden typisch oberösterreichische Kochrezepte vertont:

Blunzenknödel für vierstimmigen gemischten Chor a cappella
42 884 Singp.**Gefülltes Gansl** für vierstimmigen gemischten Chor a cappella
42 885 Chorp.**SCHÖGGL, F.****Die launige Forelle.** Variationen über das Schubert-Lied. Ein musikalischer Scherz

44 717 Singp.

Trout As You Like It. Variations on Schubert's Song. English Version by Eugene Hartzell mit Klavier ad lib.

44 763 Vocal Score

SCHOLLUM, R.**Chorfantasie für Soli** (SATB), gem. Chor, Klavier und Orchester (Dante), op. 86

Picc., 2,2,2, Ktfg. – 4,33,1 – Pk., Schl. – Klav., Org. ad lib. – Str. / L / 20'

Gesang aus der Nacht. Kantate für Sopran, gem. Chor und Orchester (Karl Kleinschmidt), op. 48

2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk., Schl. – Klav. – Str. / 10'

46 015 Kl.-A. / Chorp. / L

Schlafe ... (K. Kleinschmidt)

44 734 Singp.

SCHUBERT, F.**An die Sonne** (Uz), D 439, mit Klavier

45 901 Kl.-P. / Chorst.

Das Grab (Salis). Erstdruck, hrsg. von A. Weinmann

44 921 Singp.

Der Lindenbaum

RG 14 Singp. A

Deutsche Tänze. Gem. Chor und Klavier 2- od. 4 händig

45 912 Kl.-A. / Chorst.

Die Nacht

44 511 Singp.

SCHUMANN, R.**Im Walde**

44 504 Singp.

Schön Rohtraut

44 510 Singp.

SEITZ, R.

Vier Lieder für Kammerchor:

G 234 **1. Ich stürbe gern aus Minne**
(Mechthild v. Magdeburg) (4). – Singp. B

G 235 **2. Der schöne Sommer geht nun an**
(Heinrich v. Veldeke) (4). – Singp. A

G 236 **3. Die Ros' ist ohn' warum**
(A. Silesius) (4). – Singp. A

G 237 **4. Fa la la** (4). – Singp. B

SENFL, L.

Das Geläut zu Speyer

CM 5 Singp. C

Im Meyen

CM 4 Singp. B

SHIH

Lebend'ges Land. Ein Oratorium nach Texten von A. v. Droste-Hülshoff; Texteinrichtung Ch. S. Chiu. Für Soli, gem. Chor, Kinderchor und gr. Orchester / L

SIEGL, O.

Stern des Lebens. Kantate für Soli (SATB), gem. Chor und Orchester (Arthur Fischer-Colbrie)

2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schl. – Hf. – Str. / 90'
46 013 Kl.-A. / Chorp. / L

Wort und Wunder. Kantate für Sopran, gem. Chor und Orchester (Wladimir v. Hartlieb)

2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk. – Str. / 18'
46 014 Kl.-A. / Chorp. / L

SILCHER, F.

Ännchen von Tharau

44 506 Singp.

Frisch gesungen (V. Korda) A

NR 239 Singp.

SPIEHS, H.

Andreas-Hofer-Lied

RG 15 Singp. A

STEUERLEIN, J.

Mit Lieb bin ich umfängen

CM 16 Singp. A

STROBL, O.

Die Erde braucht Regen (Deutschland) / Wenn zwei in Lieb sich finden (S. Walter) (2) A

G 780/781 Singp.

Drei Chöre nach Chr. Lavant

44 738 Singp.

Ein Dutzend Schilieder, ein- und mehrstimm., mit Gitarre oder Akkordeon ad lib.

64 260 Singheft

Etwas für alle. 14 Sprüche nach Worten von Abraham a Santa Clara, für Soli, Chor und Bläser

1,1,2,1 – 2,0,0,0

46 051 Kl.-A. / Chorp. / Bist.

Land, wir glauben fest an dich (1) A

G 490 Singp.

SULZER, B.

Spruchkarten-Vers

G 834 Singp. B

Safari-Song (H. Belloc)

G 835 Singp. B

SUPPÈ, F.

Das ist mein Österreich

RG 16 Singp. B

TITTEL, E.

Abschied (H. Albert), op. 10/2 (3) D

G 731 Singp.

Lehrstück von der Fuge (2/3) D

G 587 Singp.

Op. 82. Lobspruch auf die Stadt Wien (W. Schmeltzl) für Sprecher, Soli, Chor und kleines Orchester

1,0,1,0 – 1,0,0,0 – Str.

46 036 Part. / Kl.-A. / Chorst. / L

Spruch (J. Böhme), op. 10/4 (3) B

G 732

TRACK, G.

Drei Sprüche:

G 312 **1. Irdisches Jammertal** (O. J. Bierbaum) (3). – Singp. B

G 313 **2. Es geht eine Tür** (F. Kayßler). – Singp. B

G 314 **3. Behüte uns Gott** (Lagarde) (3). – Singp. B
42 840 Heftausgabe

Grandfather's Clock (H. C. Work) (2) E

G 735 Singp.

UHL, A.

Drei Bagatellen:

G 327 **1. Ballade, welche das Duell betrifft, das Herr von Cyrano ausfocht mit einem Wicht** (Rostand) (5). – Singp. C

G 328 **2. Bumerang** (Ringelnatz) (4). – Singp. A

G 295 **3. Das Perlhuhn** (Chr. Morgenstern), aus der heiteren Kantate „Wer einsam ist, der hat es gut“ (3). – Singp. B
42 841 Heftausgabe

Gilgamesch. Oratorisches Musikdrama für Sprecher, Soli, gem. Chor, Knabenchor, großes Orchester und Orgel (Dichtung der Sumerer; nach der Textfassung von Franzis Jordan einger. von Andreas Liess und Alfred Uhl)

2(Picc.),2(Eh.),2,Basskl.,2(Ktfg.) – 4,4,3,1 – Pk., Schl. – Hf. – Org. – Str. / 80'

46 027 Kl.-A. / L

So ruhig geh ich meinen Pfad (J. v. Eichendorff) (2) B

G 626 Singp.

- Tierischer Ernst** (H. Gattermeyer) (3) D
G 635 Singp. (Rainer Maria Rilke), op. 90
2,1,Eh.,1,Basskl.,2 – 2,2,2,0 – Pk., Schl. – Hf., Cel. – Str. / 27'
46 023 Kl.-A. / Chorp. / L
Stp. 100 Studienpartitur
- Tierischer Ernst.** Eine Folge heiterer Tierlieder für Soli (SATB), Chor (Doppelquartett) und Klavier
45 960 Kl.-P. / Chorp.
- „Wer einsam ist, der hat es gut“.** Heitere Kantate für Sopran, Tenor, Bariton, gem. Chor und Orchester nach Gedichten von Wilhelm Busch, Christian Morgenstern und Joachim Ringelnatz
2(Picc.),2,2,Basskl.,2(Ktfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Hf. – Str. / 75'
46 026 Kl.-A. / L
- URAY, E. L.**
Heimatlied (H. Koren) (1) B
G 203 Singp.
- Rabensteiner Schlosskantate** für Soli, Kinderchor, gem. Chor, Erzähler und kleines Orchester
1,1,2,0 – 2,1,0,0 – Glock. – Str.
46 022 Part. / Kl.-A. / Chorp. / Orchest. / Doubl.
- URBANNER, E.**
Drei Sätze nach P. Celans „Die Niemandrose“ für gem. Chor, Soli und Violoncello solo
46 084 Chorp. / L
- WAGNER, W.**
3 lateinische Gesänge nach Oden von Gerardus Alesius für vierstimmigen gemischten Chor a cappella (Solovioline ad lib.) *Aestate / Frangimur / Thyme*
42 881 Singp., Violinstimme
- 5 Chorsätze nach Gedichten von Gryphius** für vierstimmigen gemischten Chor a cappella
1. Annae Mariae Gryphiae Todt / 2. Menschliches Elende / Schluß des 1648sten Jahres / 4. Abend / 5. An die Sternen
Fünf Gedichte des deutschen Barockdichters Andreas Gryphius bilden die Grundlage für diesen etwa 15-minütigen Motettenzyklus.
42 887 Chorp.
- Ad Glyceram.** Achtstimmiges Madrigal für Vokalensemble oder Chor a cappella
42 886 Chorp.
- dir** für vierstimmigen gemischten Chor a cappella (Text: Hans Werner Hopfgartner)
42 880 Chorp.
- Traum.** Für gemischten Chor (z. T. geteilt) nach F. Schuberts „Traumerzählung“
44 774 Singp.
- Vision.** Für gemischten Chor (SSAATBB) nach F. Schuberts „Traumerzählung“
44 775 Singp.
- Zwei leichte Gesänge:**
G 837 **1. Der Mond hängt im Zweig** (G. Wanderer) – Singp. A
G 838 **2. Flirrt die Luft überm See** (W. H. Käfer) – Singp. A
- WELLESZ, E.**
Duineser Elegie für Sopran, gem. Chor und Orchester
- WERNER, H.**
Heidenröslein
RG 17 Singp. A
- WILDGANS, F.**
Drei Lieder auf Texte des Abraham a Santa Clara, op. 47:
G 341 **1. Herbei!** (5) Singp. B
G 342 **2. Betrübt's Herz** (4) Singp. B
G 343 **3. Des Höchsten Wort** (5) Singp. B
- WINKLER, F.**
Tirol, du Heimat der Berge
44 502 Part.
- WOLF, H.**
Die Stimme des Kindes. Gem. Chor und Klavier
44 777 Kl.-A. (= Chorp.)
- Fröhliche Fahrt** (E. Hoefler). Erstdruck (F. Racek)
44 920 Singp.
- Im stillen Friedhof.** Gem. Chor und Klavier
44 776 Kl.-A. (= Chorp.)

VOLKSLIEDER UND VOLKSLIEDSÄTZE

A cappella in Singpartituren

AUS „BLÄTTER FÜR GEMISCHTEN CHOR“ (G)

- BACHL, H.**
Der Lahnsadler Holzknecht (2) A
G 772
- Die waschat'n Leit** (2/3) A
G 775
- Schnadahüpfel aus Pongau** (2) A
G 774
- Übaführn** (Waldviertel, NÖ) (2) A
G 773
- Vier alpenländische Volkslieder:**
G 101 **1. A Herz wia a Vögerl** (1) A
G 102 **2. Mir san von da drinnat** (2) A
G 103 **3. Z'nachst han i ma d' Schneid** (1) A
G 104 **4. Alpara** (1) A

- BAUERNFEIND, H.**
Das Lieben bringt groß' Freud (aus Schwaben) (3) B
G 253
- Die Blümelein, sie schlafen** (17. Jh.) (2) A
G 42
- Es steht ein Lind** (16. Jh.) (2) A
G 30
- Kein schöner Land** (2) A
G 70

BIEBL, F.**Aus Alt-Österreich:**

- G 571 **Der Tauber und die Täuberin** (Böhmen) (2) B
 G 570 **Es ist schon Zeit zum Schlafengehen**
 (Böhmen) (2) A
 G 583 **Ich wollt', wenns Rosen schneit** (Mähren) (2) A
 G 584 **O du getreuer Gott** (Südmähren) (2) A
 G 582 **Schatz, steh auf** (Mähren) (2) A
 G 572 **Wenn ich morgens früh aufsteh** (Mähren) (2) A

BLOCH, W.

- Heiße, Kathreinerle** (Elsass) (3) C
 G 105

BREGEN, C.

- Die Bauern von St. Pölten** (2) B
 G 16
Hoi, lustig, mir Knechtlar! (Tirol) (1) A
 G 44

BURKHART, F.

- Abendchoral** (Dänemark, 16. Jh.) / **Das schöne Liebchen**
 (Finnland) (2) A
 G 416/417

- Ade zur guten Nacht** (Franken und Sachsen, um 1800) (2) B
 G 392

- Als ich auf Bergen stand** (Rheinland, um 1850) / **Gestern bei Mondenschein** (Schlesien, 1865) (2) B
 G 394/395

- Als ich ein jung Geselle war** (18. Jh.) (2) B
 G 118

- Andulka** (Tschechoslowakei) (2) A
 G 418

- Bettelhochzeit / Was willst du mir mitbringen** (1/2) A
 G 737/738

- Cäcilienlied** (Niederlande, 17. Jh.) (2) A
 G 425

- Das schöne Liebchen** (Finnland) / **Abendchoral** (Dänemark, 16. Jh.) (2) A
 G 416/417

- Der Jäger in dem grünen Wald** (Süddeutschland) (2) A
 G 162

- Drei Rosen** (Frankreich) (2) A
 G 422

- Drei Volkslieder** aus Niederösterreich: *Die Vögerl schlafen schon im Wald / Im Gasserl rinnt a Wasser / s' Diandl von der entern Zeil* (1) B
 G 267/268/269

- Ein Bäumlein stand im tiefen Tal** (Schlesien, um 1840) (1) A
 G 12

- Ein Blümlein auserlesen** (16. Jh.) / **So grün als ist die Heiden** (Thüringen) (1) A
 G 200/201

- Ein Schäfer trägt Sorgen** (Schlesien) (1) A
 G 11

- Es, es, es und es** (Handwerksburschenlied) (2) A
 G 116

- Es ist ein Schnee gefallen** (15. Jh.) (2) A
 G 498

- Es steht ein Lind** (1540) / **Sag, was hilft alle Welt** (1623) (2) A
 G 355/356

- Gestern bei Mondenschein** (Schlesien, 1865) / **Als ich auf Bergen stand** (Rheinland, um 1850) (2) B
 G 394/395

- Grüß Gott dich, schöner Maien** (16. Jh.) (3) B
 G 660

- Hans Spielmann** (Norwegen) (2) B
 G 421

- Kein Feuer, keine Kohle** (Deutschland, 1807) (2) A
 G 393

- Kein schöner Land** (um 1840) (1) A
 G 400

- Klopfet mir keiner an** (Oststeiermark) (1) A
 G 270

- Kranichruf** (Ukraine) (2) B
 G 419

- Mei Mutter mag mi net / Wenn ich ein kleines Waldvög-
 lein wär** (Schwaben) (1) A
 G 618/619

- Mondhochzeit** (Jugoslawien) (2) A
 G 420

- Rheinisch** (Rheinpfalz, 1828) (2) A
 G 398

- Sag, was hilft alle Welt** (1623) / **Es steht ein Lind** (1540) (2) A
 G 355/356

- 's ist nichts mit den alten Weibern** (Steiermark) (1) B
 G 2

- So grün als ist die Heiden** (Thüringen) / **Ein Blümlein auserlesen** (16. Jh.) (1) A
 G 200/201

- Trutz du nur** (Niederösterreich) (3) B
 G 51

- Und in dem Schneegebirge** (Schlesien) (2) A
 G 117

- Was willst du mir mitbringen / Bettelhochzeit** A
 G 737/738

- Wenn ich ein kleines Waldvöglein wär / Mei Mutter mag mi net** (Schwaben) (1) A
 G 618/619

- Wie schön blüht uns der Maien**
 (Heidelberg, 1549) (2) A
 G 397

DEUTSCH, W.**Acht Lieder aus Wien:**

- G 675 **1. Am Montag, da fang ma von vorn wieder an**
 (J. Fürst) (2) B
 G 676 **2. An Auflauf gibt's bei uns** (um 1860) (2) B

G 677	3. Das Pfeifenkramer-Lied (um 1820) (2)	A	G 479	2. Das Waldvöglein (16. Jh.) (2)	B
G 678	4. Die ord'ntlichen Leut (um 1870) (2)	A	G 480	3. So treiben wir den Winter aus (vor 1545) (3)	C
G 679	5. Unfehlbar (Th. Binder) (2)	B	G 481	4. Maienzeit (13. Jh.) (3)	C
G 680	6. Wann i von Wean weggageh (1.H. 19. Jh.) (2)	A	G 482	5. Abschied (vor 1536) (3)	C
G 681	7. Was uns noch fehlt (um 1865) (2)	B	42 823	Heftausgabe	
G 682	8. Wer a Geld hat (2)	B		Ich ging durch einen grasgrünen Wald (Hessen) (2)	A

DOPPELBAUER, J. F.

Blüh nur, blüh, mein Sommerkorn / Es wollt' ein Fuhrmann fahren / Mein Büchlein am Arm / Traurig, traurig muss ich leben (Schönhengstgau) (2)

G 344-347
Flogen einst drei wilde Tauben (Memelland) A
 G 697

Roter Wein (Gottschee) B
 G 698

Rusla, wenn du meine wärst (Schlesien) B
 G 696

Wie schön ist's draußen (Masuren) (2) B
 G 699

ETTI, K.

Andachtsjodler / Glockenjodler (1) A
 G 591/592

GATTERMEYER, H.

Drei rumänische Volkslieder:
 G 575 **1. Herauf nun, herauf** (3) A
 G 576 **2. Komm, o Mutter** (3) B
 G 577 **3. Pope sagt, er tränke nie** (3) B

GERHOLD, N.

Volksliedsätze (Deutsche Nachdichtung vom Komponisten):
 G 606 **Anuschka** (Böhmen) (1) A
 G 602 **Bela bimba** (Italien) (1) A
 G 609 **Die kleine Maritschu** (Frankreich) (1) B
 G 605 **Din, don** (Böhmen) (1) B
 G 601 **Gut'n Abend** (Jütland) (2) A
 G 608 **Ja, mir scheint es so** (Böhmen) (1) A
 G 604 **Lasst die Peitschen knallen** (Ukraine) (2) A
 G 607 **Tiritomba** (Italien) (1) A
 G 603 **Von Luzern uf Wäggis zue** (Schweiz) (1) A

KORINGER, F.

Fünf Sätze nach kroatischen Volksliedern (Texte vom Komponisten):
 G 707 **1. Jovo** (2) A
 G 708 **2. Regen** (2) A
 G 709 **3. Ziganka** (2) A
 G 710 **4. Dunja** (2) A
 G 711 **5. Babusch** (2) B

KRATOCHWIL, H.

Ach, Elslein (16. Jh.) / **Wach auf, meins Herzens Schöne** (1) A
 G 790/791

Fünf Volkslieder, op. 55:

G 478 **1. Wach auf!** (16. Jh.) (3) B

KUBIZEK, A.

Mundus cantat. Sätze nach internationalen Volksliedern (Deutscher Text vom Komponisten):

G 640 **A Schisserl und a Reindl**
(Wien, um 1800) (2/3) C
 G 598 **Bei meiner Liebsten** (Frankreich) (2) B
 G 622 **Bin i nit a Pürschle?** (Deutschland) (2) B
 G 646 **Brennende Liebe** (Makedonien) (3) C
 G 771 **Burlala** (Schleswig-Holstein) (2/3) B
 G 613 **Das Schäfermädchen** (Frankreich) (2/3) D
 G 645 **Der böse Räuber** (Lettland) (2/3) C
 G 756 **Der Scherenschleifer** (Holland, um 1700) (3) E
 G 647 **Des Teufels Ritt** (Island) (3) B
 G 776 **Die Beruhigte** (Niederösterreich) (1) A
 G 621 **Dreh dich um, mein Kindchen** (Litauen) (3) C
 G 770 **En lüttje Buerdeern** (Holstein) (2/3) A
 G 541 **Es liegt ein Schloss in Österreich**
(nach derWeise a.d. 16. Jh.) (4) G
 G 755 **Glockenschlag** (Schweden) (2/3) C
 G 615 **Ich denke dein** (Schweden) (2/3) B
 G 535 **Juhe, Tirolerbua** (Österreich) (2) B
 G 642 **Klopfe nicht** (Böhmen) (2) B
 G 612 **Mädchen und Bursche** (Böhmen) (2) A
 G 644 **Maimorgen** (England) (3) C
 G 656 **Makkaroni** (nach einem italien. Volkslied).
 Dialog für einen Solisten und gem. Chor (3) E
 G 611 **Mein Schätzchen** (Finnland) (2) A
 G 597 **Ohne Freude, ohne Sonne** (Lettland) (2) A
 G 641 **Oj Korana** (Kroatien) (2/3) C
 G 777 **'s kuglate Gras** (NÖ) (2/3) A
 G 649 **Sitzt a klans Vögerl** (Mödling, NÖ) (2) B
 G 534 **Tausend goldne Sterne** (Ungarn) (3) B
 G 533 **Traurige Weise** (Russland) (2/3) B
 G 754 **Trina, komm mal vör de Dör**
(Schleswig-Holstein) (2) E
 G 643 **Und die Ferne ruft** (Ungarn) (3/4) D
 G 599 **Unglückliche Liebe** (Serbien) (3) A
 G 532 **Verlassenes Mädchen** (Finnland) (2) B
 G 648 **Wanns Heumahn** (Niederösterreich) (2) A
 G 620 **Was machst du** (Slowakei) (2) A
 42 825 Heftausgabe, Heft 1
 42 847 Heft 2
 G 779 **Znagst han i a Roas g'macht** (Steiermark) (2) A
 G 778 **Zweg'n an Ginggerlinggang** (NÖ) (2) B

LECHTHALER, J.

Wachauer Schifferlied (2) A
 G 48

LEHNER, L.

Havah nagila (Israel) (2) B
 G 758

LESSKY, F.**Sechs Lieder aus Wien:**

- G 683 1. 's Wäschermädl von Lichtenthal (1840) (2) A
- G 684 2. Der Weaner geht net unter (Alte Wiener Volksmelodie) (1) A
- G 685 3. Ein alter Wiener-Bitz (C. Rieder) (2) A
- G 686 4. Das krieg'n ma nimmermehr (1868) (1) A
- G 687 5. Wann i annal stirb (C. Rieder) (1) A
- G 688 6. Na, da hab'n ma's g'fangt (J. Unger) (1) A

MITTERGRADNEGGER, G.

- Drei Laub auf einer Linden (Volksstext) (3) A
- G 68

Fünf alte deutsche Volkslieder:

- G 130 1. Es kommt ein Schiff geladen (Weise 1608) (3) B
- G 131 2. Es sungen drei Engel (3) B
- G 132 3. Es taget vor dem Walde (1544) (3) B
- G 133 4. Nun laube, Lindlein, laube (1555) (3) B
- G 134 5. Weiß mir ein Blümlein blaue (Weise 1540) (2) A

Fünf Lieder aus Kärnten:

- G 527 1. Zu dir ziehst mich hin (Volkslied) (1) A
- G 528 2. Da Almsee is trüab (Volkslied) (1) A
- G 529 3. Ja, wann i a goldene Sichel hätt (G. Glawischnig) (1) A
- G 530 4. Nur über a Stern (G. Glawischnig) (1) A
- G 531 5. Was schlägt denn da draußn am Tannenbam? (Volkslied) (2) C
- 42 845 Heftausgabe

Fünf skandinavische Volkslieder (Originaltexte):

- G 411 1. Pål sine honor (Norwegen) (2) C
- G 412 2. Uti var hage (Schweden) (3) B
- G 413 3. Jag vet en dejligrosa (Schweden) (2) A
- G 414 4. Sov mit barn (Dänemark) (3) A
- G 415 5. Tein minä pillin pajupuusta (Finnland) (1) A
- 42 830 Heftausgabe

OEHL, J.**Neue Niederösterreich-Lieder für vierstimmigen gem. Chor, Männerchor oder Frauenchor****Heft 4 Industrierviertel**

42 870 Singp.

Heft 5 Klosterneuburg & Tullnerfeld

42 875 Singp.

REITER, A.

- Das Fruahjahr (Niederösterreich) (3) A
- G 243

SCHEMITSCH, H.**Erzherzog Johann Lied**

RG 9 A

SCHOLLUM, R.**Drei englische Volkslieder:**

- G 157 1. Schäferliedchen (2) A
- G 158 2. Fastnachtslied (2) A

- G 159 3. Auld Lang Syne (2) A

Europäische Volkslieder:

- G 316 Abschied von der Jugend (Mähren) (3) A
- G 663/ Ballade (Ungarn) / 664 Streifte durch den Buchenwald (Slowakei) (2/3) B
- G 248 Der Hirte (Bretagne) (3) A
- G 283 Die Taube (Böhmen) (2) A
- G 284/ Flieg, mein Falke (Slowakei) / 285 Hügelhin mein Bächlein (Mähren) (1) B
- G 250/ Fliegt mein Herz davon (Franche-Comté) / 251 Tanzlied „La Capucine“ (Frankreich) (2) A
- G 284/ Hügelhin mein Bächlein (Mähren) / 285 Flieg, mein Falke (Slowakei) (1) B
- G 315 Junge Krabbenkocherin (Flandern) (2) A
- G 296 Klage des Leibeigenen (Slowakei) (3) A
- G 665 Klängen vom Kirchturm mir (Slowakei) (2/3) A
- G 280 Klappernd zog ich durch das Ländchen (Frankreich) (3) B
- G 666 Lied der Hirtin (Frankreich) (2/3) B
- G 357/ Lied vom Schäfer (Russland) / 358 Lord Lovell (USA) (3) B
- G 178/ Mädchen, horch (Mähren) / 179 Mädchen im Wald (Böhmen) (1/2) A
- G 247 Roselil (Dänemark) (2) A
- G 667 Spottlied (Ungarn) (2/3) B
- G 663/ Streifte durch den Buchenwald (Slowakei) / 664 Ballade (Ungarn) (2/3) B
- G 250/ Tanzlied „La Capucine“ (Frankreich) / 251 Fliegt mein Herz davon (Frankreich-Comté) (2) A
- G 668 Tanzlied zum Fest der heiligen Johanna (Frankreich) (2) A
- G 282 Träume mir (Böhmen) (2) A
- G 249 Vier Weberlein (Holland) (3) A
- G 669 Wem gehört das Feld (Slowakei) (2/3) A
- G 281 Werbung (Böhmen) (1) A
- 42 805 Heftausgabe

Österreichische Volkslieder:

- G 657/ Dirndal, merk dir den Bam (Bad Ischl, OÖ) / 658 Ei, ei, ei, sagt mein Wei' (NÖ) (2) A
- G 443/ Flachgauer Schnadahüpfel (Oberösterreich) / 444 Auf, auf (Steiermark) (2) A
- G 447 Fuhrmannslied (Mühlviertel, OÖ) (1) A
- G 442 Geh i hinaus (Innviertel, OÖ) (1) A
- G 441 Griaß di God! (Niederösterreich) (1) A
- G 445/ I tua, was i will (Steiermark) / 446 Zizalbeer (Mühlviertel, OÖ) (1) A
- G 659 Oan Wildl Garn (OÖ) (2) A
- G 448 Und bin i net a fescher (Wien) (1) A
- 42 846 Heftausgabe

SIEGL, O.

- Alma Wasserl (Kärnten) (2) A
- G 8

- Das alte Fiaakerlied (Wien, um 1850) (1) A
- G 1

STROBL, O.**Burgenländische Volkslieder:**

- G 334/ Abschiedslied /
335 Gehts, Buama, gemma hoam (1) A
- G 513/ Auf der Wildbahn /
514 Sagst alleweil vom Scheiden (1) A
- G 336 Das Jagn (1) A
- G 333 Erprobte Treue (1) A
- G 334/ Gehts, Buama, gemma hoam /
335 Abschiedslied (1) A
- G 465/ Herzig schöns Röselein /
466 Mein Diandl sei Falschheit (2) A
- G 494 Heute bin ich rot (2) A
- G 463/ Hiaz hab i drei Somma /
464 Wia höcha der Turm (2) A
- G 495 Ich sinne hin (2) A
- G 515/ Jetzt wird der feste Schluss gemacht /
516 Jodler (aus Neudörfli) (1) A
- G 465/ Mein Diandl sei Falschheit /
466 Herzig schöns Röselein (2) A
- G 338/ Müllerlied /
339 Sag, was hilft alle Welt (1) A
- G 499 O Maria, sei gegrüßt (1) A
- G 513/ Sagst alleweil vom Scheiden /
514 Auf der Wildbahn (1) A
- G 338/ Sag, was hilft alle Welt /
339 Müllerlied (1) A
- G 508 Schlaf , mein Kindelein (2) A
- G 337 Unser Bruada Veitl (2) A
- G 331 Vergebliche Werbung (1) A
- G 463/ Wia höher der Turm /
464 Hiaz hab i drei Somma (2) A
- G 332 Zwei Liebelein (1) A
- 42 838 Heftausgabe (Burgenländ. Volkslieder)
- 42 839 Heftausgabe (Burgenländ. und kroatische Volkslieder)
- Drei kroatische Volkslieder:**
- G 373 1. Oj, Jelena, Jelena (2) A
- G 374 2. Tamo daleko (2) A
- G 375 3. Kolo (1) B
- 42 839 Heftausgabe
(Burgenländ. und kroatische Volkslieder)
- G 782 Fein sein (Tirol) (1) A
- TITTEL, E.**
- Abendlied** (Illmitz, Burgenland) (2) A
G 223
- Es liegt ein Schloss in Österreich** (16. Jh.) (2) B
G 37
- Fein sein, beinander bleiben** (3) B
G 69
- O du lieber Augustin** (3) C
G 340
- Tummel dich, feins Weinlein** (16. Jh.) (3) B
G 38
- TRACK, G.**
- Kein schöner Land. Kantate über die Volksweise** (4) C
G 271
- WULZ, H.**
- Weltliche und geistliche Volkslieder aus Kärnten:**
- G 712/ In da Mölltalleiten /
713 Geah, Diandle, bist launig (2) B
- G 714/ Es hat ja schon drei g'schlag'n /
715 Gelt, Diandle, dei Bua tut nix schean (2) B
- G 716 Sei gegrüßet, Maria (2) A
- G 717/ Neujahrslied /
718 Wo, wo ist doch mein Schäfelein? (2) B

HEFTAUSGABEN

BRESGEN, C.

Alpenländisches Chorbüchlein

42 858

DAS JODLERHEFT von Schmidt und Böheim (Volksmusik a.d. Steiermark, Heft 16)

07 576

DOPPELBAUER, J. F.

O du schöner Rosengarten

42 856 Heft 1

42 857 Heft 2

HER ÜBER D'ALM

Volkslieder und Jodler aus der West- und Mittelsteiermark, aufgezeichnet und gesammelt von Thilde Bachheimer-Eisenberger (Volksmusik aus der Steiermark, Heft 13)

07 573

KORINGER, F.

Zehn neue Steirerlieder im Satz für gemischten Chor nach Worten von Martha Wölger, Hans Klopfer und Franz Koringer (Volksmusik aus der Steiermark, Heft 6)

07 566

KRATOCHWIL, H.

Fünf Volksliedsätze, op. 55

42 823

KUBIZEK, A.

Mundus cantat. Sätze nach internationalen Volksliedern

42 825 Heft 1

42 847 Heft 2

MAIERHOFER, L.

Jahr und Tag. Neue Lieder aus der Steiermark im Satz für gem. Chor (oder 3 gl. Stimmen) nach Worten von P. Grogger, R. Mayer, L. Maierhofer (Volksmusik aus der Steiermark, Heft 22)

07 582

MITTERGRADNEGGER, G.

Fünf Lieder aus Kärnten

42 845

MUTHSPIEL, K.

„Hoamgehn zu dir“. Lieder aus der Steiermark für gleiche und gemischte Stimmen

42 861

„Liab i di“. Neue Lieder aus der Steiermark für gleiche oder gemischte Stimmen (Volksmusik aus der Steiermark, Heft 7) 07 567

„Meine Lieder“. Alpenländische Lieder – Jodlerweisen – Lieder zum Advent / zur Weihnacht – Lieder zur Passion – Geistliche Lieder. Für gemischte Stimmen und andere Besetzungen 42 868

„Stell'ts enk z'samm und hiaz sing ma oans“. Neue Lieder aus der Steiermark für gleiche oder gemischte Stimmen (Volksmusik aus der Steiermark, Heft 25) 07 585

OEHL, J.

Niederösterreich-Lieder (Donautal und Waldviertel) 42 864

Niederösterreich-Lieder II (Eisenwurzen und Mostviertel) 42 867

Niederösterreich-Lieder III (Weinviertel) 42 869

Niederösterreich-Lieder IV (Industrieviertel) 42 870 Singp.

Niederösterreich-Lieder V (Klosterneuburg und Tullnerfeld) 42 875 Singp.

ÖSTERREICHISCHE VOLKSLIEDER

Heft 1: Sätze von C. Bresgen, F. Burkhart, J. Lechthaler, A. Reiter, O Siegl, E. Tittel 42 806

Heft 2: Sätze von H. Bachl, H. Bauernfeind, C. Bresgen, F. Burkhart, H. Schemitsch, E. Tittel, H. Wagner-Schönkirch 42 807

SCHOLLUM, R.

Europäische Volkslieder 42 805

Österreichische Volkslieder 42 846

STADLMAIR, H.

Acht Volksliedsätze 42 837

STROBL, O.

Burgenländische Volkslieder 42 838

Burgenländische und kroatische Volkslieder 42 839

VOLKSLIEDER UND JODLER

aus der Waldheimat gesetzt von Hans Täubl (Volksmusik aus der Steiermark, Heft 17) 07 577

ZWANZIG SCHÖNE ALTE VOLKSLIEDER

gesetzt von Viktor Zack (Volksmusik a. d. Steiermark, Heft 12) 07 572

SPIRITUALS

A cappella in Singpartituren

AUS „BLÄTTER FÜR GEMISCHTEN CHOR“ (G)

BURKHART, F.

Old black Joe (Negro Spiritual aus USA) (2) B
G 423

GERHOLD, N.

Zehn Negro-Spirituals (Deutsche Nachdichtung vom Komponisten):

G 556 **1. Gottes Odem** (Ev'ry time I feel de Spirit) (2) A

G 557 **2. Wie groß ist Deine Liebe**
(Ride on, conquering King) (2) A

G 558 **3. Warst du dort?** (Where you there?) (2) B

G 559 **4. Komm doch herab**
(Swing low, sweet chariot) (2) A

G 560/ **5. Hörst die Botschaft** (Way in the Heaven
bye and bye) /

561 **6. Herr, führ uns Deine Wege**
(Road is rugged, but I must go) (2) A

G 562 **7. Christus, unser Heil** (I'm a rolling) (2) A

G 563 **8. Moses** (Go down, Moses) (2) A

G 564 **9. Herr, ich will ein guter Christ sein**
(Lord, I want to be a Christian) (2) A

G 565 **10. Mein Jesus** (Nobody knows) (2) A

HOSP, A.

Drei Spirituals:

G 831 **Josua** (3) C

G 832 **My Lord, what a Morning** (3) C

G 833 **Go Down, Moses** (3) C

MITTERGRADNEGGER, G.

Fünf amerikanische Negro-Spirituals:

G 402 **1. Nobody knows the trouble I've seen** (3) B

G 403 **2. Steal away** (3) A

G 404 **3. Every time I feel de spirit** (3/4) A

G 405 **4. Wayfaring stranger** (3) B

G 406 **5. Swing low, sweet chariot** (3) A

42 829 Heftausgabe

CHÖRE AUS OPERETTEN, KLASSISCHE WIENER UNTERHALTUNGSMUSIK

L = Orchestermaterial leihweise

BENATZKY, R.

Ich muss wieder einmal in Grinzing sein. Walzerlied mit Orchester oder Klavier (J. Drexler)

1,0,2,0 – 0,0,0,0 – Schl. – Klav., Harm., Akk. – Str.
46 813 Kl.-A. / Chorst. / L

DOSTAL, H.

Fliegermarsch (Kerzengrad steig ich zum Himmel) aus der Operette „Der fliegende Rittmeister“, mit Orchester und Klavier (J. Drexler)

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Schl. – Str.

46 801 Kl.-A. / Chorp. / Orchest.Salonorch. (SO 954) / gr. Orch. (GO 954)

DREXLER, J.

Das ist mein Wien. Wienerlieder-Potpourri, mit Orchester oder Klavier

Picc., 1,2,2,2 – 2,2,3,0 – Schl. – Str.

46 814 Kl.-A. / Chorst. / L

Ein Fest bei Johann Strauß. Chorsuite nach der Operette „Die Fledermaus“. Gem. Chor und Klavier

46 837 Kl.-A. / Chorst.

Immer lustig Weanaleut. Potpourri. Gem. Chor und Klavier

46 838 Kl.-A. / Chorst.

Walzerträume von Oscar Straus. Potpourri mit Orchester oder Klavier

1,0,2,0 – 2,2,1,0 – Pk., Schl. – Klav., Harm. – Str.

46 815 Kl.-A. / Chorst. / L

LANNER, J.

Die Schönbrunner. Walzer (H. Scholtys) mit Klavierbegleitung

46 827 Kl.-A. / Chorst.

LEHÁR, F.

Ballsirenen (Lippen schweigen) Walzer aus der Operette „Die lustige Witwe“ für gemischten Chor mit Klavierbegleitung bearbeitet von Franz Huber

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.

46 802 Kl.-A. / Chorp. / Orchest.Salonorch. (SO 92) / großes Orch. (GO 92)

Pikanterien. Walzer mit Orchester oder Klavier (R. Rainer)

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.

46 816 Kl.-A. / Chorst. / Orchest.Salonorch. (SO 128)

Vilja-Lied (Es lebt' eine Vilja, ein Waldmägdelein) aus der Operette „Die lustige Witwe“, mit Orchester oder Klavier (L. Lehner).

2 (Picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.

46 803 Kl.-A. / Chorp. / Orchest.Salonorch. (SO 96) / großes Orch. (GO 96)

MILLÖCKER, C.

Aufzug der Stadtkapelle (Bei solchem Feste), aus der Operette „Der Bettelstudent“, mit Orchester oder Klavier, Soli ad lib. (H. Vogg)

2 (Picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – Schl. – Str.

46 804 Kl.-A. / Chorst. / L

Trinklied; Rundgesang (Der Pole trinkt galant), aus der Operette „Der Bettelstudent“, mit Orchester oder Klavier, Soli ad lib. (H. Vogg)

Picc., 1,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Str.

46 805 Kl.-A. / Chorst. / L

NEDBAL, O.

Erntedankszene (Nach der Arbeit schweren Tagen) aus der Operette „Polenblut“, mit Orchester oder Klavier, Sopran und Tenorsolo ad lib. (F. Huber)

2,2,2,2 – 4,(2),2,3,1 – Pk., Schl. – Str.

46 806 Kl.-A. / Chorst. / L

SCHRAMMEL, J.

Musik, Musik, Musik! nach dem Marsch „Wien bleibt Wien“ (L. Lehner), mit Klavier

46 836 Kl.-A. / Chorp.

Was Östreich is

RG 13 Singp. (AR)

B

SCHUBERT, F.

Schubert-Melodien (Schubert – Berté: Dreimäderlhaus), für gem. Chor (Klavier ad lib.) bearb. von F. Lessky

45 907 Kl.-P. / Chorp.

SIECZYNSKI, R.

Wien, du Stadt meiner Träume. Gem. Chor und Klavier

46 839 Kl.-A. / Chorst.

STRAUSS, JOH.

An der schönen blauen Donau. Walzer mit Klavierbegleitung (H. Schemitsch)

46 825 Kl.-A. / Chorst.

An der schönen blauen Donau. Gem. Chor und Klavier (V. Korda)

46 843 Kl.-A.

Annenpolka. Gem. Chor und Klavier (L. Lehner)

46 840 Kl.-A. / Chorst.

Bauernpolka (L. Lehner), mit Klavier

46 833 Kl.-A. / Chorst.

Op. 411. Bei uns z'Haus. Walzer, mit Klavier (R. Nilius)

46 817 Kl.-A. / Chorst. / L

Eine Nacht in Venedig. Eine große Chorsuite von H. H. Scholtys. Gem. Chor und Klavier

46 848 Kl.-A. / Chorst.

Fledermaus-Walzer. Nach Motiven aus der Operette „Die Fledermaus“ mit Klavier (F. Huber)

46 831 Kl.-A. / Chorp.

1. Herein ...! Herein ...! / 2. Vorbei ist nun das Fest ... / Ein heiterer Chor zur Begrüßung und Verabschiedung von Gästen bei Sängerveranstaltungen. Nach dem Einzugs-marsch aus der Operette „Der Zigeunerbaron“ (H. Schemitsch), mit Klavier

46 834 Kl.-A. / Chorst.

Kaiser-Walzer, mit Klavier (Scholtys)

46 828 Kl.-A. / Chorp.

Karnevalschor; Finale des 2. Aktes (Jetzt ist Zeit zur Lustbarkeit), aus der Operette „Eine Nacht in Venedig“, mit Orchester oder Klavier, Soli ad lib. (H. Vogg)

2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk., Schl. – Str.

46 807 Kl.-A. / Chorst. / L

Leichtes Blut. Polka. Gem. Chor und Klavier (W. Klefisch)

46 846 Kl.-A. / Chorp.

Rosen aus dem Süden. Gem. Chor und Klavier (L. Lehner)

46 845 Kl.-A. / Chorp.

Sängerlust-Polka (V. Korda), mit Klavier

46 835 Kl.-A. / Chorp.

Sängerlust-Polka. Gem. Chor und Klavier (L. Lehner)

46 844 Kl.-A. / Chorst.

Schatz-Walzer. Nach Motiven aus der Operette „Der Zigeunerbaron“ (F. Huber) mit Klavier
46 832 Kl.-A. / Chorst.

Serenade für Delaqua; Finale des 1. Aktes (Zur Serenade!), aus der Operette „Eine Nacht in Venedig“, mit Orchester oder Klavier (H. Vogg)

2 (Picc.), 2,2,2 – 2,2,3,0 – Schl. – Git., Hfe. – Str.

46 808 Kl.-A. / Chorst. / L

Tritsch-Tratsch-Polka. Gem. Chor und Klavier (H. Urbanek)
46 841 Kl.-A. / Chorst.

Vergnügungszug. Gem. Chor und Klavier (L. Lehner)

46 842 Kl.-A. / Chorst.

Wein, Weib und Gesang. Walzer, mit Klavier (H. Schemitsch)

46 829 Kl.-A. / Chorst.

Wien-Strauß. Nach dem Einzugsmarsch aus „Zigeunerbaron“. Gem. Chor und Klavier (R. Effenberger)

46 847 Kl.-A. / Chorst.

STRAUSS, JOH. (Vater)

Radetzky-Marsch, mit Klavier (K. Hlinak)

46 826 Kl.-A. / Chorp.

STRAUSS, JOS.

Dorfschwalben aus Österreich. Walzer mit Klavier (H. Schemitsch)

46 824 Kl.-A. / Chorst.

Sphärenklänge. Walzer mit Klavier (L. Lehner)

46 830 Kl.-A. / Chorst.

SUPPÉ, F. v.

Boccaccio-Marsch (Was wir verdammen), aus der Operette „Boccaccio“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)

2 (Picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Str.

46 809 Kl.-A. / Chorst. / L

ZIEHRER, C. M.

Op. 390. Endlich allein. Polka française, mit Klavier (L. Lehner)

46 821 Kl.-P. / Chorst.

Op. 382. Faschingskinder. Walzer, mit Orchester oder Klavier (L. Lehner)

Picc., 1,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.

46 819 Kl.-A. / Chorp. / Orchest. Salonorch. (SO 973) / großes Orch. (GO 973)

Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer, mit Orchester oder Klavier (H. H. Scholtzys)

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.

46 823 Kl.-A. / Chorp. / Salonorch. (SO 974) / großes Orch. (GO 974)

Sei gepriesen, du lauschige Nacht, aus der Operette „Die Landstreicher“, mit Orchester oder Klavier (J. Drexler)

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.

46 810 Kl.-A. / Chorp. / L

Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer, mit Orchester oder Klavier (H. H. Scholtzys)

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.

46 822 Kl.-A. / Chorst. / L

Op. 371. Urwiener-Polka, mit Orchester oder Klavier (L. Lehner)

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Schl. – Str.

46 818 Kl.-A. / Chorst. / L

Op. 388. Weaner Mad'In. Walzer, mit Orchester oder Klavier (L. Lehner)

2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.

46 820 Kl.-A. / Chorst. / Orchest. Salonorch. (SO 948) / großes Orch. (GO 948)

CHÖRE AUS OPERN

L = Orchestermaterial leihweise

BEETHOVEN, L. v.

Heil sei dem Tag, aus der Oper „Fidelio“, mit Orchester oder Klavier

Picc., 2,2,2,2 – 4,2,0,0 – Pk. – Str.

46 751 Kl.-A. / Chorst. / L

Tochter des mächtigen Zeus! aus der Schauspielmusik zu „Die Ruinen von Athen“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)

1,2,2,2 – 2,0,0,0 – Str.

46 753 Kl.-A. / Chorst. / L

CORNELIUS, P.

Salam aleikum (Heil diesem Hause) aus der Oper „Der Barbier von Bagdad“, mit Orchester oder Klavier, Basssolo ad lib. (F. Huber)

2 (Picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk. – Hfe. – Str.

46 755 Kl.-A. / Chorst. / L

DONIZETTI, G.

Dienerchor (Sehet, wie Diener sich mühen und plagen) aus der Oper „Don Pasquale“ für gemischten Chor mit Klavierbegleitung bearbeitet von Franz Huber

2,2,2,2 – 4,(2),2,3,0 – Pk., Schl. – Str.

46 756 Kl.-A. / Chorp. / L

FLOTOW, F. V.

Hochzeitschor (Hört die Glocken!), aus der Oper „Alessandro Stradella“, mit Orchester oder Klavier, Soli ad lib. (F. Huber)

2 (Picc.), 2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk., Schl. – Str.

46 757 Kl.-A. (AR) / Chorst. / L

HÄNDEL, G. F.

Largo aus „Xerxes“, mit Klavier od. Streicherbegleitung

46 794 Kl.-A. / Chorst. / Strst.

Nun öffnen wieder sich die Herzen / Ritorni omai nel nostro core, aus der Oper „Julius Cäsar“, mit Orchester oder Klavier, Soli ad lib. (F. Burkhart)

0,2,0,(1) – 2,2,0,0 – Str. – Bc.

46 758 Kl.-A. / Chorst. / L

KREUTZER, K.

Schon die Abendglocken klangen, aus „Das Nachtlager von Granada“, a cappella

44 509 Part.

LORTZING, G. A.

Heil sei dem Tag (Kantatenprobe; Singschule) aus der Oper „Zar und Zimmermann“, mit Orchester oder Klavier, Basssolo (H. Vogg)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk. – Str.
46 759 Kl.-A. / Chorp. / L

Hochzeitslied (Züchtig Bräutlein), aus der Oper „Undine“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)
2,2,2,2 – 2,0,0,0 – Str.
46 760 Kl.-A. / Chorst. / L

MARSCHNER, H.

Bauernchor (Juchheissa! Heut' dürft ihr die Kannen nicht schonen), aus der Oper „Hans Heiling“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.
46 761 Kl.-A. / Chorst. / L

Gesang in der Kapelle (Segne, Allmächtiger, segne dies Paar), aus der Oper „Hans Heiling“, mit Orchester oder Klavier, Sopran- und Tenorsolo ad lib. (F. Huber)
0,0,2,2 – 0,0,0,0 oder Org.
46 762 Kl.-A. / Chorst. / L

MOZART, W. A.

Bald prangt den Morgen zu verkünden aus „Die Zauberflöte“
46 792 Singp.

Chor der Janitscharen (Singt dem großen Bassa Lieder) aus „Die Entführung aus dem Serail“ (F. Burkhart)
Picc., 1,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk., Schl. – Str.
46 763 Kl.-A. / Chorst. / L

Der Friede lebe aus „Idomeneo“ für gemischten Chor und Klavierbegleitung
46 766 Kl.-A. / Chorp. / L

Duett und Chor der Landleute (O ihr Mädchen, zur Liebe geboren / Giovinette che fate all' amore) aus „Don Giovanni“ (F. Burkhart)
2,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str.
46 764 Kl.-A. / Chorst. / L

Entfliehet, enteilet dem Zorne der Götter! / Corriamo, fuggiamo quel mostro spietato! aus „Idomeneo“ (F. Huber)
2,2,0,2 – 4,2,0,0 – Pk. – Str.
46 765 Kl.-A. / Chorst. / L

Heil sei euch Geweihten (Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht) aus „Die Zauberflöte“, mit Basssolo (F. Burkhart)
2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk. – Str.
46 767 Kl.-A. / Chorst. / L

Jagdlied (Flüchtige Nebel / Hai di Diana il core) aus „Ascanio in Alba“ (H. Urbanek)
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.
46 768 Kl.-A. / Chorst. / L

Mächt'ger Gott! / Scenda, Amor, scenda, Imeneo! aus „Idomeneo“ (F. Huber)
2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.
46 769 Kl.-A. / Chorst. / L

Poseidon verehret! / Nettuno sonori! aus „Idomeneo“, mit

Soli ad lib. (F. Huber)
2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.
46 770 Kl.-A. / Chorst. / L

Priesterchor aus „Die Zauberflöte“, mit oder ohne Klavier (W. Weber)
46 788 Kl.-A. / Chorp.

Schon weichet dir, Sonne, Chor der Jungfrauen und Priester aus „Thamos, König in Ägypten“ (F. Huber)
2,2,0,2 – 2,2,3,0 – Pk. – Str.
46 771 Kl.-A. / Chorst. / L

Schützt Titus, o ihr Götter / Servate, o Dei custodi aus „Titus“ (F. Huber)
2,0,2,2 – 2,0,0,0 – Str.
46 772 Kl.-A. / Chorst. / L

Soldatenchor (O wie schön, Soldat zu sein) aus „Cosi fan tutte“ (K. Etti). Auch a cappella aufführbar.
2,2,0,2 – 0,2,0,0 – Pk. – Str.
46 773 Kl.-A. / Chorst. / L

Ständchen; Duetto con coro (Trage sanft mit leisem Wehen / Secondate, aurette amichi) aus „Cosi fan tutte“ (K. Etti), mit Tenor- und Basssolo ad lib.
2,0,2,2 – 2,0,0,0
46 774 Kl.-A. / Chorst. / L

Still ist im Meer die Welle / Placido e il mar, andiamo aus „Idomeneo“ (F. Huber), mit Sopran- oder Tenorsolo
2,0,2,0 – 2,0,0,0 – Str.
46 775 Kl.-A. / Chorst. / L

NICOLAI, O.

Mondchor aus „Die lustigen Weiber von Windsor“. Gem. Chor und Klavier
46 793 Kl.-A. / Chorst.

OFFENBACH, J.

Barcarole, aus „Hoffmanns Erzählungen“ (V. Korda), mit Klavier
46 790 Kl.-A. / Chorst.

ROSSINI, G.

Chor der Jäger und Hirten (Lasst froh die Hörner erschallen), aus der Oper „Wilhelm Tell“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)
Picc., 1,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.
46 776 Kl.-A. / Frauenst. / Männerst. / L

SCHUBERT, F.

Festgesang (Schöne Stunde, die uns blendet!) nach dem Finale der Oper „Der vierjährige Posten“, mit Orchester oder Klavier, Soli ad lib. (K. Etti)
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.
46 777 Kl.-A. / Chorst. / L

SMETANA, F.

Chor der Landleute (Kirchweihtag! Ein Fest der Freude!), aus der Oper „Die verkaufte Braut“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)
2 (Picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk. – Str.
46 778 Kl.-A. / Chorp. / Orchest. / Doubl.

VERDI, G.

Bacchanal (Auf, gebet Raum), aus der Oper „La Traviata“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)
2 Picc., 0,0,2,2 – 2,0,1,0 – Pk., Schl. – Str.
46 779 Kl.-A. / Chorst. / L

Chor der Gefangenen (Teure Heimat), aus der Oper „Nabuccodonosor“, mit Orchester oder Klavier (F. Burkhardt)
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Schl. – Str.
46 780 Kl.-A. / Chorp. / Orchest.Salonorch. (SO 903) / gr. Orch. (GO 903)

Teure Heimat, Chor der Gefangenen, aus der Oper „Nabuccodonosor“, für Chor a cappella bearb. von V. Korda
NR 133 B

Chor der Kreuzfahrer (Hoher Herr!) aus der Oper „Die Lombarden“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)
Picc., 1,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk. – Str.
46 781 Kl.-A. / Chorst. / Orchest. / Doubl.

Chor der spanischen Matadore (Aus dem Zirkus von Madrid), aus der Oper „La Traviata“, mit Orchester oder Klavier
Picc., 1,2,2,2 – 4,2,3,1 – Schl. – Str.
46 782 Kl.-A. / Frauenst. / Männerst. / L

Trinklied (Auf, schlürfet in durstigen Zügen), aus der Oper „La Traviata“, mit Orchester oder Klavier, Sopran- und Tenorsolo (H. Vogg)
Picc., 1,2,2,2 – 4(2),2,3,1 – Pk., Schl. – Str.
46 783 Kl.-A. / Chorp. / L

Triumphmarsch (Heil dir, Ägypten), aus der Oper „Aida“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)
Picc., 2,2,2,2 – 4,4,3,1 – Pk., Schl. – Str.
46 784 Kl.-A. / Chorst. / L

Zigeunerchor aus „Troubadour“ (V. Korda), mit Klavier
46 791 Kl.-A. / Chorp.

WAGNER, R.

Brautchor (Treulich geführt ziehet dahin), aus der Oper „Lohengrin“, mit Orchester oder Klavier, auch a cappella ausführbar (F. Burkhardt)
3,2,2,3 – 4,2,0,0 – Trgl. – Hfe. – Str.
46 785 Kl.-A. / Chorp. / L

Elsas Zug zum Münster (Gesegnet soll sie schreiten), aus der Oper „Lohengrin“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)
3,2, Eh., 2, Basskl., 3 – 4,1,3,1 – Pk. – Str.
46 786 Kl.-A. / Chorst. / L

Karnevalschor (Jubelt in das Fest hinein), aus der Oper „Das Liebesverbot“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)
Picc., 2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schl. – Str.
46 787 Kl.-A. / Chorst. / L

Pilgerchor aus „Tannhäuser“, a cappella (W. Weber)
44 503 Part. / Chorst.

Wach auf! aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“, a cappella.
44 919 Singp.

WOLF, H.

Frühlingschor aus der Oper „Manuel Venegas“, für Chor und Klavier (L. Spitzer)
46 789 Kl.-A. / Chorp. / L

CHÖRE AUS ORATORIEN

L = Orchestermaterial leihweise

HÄNDEL, G. F.

Aber mit seinem Volke / But as for His people, aus dem Oratorium „Israel in Ägypten“, mit Orchester oder Klavier (F. Burkhardt)
2,2,0,2 – 0,0,0,0 – Str. – Bc.
46 701 Kl.-A. / Chorst. / L

Dann sollt ihr seh'n / Then shall they know, aus dem Oratorium „Samson“, mit Orchester oder Klavier (F. Burkhardt)
0,2,0,(1) – 0,0,0,0 – Str. – Bc.
46 702 Kl.-A. / Chorst. / L

Dann wird zum gold'nen Sternenzelt / Then round about the starry throne, aus dem Oratorium „Samson“, mit Orchester oder Klavier (F. Burkhardt)
0,2,0,(1) – 0,0,0,0 – Str. – Bc.
46 703 Kl.-A. / Chorst. / L

Du Gott, dem Erd' und Himmel schweigt / Oh Father, whose almighty pow'r, aus dem Oratorium „Judas Maccabäus“, mit Orchester oder Klavier (F. Burkhardt)
0,2,0,2 – 0,0,0,0 – Str. – Bc.
46 704 Kl.-A. / Chorst. / L

Durch Harmonie / From harmony, aus dem Oratorium „Cäcilienode“, mit Orchester oder Klavier (F. Burkhardt)
0,2,0,(1) – 0,0,0,0 – Str. – Bc.
46 705 Kl.-A. / Chorst. / L

Erschallt, Trompeten / Awake the trumpet's lofty sound, aus dem Oratorium „Samson“, mit Orchester oder Klavier (F. Burkhardt)
0,2,0,(1) – 0,2,0,0 – Pk. – Str. – Bc.
46 706 Kl.-A. / Chorst. / L

Halleluja / Hallelujah, aus dem Oratorium „Der Messias“, mit Orchester oder Klavier (F. Burkhardt)
0,0,0,0 – 0,2,0,0 – Pk. – Str. – Bc.
46 707 Kl.-A. / Chorp. / Orchest. / Doubl.

Horch, wie das Tamburin erklingt / Or let the merry bells ring round, aus dem Oratorium „Frohsinn und Schwermut“, mit Orchester oder Klavier, Sopran- oder Tenorsolo (F. Burkhardt)
0,2,0,(1) – 0,0,0,0 – Str. – Bc.
46 708 Kl.-A. / Chorst. / L

In unsre Chöre mischet euch! Halleluja, Amen! / Rejoice, oh Juda! Hallelujah, Amen!, aus dem Oratorium „Judas Maccabäus“, mit Orchester oder Klavier, Basssolo (F. Burkhardt)
0,2,0,(1) – 0,3,0,0 – Pk. – Str. – Bc.
46 709 Kl.-A. / Chorst. / L

Kommt, und schwebend schlingt den Kranz / Come, and trip it as you go, aus dem Oratorium „Frohsinn und Schwermut“, mit Orchester oder Klavier, Sopran- oder Tenorsolo (F. Burkhardt)
0,2,0,(1) – 0,0,0,0 – Str. – Bc.
46 710 Kl.-A. / Chorst. / L

Laut stimme ein, du ganze Himmelschar / Let their celestial concerts all unite, aus dem Oratorium „Samson“, mit Orchester oder Klavier (F. Burkhardt)
0,2,0,(1) – 0,2,0,0 – Pk. – Str. – Bc.
46 711 Kl.-A. / Chorst. / L

Nymphen, Faune, holde Flora / Dryade, Sylvans, with fair flora, aus dem Oratorium „Triumph der Zeit und der Wahrheit“, mit Orchester oder Klavier, Sopran- oder Tenorsolo (F. Burkhart)

0,2,0,1 – 0,0,0,0 – Str. – Bc.
46 712 Kl.-A. / Chorst. / L

O hör' mein Fleh'n! / Return, oh God!, aus dem Oratorium „Samson“, mit Orchester oder Klavier, Alt solo (F. Burkhart)

0,2,0,(1) – 0,0,0,0 – Str. – Bc.
46 713 Kl.-A. / Chorst. / L

Schallt laut, ihr Chöre! / Swell the full chorus, aus dem Oratorium „Salomo“, mit Orchester oder Klavier (F. Burkhart)

0,2,0,(1) – 0,2,0,0 – Pk. – Str. – Bc.
46 714 Kl.-A. / Chorst. / L

Singet unserem Gott! / Sing ye to the Lord! aus dem Oratorium „Israel in Ägypten“, mit Orchester oder Klavier, Sopran- oder Tenorsolo (F. Burkhart)

0,2,0,(1) – 0,2,3,0 – Pk. – Str. – Bc.
46 715 Kl.-A. / Chorst. / L

Singt, Himmel! / Sing, oh ye Heav'ns!, aus dem Oratorium „Belsazar“, mit Orchester oder Klavier (F. Burkhart)

0,2,0,(1) – 0,2,0,0 – Pk. – Str. – Bc.
46 716 Kl.-A. / Chorst. / L

So wie durch heil'ger Lieder Macht / As from the pow'r of sacred lays, aus dem Oratorium „Cäcilienode“, mit Orchester oder Klavier, Sopransolo (F. Burkhart)

0,2,0,(1) – 0,2,0,0 – Pk. – Str. – Bc.
46 717 Kl.-A. / Chorst. / L

Stimmt an den Psalm / Prepare the hymn, aus dem „Gelegenheitsoratorium“, mit Orchester oder Klavier, Bass solo (F. Burkhart)

0,2,0,(1) – 0,3,0,0 – Pk. – Str. – Bc.
46 718 Kl.-A. / Chorst. / L

HAYDN, J.

Bittgesang (Sei nun gnädig) aus dem Oratorium „Die Jahreszeiten“ für Soli (Sopran, Tenor, Bass), gemischten Chor und Klavierbegleitung

2,2,2,2 – 2,0,3,0 – Str.
46 719 Kl.-A. / Chorp. / L

Komm, holder Lenz! Chor der Landleute aus dem Oratorium „Die Jahreszeiten“ für gemischten

2,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str.
46 720 Kl.-A. / Chorp. / L

Juhe, der Wein ist da! aus dem Oratorium „Die Jahreszeiten“, mit Orchester oder Klavier

2,2,2,2, Ktfg. – 2,2,3,0 – Pk., Schl. – Str.
46 721 Kl.-A. / Chorst. / L

GEISTLICHE CHORMUSIK

A cappella und mit Begleitung

L = Orchestermaterial, leihweise

MWW = Musikwissenschaftlicher Verlag

ALBRECHTSBERGER, J. G.

Requiem c-Moll für Soli, gem. Chor, Orchester (M. Giesen)
DM 1428 Part. / Kl.-A. / Chorp. / St.

BACH, J. S.

Ihr Tore zu Zion. BWV 193. Rekonstruiert und hrsg. von M. Radulescu. Für Soli, gem. Chor, 2 Ob., 3 Pos., Pk., Str., Bc.
DM 1298 Part. / Chorp. / St. / Doubl.

BAUERNFEIND, H.

Drei Motetten:

G 485 **1. Cantate Domino** (3) D

G 486 **2. Ave Maria** (3) B

G 487 **3. Jubilate** (3) C

Selig sind die Toten A

G 806 Singp.

BEETHOVEN, L. v.

Aus den „Geistlichen Liedern nach Gellert“, op. 48, für Chor a cappella bearb. von N. Gerhold:

44 901 **Bitten.** – Singp.

44 902 **Die Ehre Gottes in der Natur.** – Part (AR) / Kl.-A.

44 903 **Die Liebe des Nächsten.** – Singp.

44 904 **Gott ist mein Lied.** – Singp.

Gottes Macht und Vorsehung. Gott ist mein Lied (Chr. F. Gellert). Für Chor und Bläser (Klav.) bearb. v. F. Burkhart

45 902 Part. / Kl.-A. / Singp. / St. f. kl. Besetzung
(2 Tr., 2 Pos., Pk. ad lib.) – mittlere Besetzung
(2 Hrn., 3 Tr., 2 Pos. ad lib.) – große Besetzung
(4 Hrn., 3 Tr., 3 Pos., Tba., Pk. ad lib.)

BISCHOF, R.

Gebet und Verzweiflung, op. 35 (E. Heintel) für gem. Chor und Orchester / L

BLOCH, W.

Passio Domini. Oratorium für Soli (A, T, Bar.), gem. Chor und Orchester (Text nach der Hl. Schrift vom Komponisten)
2,2(Eh.),2,Basskl.,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schl. – Str. / 110'
46 012 Kl.-A. / Chorp. / L

Sechs Choräle aus „Passio Domini“

42 810 Heftausgabe

BRAHMS, J.

Benedictus, a cappella (E. H. Mueller v. Asow)

44 905 Singp.

BRESGEN, C.

De Tempore. Oratorium nach Worten des Aurelius Augustinus für Soli (S, T, Bar), gem. Chor, mehrere Sprecher und Orchester

3(Picc.),3(Eh.),2,Basskl.,2,Ktfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Hf.,
Xyl – Str. / 60'
reduzierte Orchesterfassung: 2,2,2,1 – 2,2,2,0 – Pk., Schl. –
Org. – Str. (4,4,3,3,2) / L / 60'

Surrexit Dominus. Auferstehungskantate nach dem Erler Spiel von „Christi Urständ“ (Paul Kamer) für Soli (S, T, Bar.), zwei vierstimm. Chöre, Frauenchor, Sprechstimmen und Orchester

0,0,0,0 – 0,3,3,0 – 3 Schl. – Org. / 50'
46 037 Kl.-A. / Chorst. (2) / L

BRUCKNER, A.

Christus factus est, mit 3 Posaunen und Streichern (H. Bauernfeind – L. Nowak)
46 070 Part. / Chorp. / Orchest.

Ecce sacerdos magnus, mit 3 Posaunen und Orgel (H. Bauernfeind – L. Nowak)
45 305 Orgelp. / Chorp. / Blst.

Entsagen. Ein geistliches Lied für Sopran-(Tenor-)Solo, gem. Chor und Orgel (L. Daxspurger)
45 490 Orgelp. / Chorst.

Eucharistische Gesänge für gemischten Chor a cappella
Pange lingua (phrygisch) / Pange Lingua C-Dur / Tantum ergo D-Dur / Vier Tantum ergo
44 006 Singp.

Geistliche Werke, mit Orgel (H. Bauernfeind – L. Nowak).
– Orgelp. / Chorp.
45 302 Heft 1
45 303 Heft 2

Libera me f-Moll, mit 3 Posaunen, Streichbass und Orgel (H. Bauernfeind – L. Nowak)
45 304 Orgelp. / Chorp. / St.

Locus iste, a cappella (H. Bauernfeind – L. Nowak)
44 017 Singp.

Motetten, für gemischten Chor a cappella
Ave Maria / Locus iste / Os justi / Christus factus est / Virga jesse / Vexilla regis / Iam lucis orto sidere / Salvum fac populum tuum / Asperges me
44 005 Singp.

Motetten für gem. Chor a cappella (Einzelausgaben):
44 052 Ave Maria (7-Stg.). – Singp.
44 053 Os justi. – Singpart.
44 054 Christus factus est. – Singp.

Requiem in d-Moll für Soli (SATB), gemischten Chor, Orchester und Orgel (Lizenzausgabe zu Anton Bruckner, Sämtliche Werke, Band 14)
46 007 L (MWV)

Dazu käuflich erhältlich
46 007 Kl.-A. / Chorp.

sowie im Rahmen der ANTON- BRUCKNER-GESAMTAUSGABE
B 14-STP Studienpartitur
B 14-DIR Dirigierpartitur
B 14-STI Stimmen
B 14-RVB Revisionsbericht

Tantum ergo B-Dur, für Chor, 2 Clarini, 2 Violinen, Bass und Orgel (H. Bauernfeind – L. Nowak)
45 306 Orgelp. / Chorp. / St. / Doubl.

Tantum ergo D-Dur, für 4stg. Chor (H. Bauernfeind – L. Nowak)
44 016 Singp.

Zwei Totenlieder (H. Bauernfeind – L. Nowak)
44 757 Singp.

BURKHART, F.

In dieser Nacht sei du mir Schirm (um 1650) (2) A
G 28 Singp.

In seinen Händen, 8 Motetten.
42 813 Heftausgabe

Marienlob:

G 702 **1. Mariä Verkündigung** (unbek. Dichter, um 1600) (3). – Singp. A

G 703 **2. Mariä Schmerzen** (Gallus Thomas, 1636) (3). – Singp. B

G 704 **3. Osterfreude** (Regina coeli) (unbek. Dichter, 1619) (3). – Singp. A

G 705 **4. Maienkönigin** (unbek. Dichter, 1641) (3). – Singp. A

G 706 **5. Ave, maris stella** (Venantius Fortunatus, 9. Jh.) (3). – Singp. A

Psalm 148. Halleluja! Lobet den Himmel
44 739 Singp.

Psalm 8. Was ist der Mensch?
44 740 Singp.

Psalm 66. Jauchzet Gott, alle Lande
44 741 Singp.

CHORMUSIK DER RUSSISCH-ORTHODOXEN KIRCHE,

44 301 Heft 1: Zur Weihnachtszeit – Singp.

44 302 Heft 2: Zur Fastenzeit – Singp.

44 303 Heft 3: Zur Osterzeit – Singp.

44 304 Heft 4: Zur Messfeier – Singp.

44 305 Heft 5: Zu Muttergottes- und Heiligenfesten – Singp.

44 306 Heft 1 – 5 komplett

CHORSAMMLUNGEN

herausgegeben von der Österreichischen Werkwoche für Kirchenmusik (Armin Kircher).

Dein Geist weht wo er will. Lieder zum Heiligen Geist für gleiche und gemischte Stimmen mit und ohne Begleitung
45 444 Heft

Halleluja. Chor- und Bläusersätze zur festlichen Gestaltung des Rufes vor dem Evangelium.
45 440 Heft

Ich bin die Auferstehung und das Leben. Gesänge zur Begräbnisfeier.

45 448 Heft für vier gemischte Stimmen mit und ohne Begleitung

45 446 Heft für drei gemischte Stimmen mit und ohne Begleitung

So spricht der Herr. Evangelien-Verse zum Kirchenjahr.

45 449 Heft für vier gemischte Stimmen mit und ohne Begleitung

45 452 Heft für drei gleiche, drei gemischte und Männerstimmen mit und ohne Begleitung

Zur Trauung: Neue Kompositionen zur Gestaltung von Trauungsgottesdiensten. Für gleiche und gemischte Stimmen a cappella und mit Begleitung
45 442 Heft

DAVID, TH. CHR.

Das Lied des Menschen. Oratorium für Soli (S, A, T, Bar.), gem. Chor, Knabenchor und Orchester (Text aus der Hl. Schrift)

2(Picc.),2,2,2,Ktfg. – 2,2,1,0 – Pk., Schl. – Hf., Cel. – Str. / 90'
46 063 Kl.-A. / L

Und wir haben erkannt (1. Brief d. Johannes). Motette a 6
44 737 Singp.

Wer ist es, der den Weltenplan verdunkelt (Buch Hiob).
Motette a 8
44 703 Singp.

DAWIDOWICZ, A.

Dreistimmige Sätze zu bekannten Kirchenliedern (SAB),
mit Orgel oder 3 Melodieinstrumenten ad lib.
45 566 Heft 2: Passion und Ostern – Singp.

Passion nach dem Evangelisten Markus („Kurzfassung“)
für Soli und Chor
44 702 Singp.

DEIN GEIST WEHT WO ER WILL siehe CHOR-
SAMMLUNGEN

DOPPELBAUER, J. F.

Ascendit Deus (3/4) B
G 792 Singp.

Cantate Domino canticum novum. Kleine Motette (3) C
G 500

Christus- und Sakramentslieder für 3–4stg. Chor (SATB,
SAM) und Orgel
45 561 Orgelp. (AR) / Chorst. (AR)

Das große Salzburger Alleluja (3) B
G 733 Singp.

Deutsches Magnificat (3/4) H
G 661 Singp.

Lob- und Danklieder für 3–4stg. Chor (SAB, SATB) und
Orgel
45 562 Orgelp. / Chorst.

Vier kleine Motetten

42 818 Heftausgabe

EBEN, P.

„Spiritus mundum adunans“, für Chor und Orgel ad lib.
45 445 Orgelp. / Chorp.

EBENHÖH, H.

Op. 35. Wenn ich betrübt bin. Kantate nach Psalmtexten
für Soli, Chor, Orgel und Schlagzeug
45 549 Orgelp. / Chorp. / Schl.

EDER, H.

„... Missa est“ für zwei Soli, zwei gem. Chöre und drei Or-
chestergruppen, op. 86
Koloratur-S, Mezzo-S, B (Soli),
Chor 1: Soprane, Tenöre (mind. je 4 Stimmen),
Chor 2: gem. Chor, Alumnus-Chor (ad lib. für Credo)
1. kl. Orch.: 3 Kl. (Basskl.), 2 Fg., Pos.
2. kl. Orch.: 3 Fl. (3Picc., ev. 3Bfl.), Ob. (Eh.), 2 Hr., 2 Trp., Schl.
Hauptorch.: 2,2,2,2,Ktfg. – 3,2,3,1 – Pk., Schl. – Hf., Cel. –
Str. / L / 48' (ohne Credo)

Non sum qualis eram. Oratorium für Sopran-, Bariton- und

Bass-Solo, 4–8stimm. gem. Chor und Orchester (Text: Her-
bert Voggt), op. 62

3(Picc.),3(Eh.),3(Basskl.),3(Ktfg.) – 6,6,3,1 – Pk., Schl. – Cel.,
Hf. – Str. / 55'

DAWIDOWICZ, A.

Dreistimmige Sätze zu bekannten Kirchenliedern (SAB),
mit Orgel oder

EINEM, G.

Tier-Requiem op. 104 (L. Ingrisch)
09 667 Textbuch
Stp 672 Studienpartitur / L

ESTERMANN, K.

Missa brevis für gemischten Chor, Chororgel (Orgelpositiv)
und große Orgel (2007)
Kyrie / Gloria / Sanctus / Agnus Dei (in lateinischer Sprache)
45 467 Orgelp. / Chorp.

Missa simplex per annum für vierstimmigen gemischten
Chor und Orgel ad lib.
Die sehr einfache Faktur dieser auch a cappella aufführba-
ren lateinischen Missa brevis ist auch für kleinere Laien-
chöre bestens geeignet.
44 784 Orgelp. / Chorp.

Te deum laudamus für Choralochla und Orgel
Der Tradition der „Alternativ“-Praxis entsprechend wech-
seln hier gesungene Abschnitte im gregorianischen Choral
(in Choralnotation) und rein instrumentale Passagen ein-
ander ab.
45 469 Orgelp. (= Chorp.)

FRIEBERGER, R. G.

Christe, qui lux es et dies. Christe, der du bist Tag und
Licht. Kleine Choralmotette D
G 809 Singp.

„Mysterium crucis“ (Hl. Schrift, Luth. Gesangsbuch). Für
Soli, Sprecher, Chor, Orchester und Orgel / L

Zwei deutsche Motetten:

G 747 1. Vater unser (4) B
G 748 2. Begrüßet seid du, Maria (4) B

FUX, J. J.

Victimae paschali laudes für Soli, Chor und Instr. (3 Trp.,
Pk., Fag., 2 Viol., Vc., Kb. u. Org.) (R. Walter), Erstdruck
46 085 Part. / Set / Chorp.

GALLUS, J.

Ascendit Deus, bearb. von F. Burkhart
44 906 Singp.

GATTERMEYER, H.

Gottes Liebe blüht im Leben. Trauungs-Chor (2) A
G 520 Singp.

GOTOVAC, J.

Gebet B
G 804 Singp.

GRAF, B.**So nimm denn meine Hände**

44 512 Singp.

HALLELUJA siehe CHORSAMMLUNGEN**HÄNDEL, G. F.****Halleluja** aus dem Oratorium, „Der Messias“ für gemischten Chor
46 707 Kl.-A. / Chorp.**HARTZELL, E.****Psalm 130** (englisch), mit Orgel

45 451 Orgelp.

HASELBÖCK, H.**Erschienen ist der herrlich Tag** (4)

G 263 Singp.

Psalm 103, mit Orgel

45 518 Orgelp. / Chorp

Missa simplex für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel (*Kyrie – Gloria – Sanctus – Agnus Dei*)

Das neueste Werk aus der Feder des Doyens der österreichischen Kirchenmusik, in lateinischer Sprache; die sehr einfache Faktur ermöglicht eine Einstudierung innerhalb kurzer Zeit.

45 311 Orgelp.

HAYDN, J.**Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret** (Chr. F. Gellert),
a cappella

44 914 Singp.

Hymnus de Venerabili (Hob. XXIIIc:4a-d) für gemischten
Chor, 2 Hörner, 2 Violinen, Bass und Orgel
herausgegeben von IRMGARD BECKER-GLAUCHSonderausgabe des Henle Verlags (München) nach der
Haydn Gesamtausgabe

46 090 Part. / St. / Chorp.

Litaniae de B. M. V. C-Dur für Soli, Chor, Orchester und
Orgel, Hob. XXIIIc:C2 (H. C. R. Landon)

1,2,0,(2) – 0,2,(3),0 – Pk. – Str. ohne Vla.

46 008 Part. / Kl.-A. / Chorst. / Orchest. / Orgelst. / Doubl.

Motetto de Venerabili Sacramento für Soli, Chor, Orches-
ter und Orgel, Hob. XXIIIc:5 (H. C. R. Landon).

0,2,0,(1) – 0,2,0,0 – Str.

46 064 Part. / Chorp. / Doubl.

Non nobis, Domine. Offertorium in stilo a cappella, mit
Basso continuo, Hob. XXIIIa Nr. 1 (H. C. R. Landon).

45 300 Orgelp. / Chorp. / Vc. / Kb.

Salve Regina E-Dur für Sopran-Solo, gem. Chor, Streicher
(ohne Vla.) und Orgel, Hob. XXIIIb:1 (H. C. Robbins Landon)

46 067 Part. (= Orgel) / Chorst. (4) / Orchest. / Doubl.

Salve Regina g-Moll für Soli oder Chor, konzertante Orgel
und Streicher, Hob. XXIIIb:2 (H. C. R. Landon)46 006 Part. / Kl.-A. / Chorst. / Orchest. / Doubl. / Orgelst. /
Stp. 160 / Voc. Sc.**Te Deum** für die Kaiserin Marie Theresie C-Dur, mit Orches-
ter und Orgel, Hob. XXIIIc:2 (H. C. R. Landon)

1,2,0,2 – 2,3,3,0 – Pk.. – Org. – Str.

46 001 Part. / Kl.-A. / Orchest. / Doubl. / Orgelst. / Stp. 1 /
Voc. Sc. / Chorp.**Te Deum** für Fürst Nicolaus Esterházy C-Dur für Soli, Chor,
Orchester und Orgel, Hob. XXIIIc:1 (H. C. R. Landon)

0,2,0,(1)–0,2,3,0 – Pk. – Org. – Str. ohne Vla

46 003 Part. / Kl.-A. / Chorst. / Orchest. / Doubl. / Orgelst. /
Stp. 200 / Voc. Sc.**HAYDN, M.****Libera me**, mit Orgel

45 308 Orgelp. / Chorst.

Segne Jesu

DM 1437 Part. / Chorp. / St.

Te Deum D-Dur, mit Orchester und Orgel (K. Pfannhauser)

0,2,(2),(2) – 0,2,(2),0 – Pk. – Str.

ÖKM 2 Kl.-A. / Chorst. / Orchest. / Doubl.

HEILLER, A.**Canticum** (Off. 19) aus der Vesper für einstimm. Chor und
Orgel.

45 416 Orgelp. / Chorp.

Christus factus est (hrsg. v. Th. Schmögner) D

G 830 Singp.

Confirma hoc, Deus (4) B

G 197 Singp.

Der Heiland ist erstanden. Choralmotette, a cappella

44 202 Singp.

Drei kleine geistliche Chöre:G 34 1. **Schönster Herr Jesus** (4). – Singp. AG 35 2. **Seele Christi, heilige mich**
(eucharistische Motette) (4). – Singp. AG 36 3. **Dem König aller Zeiten**
(Christkönigsmotette) (3). – Singp. B

42 821 Heftausgabe

Geistliches Konzert, für gem. Chor und 6 Holzbläser (2 Ob.,
2 Eh., 2 Fg.)

46 030 Part. / Chorp.

Gepriesen bist du, Herr (Graduale) (3) B

G 273 Singp.

Gepriesen sei die Heilige Dreifaltigkeit (3) B

G 272 Singp.

Gepriesen sei Gott Vater (Offertorium) (3) B

G 274 Singp.

Hymnus aus der „Vesper“, mit Orgel

45 415 Orgelp.

In principio erat verbum. Kantate für Tenorsolo, gem.
Chor, Orchester und Orgel (Text aus dem Johannesevan-
gelium 1, 1–14)2(Picc.),2,Eh.,2,Basskl.,2,Ktfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Org. –
Str. / 23'

46 029 Kl.-A. / Chorp. / L

Stp. 208 Studienpartitur

Magnificat aus der Vesper, für Soli, Chor und Orgel

45 417 Orgelp. / Chorp.

Memorare (5) D

G 196 Singp.

- Nicht Knechte, sondern meine Freunde nenne ich euch**
(Joh. 15) (5) C
G 734 Singp.
- O Jesu, all mein Leben** (Weise: A. G. Stein) (3) B
G 139 Singp.
- Stabat Mater** für gem. Chor und Orchester
Picc., 2,2 Eh., 3, Basskl., 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 0 – Pk. – Str. / 20'
46 032 Kl.-A. / Chorp. / L
Stp. 250 Studienpartitur
- Tantum ergo I** (über ein Zwölftonmodell) (5) A
G 245 Singp.
- Tantum ergo II** (über die gregorianische Melodie) (5) B
G 246 Singp.
- Vesper** für Kantor, Soli, Chor und Orgel
45 414 Orgelp. / Chorp.
- Wir preisen den Himmelsgott** (3) B
G 274 Chorp.
- HELLMESBERGER, G.**
Tantum ergo für vierstimmig gem. Chor, Solo-Violine, 2
Oboen, 2 Hörner, Pauken und Streicher (E. Melkus)
DM 1446 Part. / St
- HERBECK, J. RITTER VON**
Redemptor nobis natus est / Pueri concinite (mit Tenor-
Soli) für vierstimmig gemischten Chor und Orchester
ÖKM 9 Kl.-A. / Chorp. / St. / Doubl.
- HOLLER, G. A.**
Eja pastores. Motette für gemischten Chor, 2 Hörner, Strei-
cher und Orgel herausgegeben von Armin Kircher
PN 12 Part. / Chorp. / St. / Doubl.
- HORVÁTH, J. M.**
Der 130. Psalm (De profundis) für vierstimmigen gemisch-
ten Chor und Solo-Altposaune
45 468 Singp. / Pos.
- ICH BIN DIE AUFERSTEHUNG UND DAS LEBEN**
siehe CHORSAMMLUNGEN
- KANTORALE 2**
Psalmen und Rufe vor dem Evangelium für Kantor und Or-
gel. Herausgegeben von Wolfgang Reisinger.
45 447
- KEMPTER, K.**
Op. 105. Missa pastoritia in F für dreistimmigen gem.
Chor (SAB) und Orgel (2 Violinen und 2 Hörner ad lib.) her-
ausgegeben von Armin Kircher
PN 15 Part. / Chorp. / St. / Doubl.
- KOCH, K.**
Großer Gott, wir loben dich für Volksgesang, Orgel und
Bläser (2 Tr., 2 Pos.) mit darübergelegtem Alleluja für Chor
45 526 Orgelp. / Singp. / Blst.
- KRATOCHWIL, H.**
Der 113. Psalm, op. 65 (4) E
G 573 Singp.
- Kleine Motette**, op. 121a. Ein Traum (J. G. Herder) (3) B
G 789 Singp.
- Passion nach dem Matthäus- und Lukas-Evangelium op. 170** ergänzt durch Texte von Sigrid Schweiger und Choräle
aus den Passionen von J. S. Bach für 2 Sprecher, 2-5 Bass-
Soli, gemischten Chor, Streichquartett und Streichorches-
ter, herausgegeben von Gustav Danzinger
46 092 Part. / Chorp. / St. (2/2/1/1/1) / Doubl.
- Zwei geistliche Chöre:**
G 232 **1. Es kommt der Tag** (Offenb. 21,4)
(4). – Singp. B
G 233 **2. Lobe den Herrn** (Ps. 103) (4). – Singp. B
- KRONSTEINER, H.**
Deutsches Proprium am Palmsonntag
44 615 Singp.
- Deutsches Proprium vom Gründonnerstag**
44 607 Singp.
- Deutsches Proprium vom Karfreitag**
44 608 Singp.
- Deutsches Proprium der Osternacht**
44 614 Singp.
- Die Leidensgeschichte nach Johannes**
44 612 Singp.
- Die Leidensgeschichte nach Matthäus**
44 613 Singp.
- Sing- und Spielbuch zum Gotteslob.** 300 Seiten
V 4 Buch
- Totus tuus, o Maria.** Kleine Motette (Wahlspruch von Jo-
hannes Paul II.) (2) B
G 783 Singp.
- Unser Kirchenchorbuch.** 75 Chöre und Sätze für das
gesamte Kirchenjahr. A: für gemischte Stimmen a cappella
43 500
- KRONSTEINER, J.**
Kreuzweg, für Chor und Volksgesang
44 609 Part. / Chorst.
- KROPFREITER, A. F.**
Ave crux, spes unica
G 826 Singp. B
- Bozener Salve Regina**, mit Orgel
45 419 Orgelp. / Chorp.
- Freiburger Magnificat** für vier- bis achttimm. Chor und
Orgel (VIII. tonus)
45 521 Orgelp. / Chorp.
- Kreuzmotette** (3) A
G 825 Singp.
- Laudate Dominum** (Ps. 116) (3) B
G 614 Singp.

„Lobet den Herrn, alle Völker“. Fest-Proprium für Chor und Orgel

45 455 Orgelp.

Magnificat für Chor und 15 Bläser.

0,2,2,2 – 4,2,3,0

45 421 Kl.-A. / Chorp. / L

„O Heiliges Mahl“. Motette (3)

G 824 Singp.

Soliloquia. Meditation nach Worten des Hl. Augustinus. Für Bariton, gem. Chor, Orgel und Orchester / L

„Tota pulchra es. Maria.“ Motette für Chor a cappella

G 836 Singp.

KUBIZEK, A.

Ave Maria, op. 37a/1 (3)

G 700 Singp.

Drei geistliche Motetten, op. 11:

44 204 1. **Der 100. Psalm** – Singp.

44 205 2. **Memento homo** – Singp.

44 206 3. **O Traurigkeit** – Singp.

Drei Motetten, op. 22c:

G 389 1. **Gaudia Matris** (3). – Singp.

G 390 2. **Gloria** (4). – Singp.

G 391 3. **Laudate** (4). – Singp.

42 824 Heftausgabe

Es sungen drei Engel

(aus dem Mainzer Cantual, 1605) (3/4)

G 596 Singp.

Op. 41b. 5 Stationen aus dem Oratorium „Wir, die wir leben (Memento homo)“ für 4–8stg. Chor

44 721 Singp.

Psalm 126, op. 31/3b (3)

G 650

Salve Regina, op. 37a/2 (3)

G 701

Sechs kleine Psalmen-Motetten, op. 29:

G 431 1. **Herr meine Stärke** (Ps. 18) (3). – Singp.

G 432 2. **O Herr, deine Güte** (Ps. 36) (3/4). – Singp.

G 433 3. **Sei stille zu Gott, meine Seele** (Ps. 62) (2/3). – Singp.

G 434 4. **Jauchzet dem Herrn, alle Welt**

(Ps. 100) (4). – Singp.

G 435 5. **Der Mensch ist wie Gras**

(Ps. 103) (4). – Singp.

G 436 6. **Der Herr ist König**

(Ps. 97, 99) (3/4). – Singp.

42 826 Heftausgabe

Stationen. Oratorium (Text von Herbert Vogt, engl. von Roberta Arwood) für Tenor und Bass-Solo, gem. Chor und Orchester, op. 41

2(Picc.),2(Eh.),2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Klav. – Str. / L / 67'

Op. 40. Stationen (H. Vogt) für Chor, Orgel und Schlagzeug

45 544 Orgelp. / Chorp. / St.

Op. 42/1. Unüberwindlich starker Held. Liedmotette

(Weise 1642)

44 713 Singp.

LECHTHALER, J.

Missa „Rosa mystica“ op. 61 für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

44 136 Singp.

LEITNER, E. L.

Pater noster. Fassung für Chor und Orgel, Schlagzeug ad lib. 45 422 Orgelp. / Chorp. / L

Pater noster. Fassung für gem. Chor und Orch. o. Nr. / L

Stabat Mater. Für Orgel und Choralschola (ad lib.)

45 453 Orgelp.

MAHLER, G.

Ave Maria nach dem Adagietto aus der 5. Symphonie für achtstimmigen gemischten Chor (SSAATTBB) und Harfe bearbeitet von Adrian Connell

Die stimmige überzeugende Neubearbeitung des bekannten „Adagietto“ auf einen geistlichen Text wurde vom New College Choir of Oxford für das CD-Label Decca aufgenommen.

45 974 Part. / Harfenstimme

MARTHÉ, P. J.

erdwärtsmesse. Gemeindeversion für Gemeindegesang, gemischten Chor, 2 Trompeten, 2 Posaunen und Orgel

Ganz im Sinne des II. Vatikanischen Konzils wird in der „erdwärtsmesse“ der Gemeinde eine tragende Rolle zugeteilt. Musikalisches „Herzstück“ der Messe sind acht einfache Gesänge, die alle Feiernden mitsingen können und sollen.

46 093 Part. / St (Bläser, Orgel) / Chorp.

erdwärtsmesse. Große „Kathedralen“-Version für Gemeindegesang, gemischten Chor, Orgel, Bläserensemble und Schlagwerk

46 091 Chorp. / L

Gemeinde-Singblatt zu beiden Fassungen in fünf Sprachen (Deutsch / Englisch / Französisch / Italienisch / Spanisch) 46 094

erdwärtsmesse. Vereinfachte Version für Gemeindegesang, Schola und Keyboard (4-st. Chor ad libit.)

46 095 Part. / Keyboardst. / Chorp. ad libit.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.

Es werde Licht! Ein geistlicher Festgesang (Text: H. Vogt), für Chor und Klavier (oder Orgel), bearb. von G. Track

45 574 Kl.-A. / Chorp.

MITTERGRADNEGGER, G.

Kleine Psalmenmotette (Herr, du bist unsre Zuflucht)

44 731 Singp.

Markuspassion

44 718 Singp.

Millstätter Passion nach Texten von Gerhard Glawischnig für Soli, Chor, Bläser, Schlagzeug und Orgel

45 552 Kl.-A. / Chorp. / L

MOZART, W. A.

Neu als Chorphartituren:

Ave verum corpus. Motette, KV 618, für gemischten Chor, Streichquartett und Orgel
45 427 Part. / Chorp. / Strst.

Missa in C „Krönungsmesse“ KV 317 für Soli, gemischten Chor, Orchester und Orgel
46 072 Part. / Chorp. / Orchest.

Missa brevis in C „Spatzenmesse“ KV 220 für gemischten Chor, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabass, 2 Trompeten, Pauken und Orgel
46 073 Part. / Chorp. / Orchest.

MUTHSPIEL, K.

Licht wird sein. Für gem. Chor, Orgel und Sprecher
42 874 Buch inkl. 2 CDs

PAULMICHL, H.

Ave Maria. 33 Mariengesänge für 4–6stg. Chor
44 200 Part.

Die Freude an Gott. Antwortgesang und Ruf vor dem Evangelium (GL 627,2) für Kantor, Volksgesang, Chor und Orgel
45 576 Orgelp. (= Chorp.)

Preis und Ehre (GL 486) für Volksgesang, Chor und Orgel
45 577 Orgelp. (= Chorp.)

Salve Regina, op. 68, für Chor, Orgel ad lib.
45 423 Chorp. / Org.

PENDELE, F.

Omnes de Saba venient. Graduale in B de Festo Epiphaniae für vierstimmig gem. Chor, Streicher (2 Violinen, Bass) und Orgel herausgegeben von Armin Kircher
PN 14 Part. / Chorp. / St. / Doubl.

PLANYAVSKY, P.

Deutsches Magnificat (1971)
44 711 Singp.

Du, Herr, gabst uns dein festes Wort
44 769 Singp.

Markus-Passion, für Sprechchor (gemischter Chor) und 3 Solisten (Tenor, Bariton, Bass)
44 746 Part. / Chorp.

Singt dem Herrn ein neues Lied für vierstimmig gemischten Chor
44 782 Singpart.

Zwei Stücke zur Passion für Chor und 7 Instrumente
1,1,1,0 – 1,0,0,0 – Beck. – Vc., Kb.
46 062 Part. / Chorp. / St.

PRETZENBERGER, J.

Deutsche Prozessionsgesänge für Fronleichnam, für Chor a cappella
44 610 Singp.

RADULESCU, M.

De poëta (Das Wessobrunner Gebet), für 4 Chöre und Röhrenorgeln

46 079 Chorp. / St.

De Lumine (2013) für achtstimmigen gemischten Chor
42 891 Chorp.

Ebla's Song. Fassung für gem. Chor und Orch.
o. Nr. / L

Ein geistliches Konzert für 10 Solostimmen und Schlagzeug
Part. / L

Leiden und Tod unseres Herrn und Heilands Jesus Christus. Eine Passion für Alt- und Bass-Solo, Doppelchor und Instrumentalensemble (4 Flöten, 4 Posaunen, 4 Gamben, 4 Kontrabässe und Schlagwerk)
Stp. 735 Studienpartitur / L

„Nomen“ (M. Radulescu). Musik für 3 gem. Chöre, 2 Flöten u. Tamtam / L / 25'

Rex coeli, Chor a cappella
44 127 Singp. (AR)

RAPF, K.

Musik zum Christkönigsfest. Für Sprecher, Sopran-Solo, Bass-Solo, Chor, Trompete in B, Pauke und Schlagzeug, 2 Chororgeln, Hauptorgel / L

Nachtflug. Eine Elegie nach Worten von Ingeborg Bachmann für Tenorsolo, gem. Chor und Orchester
2(Picc.),2,Eh.,2,Basskl.,2,Ktfg. – 2,1,3,1 – Pk., Schl. – Hf., Cel., Org. (ad lib.) – Str. / L / 17'

Passio Aeterna. Oratorium für Soli, Sprecher, gem. Chor, Tonband, Cembalo, Orgel und Orchester nach Texten der Hl. Schrift und unter Verwendung des Buches „Pfarrerblock 25 487“

S, 2 T., 2 Bar., 2 B., 7 Sprecher

1. Orch.: 1 (Altfl.),2(Eh.),0,2(Ktfg.) – 1,1,0,0 – Pk., Schl. – Cemb., Org. – Str.

2. Orch.: 2(Picc.),1,3(Basskl., Es-Klar.),1 – 3,2,2,1 – Cel. – Hf. – Pk., Schl. – Streichquintett (solist.)

46 061 Kl.-A. / Chorp. / L

REISINGER, W.

Jesus und die Ehebrecherin. Jazzkantate für vierstimmig gemischten Chor, Piano und E-Bass
45 977 Part / Chorp.

Nunc dimittis für Bass und gemischten Chor a cappella
44 132 Singp. (Staffelpreise)

REITER, H.

Vater unser. Fassung für vierstimmig gem. Chor
G 841 Singp.

RUBIN, M.

Auferstehung. Oratorium nach Texten aus den Evangelien, von Angelus Silesius und Matthias Claudius für 4 Solost. (SATB), gem. Chor, Orgel und Orchester
Picc.,2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Xyl., Glsp. – Str. / 43'
46 076 Chorp. (AR) / L

O ihr Menschen. Ein Heiligenstädter Psalm nach Texten aus dem Heiligenstädter Testament Beethovens und aus der Bibel für Bariton, gem. Chor und Orchester
2(Picc.),2,2,2 – 4,2,2,1 – Pk., Schl. – Str. / 32'

46 056 Kl.-A. (= Chorp.) / L

SCHABASSER, J.

Zehn Totenlieder für gemischten Chor a cappella
44 611 Singp.

SCHEDL, G.

Magnificat
44 123 Singp.

Pater noster in der phrygischen Tonart für 16 Stimmen
(4 Chöre)
44 124 Singp.

Te Deum für Soli, Chor und Orchester (1984/85)
4(3.,4. auch Picc.), 3,3, Basskl., 3, Ktfg. – 4,2 Tenor-Hörner in F,
4,3, KbTb. – 6 Pk., Schl. (3 Spieler) – Hf., Cel., Klav., Org. – Str.
(16,14,12,10,8). Gem. Chor (stark besetzt)
Soli: Sopr., Alt, Ten., Bass (Bass-Bariton) / L / 40'

SCHISKE, K.

Psalm 99 für sechsstimm. Chor, op. 30 (4) F
G 588 Singp.

SCHLEE, TH. D.

Canticum aus der Vesper, op. 47a für gem. Chor, Schola
und Orgel
46 087 Orgelp. (= Chorp.)

„Der Baum des Heils“. Op. 33. Oratorium für Sopran- und
Alt-Solo, Viol., Englischhorn, gem. Chor und Orgel
45 458 Part. / Chorp. / St.

„Tota pulchra es“. Für gemischten Chor und Orgel
45 456 Orgelp.

Vesper, op. 47. Für gem. Chor, Schola, Violine, Bläser und
Schlagwerk
46 088 Chorp. / Part. / St. / L

SCHOLLUM, R.

Op. 98a. Der Lobgesang (aus der Markus-Passion), mit Orgel
45 548 Orgelp.

Markus-Passion für Soli, Chor, Sprechchor, Orchester und
Orgel (Textcollage Herbert Vogt), op. 100

Jesus (Tenor), Judas (Tenor), Evangelist (Bariton) – Großer
gemischter Chor, Kammerchor (selbständig), Knabenchor,
Sprechchor

Picc., 2,2, Eh., 2 (in B, auch C und Es), Basskl., 2, Ktfg. – 4,3,4,1
– Schl. – Org. – Str.

Kammerorchester: 1,1(Eh.), 1,1(Ktfg.) – 1,1,1,0 – Klav. –
Schl. – 2 Vl., Vla., Vc., Kb.

Band: Sopran-, 2 Ten.-Sax., 2 Trp., Git., Bass, Schl. mit Ver-
stärker / 105'

46 065 Kl.-A. / Chorp. / L
Psalm 122 für gem. Chor und Orchester, op. 58b
3,2, Eh., 2,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schl. – Hf. – Str. / 9'
46 017 Kl.-A. / Chorp. / L

Psalmkommentare für gem. Chor, zwei Klaviere und
Schlagzeug (5 Spieler), op. 80 / 20'
46 038 Chorp. / L

SCHUBERT, F.

Der 23. Psalm. Für gem. Chor und Klavier
45 913 Kl.-A.

Litanei auf das Fest Allerseelen

44 055 Singp.

Pax vobiscum

44 056 Singp.

SO SPRICHT DER HERR siehe CHORSAMMLUNGEN

STRICKER, T.

Pannonische Messe für einstimmigen Volksgesang oder
4-stimmigen gemischten Chor a cappella, Orgel und Solo-
Violine ad lib. (deutscher Text: Karl Hofer)

Die vielfach erfolgreich aufgeführte deutschsprachige Mes-
se des österreichischen Geigers entstand auf Anregung des
ehemaligen burgenländischen Bischofs Laszlo:

„Es sollte eine schlichte Volksmesse werden [...] und mei-
nen pannonischen Lebensraum in der Musik durchklingen
lassen. Die kleinen Parts der Solo-Violine wollte ich selbst
gerne übernehmen, um mit einer sehr erzählenden, teils
improvisatorischen und meditativen Spielweise einen Kon-
trapunkt zum eher klassisch konzipierten Chor zu setzen.
Damit wollte ich meine sehr persönliche musikalische Um-
setzung Pannoniens auch innerhalb dieser Messe andeu-
ten.“ *Toni Stricker*

45 310 Orgelp. (= Part.) inkl. Violsolo-Stimme / Chorp. /
Gem.-Singbl. (10er Packung)

STROBL, J.

Macht's a Wallfahrt. Eine ländliche Kantate nach alten
Votivtafeln (J. Strobl) für Soli, gem. Chor und Orchester
(oder Blasorchester)

46 054 Kl.-A. / L

STROBL, O.

Alle Lichter löschen aus / Näher, mein Gott

(Geistl. Volkslied) (1/2) A
G 784/ 785 Singp.

Herr, ich bin dein Eigentum (aus dem 117. Psalm) (2) A
G 521 Singp.

Psalm 131
44 733 Singp.

Psalm 136
44 735 Singp.

Psalm 129
44 736 Singp.

TITTEL, E.

Christ ist erstanden (Klosterneuburger Osterlied) (3) B
G 225 Singp.

Das Kärntner Pilatusspiel (3) D
G 625 Singp.

Der Engel des Herrn (Steiermark) (2) A
G 224 Singp.

Der 150. Psalm für zwei gem. Chöre, op. 76 (3) F
G 366 Singp.

- Deutsches Magnificat** (3)
G 595 Singp.
- Gegrüßet seist du, Maria** (3)
G 510 Singp.
- Herr des Himmels** (Niederösterreich) (1)
G 623 Singp.
- Jubilare Deo**, op. 74/2 (3/4)
G 600 Singp.
- D siven Flehen ebenso Raum gibt wie der überschäumenden Freude, der erzählenden Dramatik ebenso wie dem kontemplativen Erahnen des Geheimnisvollen.
45 313 Part. / Org. / Chorp.
- C
- A **Pater noster** für Chor a cappella
42 879 Singp.
- E **Secundum Scripturas** für gemischten Chor (8 stg.) (H. Vogt)
44 771 Singp.

UNSER KIRCHENCHORBUCH siehe Kronsteiner, H.

VANHAL, J. B.

Tedeum C-Dur, mit 2 Hörnern, Streichern (ohne Vla.) und Orgel (M. P. Eckhardt)
46 047 Part. / Kl.-A. (I. Sulyok) / Chorst. / Orchst. / Doubl.

VITTORIA, L. DA

Una hora (Eine Stunde), für gem. Chor bearb. von G. Track
44 918 Singp.

VOGEL, E.

Drei Chöre nach dem Alten Testament (1. *Das ist ein köstlich Ding*, Ps. 92 / 2. *Amos spricht* / 3. *Jauchzet dem Herrn*, Ps. 100), a cappella
44 715 Singp.

WAGNER, W.

2 Motetten für gemischten Chor a cappella
1. „Ewig allen Seins Begründer“ (Hymnus)
2. „Aus der Tiefe rufe ich zu Dir“ (Psalm 130)
42 877 Chorp.

Deutsches Proprium. Für gem. Chor, Vorsänger, Gemeinde und Orgel
45 309 Part. / Chorp.

Drei geistliche Gesänge (*Und Gott schuf den Menschen / Niemand hat Gott jemals gesehen / Die Liebe ist langmütig*)
44 135 Singp.

„Gebete der Welt“, für Soli, gem. Chor und Orgel
45 570 Orgelp. / Chorp. (AR)

Gebet des Hl. Nikolaus. Für gem. Chor und Orgel
45 459 Orgelp. (= Chorp.)

Hagar und Ismael in der Wüste für vierstimmig gemischten Chor a cappella
(deutscher Text: nach Gen. 21, 9-21)
42 882 Chorp.

In principio. Nr. 1 aus: Zwei lateinische Motetten für vierstimmig gemischten Chor a cappella
42 878 Singp.

In tempore irae (Text: Gerardus Alesius) für gemischten Chor a cappella
42 876 Chorp.

Missa Sanctae Crucis für vierstimmig gemischten Chor und Orgel (Text: Latein) (*Kyrie / Gloria / Credo / Sanctus – Benedictus / Agnus Dei*)

Der auch von kleineren Laienchören gut zu bewältigende Chorsatz wird durch einen üppig gestalteten Orgelpart gestützt. Eine ausdrucksstarke Textvertonung, die dem inten-

„Sonnengesang“. Für großen gem. Chor, Blechbläser, Schlaginstr. und Solocello
o. Nr. / L

Zwei Weihnachtsliedersätze für vierstimmig gem. Chor a cappella

1. **Es ist ein Ros entsprungen**
2. **Vom Himmel hoch, da komm ich her**
42 889 Chorp.

WELLESZ, E.

Canticum Sapientiae für Bariton-Solo, gem. Chor und Orchester (Worte aus dem Buch „Der Prediger“ und dem „Buch der Sprüche“), op. 104
3(Picc.),3(Eh.),2,Basskl.,2,Ktfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Cel., Xyl. – Str. / 16'
46 025 Kl.-A. / L

Op. 100. Festliches Präludium über ein byzantinisches Magnificat, mit Orgel
45 409 Orgelp. / Chorp.

Laus Nocturna, op. 88:

G 289 1. **De Profundis** (5). – Singp. C
G 290 2. **Dies irae** (S. Columba) (5). – Singp. B
G 291 3. **Alleluja** (5). – Singp. B
G 292 4. **Carmen paschale** (S. Scotus) (5). – Singp. B
42 842 Heftausgabe

WERNER, G. J.

Tedeum C-Dur, mit 2 Trompeten (ad lib.), Streichern ohne Vla. und Orgel (I. Sulyok)
46 049 Part. / Kl.-A. / Chorst. / Orchst. / Orgelst.

WILDGANS F.

Drei kleine geistliche Motetten, vierstimmig, a cappella:
44 114 1. **Laudate Dominum** – Part.
44 115 2. **Dilexisti justitiam.** – Part.
44 116 3. **Te decet hymnus** – Part.

Eucharistische Hymnen auf liturgische Texte. Eine volkstümliche Kantate für Sopran, Bariton, gem. Chor und Orchester, op. 50
0,0,0,0 – 4,4,3,1 – Pk., Schl. – 3 Klav. – Kontrabässe / L / 45'

WOLF, H.

Gottvertrauen (A. Mahlmann), für 4stg. Chor. Sonderdruck aus Bd. X der Gesamtausgabe (H. Jancik)
44 766 Singp.

Grablied (L. Lorenzi), für 4stg. Chor. Sonderdruck aus Bd. X der Gesamtausgabe (H. Jancik)
44 765 Singp.

Sechs geistliche Lieder nach Gedichten von J. v. Eichendorff (H. Jancik). Separatdruck aus Band X der Hugo Wolf-

Gesamtausgabe
44 750 Gesamtp.

Einzelausgaben:

- 44 751 **1. Aufblick** – Singp.
44 752 **2. Einkehr** – Singp.
44 753 **3. Resignation** – Singp.
44 754 **4. Letzte Bitte** – Singp.
44 755 **5. Ergebung** – Singp.
44 756 **6. Erhebung** – Singp.

ZUR TRAUUNG

Neue Kompositionen zur Gestaltung von Trauungsgottesdiensten. Für gleiche und gemischte Stimmen a cappella und mit Begleitung
45 442 Heft

ZEISL, E.

Requiem ebraico. The 92nd Psalm für Soli (SABar), gemischten Chor (SATB), Orgel und Orchester (Text: englisch, hebräisch und deutsch)
1,1,1,0 – 1,1,1,0 – Pk.,Schl. – Str. – Org.
45 578 Chorp. (= Orgelauszug) / L
Stp. 740 Studienp.

ADVENT- UND WEIHNACHTSCHÖRE

A cappella und mit Begleitung
L = Orchestermaterial leihweise

ANDERGASSEN, G.

Das Weihnachtsevangelium nach Lukas. Kantate für Soli, Frauen-, Knaben- und Männerstimmen, gem. Chor und Volk
44 701 Singp.

BACH, J. S. – SCHEMITSCH, H.

Ich steh an deiner Krippen hier (2)
G 805 Singp.

BAUERNFEIND, H.

Es hat sich halt eröffnet (aus Tirol) (2)
G 59 Singp.

Es wird scho glei dumpa (2)
G 746 Singp.

Josef, lieber Josef mein (2)
G 238 Singp.

Juch-he! (österr. Hirtenlied) (2)
G 58 Singp.

Kindelein zart (2)
G 239 Singp.

Susani (17.Jh.) (2)
G 40 Singp.

Uns ist geborn ein Kindelein (17. Jh.) (2)
G 745 Singp.

Vier Adventlieder:

G 136 **2. Und unser Lieben Frauen**
(17.Jh.) (3). – Singp.

- G 137 **3. Maria durch ein Dornwald ging**
(Geistl. Volkslied, 1850) (3). – Singp. B
G 138 **4. Macht hoch die Tür** (18. Jh.) (3). – Singp. B
42 809 Heftausgabe (Vier Advent- / Drei Weihnachtslieder)

BIEBL, F.

Freu dich, o Christenheit. Ein Singen zur Menschwerdung Christi von der Verheißung bis zur Geburt. Nach Volksliedern für Solostimmen, Chor, Sprecher und kleines Orchester
1 (Picc.),0,2,1 – 1,0,0,0 – Strquart.
46 021 Part. / Kl.-A. / Chorst. / Orchst. / Doubl.

BRUCKNER, A.

Festkantate zur Weihnacht. „Ehre sei Gott“, bearb. v. G. Track (H. Vogg), für Chor und Klavier
45 571 Kl.-A. / Chorp.

BURKHART, F.

O Heiland, reiß die Himmel auf (2) A
G 457 Singp.

CAMERLOHER, P. V.

„Quem vidistis“. Offertorium pro Nativitate Domini Nostri Jesu Christi für Soli (SATB), gemischten Chor, Streicher und Orgel herausgegeben von ARMIN KIRCHER
Der in Süddeutschland und Lüttich tätige bayrische Komponist hinterließ ein umfangreiches Oeuvre, wobei vor allem die Kirchenmusik nur handschriftlich überliefert ist. Seine Kirchenmusik steht (ebenso wie diese mehrteilige Offertoriumsmotette) in der Tradition des süddeutschen konzentrierenden Kirchenstiles und ist von der zeitgenössischen Musik Italiens und Mannheims beeinflusst.
PN 11 Part. / Chorp. / St. / Doubl.

DOPPELBAUER, J. F.

Da der Herr geboren. 20 europäische Weihnachtslieder
42 816 Heftausgabe

Europäische Weihnachtslieder:

- G 545 **Eia, du kleines, zartes Kind / The Coventry Carol**
(England) (2). – Singp. A
G 549 **Engel singen frohe Lieder / Les anges dans nos campagnes** (Frankreich) (2). – Singp. A
G 546 **Es ist auf Erden ein Kindlein geboren / Er ist een Kindetje geboren op d'aard** (Holland) (2). – Singp. A
G 553 **Es ist für uns eine Zeit angekommen** (Schweiz) (2). – Singp. A
G 548 **Es war ein' Jungfrau auserkoren / Het was een maged uitverkoren** (Holland) (2). – Singp. A
G 552 **Hirten, eilt zur Krippe / Prybiezeli do Betlejem** (Polen) (2). – Singp. A
G 547 **Hirten, Er ist geboren / Herders, Hij is geboren** (Holland) (2). – Singp. A
G 551 **Hört doch liebe Brüder / Pocuajt'e brat'ia** (Slowakei) (2). – Singp. A
G 544 **Ich sah drei Segelschiffe ziehn / I saw three ships** (England) (2). – Singp. A
G 554/ **Welch frohe Botschaft / Ej, noviny preveselé**
555 (Tschechoslowakei) / **Eija slap sötning** (Mecklenburg) (2). – Singp. A

- G 550 **Zwischen dem Esel und dem Rind / Entre leboef et l'âne gris** (Frankreich) (2). – Singp. A
Kommet, ihr Hirten. Kleine Liedmotette (2) B
- G 636 Singp.
- EBEL, E.**
Leise rieselt der Schnee (G. Morgenroth)
 RG 3 Singp. A
- ETTI, K.**
Alleluja für die Weihnachtszeit (2)
 G 526 Singp. D
Andachtsjodler / Glockenjodler (1)
 G 591/592 Singp. A
- EYBLER, J.**
Dies sanctificatus. Tui sunt coeli. Graduale und Offertorium für die 3. Messe des Weihnachtsfestes, mit Orchester und Orgel (K. Pfannhauser)
 0,0,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Org. – Str.
 ÖKM 5 Kl.-A. / Chorst. / Orchst. / Doubl.
- FÜHRER, R.**
Stille Nacht. Für Flöte, 2 Hörner, gem. Chor, Streicher und Orgel
 PN 10 Part. / Chorp. / Set / Doubl.
„Viderunt omnes“. Motette zur Weihnachtszeit für 2 Oboen, 2 Hörner, gem. Chor, Streicher und Orgel
 PN 9 Part. / Chorp. / Set / Doubl.
- GALLUS, J.**
Jerusalem, gaude. Motette zu 6 Stimmen (SSATTB) a cappella aus „Opus musicum“.
 44 004 Singp.
- HAYDN, J. M.**
„Gebt acht, ihr Hirten“. MH 216. Pastorella für Sopransolo, gemischten Chor, Orchester (2 Hr., 2 Vl., Vc., Kb.) und Orgel
 PN 1 Part. / Chorsingbl. / Set / Doubl.
- HELLER, A.**
Grad dort (aus der Gottschee) (3) A
 G 140 Singp.
O Rex gentium (4) C
 G 300 Singp.
- HERBECK, J. R. V.**
Redemptor nobis; Pueri, concinite (mit Tenorsolo). Zwei Weihnachtsgesänge mit Orchester (K. Pfannhauser)
 1,2,1,1 – 2,0,0,0 – Str.
 ÖKM 9 Kl.-A. / Chorp. / Solost. / Orchst. / Doubl.
- HOLLER, G. A.**
„Eja pastores“. Motette für gem. Chor, 2 Hörner, Streicher und Orgel
 PN 12 Part. / Chorp. / Set / Doubl.
Quem vidistis, pastores? Offertorium pastorale für vierstimmig gemischten Chor, 2 Trompeten, Streicher, Pauken und Orgel herausgegeben von Armin Kircher
- PN 16 Part. / Chorp. / Set / Doubl.
- HÖLZL, P.**
Andachtsjodler, 4–7stg. Chor A
 G 820 Singp.
- HOLZBAUER, I.**
Wacht auf, ihr frommen Hirten. Pastorella für Solo (S oder T) gem. Chor, Orchester und Orgel (O. Biba)
 0,0,0,0 – 2,0,0,0 – Org. – Str. (ohne Vla.)
 DM 590 = PN 6 Orgelp. / Chorst. / Orchst. / Doubl.
- KAISER, O.**
Da Thomerl geht losn A
 G 819 Singp.
- KÖNIGSPERGER, M.**
Beatus Author Saeculi. Offertorium de Nativitate Domini Nostri Jesu Christi für Sopran- und Altsolo, vierstimmig gemischten Chor, 2 Trompeten (Hörner), 2 Violinen, Bass und Orgel herausgegeben von Armin Kircher
 PN 17 Part. / Chorp. / Set / Doubl.
- KROTTENDORFER, A.**
Aria de Nativitate Domini für Sopran-Solo, gem. Chor, Streicher und Orgel
 PN 3 Part. / Chorp. / Set / Doubl.
- KUBIZEK, A.**
Preist Gott in der Höh (H. D. Mairinger), op. 63/2 C
 G 817 Singp.
- LEHNER, W.**
Am Berge hoch droben (Niederösterreich, um 1800) (1) B
 G 429 Singp.
Erfreut euch, ihr Menschen, auf Erden (Hirtenlied) (2) B
 G 427 Singp.
Schau, schau, wie sie rennen (Böhmen) (2) B
 G 430 Singp.
Still, o Erden, still, o Himmel (Salzkammergut) (2) B
 G 428 Singp.
- LÖFFLER, G.**
Aber heidschi bumbeidschi (Volkslied)
 RG 5 Singp. A
Es wird scho glei dumpa (Volkslied aus Tirol)
 RG 6 Singp. A
- MAYER, B.**
Weihnachten (J. v Eichendorff) (1) A
 G 594 Singp.
- MITTERGRADNEGGER, G.**
Die Weihnachtsgeschichte nach dem Evangelisten Lukas, a cappella
 44 720 Singp.
Es kommt ein Schiff geladen (Weise 1608) (3) B
 G 130 Singp.

NEUKOMM, S. V.

Puer natus est nobis. Pastorella für gem. Chor, Orchester (2 Hr., Streicher) und obligater Orgel
PN 4 Part. / Chorp. / Set / Doubl.

ORTMAYR, H.**Advent- und Weihnachtslieder:**

- G 795 **Tauet, Himmel** (1777) (I). – Singp. A
G 796 **Maria durch ein Dornwald ging** (1850) (2). – Singp. A
G 797 **Und unser lieben Frauen** (1602) (1). – Singp. A
G 798 **Ihr Kinderlein kommet** (1). – Singp. A
G 799 **Weihnachtsnachtigall** (1). – Singp. A
G 800 **Stille Nacht, Heilige Nacht** (I). – Singp. A
G 801 **Es wird scho glei dumpa** (I). – Singp. A

PENDELE, F.

Omnis de Saba venient. Graduale in B. Für gem. Chor, Streicher (2 Viol., B) und Orgel
PN 14 Part. / Chorp. / Set / Doubl.

PRAETORIUS, M.

Es ist ein Ros entsprungen A
NR 220 Singp.

PUBLIG, M.

A Jazzy Christmas. Cool Arrangements for SATB (Ensemble / Choir) and Piano / Keyboards
Go Tell it on the Mountain / What Child Is This? / The First Noel / Bajuschki Baju / O Christmas Tree / Silent Night
45 962 Singheft / Chorp.

REIDINGER, S.

Auf, auf ihr Hirten. Pastorella für 2 Soprane, Bass, einstimm. Chor und Orch. (O. Biba)
2,0,0,0 – 2,0,0,0 – Org. – Str. (ohne Vla.)
DM 561 = PN 5 Part. / Chorbl. / Orchest. / Doubl.

REITER, A.

Kommt, ihr Hirten (Böhmen) (4) D
G 252 Singp.
Dezember (J. Weinheber) (4) C
G 124 Singp.

SCHEMITSCH, H.

O Tannenbaum A
RG 11 Singp. (AR)
Zehn österreichische Weihnachtslieder:
G 163 **1. Der Heiland ist geboren** (O.Ö.) (1). – Singp. A
G 164 **2. Los, los, mein Wolferl** (Kärnten) (2). – Singp. A
G 165 **3. Schlaf, schlaf, holdseliges Jesulein** (Kärnten) (2). – Singp. A
G 166 **4. Grünet, Felder** (O.Ö.) (2). – Singp. A
G 167 **5. Weihnacht, wie bist du schön** (O.Ö.) (1). – Singp. A
G 168 **6. O Jubel, o Freud** (Steiermark) (1). – Singp. A
G 169 **7. Still, o Himmel** (Tirol) (2). – Singp. A
G 170 **8. Da droben vom Berge** (Steiermark) (2). – Singp. B

G 171 **9. Als ich bei meinen Schafen wacht'** (17. Jh.) (3). – Singp. A
G 172 **10. Stille Nacht, heilige Nacht** (F. X. Gruber – K. Mohr) (1). – Singp. A
42 833 Heftausgabe

SCHMALHOFER, F.

Es ist für uns eine Zeit angekommen / Freu dich, Erd und Sternenzelt A
RG 12 Singp. (AR) A

SCHOLLUM, R.

O Wunder über Wunder. Ein Kreis alpenländischer Weihnachtslieder für Soli, Chor und kleines Orchester
1,0,1,0 – 1,0,0,0 – Pk. ad lib. – Cemb. oder Klav. – Str.
46 016 Kl.-A. / Chorp. / Orchest. / Doubl.

SEITZ, R.

Susani. Vom Himmel hoch, o Engel kommt (SSATB)
G 230 Part (AR)

STROBL, O.

Auf, auf, ihr Hirten (geistl. Volkslied aus Rust) (2) A
G 518 Singp.

Auf, ihr Hirten. Weihnachtskantate bzw. -messe (Ordinarium und Proprium) nach Weihnachtsliedern aus Pamhagen (Burgenland), für Soli, Chor und Streicher (Orgel)
45 529 Part. / Chorp. / Strst.

Eine große Freud (burgenländ. Weihnachtslied) / **Morgenlied zu Jesu** (geistl. Volkslied aus Deutschkreuz) (I) A
G 511/ 512 Singp.

Gegrüßt seist du, Maria (Weihnachtslied aus Pamhagen) (2) A
G 517 Singp.

Laufet, ihr Hirten (Wiegenlied aus Halbthurn) (1) A
G 509 Singp.

Schlaf, mein Kindelein (2) A
G 508 Singp.

Vom Himmel kam der Engel Schar / Unsre liebe Frau (1) A
G 496/497 Singp.

TAKÁCS, J.

Hirtenlied aus dem Burgenland (3) D
G 330 Singp.

TITTEL, E.

Altes Weihnachtslied (Vorarlberg, vor 1674) (2) A
G 624 Singp.

Es wird scho glei dumpa (Steiermark) (2) A
G 18 Singp.

UNBEKANNTER MEISTER

Uns ist geboren ein Kindelein A
NR 221 Singp.

URAY, E. L.

Eine Weihnachtskantate. Nach frommen Worten zusammengestellt und für Sprecher, Soli, Chor, kleines Orchester

und Orgel komponiert
1,1,1,0 – 0,0,0,0 – Org. – Str.
46 020 Kl.-A. / Chorp. / L

O Jubel, o Freud, glückselige Zeit! 14 alte Hirten- und Krippenlieder für zwei- und mehrstimmigen Gesang mit Instrumentalbegleitung
45 560 Part. / Singp. / Orchest.

WAGNER, W.

Zwei **Weihnachtsliedersätze** für vierstimmig gemischten Chor a capella

1. **Es ist ein Ros entsprungen**
 2. **Vom Himmel hoch, da komm ich her**
- 42 889 Chorp.

WEINDL, J.

Heiligste Nacht. Für 3stg. gem. Chor, 2 Hr., Org., Vc. (Kb.) ad lib.
PN 8 Part. + Set / Chorp. / Doubl.

WELLESZ, E.

Op. 101. Mirabile Mysterium (Sophronios v. Jerusalem) für Soli, Chor und Orchester
2 (Picc.), 2 (Eh.), 2 Basskl., 2 – 2,3,3,1 – Pk., Schl. – Hfe., Klav., Harm., Xyl., Cel. – Str.
46 024 Kl.-A. / Chorp. / L

WOLF, F.

Maria durch ein Dornwald ging B
G 814 Singp.

O Heiland, reiß die Himmel auf A
G 813

ZACK, V.

Alte Krippen- und Hirtenlieder. Für zwei- und mehrstimmigen Gesang mit Instrumentalbegleitung
07 579 Heft 19. – Kl.-A. / Chorp. / St. / Doubl.
07 580 Heft 20. – Kl.-A. / Chorp. / St. / Doubl.

A-CAPPELLA-CHORHEFTE

ADVENT- UND WEIHNACHT

- 43 501 Heft 1: **Deutsche a cappella-Sätze alter Meister**
43 502 Heft 2: **Lateinische a cappella-Sätze alter Meister**

ADVENT

Sätze zum „Gotteslob“ passend
44 801

BAUERNFEIND, H.

Vier Adventlieder / Drei Weihnachtslieder
42 809

BRESGEN, C.

„Das große Weihnachtsschorbuch der Alpen“:
42 859 Heft 1: **Advent / Vorweihnacht**
Verkündigung / Hirtenlied gemischter Chor

- 42 860 Heft 2: **Christi Geburt / Krippenlied**
Dreikönigslid / Neujahr gemischter Chor
62 513 Heft 3: **Advent und Weihnacht** Oberstimmen

Europäische Weihnachtslieder

42 873 Heft

CHORMUSIK DER RUSSISCH-ORTHODOXEN KIRCHE

44 301 Heft 1: **Zur Weihnachtszeit**

DAWIDOWICZ, A.

Dreistimmige Sätze zu bekannten Kirchenliedern (SAB), mit Orgel oder 3 Melodieinstrumenten ad lib.:
45 565 Heft 1: **Advent und Weihnachten**

DOPPELBAUER, J. F.

Advent- und Weihnachtslieder für 3-stg. gem. Chor
42 865 Heft

Da der Herr geboren. 20 Europäische Weihnachtslieder
42 816

Der Heiland ist geboren. 20 alpenländische Volkslieder
44 606

GUGERBAUER, H.

Laufet, ihr Hirten. Weihnachtsliedersätze
42 866 Heft

SCHEMITSCH, H.

Zehn österreichische Weihnachtslieder
42 833

WEIHNACHT. Sätze zum „Gotteslob“ passend.
44 802

DEUTSCHE SINGMESSEN – DEUTSCHE ORDINARIEN

ANONYMUS

Kleine Weihnachtsmesse für die Kaiserin nach alten slowakischen Weisen, bearb. von I. Kárpati, hrsg. von R. v. Habsburg. Für gem. Chor, Flöte, Streicher und Orgel (ad lib.)
46 086 Part. / Chorp. / St. / Doubl.

BAMER, A.

Deutsches Ordinarium I für Vorsänger, Schola, Chor, Volk und Orgel (ökumen. Text)
45 501 Orgelst. (AR) / Chorp. / Singbl.

Gesänge zur Messfeier für Verstorbene und zum Begräbnis. Für Vorsänger, Chor, Volk und Orgel
45 513 Orgelp. / Chorp.

BRESGEN, C.

Deutsche Totenmesse (H. Oosterhuis – C. Bresgen) mit Orgel.
45 543 Orgelp. / Chorp.

Kleine deutsche Orgelmesse, mit Orgel.
45 506 Orgelp. / Chorp.

Marienmesse für 4–6stimmigen gem. Chor und Orgel
45 551 Orgelp. / Chorp.

BURKHART, F.

Deutsche Messe (H. Vogt):

a) mit 2 Tr. und 2 Pos. oder mit Orgel

b) ohne Begleitung

45 547 Orgelp. / Chorst. / Chorp. / Blst.

DOBUSCH, R.

„Machts auf eure Herzen“. Messe für gem. Chor a cappella
44 749 Singp.

DOPPELBAUER, J. F.

Deutsches Ordinarium (ökumen. Text)

45 515 **Ausgabe A:** für einstimm. Chor (Schola und Volk),
Orgel ad lib. Orgelp. / Singbl.

45 516 **Ausgabe B:** einfache Sätze für Chor im Wechsel
mit Volksgesang, Orgel ad lib. Orgelp. / Chorp.

45 517 **Ausgabe C:** größere Sätze für Chor im Wechsel
mit Volksgesang, Orgel ad lib. Orgelp. / Chorp.

Salzburger Domweihmesse 1974. Deutsches Ordinarium:

45 540 **Einfache Fassung** für einstimm. Chor (Schola)
oder Chor, Volk und Orgel ad lib. Orgelp. / Singbl. /
Chorp. für Chorsätze ad lib.

45 541 **Festliche Fassung** für Chor, Volk, Bläser
(2 Hrn., 2 Tr., 2 Pos.) und Orgel. Orgelp. / Chorp. /
Gem.-Singbl. / Blst.

FHEODOROFF, N.

Propriumsgesänge aus dem „Gotteslob“ im Satz für Chor, 4
Bläser (2 Tr., 2 Pos.) und Orgel (GL 265, 644, 281/1, 2, 637)

45 546 Part. / Chorpart. / Blst.

GOLLER, V. – TITTEL, E.

Klosterneuburger Messe. Deutsches Ordinarium für Vor-
sänger, dreistimm. gem. Chor und Volk, Orgel ad lib. Nach
dem ökumen. Text neugestaltet von K. Knotzinger
44 951 Part.

Kyrie–Sanctus–Agnus Dei aus der „Klosterneuburger Mes-
se“, für 4stg. Chor, Vorsänger und Volk
44 953 Singp.

HASELBÖCK, H.

Salzburger Messe. Deutsches Ordinarium für Vorsän-
ger, Volk und Orgel oder Chor, Volk und Orgel, Bläser
(3 Tr., 2 Pos.) ad lib. (ökumen. Text)

45 500 Orgelp. / Chorp. / Gem.-Singbl. / Blst.

HASELBÖCK, M.

Messe. Liturgische Gesänge, 1983. Dreistimm. Chor und
Orgelpositiv (Klavier, Cembalo)

45 553 Orgelp. / Chorp.

HAYDN, M.

Deutsches Hochamt „Hier liegt vor Deiner Majestät“, mit
Orgel

45 555 Chorp. (= Orgelp.)

HELLER, A.

Deutsches Ordinarium:

A: für Chor und Orgel

B: für Chor und Orch.

0,2,(Eh),2,2 – 2,0,0,0 – Str.

45 523 Orgelp. / OrChorp.. / Chorp. / Orchst.

Deutsches Proprium für das Dreifaltigkeitsfest für Chor,
Gemeindegang und Orgel

45 522 Orgelp. / Chorp. / Gem.-Singbl.

Deutsches Proprium zum Dreifaltigkeitssonntag, a cappella
44 203 Part. / Singp. = G 272 – 274a

HOFER, A. U. H. – STROBL, ST.

Niederösterreichische Krippenmesse in Weinviertler Mund-
art für Dreigesang, Quartett oder Chor

44 207 Singp.

KLEINSCHUSTER, E.

Oberwarter Messe für Chor, Gemeindegang und Jazz-
Sextett.

46 075 Part. / Chorp. / Gem.-Singbl.

KNOTZINGER, K.

Gotteslob-Messe, für Vorsänger, Chor, Gemeindegang
und Orgel

44 210 Part.

KOLLER, J. – MILLETICH, ST.

St. Margarethner Messe, a cappella

44 208 Singp.

KORINGER, F.

Steirische Mundartlieder zur Mess, im Satz für Chor nach
Worten von E. Klabauer (Volksmusik aus der Steiermark 21)

07 581 Singp.

KRATOCHWIL, H.

Op. 70. Deutsche Gloria-Messe für Vorsänger, Chor, Volks-
gesang und Orgel

45 557 Orgelp. / Chorp. / Gem.-Singbl.

Op. 164. Neue Messe für Kantor, Schola, Volksgesang ad
lib., Chor, Orchester und Orgel / L

KRONSTEINER, H.

18 deutsche Ordinariumsgesänge a cappella zur Hl. Mes-
se von H. Schütz und M. Praetorius für den liturgischen
Gebrauch eingerichtet und herausgegeben

45 557 Part.

Hoamatmess' (J. Grafeneder); österreichische Mundart-
messe für Chor a cappella. Ad lib.: Vor- und Nachspiele für
4 Bläser

44 762 Part. / Chorp. / Blst. (AR)

KROPFREITER, A. F.

Grazer Messe. Aufführungsmöglichkeiten: a) 2 Chöre, 6
Bläser und Orgel, b) 2 Chöre und Orgel c) Chor und Orgel

45 567 Orgelp. / Chorp. / Blst. (AR)

KUBIZEK, A.

Op. 35. Deutsche Messe, a cappella
44 707 Singp.

LESSKY, R.

Innviertler Krippenmesse, nach volkstümlich. Melodien
44 211 Singp. / Instr.

MITTERGRADNEGGER, G. – FHEODOROFF, N.

Heiligenbluter Krippenmesse nach alten Hirten-, Weihnachts- und Sternsingerliedern aus Heiligenblut, mit Orgel
45 536 Orgelp. / Chorp.

MÜLLER, A. M.

Deutsche Festmesse in D, op. 25, mit Orgel, Soli ad lib.
45 554 Orgelp. / Chorst. / Orchst. / Doubl. / Orgelst.

MUTHSPIEL, K.

Steirische Mess. Für Chor und Orgel ad lib. (M. Wölger)
44 213 Singp.

PAULMICH, H.

Deutsches Requiem in Es. Für gem. Chor (Kantor – Gemeinde ad lib.) und Orgel (Bl. und Str. ad lib.)
45 457 Part. / Set / Orgelp. (= Chorp.)

Festliche deutsche Liedmesse für Chor, Gemeindegesang ad lib., Orgel oder Bläser (2 Tr., 2 Pos.) ad lib.
44 209 Part. / Chorp. / Blst.

St. Pöltner-Messe, op. 71, für Vorsänger, Volk und Chor (Orgel/Bläser ad lib.)
45 556 Part. / Chorp. / Blst. / Gem.-Singbl.

Singt das Lied der Freude, op. 90 für Chor, Vorsänger, Volks- und Orgel oder Bläser und Pk., Orch. ad lib.
45 569 Part. / Chorp. / St.

PRETZENBERGER, J.

St. Johannes-Messe. Deutsches Ordinarium für Chor, Gemeindegesang, Schola und Orgel
45 559 Orgelp. / Chorp. / Gem.-Singbl.

RADULESCU, M.

Deutsche Messe in F, a cappella
44 716 Singp.

Deutsche Zwölftonmesse für Doppelchor und Schlagzeug
46 050 Part. / Chorp. (AR)

REISINGER, W.

Deutsche Messe für 3st. gem. Chor und Orgel
45 461 Part. / Chorp.

REISMANN, E.

Spitaler Weihnachtsmesse, mit Orgel oder a cappella
45 568 Orgelp.

ROMANOVSKY, E.

Deutsche Messe in C („Döblinger Messe“), a cappella
44 708 Singp.

SCHUBERT, F.

Deutsche Messe, D 872 für Chor, Bläser, Orgel und Kontrabass ad lib. oder für Chor und Orgel. Originalfassung (F. Burkhardt)
0,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk.
45 550 Part. / Orgelp. / Chorp. / St.

TITTEL, E.

Deutsche Festkreis-Proprien für Chor, Volk und Orgel:
45 531 **I. Weihnachten** – Orgelp. / Chorp.
45 533 **III. Pfingsten** – Orgelp. / Chorp.
45 534 **IV. Marienfeste** – Orgelp. / Chorp.

Deutsche Singmesse nach alten Kirchenliedern, a cappella
44 605 Part. / Chorst.

Op. 79. Deutsches Ordinarium, mit Orgel

45 535 Orgelp. / Chorst.

TRACK, G.

Festliches Ordinarium / Festive Ordinary, Messe (deutsch, lateinisch, englisch) mit Orgel, Streicher ad lib.
45 450 Orgelp. / Chorst. / Strst.

LATEINISCHE MESSEN

L = Orchestermaterial leihweise

ALAIN, J.

Messe de Requiem, mit Orgel.
44 121 Orgelp. / Chorp.

Messe Gregorienne de Mariage. Für einstimm. Chor und Streichquartett oder Orgel
45 573 Part. / St. / Orgelp.

ALBRECHTSBERGER, J. G.

Messe F-Dur (Advent- und Fastenzeit), mit Orgel ad lib. (K. Pfannhauser)
ÖKM 1 Part. / Chorst.

Messe Es-Dur („Missa Sti. Josephi“), mit Orgel ad lib. (K. Pfannhauser)
ÖKM 8 Orgelp. / Chorst.

BAMER, A.

Marienmesse mit Bläsern (2 Tr., 2 Pos.) oder Orgel
45 401 Orgelp. / Chorp. / Blst. (AR)

BAUERNFEIND, H.

Familienmesse, mit Orgel oder Blechbläsern (2 Hrn., 2 Tr., 2 Pos.), Pk. ad lib.
45 424 Part. / Chorst.

Missa „Ave Maria“, a cappella

44 102 Part. / Chorst.

Missa brevis, mit Orchester (2 Hrn., Str.)

46 074 Part. / Chorst. / Orchst.

BLOCH, W.

Missa carminum ad horam matutinam, a cappella
44 119 Singp.

BRAHMS, J.

Messe, mit Orgel (O. Biba – J. F. Doppelbauer), Erstdruck
45 301 Orgelp. / Chorp.

BRUCKNER, A.

Messe f-Moll für Soli gem. Chor, Orchester und Orgel (L. Nowak)

2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk.–Org. – Str.

46 055 Kl.-A.

(Musikwissenschaftlicher Verlag, Wien / L)

Messe für den Gründonnerstag, a cappella (H. Bauernfeind – L. Nowak)

44 007 Singp.

Messe ohne Gloria und Credo, a cappella (H. Bauernfeind – L. Nowak)

44 008 Singp.

Missa solemnis b-Moll für Soli, Chor, Orchester und Orgel (L. Nowak)

0,2,0,2 – 2,2,3,0 – Pk. – Org. – Str.

46 053 Kl.-A. / Chorst.

(Musikwissenschaftlicher Verlag, Wien / L)

Requiem d-Moll für Soli, Chor, Orchester und Orgel (L. Nowak)

0,0,0,0 – 1,0,3,0 – Org. – Str.

46 007 Kl.-A. / Chorp.

(Musikwissenschaftlicher Verlag, Wien / L)

CASALI, G. B.

Missa in G.

44 010 Part. / Chorst.

DAVID, TH. CHR.

Missa in Adventu Christi, a cappella

44 104 Part. / Chorst.

DOPPELBAUER, J. F.

Missa Dominicalis für ein- bis zweistimm. Chor (Schola), Volk und Orgel

45 412 Orgelp. / Chorst. / Gem.-Singbl.

Missa „In dulci jubilo“, a cappella

44 118 Singp.

Missa psalmica, a cappella

44 105 Singp.

EINEM, G. v.

„Missa Claravallensis“ für Chor, acht Bläser und Schlagzeug

46 078 Part. / Chorp. / St. / Stp. 555

FRIEBERGER, R. G.

Missa choralis. Für Soli, gem. Chor, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Orgel

46 083 Part. / Chorp. / Instr.

FÜHRER, R.

Festmesse in C-Dur. Für gemischten Chor mit Orchester und Orgel.

46 089 Orgelp. / Chorp. (AR) / Orchst.

FUX, J. J.

Klosterneuburger Messe, für Soli, Chor, Orchester (2 Pos., Str. ohne Vla.) und Orgel

45 307 Part. / Chorst. / Orchst. / Doubl.

Missa purificationis, mit Streichern (ohne Vla.) und Orgel (R. Moder)

46 040 Orgelp. / Chorst. / St.

GALLUS, J.

Missa ad imitationem Pater noster für achttimm. Doppelchor a cappella (H. Gillesberger)

44 001 Singp.

Missa super „Un gay bergier“ (Ein munterer Hirt), a cappella

44 015 Singp.

HASSLER, H. L.

Missa secunda, a cappella

44 011 Chorp.

HAYDN, J.

Missa brevis F-Dur für 2 Solosoprane, Chor, Streicher (ohne Vla.) und Orgel, Hob. XXII/1 (R. Moder)

46 009 Orgelp. / Chorst. / Orchst. / Doubl.

Missa in honorem B. M. V. Es-Dur „Große Orgelmesse“, für Soli, Chor, Orchester und konzertante Orgel, Hob. XXII/4 (A. Strassl)

0,2 Eh., 0,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str. (ohne Vla.)

46 010 Part. / Chorst. / Orchst. / Doubl.

HAYDN, M.

Missa Sanctae Crucis (Kreuz-Messe) a-Moll, mit Orgel ad lib. (K. Pfannhauser)

ÖKM 7 Part. / Chorst.

HELLER, A.

Kleine Messe über Zwölftonmodelle, a cappella

44 106 Singp.

Missa brevis in C, a cappella

44 122 Singp.

Missa super modos duodecimales, mit 7 Instrumenten

2 Ob., Eh., Fg., Vl., Vla., Vc.

46 031 Kl.-A. (= Chorp.) / L

Proprium zum Fronleichnamfest für Sopran, Alt und Bariton, a cappella

44 113 Singp.

HORVATH, J. M.

Requiem für 6-8stg. gem. Chor a cappella

44 129 Singp.

HUMMEL, J. N.

Op. 80. Messe Es-Dur für Soli (SATB), gem. Chor, Orchester und Orgel (J. E. Floreen)

a) 1,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.

b) Org. – Str.

46 081 Part. / Kl.-A. (= Chorp.) / Orchst. / Doubl. / Orgel

ISAAC, H.

Missa „*Salva nos*“ a cappella
TH 3 Singp.

KEMPTER, K.

Missa *pastoritia* in F. Op. 105. Für dreist. gem. Chor und Orgel (2 Vl., 2 Hrn. ad lib.)
PN 15 Part. / Chorp. / Set / Doubl.

KLIER, H.

Op. 250. *Oberndorfer Stille-Nacht-Messe* für Soli, Chor, Orgel und Orchester oder für Chor und Orgel
2,0,2,0 – 2,2,0,0 – Str.
46 082 Orgel- und Direktionsstimme / Chorp. / Orchester- / Doubl.

KOLLER, J.

Missa *brevis in honorem Sancti Stephani*
44 212 Singp.

KRONSTEINER, H.

Kleine *Festmesse*, mit Orgel, Bläser (2 Tr., 2 Pos.) ad lib.
45 404 Orgelp. / Chorst. / Blst.

„Missa Anton Bruckner“, mit Orgel; aus Kompositionen A. Bruckners gestaltet
45 405 Orgelp. / Chorp.

Missa „*Corpus Christi mysticum*“, a cappella
44 950 Part.

Stille-Nacht-Messe über das Lied „Stille Nacht, heilige Nacht“, mit Orgel, 2 Melodieinstr. ad lib
45 406 Orgelp. / Chorst. / St.

KRONSTEINER, J.

Christkindl-Messe für Chor, Orchester und Orgel
1,0,1,0 – 1,0,0,0 – Str.
45 431 Part. / Chorst. / Orchest. / Doubl.

Krippen-Messe, mit Orgel oder Orchester und Orgel
1,0,1,0 – 1,0,0,0 – Str. (ohne Vla.)
45 428 Part. / Chorst. / Orchest. / Doubl.

Missa *serenissima*, a cappella
44 117 Singp.

Rudigier-Messe, a cappella
44 125 Singp.

KROPFREITER, A. F.

Brixner Dom-Festmesse für Chor und Orgel
45 441 Orgelp. / Chorp.

Missa „*Cantores Dei*“, Chor und 6 Bläser oder Orgel
45 438 Orgelp. / Chorp. / Bl. (AR)

Missa *choralis* (Orbis factor) für Chor, Gemeindegesang (nicht obligat) und Orgel
45 420 Orgelp. / Chorp.

Missa *festiva* für 4–8stg. Chor und 12 Bläser oder Orgel
45 436 Orgelp. / Chorp. / Bl.

Missa „*Pueri cantores*“ für Unisonochor, gem. Chor und Orgel.
45 411 Orgelp. / Chorp.

KUBIZEK, A.

Missa *brevis*, a cappella
44 108 Part.

LASSO, O. di

Missa *super „La, la Maistre Pierre“*, a cappella.
44 013 Part. / Chorst.

LEITNER, E. L.

Missa *brevis*. Nach der Orgelmesse op. 59 und dem „Agnus Dei“ op. 138 von M. Reger für Chor und Orgel
45 443 Orgelp. (= Chorp.)

Missa *brevis*. Fassung für gem. Chor und Str.-Orch.
o. Nr. / L

Requiem in *memoriam L. Bernstein* für gem. Chor, Instrumente und Orgel
45 439 Kl.-A. (= Chorp.) / L

Requiem Neufassung 1997 für gem. Chor und Orch.
o. Nr. / L

LEMACHER, H.

Op. 134. Missa „*Laudate Dominum*“ für zwei gleiche Stimmen (SATB) oder vierstimm. gemischten Chor und Orgel oder Harmonium
45 432 Orgelp. / Chorst.

Op. 137/II. St. *Johannes-Messe* für 3stg. Chor (SABar) und Orgel oder Harmonium, 2 Vl. ad lib.
45 429 Orgelp. / Chorst. / Str. (AR)

LOTTI, A.

Missa in C, a cappella
44 012 Part

MANCHICOURT, P. de

Missa „*Deus in adiutorium*“
TH 9 Part. / Singp.

MOZART, W. A.

Missa *brevis G-Dur*, KV 49, mit Streichern und Orgel (A. Strassl)
46 041 Orgelp. / Chorst. / Strst.

Missa *brevis d-Moll*, KV 65, mit Streichern (ohne Vla.) und Orgel (J. Schabasser)
46 042 Orgelp. / Chorst. / Strst.

Missa C-Dur, KV 66, „*Dominicus-Messe*“, mit Orchester und Orgel (A. Strassl)
0,0,0,0 – 0,2,0,0 – Pk. – Org. – Str.
46 043 Orgelp. / Chorst. / Orchest. / Doubl.

Missa C-Dur, KV 167, „*Trinitatis-Messe*“, mit Orchester und Orgel (A. Strassl)
0,2,0,0 – 0,4,0,0 – Pk. – Org. – Str. (ohne Vla.)
46 044 Orgelp. / Chorst. / Orchest. / Doubl.

Missa *brevis* C-Dur „*Spatzenmesse*“, KV 220, für Soli (SATB), Chor, Orchester und Orgel
0,0,0,0 – 0,2,0,0 – Pk. – Str.
46 073 Part. / Chorp. / Orchest. / Str.Doubl. / Bl.Doubl.

Missa C-Dur, KV 257, „Credo-Messe“, mit Orchester und Orgel (J. Schabasser)

0,2,0,0 – 0,2,0,0 – Pk. – Org. – Str. (ohne Vla.)

46 045 Orgelp. / Chorst. / Orchest. / Doubl.

Missa brevis C-Dur, KV 258, „Piccolomini-Messe“ für gem. Chor, Orchester und Orgel (J. Schabasser)

0,0,0,0 – 0,2,0,0 – Pk. – Org. – Str. (ohne Vla.)

46 046 Orgelp. / Chorst. / Orchest. / Doubl.

Missa C-Dur, „Krönungs-Messe“, KV 317 für Soli (SATB), Chor, Orchester und Orgel

0,2,0,1 – 2,2,3,0 – Pk. – Str. (ohne Vla.)

46 072 Part. / Chorp. / Orchest. / Str.Doubl. / Bl.Doubl.

PALESTRINA, G. P. da

Missa „Qual e piu grand' amor“, a cappella (H. Fink)

44 002 Part.

Missa „Regina Coeli“, a cappella

44 014 Part. / Chorst.

PAULMICHL, H.

Missa pro Pace. Für gem. Chor (Cantor-Gemeinde ad lib.) und Orgel oder Orch.

45 575 Part. / Chorp. / Set / Orgelst.

SALIERI, A.

Missa stylo, a cappella (J. Schatkin Hettrick)

44 009 Kl.-A. (= Chorp.)

SCHISKE, K.

Op. 43. Missa „Cunctipotens Genitor Deus“, mit Orgel ad lib.

44 111 Orgelp. / Singp.

SERMISY, C. de

Missa da Requiem

TH 7 Part. / Singp.

STRASSENBERGER, G.

Messe „Ave Maria zart“, mit Orgel, 2 Vl. und Kb. ad lib.

45 433 Orgelp. / Chorst. / Orchest. / Doubl.

TITTEL, E.

Op. 78. Franziskusmesse, mit Orgel

45 408 Orgelp. / Chorst.

Op. 37. Kleine Festmesse, mit Orgel und Orchester

(2 Trp., Str.)

45 430 Orgelp. / Chorst. / Orchest. / Doubl.

Op. 66. Missa cum jubilo, a cappella

44 112 Part. / Chorst.

Op. 52. Missa Festiva in F („Klemens Maria Hofbauer-Messe“), mit Orgel, Orchester ad lib

1,0,2,0 – 2,2,1,0 – Pk. – Str.

45 425 Orgelp. / Chorst. / Orchest.

Op. 34. Requiem mit Libera, mit Bläsern (2 Trp., 2 Pos.)

45 435 Orgelp. / Chorst. / Bläserst.

TRACK, G.

Festliches Ordinarium / Festive Ordinary, Messe (deutsch,

lateinisch, englisch) mit Orgel, Streicher ad lib.

45 450 Orgelp. / Chorst. / Strst.

URBANNER, E.

Requiem für Soli (SATBar), gem. Chor und Orchester (1982/83)

3 (Picc.),3(Eh.),3(Basskl.),3(Ktfg.) – 4,2 Tenorbt. / 2 Basstb., 3,3,1 – Pk., Schl. – Hf., Org. – Str. / 56'

46 071 Kl.-A. / L

VIADANA, L.

Missa „L'hora passa“, a cappella (L. Katt)

44 003 Singp.

WAGNER, W.

Messe. Für Solosopran, gem. Chor, Blechbl., Fl. und Streichquartett (oder Orgel) / L

Messe. Für gem. Chor

44 131 Singp.

Missa brevis. Für gem. Chor und Blasinstr. oder Org. (1998) Orgelfassung

45 460 Orgelp. (= Chorp.) / Bl

WELLESZ, E.

Op. 51. Messe f-Moll, mit Orgel

45 400 Orgelpart.

WERNER, G. J.

Requiem g-Moll für Soli, Chor, Streicher und Orgel (I. Sulyok)

46 048 Part. / Chorst. / Orchest. / Doubl.

REIHEN

„GEISTLICHE CHORMUSIK“ (S)

Geistliche A-cappella-Chöre alter Meister in Singpartituren, für den praktischen Gebrauch während des Kirchenjahres geordnet und redigiert von J. Schabasser.

1. Folge: Advent und Weihnacht

- | | | |
|-------|--|---|
| S 1 | Bach, J. S.: Wie soll ich dich empfangen (SATB) | A |
| S 6 | Eccard, J.: Vom Himmel hoch, da komm ich her (SSATB) | A |
| S 7 | Eccard, J.: O Freude über Freude (SATB/SATB) | C |
| S 8 | Praetorius, M.: Geborn ist uns Emanuel (SATB) (AR) | B |
| S 9 | Praetorius, M.: Singt und klingt (SATB) | B |
| S 10/ | Unbek. Meister: Zu Bethlehem geboren (SATB) / | |
| 11 | Bach, J. S.: O Jesulein süß (SATB) | A |
| S 12 | Scheidt, S.: O Jesulein zart (SATB) | A |
| S 13 | Franck, M.: Jesu, du zartes Kindelein (SATTB) | B |
| S 14/ | Burck, J. a: Nun ist es Zeit zu singen (SATB) / | |
| 15 | Bach, J. S.: Lobt Gott, ihr Christen (SATB) | A |
| S 16 | Praetorius, M.: Lobt Gott, ihr Christen (SATB) | A |
| S 17 | Praetorius, M.: Quem Pastores laudavere (SATB) | B |
| S 18 | Praetorius, M.: In dulci jubilo (ST) | B |
| S 19 | Praetorius, M.: In dulci jubilo (SAT) | C |
| S 20 | Praetorius, M.: In dulci jubilo (SSAT) | C |
| S 102 | Dufay, G.: Ave maris stella (ATT) | A |

S 103	Battre, H.: De qua natus est (ATB)	B	S 131	Braut, J. v.: Gott sei gelobt (SATB)	C
S 104	Anonym:Der Tag,der ist so freudenreich (ATB)	B	S 132	Palestrina, G. P. da: Pange lingua (SATB)	C
S 105	Dufay, G.: Christe redemptor (ATB)	A	S 133	Vittoria, L. da: Pange lingua (SATB)	B
S 106	Dunstable, J.: Alma redemptoris (ATT)	C	S 134	Gallus, J.: O salutaris hostia (SATB)	C
S 107	Zangius, N.: Angelus ad pastores ait (SSATBB)	D	S 135	Franck, M.: Jesu, dein' Seel (SATB)	A
S 108	Brahms, J.: Gegrüßet, Maria (SATB)	C	S 136	Croce, G.: O sacrum convivium (SATB)	B
S 109	Brahms, J.: O Heiland, reiß die Himmel auf (SATB)	E	S 137	Christenius, J.: Kommet her zu mir alle (SATB)	D
S 110	Brahms, J.: Täublein weiß (SATB)	B	S 138	Schütz, H.: Aller Augen warten auf dich (SATB)	A
S 111	Bruckner, A.: Virga Jesse (SATB)	C	S 139	Bach, J. S.: O Jesu, Dir sei ewig Dank (SATB)	B
S 112	Fux, J. J.: Ecce virgo concipiet (SATB)	B	S 140	Bach, J. S.: O heil'ge Seelenspeise (SATB)	A
S 113	Fux, J. J.: Tollite (SATB)	D			
S 114	Bruck, J. V.: Germinavit radix (SSATB)	F	4. Folge: Christus, der Herr		
S 115	Stadlmayr, J.: Conditor alme siderum (SATB)	A	S 61	Crüger, J.: Jesu meine Freude (SATB)	B
S 116	Stadlmayr, J.: Jesu Redemptor omnium (SATB)	A	S 62	Crüger, J.: Jesus, meine Zuversicht (SATB)	B
S 117	Handl (Gallus), J.: Resonet in laudibus (SATB)	B	S 63	Eccard, J.: Herr Christe, tu mir geben (SATB)	B
S 118	Handl (Gallus), J.: Pueri concinite (SSAT)	B	S 64	Frank, M.: Ach, treuer Heiland Jesu Christ (SATB)	B
S 119	Handl (Gallus), J.: Haec est dies (SATB/SATB)	D	S 65	Gesius, B.: Christum wir sollen loben (SATB)	B
S 120	Amon, B.: Grates nunc omnes (SATB)	D	S 66	Gumpelzhaimer, A.: O Herr Jesu Christe (SSATB)	B
			S 67	Hammerschmidt, A.: Das ist je gewißlich wahr (SSATB)	F
2. Folge: Passion und Ostern			S 68	Gesius, B.: O Christe, Morgensterne (SATB)	A
S 21	Eccard, J.: Im Garten leidet Christus Not (SSATB)	B	S 69	Hassler, H. L.: Christe du bist der helle Tag (SATB)	A
S 22	Bach, J. S.: O Haupt voll Blut und Wunden (SATB)	A	S 70	Hassler, H. L.: Christe, der du bist Tag und Licht (SATB)	A
S 23/	Bach, J. S.: Herzliebster Jesu (SATB) /		S 71	Lechner, L.: Allein zu dir, Herr Jesu Christ (SATB)	D
24	Ingegneri, M. A.: O bone Jesu (SATB)	A	S 72	Praetorius, M.: Herr Jesu Christe, Gottes Sohn (SATB)	A
S 25	Eccard, J.: O Lamm Gottes unschuldig (SATTB)	B	S 73/	Gesius, B.: Mir nach, spricht Christus /	
S 26	Franck, M.: Fürwahr, er trug unsre Krankheit (SATB)	B	74	Schein, H.: O Christe, Schöpfer aller Welt (SATB)	B
S 27	Schütz, H.: Wer Gottes Marter in Ehren hat (SATB)	B	S 75	Schütz, H.: Also hat Gott die Welt geliebt (SATB)	C
S 28	Schütz, H.: Ehre sei dir, Christe (SATB)	B	S 76	Senfl, L.: Ave Domine Jesu Christe (SATB)	B
S 29	Vittoria, L. da: Popule meus (SATB)	A	S 77	Staden, J.: O Jesu Christ (SSATB)	B
S 30	Vittoria, L. da: O vos omnes (SATB)	B	S 78	Vulpus, M.: Christus, der ist mein Leben (SATB)	A
S 31	Anerio, J. F.: Christus factus est (SATB)	A	S 79	Palestrina, G. P. da: Jesu nostra redemptio (SATB)	B
S 32	Palestrina, G. P. da: O Crux, ave (SATB)	A	S 80	Zangius, N.: Jesus dulcis memoria (SSATB)	E
S 33	Handl (Gallus), J.: Ecce quomodo moritur (SATB)	B			
S 34	Palestrina, G. P. da: Stabat mater (SATB)	A	5. Folge: Unsere Liebe Frau		
S 35	Hassler, H. L.: Christ ist erstanden (SATB)	A	S 81/	Bamberger Gesangbuch 1628: Ave Maria (SATB) /	
S 36	Eccard, J.: Zu dieser österlichen Zeit (SSATB)	B	82	Psalterium 1642: Eine Jungfrau zart (SATB)	A
S 37	Praetorius, M.: Wohlauf, ihr Christen (SATB)	A	S 83	Psalterium 1642: O Königin, gnädigste Frau (SATB)	A
S 38	Sirenes Symphoniaca: Die ganze Welt (SATB)	A	S 84	Psalterium 1642: Gegrüßet seist du, edelste Königin (SATB)	A
S 39	Palestrina, G. P. da: Haec dies (SSATB)	D	S 85	Psalterium 1642: Ave Maria klare (SATB)	A
S 40	Aichinger, G.: Regina caeli (SATB)	B	S 86	Psalterium 1642: Dich, Frau vom Himmel (SATB)	A
			S 87/	Paradeisvogel Ingolstadt 1613: Alle Tage sing und sage (SATB) /	
3. Folge: Pfingsten, Eucharistie			88	Bamberger Gesangbuch 1628: Ihr Christenmenschen alle (SATB)	A
S 121	Resinarus, B.: Komm, Gott Schöpfer Heiliger Geist (SATB)	A	S 89	Psalterium 1642: Ave Maria, du Himmelskönigin (SATB)	A
S 122	Vulpus, M.: Spiritus Sancti gratia (SATB)	B	S 90/	Psalterium 1642: Maria jung und zart (SATB) /	
S 123	Praetorius, M.: Veni Creator Spiritus (SATB)	B	91	Sirenes Symphoniaca: O quam decora (SATB)	A
S 124	Praetorius, M.: Nun bitten wir den Heiligen Geist (SATB)	B	S 92	Eccard, J.: Übers Gebirg Maria geht (SSATB)	C
S 125	Stobäus, J.: Der Heilige Geist vom Himmel kam (SATB)	B	S 93	Praetorius, M.: Freu dich, du Himmelskönigin (SATB)	A
S 126	Allegrì, G.: Veni Sancte Spiritus (SATB)	B	S 94	Praetorius, M.: Hört zu, ihr lieben Leute (SSATB)	B
S 127	Schütz, H.: Des Heil'gen Geistes Gnade groß (SATB)	A	S 95	Praetorius, M.: Maria zart von edler Art (SATB)	B
S 128	Bach, J. S.: Komm, Heiliger Geist (SATB)	B			
S 129	Isaac, H.: O heil'ge Seelenspeise (SATB)	B			
S 130	Senfl, L.: Erfreut euch, liebe Seelen (SATB)	C			

S 96	Prætorius, M.: Sie ist mir lieb (SATB)	C	8. Folge: Tod und Vergänglichkeit		
S 97	Eccard, J.: Maria wallt zum Heiligtum (SSATBB)	B	S 41	Bach, J. S.: Es ist genug! (SATB)	A
S 98	Palestrina, G. P. da: Ave Maria (SATB)	C	S 42	Agricola, M.: Mit Fried und Freud ich fahr dahin (SATB)	B
S 99	Prætorius, M.: Ein Engel schön aus Gottes Thron (SATB)	B	S 43	Bruck, A. v.: Mitten wir im Leben sind (SATB)	D
S 100	Prætorius, M.: Als der gütige Gott (SATB)	D	S 44	Lasso, O. di: Justorum animæ (SSATB)	C
6. Folge: Lob und Dank			S 45	Dressler, G.: Ich bin die Auferstehung und das Leben (SATB)	B
S 141	Lasso, O. di: Jubilate Deo (SATB)	B	S 46	Handl (Gallus), J.: O Herre Gott (SATB)	A
S 142	Lasso, O. di: Tibi laus (SATB)	B	S 47	Gumpelzhaimer, A.: Wenn mein Stündlein vorhanden ist (SATB)	B
S 143	Hagius, C.: Ihr Kreatur im Himmel oben (SATB)	A	S 48	Gesius, B.: Ich bin ein Gast auf Erden (SATB)	B
S 144	Hagius, C.: Nun lobet Gott im hohen Thron (SATB)	A	S 49	Prætorius, M.: O Welt, ich muss dich lassen (SATB)	A
S 145	Amon, B.: Confitemini Domino (SSAATBB)	F	S 50	Prætorius, M.: Herre, nun lasset du deinen Diener (SATB)	B
S 146	Burck, J. a: Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen (SATB)	B	S 51	Schütz, H.: Selig sind die Toten (SSATB)	E
S 147	Lechner, L.: Danket dem Herrn (SATB)	B	S 52	Schütz, H.: So fahr ich hin (SSATB)	C
S 148	Hassler, H. L.: Cantate Domino (SSATB)	E	S 53	Schütz, H.: So lehr mich doch (SATB)	A
S 149	Gesius, B.: Christum wir sollen loben schon (SATB)	A	S 54	Demantius, Chr.: Ich hab mein Sach (SATB)	A
S 150	Gumpelzhaimer, A.: Wir danken dir Herr Gott Vater (SSATB)	B	S 55	Schein, J. H.: Die mit Tränen säen (SSATB)	D
S 151	Gumpelzhaimer, A.: Lobt Gott getrost mit Singen (SATB)	C	S 56	Franck, M.: Ich weiß, dass mein Erlöser lebt (SATB)	D
S 153	Prætorius, M.: Lobet den Herren (SATB)	A	S 57	Franck, M.: In den Armen dein (SSATB)	C
S 154	Viadana, L. da: Exsultate justi (SATB)	C	S 58	Franck, M.: Wenn ich in Todesnöten bin (SATB)	A
S 156	Viadana, L. da: Danket dem Herren (SATB)	C	S 59	Rosenmüller, J.: Welt ade! (SSATB)	B
S 157	Viadana, L. da: Dank sagen wir alle (SATB)	B	S 60	Bach, J. S.: O Ewigkeit (SATB)	A
S 158	Viadana, L. da: Kommt herzu (SATB)	A	9. Folge: Psalmlieder		
7. Folge: Bitte und Vertrauen			S 181	Lasso, O. di: Herr, der du meine Stärke bist (Ps. 18/17) (SAT)	B
S 161	Lasso, O. di: Selig ist (SATB)	B	S 182/	Schütz, H.: Die Himmel, Herr, preisen sehr (Ps. 19/18) (SATB) /	
S 162	Lasso, O. di: Dextera Domini (SATB)	B	183	Schütz, H.: Ich heb mein Augen (Ps. 121/120)	B
S 163	Prætorius, M.: Wacht auf, ihr Christen alle (SATB)	B	S 184	Lasso, O. di: Gott ists, auf den wir immer hoffen (Ps. 46/45) (SAT)	A
S 164	Lasso, O. di: Wer Gott vertrauen tut (SATB)	A	S 185	Lasso, O. di: Groß ist der Herr (Ps. 48/47) (SATB)	A
S 165	Resinarius, B.: Verleih uns Frieden gnädiglich (SATB)	B	S 186	Hagius, C.: Wer heimlich seine Wohnstatt (Ps. 91/90) (SATB)	B
S 166	Eccard, J.: Herr, wie du willst (SATB)	B	S 187	Hassler, H. L.: Singet ein neues Lied (Ps. 96/95) (SATB)	B
S 167	Eccard, J.: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit (SATB)	B	S 188	Schütz, H.: Der Herr ist König überall (Ps. 97/96) (SATB)	B
S 168	Schütz, H.: Von Gott will ich nicht lassen (SATB)	A	S 189	Schütz, H.: Der Herr ist König und regiert (Ps. 99/98) (SATB)	A
S 169	Gumpelzhaimer, A.: O Herr Jesu Christe (SSATB)	B	S 190	Schütz, H.: Freut euch des Herrn (Ps. 33/32) (SATB/SATB)	A
S 170	Hassler, H. L.: Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst (SATB)	A	S 191	Bach, J. S.: Nun lob, mein Seel (Ps. 103/102)	B
S 171	Neumark, G.: Wer nur den lieben Gott lässt walten (SATB)	A	S 192	Schütz, H.: Danket dem Herrn (Ps. 106/105) (SATB)	B
S 172	Schütz, H.: In dich hab ich gehoffet (SATB)	B	S 193	Lasso, O. di: Lobet den Herren (Ps. 117/116) (SSATB)	D
S 173	Schütz, H.: Erhör mich, wenn ich ruf zu dir (SATB)	A	S 194	Schütz, H.: Wohl denen, die da wandeln (Ps. 119/118) (SATB)	A
S 174	Hassler, H. L.: Warum betrübst du dich (SATB)	B	S 195	Schütz, H.: Ich ruf zu dir (Ps. 120/119) (SATB)	A
S 175	Gastoldi, G.: In dir ist Freude (SSATB)	B	S 196	Bach, J. S.: Wär Gott nicht mit uns (Ps. 124/123) (SATB)	B
S 176	Schütz, H.: Aus tiefer Not (SATB)	B	S 197/	Schütz, H.: Wie ists so lieblich (Ps. 133/132) (SATB) /	
S 177	Schütz, H.: Der Herr ist mein getreuer Hirt (SATB)	A	198	Schütz, H.: Danket dem Herren (Ps. 136/135) (SATB)	B
S 178	Schütz, H.: Ich heb mein Augen sehlich auf (SATB)	B			
S 179	Schein, H.: Auf meinen lieben Gott (SATB)	B			
S 180	Schein, H.: Wenn wir in höchsten Nöten sein (SATB)	B			

- S 199 **Hagius, C.: Ihr Kreatur im Himmel oben** (Ps. 148) (SATB) B (SATB) A
- S 200 **Praetorius, M.: Lobet Gott, unsern Herrn** (Ps. 150) (SATB) B S 238 **Wie schön leuchtet der Morgenstern** (GL 554) (SATB) A
- 10. Folge: EGB – Gotteslob**
- S 201 **Frank, M.: Aus tiefer Not** (GL 163) (SATBB) A S 239 **Mitten wir im Leben sind** (GL 654) (SATB) B
- S 202 **Praetorius, J.: Wachet auf, ruft uns die Stimme** (GL 110) (SATB) B S 240 **Nun danket alle Gott** (GL 266) (SATB) A
- S 203 **Bach, J. S.: Lobpreiset all** (GL 158) (SATB) A
- S 204 **Hassler, H. L.: Gott sei gelobet und gebenedeiet** (GL 494) (SATB) B
- S 205 **Schein, H.: Ich steh an deiner Krippe hier** (GL 141) (SATB) A
- S 206 **Eccard, J.: Verleih uns Frieden gnädiglich** (GL 310) (SATTB) B
- S 207 **Erythräus, G.: Nun bitten wir den Heiligen Geist** (GL 248) (SATB) A
- S 208 **Schein, H.: Wie schön leuchtet** (GL 554) (SATB) B
- S 209/ **Psalterium 1642: Unüberwindlich starker Held** (GL 606) (SATB) /
- 210 **Crüger, J.: Nun danket all** (GL 267) (SATB) A
- S 211/ **Vulpus, M.: Gelobet sei Gott im höchsten Thron** (GL 218) (SATB) /
- 212 **Vulpus, M.: Die helle Sonn** (GL 667) (SATB) B
- S 213/ **Bach, J. S.: Gelobet seist du, Jesu Christ** (GL 130) (SATB) /
- 214 **Praetorius, M.: Im Frieden dein** (GL 473) (SATB) B
- S 215/ **Erythräus, G.: Erschienen ist der herrlich Tag** (GL 225) (SATB) /
- 216 **Bach, J. S.: Beim letzten Abendmahle** (GL 537) (SATB) B
- S 217/ **Degen, J.: Königin im Himmelreich** (GL 593) (SATB) /
- 218 **Degen, J.: Freu dich, du Himmelskönigin** (GL 576) (SATB) A
- S 219/ **Vulpus, M.: Hinunter ist der Sonne Schein** (GL 705) (SATB) /
- 220 **Braun, J. G.: Ave Maria zart** (GL 583) (SATB) B
- 11. Folge: J. S. Bach, Chorsätze zum „Gotteslob“**
- S 221 **Wachet auf, ruft uns die Stimme** (GL 110) (SATB) A
- S 222 **In dulci jubilo** (GL 142) (SATB) A
- S 223/ **Herr Jesu Christ, dich zu uns wend** (GL 516) (SATB) /
- 224 **Aus tiefer Not** (GL 163) (SATB) A
- S 225/ **Ein Kind geboren zu Bethlehem** (GL 146) (SATB) /
- 226 **Herr, ich bin dein Eigentum** (GL 851) (SATB) A
- S 227/ **Aus meines Herzens Grunde** (GL 669) (SATB) /
- 228 **Nun bitten wir den Heiligen Geist** (GL 248) (SATB) B
- S 229/ **Erschienen ist der herrlich Tag** (GL 225) /
- 230 **Ach, wie flüchtig** (GL 657) (SATB) A
- S 231/ **Lobe den Herren, den mächtigen König** (GL 258) (SATB) /
- 232 **Mir nach, spricht Christus** (GL 616) (SATB) B
- S 233 **Was Gott tut, das ist wohlgetan** (GL 294) (SATB) A
- S 234/ **Wer nur den lieben Gott lässt walten** (GL 295) (SATB) /
- 235 **O Lamm Gottes unschuldig** (GL 470) (SATB) B
- S 236 **Heilig / Sanctus** (GL 491) (SATB) A
- S 237 **Gott sei gelobet und gebenedeiet** (GL 494) (SATB) A

HEFTAUSGABEN S

- 43 501 **1. Folge: Advent und Weihnacht, Heft 1** (S 1–20)
- 43 502 – Heft 2 (S 101–120)
- 43 503 **2. Folge: Passion und Ostern** (S 21–40)
- 43 504 **3. Folge: Pfingsten / Eucharistie** (S 121–140)
- 43 505 **4. Folge: Christus der Herr** (S 61–80)
- 43 506 **5. Folge: Unsere liebe Frau. Marienlieder** (S 81–100)
- 43 507 **6. Folge: Lob und Dank** (S 141–180)
- 43 508 **7. Folge: Bitte und Vertrauen** (S 161–180)
- 43 509 **8. Folge: Tod und Vergänglichkeit** (S 41–60)
- 43 510 **9. Folge: Psalmlieder** (S 181–187, 189–192, 194–200)
- 43 511 **10. Folge: EGB–Gotteslob** (S 201–220)
- 43 512 **11. Folge: J. S. Bach, Chorsätze zum „Gotteslob“** (S 221–240)

„KIRCHENLIEDSÄTZE“ (KL)

zum „Gotteslob“ in Singpartituren
(DN Doppelnummer)

Advent und Weihnacht

- KL 33 **Aus hartem Weh**, GL 109 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM) DN
- KL 69 **Ein Kind ist uns geboren heut**, GL 136 (Romanovsky, E.) (SATB/SAM)
- KL 39 **Es kam ein Engel hell und klar**, GL 138 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)
- KL 64 **Es ist ein Ros entsprungen**, GL 132 (Leitner, E. L.) (SATB/SAM)
- KL 60 **Es kommt ein Schiff geladen**, GL 114 (Kropfreiter, A. F.) (SATB/SAM)
- KL 63 **Gelobet seist du, Jesu Christ**, GL 130 (Leitner, E. L.) (SATB/SAM)
- KL 34 **Gott, heiliger Schöpfer**, GL 116 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)
- KL 68 **Herr, send herab uns deinen Sohn**, GL 112 (Romanovsky, E.) (SATB/SAM)
- KL 66 **Ich steh an deiner Krippe hier**, GL 131 (Leitner, E. L.) (SATB/SAM)
- KL 67 **In dulci jubilo**, GL 142 (Leitner, E. L.) (SATB/SAM)
- KL 62 **Komm, du Heiland aller Welt**, GL 108 (Leitner, E. L.) (SATB/SAM)
- KL 65 **Lobt Gott**, ihr Christen alle gleich, GL 134 (Leitner, E. L.) (SATB/SAM)
- KL 36 **Macht hoch die Tür**, GL 107 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM) DN
- KL 40 **Maria, sei begrüßet**, GL 815 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)
- KL 38 **Nun freut euch, ihr Christen**, GL 143 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM) DN

KL 72 **O du fröhliche**, GL 817 (Romanovsky, E.) (SATB/SAM)
 KL 35 **O Heiland, reiß die Himmel auf**, GL 105
 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)
 KL 58 **O komm, o komm, Emmanuel**, GL 813
 (Kropfreiter, A. F.) (SATB/SAM)
 KL 59 **Wachet auf, ruft uns die Stimme**, GL 110
 (Kropfreiter, A. F.) (SATB/SAM) DN
 KL 37 **Zu Bethlehem geboren**, GL 140 (Doppelbauer, J. F.)
 (SATB/SAM) DN Osterzeit
 KL 41 **Aus tiefer Not schrei ich zu dir**, GL 163
 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)
 KL 42 **Da Jesus an dem Kreuze stund**, GL 187
 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)
 KL 27 **Danket Gott, denn er ist gut**, GL 227
 (Planyavsky, P.) (SATB/SAM)
 KL 57 **Das ist der Tag, den Gott gemacht**, GL 220
 (Kropfreiter, A. F.) (SATB/SAM)
 KL 75 **Erschienen ist der herrlich Tag**, GL 225
 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)
 KL 85 **Es sungen drei Engel**, GL 186 (Bamer, A.) (SATB/SSA)
 KL 81 **Freu dich, erlöste Christenheit**, GL 826
 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)
 KL 19 **Gelobt sei Gott**, GL 218 (Bamer, A.) (SATB/SSA)
 KL 2 **Gen Himmel aufgefahren ist**, GL 230
 (Bauernfeind, H.) (SATB/SSA)
 KL 45 **Heiliges Kreuz, sei hochverehret**, GL 820
 (Kropfreiter, A. F.) (SATB/SAM)
 KL 31 **Herzliebster Jesu**, GL 180 (Doppelbauer, J. F.)
 (SATB/SAM)
 KL 87 **Ihr Christen, hoch erfreuet euch**, GL 229
 (Bamer, A.) (SATB/SSA)
 KL 80 **Lass mich deine Leiden singen**, GL 821
 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)
 KL 18 **Lobpreiset all**, GL 158 (Bamer, A.) (SATB/SSA)
 KL 61 **O du hochheilig Kreuze**, GL 182 (Doppelbauer, J. F.)
 (SATB/SAM)
 KL 84 **O Haupt voll Blut und Wunden**, GL 179 (Bamer, A.)
 (SATB/SSA)
 KL 32 **O Traurigkeit**, GL 188 (Doppelbauer, J.F.)
 (SATB/SAM)
 KL 86 **Vom Tode heut erstanden ist**, GL 224 (Bamer, A.)
 (SATB/SSA)
 KL 20 **Wir wollen alle fröhlich sein**, GL 223 (Bamer, A.)
 (SATB/SSA)

Pfingsten / Hl. Geist

KL 28 **Der Geist des Herrn**, GL 249 (Planyavsky, P.)
 (SATB/SAM)
 KL 82 **Komm, o komm, du Tröster mein**, GL 828
 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)
 KL 3 **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, GL 248
 (Bauernfeind, H.) (SAM/SSA)

Lob und Dank

KL 7 **König ist der Herr**, GL 275 (Bauernfeind, H.)
 (SATB/SSA)
 KL 51 **Lobe den Herren**, GL 258 (Kropfreiter, A. F.)
 (SATB/SAM)
 KL 46 **Lobt froh den Herrn**, GL 848 (Kropfreiter, A. F.)
 (SATB/SAM)
 KL 17 **Nun danket alle Gott**, GL 266 (Bamer, A.)

(SATB/SSA)

KL 4 **Nun danket all und bringet Ehr**, GL 267
 (Bauernfeind, H.) (SATB/SSA)

KL 5 **Nun lobet Gott im hohen Thron**, GL 265
 (Bauernfeind, H.) (SATB/SSA)

Bitte und Vertrauen

KL 54 **In Gottes Namen fahren wir**, GL 303
 (Kropfreiter, A. F.) (SATB/SAM)

KL 53 **O ewger Gott, GL 307** (Kropfreiter, A. F.)
 (SATB/SAM)

KL 76 **Was Gott tut, das ist wohlgetan**, GL 294
 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)

KL 77 **Zieh an die Macht, du Arm des Herrn**, GL 304
 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)

Messgesänge

KL 12 **Beim letzten Abendmahle**, GL 537
 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)

KL 15 **Christe, du Lamm Gottes**, GL 502
 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)

KL 11 **Du hast, o Herr, dein Leben** (O Gott, nimm an die
 Gaben), GL 468 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)

KL 10 **Gott in der Höh sei Preis und Ehr**, GL 464
 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)

KL 14 **Heilig, heilig** GL 491 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)

KL 13 **Im Frieden Dein**, GL 473 (Doppelbauer, J. F.)
 (SATB/SAM)

KL 9 **Nun jauchzt dem Herren alle Welt**, GL 474
 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)

KL 29 **O Lamm Gottes**, GL 470 (Planyavsky, P.)
 (SATB/SAM)

KL 79 **O wunderbare Speise**, GL 503 (Doppelbauer, J. F.)
 (SATB/SAM)

KL 16 **Wir rühmen dich**, GL 483 (Bamer, A.) (SATB/SSA)

KL 26 **Wir weihn der Erde Gaben**, GL 480 (Planyavsky, P.)
 (SATB/SAM)

KL 25 **Zu dir, o Gott**, GL 462 (Planyavsky, P.) (SATB/SAM)

Fronleichnam

KL 44 **Deinem Heiland, deinem Lehrer**, GL 831
 (Kropfreiter, A. F.) (SATB/SAM) DN

KL 74 **Kommet, lobet ohne End**, GL 833
 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)

KL 90 **Das Heil der Welt**, GL 547 (Bamer, A.) (SATB/SSA)

Jesus Christus

KL 55 **Morgenstern der finstern Nacht**, GL 555
 (Kropfreiter, A. F.) (SATB/SAM)

KL 91 **Schönster Herr Jesu**, GL 551 (Bamer, A.) (SATB/SSA)

Maria

KL 21 **Alle Tage sing und sage**, GL 589 (Bamer, A.)
 (SATB/SSA)

KL 43 **Ave Maria zart**, GL 583 (Kropfreiter, A. F.)
 (SATB/SAM)

KL 70 **Christi Mutter stand mit Schmerzen**, GL 584
 (Romanovsky, E.) (SATB/SAM)

KL 47 **Glorwürdge Königin**, GL 838 (Kropfreiter, A. F.)
 (SATB/SAM)

- KL 22 **Maria breit den Mantel aus**, GL 595 (Bamer, A.) (SATB/SSA)
 KL 49 **Maria, wir dich grüßen**, GL 840 (Kropfreiter, A. F.) (SATB/SAM)
 KL 48 **Meersterne, ich dich grüße**, GL 839 (Kropfreiter, A. F.) (SATB/SAM)
 KL 30 **O Maria, sei begrüßt**, GL 582 (Planyavsky, P.) (SATB/SAM)
 KL 50 **Sagt an, wer ist doch diese**, GL 588 (Kropfreiter, A. F.) (SATB/SAM)

Kirche

- KL 1 **O Jesu Christe, wahres Licht**, GL 643 (Bauernfeind, H.) (SATB/SSA)
 KL 8 **Sonne der Gerechtigkeit**, GL 644 (Doppelbauer, J. F.) (SATB/SAM)

Tod und Vollendung

- KL 88 **Christus, der ist mein Leben**, GL 662 (Bamer, A.) (SATB/SSA)
 KL 89 **Herr, gib Frieden**, GL 920 (Bamer, A.) (SATB/SSA)
 KL 52 **O Welt, ich muss dich lassen**, GL 659 (Kropfreiter, A. F.) (SATB/SAM)

Andacht

- KL 71 **Aus meines Herzens Grunde**, GL 669 (Romanovsky, E.) (SATB/SAM)

Abendlieder

- KL 56 **Hinunter ist der Sonne Schein**, GL 705 (Kropfreiter, A. F.) (SATB/SAM)

Taufe

- KL 92 **Fest soll mein Taufbund**, GL 852 (Bamer, A.) (SATB/SSA)

Eucharistie

- KL 93 **Jesu, der du Blut und Leben**, GL 905 (Bamer, A.) (SATB/SSA)

HEFTAUSGABEN KL

- 44 801 Heft „Advent“
 44 802 Heft „Weihnacht“
 44 803 Heft „Messgesänge“
 44 804 Heft „Passion / Ostern“
 44 805 Heft „Lob und Dank“
 44 806 Heft „Marienlieder“

„PUER NATUS“ (PN)

Pastoralmusik des 18. und 19. Jahrhunderts
 Erstdrucke, hrsg. von ARMIN KIRCHER
 (Set = Streicher: 2, 2, 1, 1, 1)

HAYDN, J. M.

- „Gebt acht, ihr Hirten“. MH 216. Pastorella für Sopran solo, gem. Chor, Orchester (2 Hr., 2 Vl., Vc., Kb.) und Orgel
 PN 1 Part. / Set / Chorp. / Doubl.

RAINPRECHTER, J. N.

- „Schlaf wohl, du Himmelsknebe du“. Pastorella für Sopran-, Alt-Solo, Orchester (2 Hr., Streicher) und Orgel
 PN 2 Part. / Set / Doubl.

KROTTENDORFER, A.

- Aria de Nativitate Domini für Sopran-Solo, gem. Chor, Streicher und Orgel
 PN 3 Part. / Set / Doubl. / Chorp.

NEUKOMM, S. v.

- Puer natus est nobis. Pastorella für gem. Chor, Orchester (2 Hr., Streicher) und obligater Orgel
 PN 4 Part. / Set / Doubl. / Chorp.

REIDINGER, ST.

- „Auf, auf, ihr Hirten“. Pastorella für 2 Soprane, Bass, einstimmiger Chor, Orchester (2 Fl., 2 Hr ad lib., 2 Vl.) und Orgel (Otto Biba)
 PN 5 (= DM 561) Part. / Orchest. / Doubl. / Chorp.

HOLZBAUER, I.

- „Wacht auf, ihr frommen Hirten“. Pastorella für 2 Sopran- (Tenor-) Soli, gem. Chor, Orchester (2 Hr. ad lib., 2 Vl.) und Orgel (Otto Biba)
 PN 6 (= DM 590) Part. / Orchest. / Doubl. / Chorst.

FÜHRER, R.

- Weihnachtsgabe für die Orgel, op. 271
 PN 7

WEINDL, J.

- Heiligste Nacht. Für dreist. gem. Chor, 2 Hr., Orgel, Vc. (Kb.) ad lib.
 PN 8 Part + Set / Chorp. / Doubl.

FÜHRER, R.

- „Viderunt omnes“. Motette zur Weihnachtszeit für 2 Ob., 2 Hr., gem. Chor, Streicher und Orgel
 PN 9 Part. / Chorp. / Set / Doubl.

- Stille Nacht. Für Fl., 2 Hr., gem. Chor, Streicher und Orgel
 PN 10 Part. / Chorp. / Set / Doubl.

CAMERLOHER, P. v.

- „Quem vidistis“. Offertorium pro Nativitate D. N. Jesu Christi für gem. Chor, Streicher und Orgel
 PN 11 Part. / Chorp. / Set / Doubl.

HOLLER, G. A.

- „Eja pastores“. Motette für gem. Chor, 2 Hr., Streicher und Orgel
 PN 12 Part. / Chorp. / Set / Doubl.

GOLLER, P. M.

- Hirtenlied. Für Oberstimmenchor (SA), Horn (Posthorn), Streicher (2 Violinen, Bass), Orgel ad lib.
 Erstdruck, herausgegeben von Armin Kircher
 PN 13 Part. / Chorp. / Set / Doubl.

PENDELE, F.

Omnes de Saba venient. Graduale in B. Für gem. Chor, Streicher (2 Viol., B) und Orgel
PN 14 Part. / Chorp. / Set / Doubl.

PLANYAVSKY, P.

Vier Chöre a cappella (nach Texten von Karl Vsedni) Herz, mach dich frei („Der Lenz ist verflogen“) für 3-stimmigen Oberchor

O 402 Singpart.

Das Feld entlang („Klein das Herz und frei der Sinn“) für 3-stimmigen Oberchor

O 401 Singpart.

KEMPTER, K.

Missa pastoritia in F. Op. 105. Für dreist. gem. Chor und Orgel (2 Vl., 2 Hrn. ad lib.)

PN 15 Part. / Chorp. / Set / Doubl.

HOLLER, G. A.

Quem vidistis, pastores. Offertorium pastorale. Für gem. Chor, 2 Trp., 2 Viol. Viola und Orgel

PN 16 Part. / Chorp. / Set / Doubl.

KÖNIGSPERGER, M.

Beatus Author saeculi. Offertorium de Nativitate Domini nostri Jesu Christe. Für Sopran- u. Altsolo, gem. Chor, 2 Trp. (Hr.), 2 Viol. und Orgel

PN 17 Part. / Chorp. / Set / Doubl.

REITER, H.

Vater unser. Fassung für 3–4-stimmigen Oberchor
O 397 Singpart.

„THESAURI MUSICI“ (TH)

Vokal- und Instrumentalmusik aus Sammeldrucken des 15., 16. und beginnenden 17. Jh. herausgegeben von Walter Pass

CANTIONES SACRAE DE ADVENTU DOMINI

Für 4 und 5 gem. Stimmen von J. Regnart, L. Loys und Chr. Hollander

TH 1 Part. / Singp.

REGNART, J.

Litania Deiparae Virginis Mariae für 6 gem. Stimmen
TH 4 Part. / Singp.

CANTIONES SACRAE DE ADVENTU DOMINI

Für 4 und 5 gem. Stimmen von H. de la Court und M. Zaphelius

TH 5 Part. / Singp.

VIER DEUTSCHE LIEDER

Für 5 und 7 gem. Stimmen von L. Senfl und S. Dietrich
TH 6 Part. / Singp.

SERMISY, C. de

Missa da Requiem für 4 gem. Stimmen
TH 7 Part. / Singp.

DREI MARIENMOTETTEN

Für 5 gem. Stimmen von G. Aichinger, K. Stuber und H. Bildstein
TH 8 Part. / Singp.

MANCHICOURT, P. DE

Missa „Deus in adiutorium“ für 4 gem. Stimmen
TH 9 Part. / Singp.

CANTIONES SACRAE DE NATIVITATE DOMINI

Für 4 und 5 gem. Stimmen von P. Speilier und J. Regnart.
TH 10 Part. / Singp.

BUISSONS, M. DES

Cantio sacra de nativitate domini. 5 vocum (ad aequates)
TH 11 Part. / Singp.

ZUM ADVENT

Geistliche Lieder zu 4 und 5 gem. Stimmen von M. Praetorius, B. Gesius, M. Franck und B. Helder

TH 13 Singp.

WEIHNACHTEN I

Geistliche Lieder zu 4 und 5 gem. Stimmen von M. Aldenburger, B. Helder und M. Vulpius

TH 14 Part. / Singp.

CANTIONES SACRAE DE QUADRAGESIMO

Für 4 und 5 gem. Stimmen von M. Zaphelius und O. di Lasso
TH 19 Part. / Singp.

BEGRÄBNISLIEDER I

Geistliche Lieder zu 4 und 5 gem. Stimmen von J. a. Burck, J. Dillinger, M. Franck, Sigillus und M. Vulpius

TH 21 Part. / Singp.

WEIHNACHTEN II

Geistliche Lieder zu 5 gem. Stimmen von M. Aldenburger, M. Vulpius und Anonymus

TH 24 Part. / Singp.

CANTIONES SACRAE DE OMNIBUS SANCTIS

Für 5 und 6 gem. Stimmen von M. des Buissons, G. Formellis und S. de Roy

TH 25 Part. / Singp.

CANTIONES SACRAE DE B. MARIA VIRGINE

Für 6 gem. Stimmen von J. Regnart, A. Pevernage und H. de la Court

TH 27 Part. / Singp.

PRENNER, G.

Cantio sacra de Nativitate B. Mariae Virginis für 5 gem. Stimmen

TH 28 Part. / Singp.

BUISSONS, M. des

Cantio sacra de Annuntiatione B. Mariae Virginis für 6 gem. Stimmen
TH 29 Part. / Singp.

ROY, S. de

Cantio sacra de Visitatione B. Mariae Virginis für 5 gem. Stimmen
TH 30 Part. / Singp.

CANTIONES SACRAE DE CONCEPTIONE B. MARIAE VIRGINIS

Für 4 und 5 gem. Stimmen von G. Prenner und G. Formellis
TH 31 Part. / Singp.

CANTIONES SACRAE DE PASSIONE DOMINI

Für 5 und 6 gem. Stimmen von F. Mergot, A. Utendal und M. des Buissons
TH 34 Part. / Singp.

CANTIONES SACRAE DE CORPORE CHRISTI

Für 4 und 6 gem. Stimmen von G. Prenner, J. Loys und M. des Buissons
TH 35 Part. / Singp.

CHOR UND ORCHESTER / ENSEMBLE (LEIHMATERIALE)

ANDROSCH, P.

Bellum docet omnia. Die Implosion der Werke für 9 Sopran, 9 Alt, 7 Tenöre, 8 Bässe / L

BAUMGARTNER, R.

Symphonia Globalis f. Sopr.- u. Tenorsolo, gem. Chor und großes Orchester (Zitate von Shakespeare, Dante und Goethe) / L

BISCHOF, R.

Gebet und Verzweiflung, op. 35 (E. Heintel) für gem. Chor und Orchester / L

Dir, Seele des Weltalls. Kantate (Ergänzung der gleichnamigen fragmentarischen Kantate KV 429 von W. A. Mozarts Freimaurerkantate) für Soli (T, T, B), Männerchor und Orchester / L

Herbstgesänge für Kammerchor und 7 Instrumente op. 36 (E. Istler) / L

BLOCH, W.

Orpheus. Szenische Kantate für Soli (A, T), Sprecher, gem. Chor und Orchester (Text vom Komponisten)
2(Picc.),2(Eh.),2(Basskl.),2(Ktfg.) – 2,3,3,1 – Pk., Schl. – Klav. (Cel.) – Str. / 50'
46 011 Kl.-A. / Chorp. / L

Passio Domini. Oratorium für Soli (A, T, Bar.), gem. Chor und Orchester (Text nach der Hl. Schrift vom Komponisten)
2,2(Eh.),2(Basskl.),2 – 4,2,3,1 – Pk., Schl. – Str. / 110'
46 012 Kl.-A. / Chorp. / L

BRESGEN, C.

De Tempore. Oratorium nach Worten des Aurelius Augustinus für Soli (S, T, Bar), gem. Chor, mehrere Sprecher und Orchester
3(Picc.),3(Eh.),2,Basskl.,2,Ktfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Hf., Xyl – Str.
/ 60'
reduzierte Orchesterfassung: 2,2,2,1 – 2,2,2,0 – Pk., Schl. – Org. – Str. (4,4,3,3,2) / L / 60'

Der Herr ist mein Licht. Kantate für Soli (S, Bar), gem. Chor und kleines Orchester
1,2,0,0 – 2,0,0,0 – Pk. – Str. / L / 18'

Surrexit Dominus. Auferstehungskantate nach dem Erler Spiel von „Christi Urstünd“ (Paul Kamer) für Soli (S, T, Bar.), zwei vierstimm. Chöre, Frauenchor, Sprechstimmen und Orchester
0,0,0,0 – 0,3,3,0 – 3 Schl. – Org. / 50'
46 037 Kl.-A. / Chorst. S/A / Chorst. T/B / L

DALLINGER, F.

Bilder einer Einstellung. Kantate für Sopran, Bariton, gem. Chor und Orchester (H. Vogt)
2,Picc.,2(Eh.),2,Basskl.,2,Ktfg. – 4,3,3,1 – Klav., Hfe., Cel., Vibr. – Pk., Schl. – Str. / 40'
46 069 Kl.-A. (AR) / L

DAVID, J. N.

Pollio. Nach der vierten Ekloge des Vergil für Solo-Bass, vierst. gem. Chor und Instrumente (1960) (R. Klein)
1,1,1,1 – 2,0,0,0 – Hf. – P k., Schl. – Str. / 25'
46 066 Kl.-A. (R. Klein) / L

DAVID, TH. CHR.

Das Lied des Menschen. Oratorium für Soli (S, A, T, Bar.), gem. Chor, Knabenchor und Orchester (Text aus der Hl. Schrift)
2(Picc.),2,2,2,Ktfg. – 2,2,1,0 – Pk., Schl. – Hf., Cel. – Str. / 90'
46 063 Kl.-A. / L

DEUTSCH, B. R.

Martyrium oder Die Dinge sind. Neurotisches Oratorium in zwei Teilen / L

DOPPELBAUER, J. F.

Dein Reich komme. Oratorium nach Texten aus der Hl. Schrift für Soli (A, Bar), gem. Chor u. Orchester / L

EDER, H.

.... Missa est" für zwei Soli, zwei gem. Chöre und drei Orchestergruppen, op. 86
Koloratur-S, Mezzo-S, B (Soli),
Chor 1: Soprane, Tenöre (mind. je 4 Stimmen),
Chor 2: gem. Chor, Alumnen-Chor (ad lib. für Credo)
1. kl. Orch.: 3 Kl. (Basskl.),2 Fg., Pos.
2. kl. Orch.: 3 Fl. (3Picc., ev. 3Bfl.), Ob. (Eh.), 2 Hr., 2 Trp., Schl.
Hauptchor.: 2,2,2,2,Ktfg. – 3,2,3,1 – Pk., Schl. – Hf., Cel. – Str. / L / 48' (ohne Credo)

Non sum qualis eram. Oratorium für Sopran-, Bariton- und Bass-Solo, 4–8stimm. gem. Chor und Orchester (Text Herbert Vogt), op. 62

3(Picc.),3(Eh.),3(Basskl.),3(Ktfg.) – 6,6,3,1 – Pk., Schl. – Cel.,
Hf. – Str. / 55'

ENGEL, P.

Symphonie Nr. 3 (Im Wendekreis) für Bar-Solo, gem. Chor
u. Orchester (P. Engel) / L

ERÖD, I.

„Das Sein ist ewig“. Kantate für Orgel solo, gemischten
Chor und Orchester nach Gedichten von Johann Wolfgang
von Goethe und Hermann Hesse, op. 50
2(Picc.),2(Eh.),3,2 – 2,2,1,0 – Pk., Schl. – Str. / L / 30'

ETTI, K.

Fest-Chor („Deum namque“) für Chor und großes Orchester
nach Worten von P. Vergil Moronis
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Str.
46 059 Kl.-A. / Chorp. / L

Österreichische Kantate für Männerchor u. Orchester
(Bearb. R. Henz) / L

FRIEBERGER, R. G.

„Mysterium crucis“ (Hl. Schrift, Luth. Gesangsbuch). Für
Soli, Sprecher, Chor, Orchester und Orgel / L

FÜRST, P.

Het Orgel is een beelt (Pan-Optikum). (Die Orgel ist ein
Bild) in drei Teilen für gem. Chor, Orgel, Combo u. Orchester
op. 61 (P. W. Fürst) / L

Pan-Optikum („Het Orgel is een beelt“) in drei Teilen für
Orgel, gem. Chor, Combo und Orchester. Text vom Kompo-
nisten, op. 61

2(Picc.),2,Eh.,2,Basskl.,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Str. – Com-
bo: Ten-Sax., Git., E-Bass, Schl. / L / 47'

HAYDN, J.

Applausus. Cantata für Soli (SATB), gem. Chor und Orches-
ter, Hob. XXIVa:6 (H. C. Robbins Landon). Erstdruck
1,2,0,1 – 2,2,0,0 – Pk. – Cemb. – Str. / 90'
DM 500 Kl.-A. / Chorp. / L

HELLER, A.

François Villon. Oratorium für Soli, gem. Chor und Orches-
ter (Text von Franz Krieg unter Verwendung Villonscher
Balladen)

4,2,2 Eh.,4,5 Sax.,3 – 4,4,3,1 – Pk., Schl. – 2 Klav., Cemb.,
Org. – Str. / 65'
46 028 Kl.-A. / L

In principio erat verbum. Kantate für Tenorsolo, gem. Chor,
Orchester und Orgel (Text aus dem Johannesevangelium I,
1-14)

2(Picc.),2,Eh.,2,Basskl.,2,Ktfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Org. –
Str. / 23'

46 029 Kl.-A. / Chorp. / L
Stp. 208 Studienpartitur

Stabat Mater für gem. Chor und Orchester
Picc.,2,2 Eh.,3,Basskl.,2,Ktfg. – 4,3,3,0 – Pk. – Str. / 20'
46 032 Kl.-A. / Chorp. / L
Stp. 250 Studienpartitur

KONT, P.

Vom Manne und vom Weibe. Konzerte und Gesänge nach
Dichtungen von Josef Weinheber für Alt, Bariton, gem.
Chor, Streicher und Blechbläser. Oratorium

0,0,0,0 – 4,2,3,1 – 12 Vl., 8 Vla., Solo-Vc. / 55'

46 033 Kl.-A. Gesang vom Manne / L

46 034 Kl.-A. Gesang vom Weibe / L

KORNAUTH, E.

Der Abend für Frauenchor, Flöte, Klarinette und Streich-
quartett op. 34a (C. Brentano) / L

Gesang der späten Linden für Frauenchor und Klavier-
quintett op. 16a (R. Smekal) / L

KRATOCHWIL, H.

Die Erschaffung der Welt f. Sprecher, Bass-Solo, gem.
Chor u. Orchester op. 150 / L

Indianische Lieder, op. 177 für Sopran- und Bariton-Solo,
Chor und Kammerorchester / L

Neue Messe, op. 164. Für Kantor, Schola, Volksgesang ad
lib., Chor, Orchester und Orgel / L

KROPFREITER, A. F.

Soliloquia. Meditation nach Worten des Hl. Augustinus.
Für Bariton, gem. Chor, Orgel und Orchester / L

KUBIZEK, A.

Op. 46. Nec morti esse locum (Vergil). Festliche Kantate
für Chor, Orchester und Orgel ad lib.

2,2,2,Basskl.,2,Ktfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Str.

46 058 Part. / Kl.-A. / Chorp. / L

Stationen. Oratorium (Text von Herbert Vogt, engl. von
Roberta Arwood) für Tenor und Bass-Solo, gem. Chor und
Orchester, op. 41

2(Picc.),2(Eh.),2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Klav. – Str. / L / 67'

LEITNER, E. L.

Missa brevis. Fassung für gem. Chor und Str.-Orch. / L

Pater noster. Fassung für gem. Chor und Orch. / L

Requiem. Neufassung 1997 für gem. Chor und Orch. / L

LEUKAUF, R.

Vaterunser-Psalm für Bariton, gem. Chor u. Orchester / L

LICHTFUSS, M.

Kafka-Fragmente für Sprecher, Bariton-Solo, gem. Chor,
Synthesizer u. Orchester / L

LIEBHART, W.

Szenario III ... wie ein schwarzes Band mit Gold bestickt
... für Kammerorchester und Kinderchor / L

MARCKHL, E.

Holder Morgen. Kantate für Soli, gem. Chor und Orchester
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hf., Xyl. – Str. / L / 20'
(auch mit kleiner Bläserbesetzung ausführbar)

PLANYAVSKY, P.

Cactus tragicus. Kantate für Sopran, Tenor, Bass, Chor u. Orchester (P. Planavsky) / L

„Der zufriedengestellte Autobus“ (P. Planavsky) für gem. Chor, 3 Solisten und Orchester
Eine Bach-Kantaten Parodie.
Orch.: 2, 2, 0, 2 – 0, 2, 2, 1 – Str., Pk., Org., Stp. 722 / L

RADULESCU, M.

„Beati ...“ für Oberstimmen-Doppelchor, vier Flöten und zwei Harfen / L

Ebla's Song. Fassung für gem. Chor und Orch. / L

En Arcehi. Vier Anrufungen für Chor u. Instrumente / L

„Nomen“ (Text von Nicolas Radulescu). Musik für 3 gem. Chöre, 2 Flöten und Tamtam / L / 25'

RAPF, K.

Adventkantate für gem. Chor, Streichorchester und Orgel / L

Erinnerung für Mezzosopran, Männerchor, Kammerensemble und Klavier (H. Vogg) / L

Magnificat für Sopran-Solo, gem. Chor, Kammerorchester u. Orgel / L

Musik zum Christkönigsfest. Für Sprecher, Sopran-Solo, Chor, Trompete in B, Pauke und Schlagzeug, 2 Chororgeln, Hauptorgel / L

Nachtflug. Eine Elegie nach Worten von Ingeborg Bachmann für Tenorsolo, gem. Chor und Orchester
2(Picc.), 2, Eh., 2, Basskl., 2, Ktfg. – 2, 1, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf., Cel., Org. (ad lib.) – Str. / L / 17'

Passio Aeterna. Oratorium für Soli, Sprecher, gem. Chor, Tonband, Cembalo, Orgel und Orchester nach Texten der Hl. Schrift und unter Verwendung des Buches „Pfarrerblock 25 487“

S, 2 T., 2 Bar., 2 B., 7 Sprecher

1. Orch.: 1 (Altfl.), 2(Eh.), 0, 2(Ktfg.) – 1, 1, 0, 0 – Pk., Schl. – Cemb., Org. – Str.

2. Orch.: 2(Picc.), 1, 3(Basskl., Es-Klar.), 1 – 3, 2, 2, 1 – Cel. – Hf. – Pk., Schl. – Streichquintett (solist.)

46 061 Kl.-A. / Chor. / L

RUBIN, M.

Auferstehung. Oratorium nach Texten aus den Evangelien, von Angelus Silesius und Matthias Claudius für 4 Solost. (SATB), gem. Chor, Orgel und Orchester
Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Xyl., Glsp. – Str. / 43'
46 076 Chorp. (AR) / L

Licht über Damaskus. Oratorium für Soli, Chor u. Orchester (Bibel, P. Gerhardt, C. F. D. Schubert, R. M. Rilke) / L

O ihr Menschen. Ein Heiligenstädter Psalm nach Texten aus dem Heiligenstädter Testament Beethovens und aus der Bibel für Bariton, gem. Chor und Orchester
2(Picc.), 2, 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schl. – Str. / 32'
46 056 Kl.-A. (= Chorp.) / L

SCHEDL, G.

Der Großinquisitor. Oratorium für Bass, Vc.solo, Sprecher, gem. Chor (mit Soli), Orgelpositiv und Orchester, op. 20

(Text nach F. M. Dostojewskij von Attila Böcs)
0, 2, 0, 2 – 2, 2, 2, 0 – Org. – Pk., Schl. – Str. / L / 75'

Te Deum für Soli, Chor und Orchester (1984/85)
4(3., 4. auch Picc.), 3, 3, Basskl., 3, Ktfg. – 4, 2 Tenor-Hörner in F, 4, 3, KbTb. – 6 Pk., Schl. (3 Spieler) – Hf., Cel., Klav., Org. – Str. (16, 14, 12, 10, 8). Gem. Chor (stark besetzt)
Soli: Sopr., Alt, Ten., Bass (Bass-Bariton) / L / 40'

SCHLEE, TH. D.

Vesper. Op. 47. Für gem. Chor, Schola, Viol., Bl. und Schlagwerk
46 088 Part / Chorp. / St. / L

SCHOLLUM, R.

Chorfantasie für Soli (SATB), gem. Chor, Klavier und Orchester (Dante), op. 86
Picc., 2, 2, 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Klav., Org. ad lib. – Str. / L / 20'

Gesang aus der Nacht. Kantate für Sopran, gem. Chor und Orchester (Karl Kleinschmidt), op. 48
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 2, 0 – Pk., Schl. – Klav. – Str. / 10'
46 015 Kl.-A. / Chorp. / L

Markus-Passion für Soli, Chor, Sprechchor, Orchester und Orgel (Textcollage Herbert Vogg), op. 100
Jesus (Tenor), Judas (Tenor), Evangelist (Bariton) – Großer gemischter Chor, Kammerchor (selbständig), Knabenchor, Sprechchor

Picc., 2, 2, Eh., 2 (in B, auch C und Es), Basskl., 2, Ktfg. – 4, 3, 4, 1 – Schl. – Org. – Str.

Kammerorchester: 1, 1(Eh.), 1, 1(Ktfg.) – 1, 1, 1, 0 – Klav. – Schl. – 2 Vl., Vla., Vc., Kb.

Band: Sopran-, 2 Ten.-Sax., 2 Trp., Git., Bass, Schl. mit Verstärker / 105'

46 065 Kl.-A. / Chorp. / L

Psalm 122 für gem. Chor und Orchester, op. 58b
3, 2, Eh., 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf. – Str. / 9'
46 017 Kl.-A. / Chorp. / L

Psalmkommentare für gem. Chor, zwei Klaviere und Schlagzeug (5 Spieler), op. 80
46 038 Chorp. / L / 20'

Und alles, was du tust, baut in die Ewigkeit. Kantate für Sprecher, gem. Chor und Orchester (G. Stammeler, G. Fock, R. Schollum) / L

SHIH

Lebend'ges Land. Oratorium nach Texten von Annette von Droste-Hülshoff / L

SIEGL, O.

Stern des Lebens. Kantate für Soli (SATB), gem. Chor und Orchester (Arthur Fischer-Colbrie)
2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf. – Str. / 90'
46 013 Kl.-A. / Chorp. / L

Wort und Wunder. Kantate für Sopran, gem. Chor und Orchester (Wladimir v. Hartlieb)
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 3, 0 – Pk. – Str. / 18'
46 014 Kl.-A. / Chorp. / L

TAKÁCS, J.

Das Lied von der Schöpfung. Kantate für gem. Chor u. Orchester op. 44 (S. Weöres) / L

UHL, A.

Gilgamesch. Oratorisches Musikdrama für Sprecher, Soli, gem. Chor, Knabenchor, großes Orchester und Orgel (Dichtung der Sumerer; nach der Textfassung von Franzis Jordan eingearb. von Andreas Liess und Alfred Uhl)

2(Picc.),2(Eh.),2,Basskl.,2(Ktfg.) – 4,4,3,1 – Pk., Schl. – Hf. – Org. – Str. / 80'

46 027 Kl.-A. / L

Österreichische Suite für gem. Chor u. Orchester / L

„Wer einsam ist, der hat es gut“. Heitere Kantate für Sopran, Tenor, Bariton, gem. Chor und Orchester nach Gedichten von Wilhelm Busch, Christian Morgenstern und Joachim Ringelnatz

2(Picc.),2,2,Basskl.,2(Ktfg.) – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Hf. – Str. / 75'

46 026 Kl.-A. / L

URBANNER, E.

Drei Sätze nach P. Celan für gem. Chor und Violoncello solo

46 084 Chorp. / L

Requiem für Soli (SATBar), gem. Chor und Orchester (1982/83)

3(Picc.),3(Eh.),3(Basskl.),3(Ktfg.) – 4,2 Tenorb. / 2 Basstb., 3,3,1 – Pk., Schl. – Hf., Org. – Str. / 56'

46 071 Kl.-A. / L

VOGEL, E.

Allezeit. Oratorium für Alt- u. Bariton-Solo, gem. Chor u. Orchester (H. Vogt) / L

WAGNER, W.

Hiob für Sopran, Tenor, Bariton, Sprecher, gem. Chor, Orchester u. Orgel (Altes Testament, W. Kraft, K. Wolfskehl) / L

Messe. Für Solosopran, gem. Chor, Fl., Blechbl. und Streichquartett oder Orgel / L

„Sonnengesang“. Für großen gem. Chor, Blechbläser, Schlaginstr. und Solocello / L

WALZEL, L. M.

Missa Gregoriana für gem. Chor u. Orchester op. 26 / L

WELLESZ, E.

Canticum Sapientiae für Bariton-Solo, gem. Chor und Orchester (Worte aus dem Buch „Der Prediger“ und dem „Buch der Sprüche“), op. 104

3(Picc.),3(Eh.),2,Basskl.,2,Ktfg. – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Cel., Xyl. – Str. / 16'

46 025 Kl.-A. / L

Duineser Elegie für Sopran, gem. Chor und Orchester (Rainer Maria Rilke), op. 90

2,1,Eh.,1,Basskl.,2 – 2,2,2,0 – Pk., Schl. – Hf., Cel. – Str. / 27'

46 023 Kl.-A. / Chorp. / L

Stp. 100 Studienpartitur

Mirabile Mysterium für Soli, gem. Chor und Orchester, op. 101

2(Picc.),2(Eh.),2,Basskl.,2 – 2,3,3,1 – Pk., Schl. – Hf., Cel., Harm., Xyl., Klav. – Str. / 24'

46 024 Kl.-A. / Chorp. / L

WILDGANS, F.

Eucharistische Hymnen auf liturgische Texte. Eine volkstümliche Kantate für Sopran, Bariton, gem. Chor und Orchester, op. 50

0,0,0,0 – 4,4,3,1 – Pk., Schl. – 3 Klav. – Kontrabässe / L / 45'

MÄNNERCHOR

WELTLICHE CHORMUSIK

A cappella und mit Begleitung

Dreistimmige Sätze sind mit einem * bezeichnet.

L = Orchestermaterial leihweise

ALTMANN, P. / GERSTACKER, F.

Aus der Frühzeit des Männergesanges (Chorwerke von Leonard v. Call, Franz Xaver Eisenhofer, Michael Haydn, Adolf Müller sen., Hans Georg Nägeli, Benedikt Randhartinger, Franz Schubert, Carl Maria von Weber und Carl Friedrich Zelter)

54 000 Heftausgabe

ANGERER, P.

50 Kanons

08 454 Singp.

ARNLEITNER, F.

O hast du noch ein Mütterchen!

RM 1 Singp. (AR)

A

AUSWAHLHEFT

Heft 1 (Sätze von Bauernfeind, Bloch, Burkhart, Kubizek, Lechthaler, Tittel, Uray)

52 501

BEETHOVEN, L. v.

Op. 122. Bundeslied (J. W. v. Goethe), für 2 Tenorsoli, vierstimm. Männerchor und Bläsersextett (2 Klar., 2 Hrn., 2 Fg.) mit Streichern ad lib. oder Klavier bearb. von K. Etti

DM 478 Part. (= Kl.-A.) / Chorp. / Blst. / Strst. / Doubl.

Gesang der Mönche aus Schillers „Wilhelm Tell“ (K. Etti)

54 011 Singp.

Sämtliche Kanons. Erste kritisch-praktische Ausgabe (R. Klein)

08 451 Ausgabe A: Notentext mit Kommentar

BISCHOF, R.

„Dir, Seele des Weltalls“. Kantate für 2 Tenor-Soli, Bass-Solo, Männerchor und Orchester (Ergänzung der gleichnamigen fragmentarischen Kantate KV 429 von W. A. Mozart) (1991) / 10'
1,1,1,1 – 1,0,0,0 – Str. / L

BLOCH, W.**Drei Zechliederlein:**

M 33* 1. **Bis das Hähnchen kräht** (unbek. Dichter) (2) A
M 34* 2. **Der liebste Buhle** (unbek. Dichter) (3) B
M 35* 3. **Der Rebensaft** (unbek. Dichter) (3) B

BRUCKNER, A.**Das edle Herz**

RM 2 Singp. B

Fest-Cantate, mit Blasorchester und Pauken oder Orgel (K. Etti)

2,2,4,2 – 4,3,3,1 – Pk.

55 001 Kl.-A- / Orgelst. / Chorp. / Bls

Helgoland. Symphonischer Chor (A. Silberstein) für 4stg. Männerchor (mit Soli) und großes Orchester (R. Führer)

55 007 Kl.-A. / Chorst. / L (Musikwissenschaftl. Verlag Wien)

Ständchen

RM 3 Singp. B

Sternschnuppen

RM 4 Singp. B

Träumen und Wachen

54 058 Chorp. (AR) / Chorst.

Trösterin Musik. Männerch. und Klavier

55 011 Kl.-A. / Chorst.

Um Mitternacht

54 059 Chorp. / Chorst.

BURKHART, F.

Das große Licht (S. Dach), mit Blechbläsern (4 Hrn., 3 Pos., Tba.) und Pauken / L

Drei Sprüche von der Musik

52 513 Heftausgabe

Gsegn dich Laub (2) (16. Jh.)

M 244* B

DREXLER, J.**Andreas Hofer-Lied**

RM 5 Singp. (AR) A

Gaudeamus! Studentenlieder-Potpourri, mit Orch. oder Klavier

1,0,2,0 – 2,2,1,0 – Pk., Schl. – Klav. ad lib. – Str.

56 771 Kl.-A. / Chorst. / L.

DVORAK, A.

Humoreske. Männerch. und Klavier

55 210 Kl.-A. / Chorst.

ETTI, K.

„Im Wald und auf der Heide“. Jägerlieder für Männerchor und Waldhorn-Quartett

1. *Im Wald und auf der Heide* / 2. *Es blies ein Jäger wohl in sein Horn* / 3. *Mit dem Pfeil, dem Bogen* / 4. *Ich schieß' den Hirsch* / 5. *Es lebe, was auf Erden* / 6. *Ein Jäger aus Kurpfalz*
55 006 Part. / Chorp. / Blst.

GANGLBERGER, J. W.

Mein Teddybär. Konzertpolka, mit Bass-Solo und Klavier

56 770 Kl.-P. / Chorst.

GATTERMEYER, H .

Nachtmusikanten (Abraham a Sancta Clara) (3/4) D
M 215

Sinfonia vocale

52 509 Heftausgabe

Op. 46/1. Sizilianisches Trinklied (E. Jiral), mit 2 Klavieren (od. Klavier zu 4 Händen), 3 Pauken (od. 2 Pauken, 1 gr. Trommel)

55 004 Part. / Chorp. / Paukenst.

Trost-Aria (J. Chr. Günther) (3) B
M 213

Wo sich zwei die Treue geben / Rumba, rumba, stimmt ein (H. Gattermeyer) (1) A
M 228/229

HAYDN, J.

Acht Lieder für Männerchor, a cappella bearb. von K. Etti:

54 002 1. **Sympathie** – Singp.

54 003 2. **An die Freundschaft / 3. Lob der Faulheit** – Singp.

54 004 4. **Zufriedenheit / 5. Wünsche der Liebe** – Singp.

54 005 6. **Die Landlust** – Singp.

54 006 7. **Gebet zu Gott** – Singp.

54 007 8. **Matrosenlied** – Singp.

HLINAK, K.

Aloha oë! (Hawai'sches Lied)

54 052 Singp.

Der Mühljung, für Chor und Klavier

55 206 Kl.-A. / Chorp.

KOMZAK, K.**Märchen**

54 060 Chorp. (AR)

Volksliedchen

54 061 Chorp.

KORINGER, F.

Achtzehn neue Steirerlieder nach Worten von M. Wölger, P. Rosegger, R. Mayer, H. Kloefer und F. Koringer (Volksmusik aus der Steiermark, Heft 18)

07 578 Heftausgabe

Ernst & heiter. Lieder für Männerchor

54 054 Singp.

Lieder für Männerchor

54 053 Singp.

„Wanns Singen mi gfreit“. Neue Chorlieder

52 524 Singp.

KORNAUTH, E.

Lied der Freundschaft. Op. 39/1

DA 19014 Verlagskopie

KRATOCHWIL, H.

Canzone Lamentosa. Op. 162f

54 056 Singp.

Nachtmusikanten. Op. 159a

54 055 Singp.

KREUTZER, C.

Schäfers Sonntagslied

RM 7 Singp.

KUBIZEK, A.

Es hatten drei Gesellen (2/3)

M 113*

Nie stirbt das Land. Fünf Chöre nach Gedichten von J. G. Oberkofler, op. 21b:

M 160 1. Der Hausspruch (4)

M 161 2. Der Hirt (3/4)

M 162 3. Die Holzknechte (5)

M 163 4. Der Wald (4)

M 164 5. Das ewige Bauernland (4)

52 505 Heftausgabe

LECHTHALER, J.

Heitere Männerchöre, op. 51:

M 7 1. Aus der Traube in die Tonne (3) B

M 8 2. Trunken müssen wir alle sein (J. W. v. Goethe) (4) B

M 9 3. Altes Reigenlied (Nun will der Lenz uns grüßen) (3) B

52 516 Heftausgabe

LEHÁR, F.

Ach, die Weiber (Weibermarsch) aus der Operette „Die lustige Witwe“ für Männerchor

56 752 Kl.-A. / Chorp.

LEHNER, L.

Das Tänzchen. Männerchor und Klavier

54 063 Kl.-A. / Chorst.

Gänseblümchen und Schmetterling. Ein Tanzliedchen, mit Klavier oder Orchester

1,1,1,3 Sax., 0, – 0,2,0,0 – Schl. – Harm. – Str.

55 191 Part. (Kl.-A.) (AR) / Chorst. / L

Ich hab dich lieb, mein Wien (M. Klieba), mit Klavier ad lib.

55 192 Kl.-P. / Singp.

Steig auf, du Fahne rot-weiß-rot

54 051 Singp.

LISZT, F.

Es muss ein Wunderbares sein (O. v. Redwitz), für Männerchor a cappella bearb. von K. Etti

54 008 Singp.

MAIERHOFER, L.

Jahr und Tag. Neue Lieder aus der Steiermark im Satz für gemischten Chor (oder 3 gleiche Stimmen)

07 582 Singheft

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.

Abschied vom Walde

54 019 Singp.

Op. 50/1. Türkisches Schenkenlied. Männerch. und Klavier

54 064 Kl.-A. / Chorst.

Op. 50/2. Der Jäger Abschied. Männerch., 4 Hrn. ad lib.

54 065 Part.

Op. 50/3. Sommerlied

54 066 Kl.-A. / Chorst.

Op. 50/4. Wasserfahrt

54 067 Singp.

Op. 50/6. Wanderlied

54 068 Chorp. / Chorst.

MESSNER, K.

Seid uns begrüßt

M 190/191 Singp.

A

MOZART, W. A.

Abendruhe („Wie herrlich sind die Abendstunden“), KV Anh. C 9.10 (V. Korda)

54 021 Singp.

Bundeslied („Brüder, reicht die Hand zum Bunde“), KV 623a

54 022 Singp.

Das gestörte Ständchen, KV 441c, für Männerstimmen und Klavier ad lib.

55 201 Kl.-P. / Chorst.

Der heitere Mozart. Terzette mit Klavierbegleitung (K. Pilss)

55 209 Kl.-A.

Im Frühling („Unsre Wiesen grünen wieder“), KV Anh. 262 (C. 823)

54 023 Singp.

Österreichische Bundeshymne

RM 10 Singp.

A

Verklungen ist des Tages Treiben (H. Schemitsch)

54 024 Singp.

Wiegenlied („Schlafe, mein Prinzchen“) früher Mozart zugeschrieben, komponiert von B. Flies, KV 350 (Anh. C. 8.48), mit Sopran-Solo (W. Weber)

54 025 Singp.

Wiegenlied

54 069 Chorp. (AR) / Chorst. (AR)

MUTHSPIEL, K.

Hoamgehn zu dir. Lieder aus der Steiermark für gleiche und gemischte Stimmen. Ausgewählt und zusammenge-

stellt von Kurt Muthspiel. Hartband, 80 Seiten, Format 21,5 x 15 cm
42 861

„**Liab i di**“. Neue Lieder aus der Steiermark für gleiche und gemischte Stimmen
07 567 Singheft

„**Stell'ts enk z'samm und hiaz sing ma oans**“. Neue Lieder aus der Steiermark für gleiche und gemischte Stimmen
07 585 Singheft

PLANYAVSKY, P.

Das Lied von rot und tot „Heute bin ich rot und morgen bin ich tot“ für Männerchor a cappella „Das ist eine unautorisierte Bearbeitung eines Volksliedes!“, erklärt der für seinen Humor bekannte Komponist: „Alle Noten und Pausen sind frei erfunden!“
54 057 Singp.

RAPF, K.

Erinnerung. Für Mezzosopran, Männerch., Kammerensemble und Klavier (H. Vogg)
o. Nr. / L

SCHISKE, K.

Vier Chöre, op. 22:
M 185* **1. Herbstlied** (Hebbel) (3) B
M 186* **2. Wer je die Flamme umschritt** (George) (4) B
M 187* **3. Sieh nicht, was andre tun** (Morgenstern) (3) A
M 188* **4. Gewitter** (Bethge) (3) B

SCHMIDINGER, H.

Für den folgenden Chor a cappella wurde ein typisch oberösterreichisches Kochrezept vertont:

Gramstettner Krapferln für vierstimmigen Männerchor a cappella
54 070 Chorp.

SCHÖGGL, F.

Die launige Forelle. Variationen über das Schubert-Lied. Ein musikalischer Scherz, a cappella
54 013 Singp.

SCHUBERT, F.

Das stille Lied (J. G. Seegemund). Nach der Originalskizze ergänzt und herausg. von F. Racek
54 010 Singp.

Deutsche Tänze. Männerch. und Klavier
55 214 Kl.-A. / Chorst.

Die Allmacht. Männerch. und Klavier
55 218 Kl.-A. / Chorst.

Die Forelle
RM 12 Singp. C

Die Nachtigall. Männerch. und Klavier oder Gitarre
55 212 Kl.-A. / Chorst.

Ertöne, Leier, zur Festesfeier. Terzetto für 3 Männerstimmen und Gitarre, zur Namensfeier des Vaters, D 80 (K. Scheit)
GKM 40 Part. u. Singst.

Kleine Männerchöre und Kanons zu 3 und 4 Stimmen (F. Burkhart)
54 012 Singp.

Räuberquartett aus „Die Bürgschaft“, D 435/13, herausgegeben von F. Burkhart
54 014 Singp.

Ständchen. Männerch., Altsolo und Klavier
55 217 Kl.-A. (AR)

Trinklied im Mai
54 018 Singp.

Widerspruch. Männerch. und Klavier
55 215 Singp.

SCHUMANN, R.

Wanderlust (J. Kerner), für Männerchor bearbeitet
54 009 Singp.

STROBL, O.

Drei Trinklieder:
M 218 **1. Trinklied** (C. M. Bellmann) (3) B
M 219 **2. Trink mir nur mit den Augen zu** (Ben Johnson) (2) A
M 220 **3. Wein und Wasser** (G. K. Chesterton) (3) B
52 523 Heftausgabe

Ein Dutzend Schillieder, ein- und mehrstimm., mit Gitarre oder Akkordeon ad lib.
64 260 Singheft

Weihelied / Wir sind nur Gast auf Erden (nach einem alten Lied) (1) A
M 202/203

TITTEL, E.

Kuss-Intermezzo (Aus „Probate Weibersprüche“) (3) A
M 1

Tummel dich, feines Weinlein (16. Jh.) (3) B
M 30

TRACK, G.

Trilogie in Surreal
M 342 Singp. B

UHL, A.

Bumerang (J. Ringelnatz) (3) A
M 245

Die Zeit (Chr. Morgenstern), mit Klavier
55 205 Kl.-A. / Chorp.

URAY, E. L.

Jagdchor, aus der Rabensteiner Schlosskantate, mit 1 Trp. und 2 Hrn. ad lib. (1) B
M 120

WOLF, H.

Drei Lieder für Männerchor a cappella, op. 13 (1876) hrsg. von H. Jancik. Separatdruck aus Bd. X der Hugo-Wolf-Gesamtausgabe:

- 54 015 **1. Im Sommer** (J. W. v. Goethe, richtig Joh. Georg Jacobi) – Singp.
 54 016 **2. Geistesgruß** (J. W. v. Goethe) – Singp.
 54 017 **3. Mailed** (J. W. v. Goethe) – Singp.

YRADIER, S.

La Paloma (V. Korda), mit Gitarrebegl. ad lib.
 54 027 Singp.

JAZZ-QUARTETTE

Standards aus dem Repertoire des Bohème-Quartetts.

Männerstimmen und Klavierbegleitung

Heft 1: SCHNUCKI, ACH SCHNUCKI

Schnucki, ach Schnucki / Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän / In einem kleinen Café in Hernals / Schön ist so ein Ringelspiel

55 301 Kl.-P. und 4 Chorp.

Heft 2: WENN DIE ELISABETH

Wenn die Elisabeth / Der stille Zecher / Wenn ich mit meinem Dackel / Der alte Sünder

55 302 Kl.-P. und 4 Chorp.

VOLKSLIEDSÄTZE

A cappella Chöre in Singpartituren

Drleistimmige Sätze sind mit einem * bezeichnet.

BACHHEIMER-EISENBERGER, TH.

„Her über d' Alm“. Volkslieder und Jodler aus der West- und Mittelsteiermark (Volksmusik aus der Steiermark, Heft 13) 07 573

BAUERNFEIND, H.

Vom Gamsbock die Kricklan (Pustertal) (2) A
 M 6*

BIEBL, F.

Aus Alt-Österreich:

- M 194 **Mein Büchlein am Arm** (Nordböhmen) (1) A
 M 195 / **Bin ein lustger Jägersknecht** (Nordböhmen) /
 196 **Hopp, schöner Bauer** (Egerland) (1) A
 M 197 **Freut euch, ihr Schäfersleut** (Nordmähren) (1) A
 M 198 / **A Ringla am Finger** (Nordmähren) /
 199 **Zwei schneeweiße Täublein** (Egerland) (1) A
 M 107 **Mariandel** (Österreich) (2) C
 M 184 **Wer jagen will** (Franken, Rondo mit Jägerliedern) (3) E
 dazu Jagdrufe für zwei Hörner

BURKHART, F.

- M 58* **All mein Gedanken** (16. Jh.) (2) A
 M 37* **Als ich ein jung Geselle war** (18. Jh.) (2) B
 M 10* **Das Lieben bringt groß Freud** (Schwabem) (1) A
 M 231* / **Das schöne Liebchen** (Finnland) / **Mondhoch-**
 232* **zeit** (Jugoslawien) (2) A
 M 80* / **Der Maien** (15. Jh.) / **Es taget vor dem Walde**
 81* (16. Jh.) (1) A
 M 256* / **Die Vögerl schlafen schon im Wald / 's Diandl**

- 267* **von der entern Zeil** (NÖ) (1) A
 M 331* **Drei Laub auf einer Linden** (16. Jh.) (2) B
 M 56 **Drunt' in Liachtental** (Wien) (2) A
 M 36* **Es, es, es und es** (Handwerksburschenlied, 18. u. 19. Jh.) (2) A
 M 80* / **Es taget vor dem Walde** (16. Jh.) / **Der Maien**
 81* (15. Jh.) (1) A
 M 244* **Gsegn dich Laub** (2) B
 M 119* **Handwerksburschenlied** (aus NÖ) (2) B
 M 235* **Hochzeitslied** (Russland) (2) A
 M 332* **Je höher der Kirchturm** (Hessen) (2) A
 M 47* **Jetzt kommt die fröhliche Nacht heran**
 (Siebengebirge) (1) A
 M 38* **Kuckuck hat sich zu Tod gefalln** (16. Jh.) (1) B
 M 231* / **Mondhochzeit** (Jugoslawien) / **Das schöne**
 232* **Liebchen** (Finnland) (2) A
 M 233* / **Mütterchen Wolga** (Russland) / **Wanderlied**
 234* (Estland) (2) A
 M 181* **Schenkenbachs Reiterlied** (16. Jh.) (2) A
 M 43* **Sie gleicht wohl einem Rosenstock** (16. Jh.) (2) A
 M 256* / **s' Diandl von der entern Zeil** /
 257* **Die Vögerl schlafen schon im Wald** (2) A
 M 40* **s' ist nichts mit den alten Weibern**
 (Steiermark) (1) A
 M 45* **Trutz du nur!** (Niederösterreich) (2) B
 M 46* **Und in dem Schneegebirge** (Schlesien) (1) A
 52 502 **Volkslieder**. Heftausgabe
 M 233* / **Wanderlied** (Estland) /
 234* **Mütterchen Wolga** (Russland) (2) A
 M 201* **Wann i auf Amorbach geh** (Schwäbisch) (1) A

DAS JODLERHEFT von Schmidt und Böheim (Volksmusik a. d. Steiermark Heft 16) 07 576 Heft

ETTI, K.

Andachtsjodler / Glockenjodler (1) A
 M 129/130

Wasser saufen (Wirtsschild auf dem Hohen Markt in Wien, J. Wildgans, 1775) (3) B
 M 206

GATTERMEYER, H.

Ach talan li moj talan (Russland) (2) A
 M 210

Fünf Sätze für Männerchor:

- M 167 **1. Auld Lang Syne** (Altschottisch) (2) A
 M 168 **2. Landsknechtliebe** (16. Jh.) (2) A
 M 169 **3. Es geht eine dunkle Wolk herein** (17. Jh.) (3) B
 M 170 **4. Es war amol** (OÖ) (1) A
 M 171 **5. Umrem, umrem** (Slowakei) (4) B
 M 209 **Hans Spielmann-Tanzlied** (Norwegen) (2) A
 M 211 **Ma Normandie** (Frankreich) (2) B
 M 215 **Nachtmusikanten** (Abraham a Sancta Clara) (3/4) D
 M 212 **O pescator dell' onde** (Italien) (3) B
 52 510 **Volksliedsätze**. Heftausgabe

HEILLER, A.

Vier österreichische Volkslieder:

M 64 **1. Das Schloss in Österreich** (5) H

- M 65 2. Weil der Tag nun fanget an (3)
 M 66 3. Heidi pupeidi (3)
 M 67 4. Weihnachtslied (3)

KUBIZEK, A.

In die Berg. Volksliedkantate (2)

M 301

Juchhe Tirolerbua. Volksliedkantate (2/3)

M 300

Mundus cantat. Sätze nach internationalen Volksliedern:

M 255 All mein Gedanken (Locheimer Liederbuch, 1640)
 (3)

M 248 Bei meiner Liebsten (Frankreich) (2/3)

M 250 Bin i nit a Pürschle (Deutschland) (2)

M 254 Das Schäfermädchen (Frankreich) (3)

M 246 Der Winter ist vergangen (Italien) (2)

M 252 Ich denke dein (Schweden) (3)

M 328 Juchhe, Tirolerbua (Österreich) (2/3)

M 339 Kennt ji all dat nie Leed (Plattdeutsch) (2)

M 253 Krakowiak (Polen) (3)

M 247 Loch Lomond (Schottland) (2)

M 329 Makkaroni (nach einem italien. Volkslied).
 Dialog für einen Solisten und Männerchor (3)

M 249 Mein Schätzchen (Finnland) (2)

M 251 Was machst du? (Slowakei) (2)

52 520 Mundus cantat. Heftausgabe

Negro-Spirituals (deutscher Text vom Komponisten):

M 327 Balm in Gilead / Heilender Trost (2/3)

M 326 By an' by / Nach und nach (2/3)

M 325 Deep river / Hinüber (2/3)

M 299 Go down, Moses / Geh hin, Moses (2/3)

M 323 Sometimes I feel / Manchmal ... (2/3)

M 324 Stan' still, Jordan / Steh still, Jordan (2/3)

M 322 Swing low, sweet chariot / Schwing sanft,
 mein gut' Gefährt (2/3)

LEHNER, L.

Havah nagila (Israel) (2)

M 338

Sechs Sätze für Männerchor:

M 175 1. Prinz Eugen, der edle Ritter (1717) (4)

M 176 / 2. Wem Gott will rechte Gunst erweisen
 (J. v. Eichendorff) /

177 3. Wahre Freundschaft (4)

M 178 4. Ich trag in meinem Ranzen (1)

M 179 5. Musketier sind lust'ge Brüder (1)

M 180 6. Morgen will mein Schatz verreisen (1)

OEHL, J.

Niederösterreich-Lieder II (Eisenwurzten und Mostviertel)

42 867 Heft

Niederösterreich-Lieder III (Weinviertel)

42 869 Heft

Niederösterreich-Lieder IV (Industrieviertel)

42 870 Heft

Niederösterreich-Lieder V (Klosterneuburg und Tullnerfeld)

42 875 Heft

B SCHOLLUM, R.

C Europäische Volkslieder:

B M 317 Der Fuhrmann (England) (1) A

M 318 Die Unrechte (Frankreich) (2) A

M 319 Die Wachtel (Mähren) (2) A

D M 266 Fliegt mein Herz davon (Frankreich) (2) A

M 265 Lied des Hirten (Slowakei) (3) A

M 267 Mädchen, horch (Mähren) (2) A

M 269 Schäferliedchen (England) (2) A

M 268 Spottlied (Ungarn) (2) A

M 320 Taube Hirse (Böhmen) (2) A

M 270 Vier Weberlein (Holland) (3) B

M 330 Wechselliad zum Tanz (Böhmen) (1) A

52 521 Heftausgabe

TITTEL, E.

O du lieber Augustin (3) E

M 200

Tummel dich, feines Weinlein (16. Jh.) B

M 30

TRACK, G.

Volksliedsätze:

M 105 Kein schöner Land (Kantate über die Volksweise)
 (3) B

M 156 Oh, Susanna (St. Foster) (2) C

M 155 Old Folks at Home (St. Foster) (3) C

M 154 Sakura (Japan) (2) A

M 153 Schlaf, mein Lieb (Wales) (2) B

M 152 Der Spielmannsknab (Irland) (1) B

CHÖRE AUS OPERN, ORATORIEN

L = Orchestermaterial leihweise

BEETHOVEN, L. v.

Auf dunklem Irrweg, aus der Schauspielmusik zu „König

Stephan“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)

Picc.2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk. – Str.

56 710 Kl.-A. / Chorst. / L

A Chor der Derwische (Du hast in meines Ärmels Falten) aus

der Schauspielmusik zu „Die Ruinen von Athen“, mit Or-

chester oder Klavier (F. Huber)

0,0,0,0 – 2,2,2,0 – Str.

56 711 Kl.-A. / Chorst. / L

Männerchöre aus „Christus am Ölberg“. Männerch. und

Orchester oder Klavier

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.

56 701 Kl.-A. / Chorst. / L

Ruhend von seinen Taten, aus der Schauspielmusik zu

„König Stephan“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)

2,2,2,2 – 4,0,3,0 – Str.

56 712 Kl.-A. / Chorst. / L

HÄNDEL, G. F.

Halleluja / Hallelujah, aus dem Oratorium „Der Messias“,

mit Orchester oder Klavier (F. Burkhart)

0,0,0,0 – 0,2,0,0 – Pk. – Str. – Bc.

56 702 Kl.-A. / Chorp. / Orchest. / Doubl.

LORTZING, G. A.

Chor der Gesellen und Auftritt Stadingers (Sprühe, Flamme, glühe Eisen – Bringt eilig Hut und Mantel mir), aus der Oper „Der Waffenschmied“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Schl. – Str.

56 713 Kl.-A. / Chorst. / L

Chor der Schustergesellen (Auf, munter, Brüder), aus der Oper „Hans Sachs“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)

Picc., 1,2,2,2 – 2,2,3,0 – Schl. – Str.

56 714 Kl.-A. / Chorst. / L

Chor der Zecher. Aus „Undine“, mit Klavier

56 777 Kl.-A. / Chorst.

Ein Schuster, jung an Jahren. Lied und Chor aus der Oper „Hans Sachs“, mit Orchester oder Klavier, Tenor- oder Basssolo (F. Huber)

2(Picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Str.

56 715 Kl.-A. / Chorst. / L

Introduktion und erste Szene; Zimmermannslied (Greift an und rührt die Hände – Auf, Gesellen), aus der Oper „Zar und Zimmermann“, mit Orchester oder Klavier, Tenor- und Baritonsolo (F. Huber)

2(Picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Str.

56 716 Kl.-A. / Chorst. / L

Jagdlied (Seht dort den muntern Jäger), aus der Oper „Der Wildschütz“, mit Orchester oder Klavier, Tenor- und Baritonsolo ad lib. (F. Huber)

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk. – Str.

56 717 Kl.-A. / Chorst. / L

Weinlied (Viel schöne Gaben väterlich), aus der Oper „Undine“, mit Orchester oder Klavier (Th. Jung)

2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Pk. – Str.

56 718 Kl.-A. / Chorst. / L

MOZART, W. A.

Bald prangt den Morgen zu verkünden, aus „Die Zauberflöte“ (B. Graf), a cappella

56 738 Singp.

Der Friede lebe! Godiam La pace! Chor der Trojaner und Kretenser aus der Oper „Idomeneo“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)

0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str.

46 766 Kl.-A. / Chorp. / L

56 723 Chorst. (MCH)

Priesterchor (Weihe des Gesanges) aus „Die Zauberflöte“ („O Isis und Osiris“)

56 739 Singp.

Soldatenchor (O wie schön, Soldat zu sein), aus der Oper „Cosi fan tutte“, bearbeitet von K. Etti. Mit Orchester oder Klavier, auch a cappella ausführbar

2,2,0,2 – 0,2,0,0 – Pk. – Str.

56 719 Kl.-A. / Chorst. / L

Ständchen; Duetto con coro (Trage sanft mit leisem Wehen), aus der Oper „Cosi fan tutte“, bearb. von K. Etti. Mit Orchester oder Klavier; auch a cappella ausführbar

2,0,2,2 – 2,0,0,0

56 720 Kl.-A. / Chorst. / L

Sturmchor (Erbarmt! Ha, welcher Sturm) aus der Oper „Idomeneo“ (K. Etti)

2,2,0,2 – 4,0,0,0 – Str.

56 721 Kl.-A. / Chorp. / L

NICOLAI, O.

Als Büblein klein. Aus „Die lustigen Weiber von Windsor“, mit Klavier

56 737 Kl.-A. / Chorst.

OFFENBACH, J.

Chor der Studenten (Juvallera! Herr Luther, wir sind da) aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“, mit Orchester oder Klavier, Soli ad lib. (F. Huber)

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Str.

56 722 Kl.-A. / Chorp. / L

ROSSINI, G.

Chor der Jäger und Hirten (Lasst froh die Hörner erschallen), aus der Oper „Wilhelm Tell“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)

Picc., 1,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.

46 776 Kl.-A. / Chorst. / L

SCHUBERT, F.

Chor der Kreuzfahrer (Vaterland, nimm uns auf), aus der Oper „Der Graf von Gleichen“, mit Klavier (F. Racek)

56 724 Kl.-A. / Chorp. / L

Chor der Mauren (Der Rache Opfer fallen), aus der Oper „Fierrabras“, mit Orchester oder Klavier (K. Etti)

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Str.

56 725 Kl.-A. / Chorst. / L

Festgesang (Schöne Stunde, die uns blendet!) nach dem Finale der Oper „Der vierjährige Posten“, mit Orchester oder Klavier, Soli ad lib. (K. Etti)

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.

56 726 Kl.-A. / Chorst. / L

Huldigungschor der Ritter (Wenn Mut und Schönheit sich vereint), aus dem Singspiel „Der häusliche Krieg“, mit Orchester oder Klavier, Soli ad lib. (K. Etti)

2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.

56 727 Kl.-A. / Chorst. / L

Jägerchor (Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen), aus der Oper „Rosamunde“, mit Orchester oder Klavier (K. Etti)

2,2,2,2 – 4,0,0,0 – Str.

56 728 Kl.-A. / Chorst. / L

Minnechor der Ritter (Ich möchte so gerne sie kosen), aus dem Singspiel „Der häusliche Krieg“, mit Orchester oder Klavier (K. Etti)

2,2,2,2 – 2,0,0,0 – Str.

56 729 Kl.-A. / Chorst. / L

THOMAS, A.

Gesang der Zecher! (Auf, ihr lustigen Zecher), aus der Oper „Mignon“ mit Orchester oder Klavier (F. Huber)

2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Schl. – Str.

56 730 Kl.-A. / Chorst. / L

VERDI, G.

Chor der Gefangenen (Teure Heimat), aus der Oper „Nabuccodonosor“, mit Orchester oder Klavier (F. Burkhardt)
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Schl. – Str.
56 731 Kl.-A. / Chorp. / Orchst. Salonorch. (SO 903) / großes Orch. (GO 903)

Chor der Kreuzfahrer (Hoher Herr!), aus der Oper „Die Lombarden“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)
Picc. 1,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk. – Str.
46 781 Kl.-A. / Chorst. / Orchst. / Doubl.

Entführungschor (Herzog, Herzog! – In einer düsteren entlegenen Straße), aus der Oper „Rigoletto“, mit Orchester oder Klavier, Tenorsolo ad lib.
Picc.,1,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schl. – Str.
56 733 Kl.-A. / Chorst. / L

Kampflied der Räuber (Sind wir denn an die Feinde verraten?), aus der Oper „Die Räuber“, mit Orchester oder Klavier, Tenorsolo ad lib.
Picc.,1,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schl. – Str.
56 734 Kl.-A. / Chorst. / L

Lagergesang (Wir leben vom Raub), aus der Oper „Die Räuber“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)
Picc.,2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schl. – Str.
56 735 Kl.-A. / Chorst. / L

WAGNER, R.

Chor der Knappen und Gralsritter (Zum letzten Liebesmahle), aus dem Bühnenweihfestspiel „Parsifal“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)
3,3,Eh.,3,Basskl.,3,Kt. – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Str.
56 736 Kl.-A. / Chorst. / L

WEBER, C. M. v.

Jägerchor aus „Der Freischütz“. Männerch. und Klavier oder Hörner
56 740 Kl.-A. / Chorst. / Hrn. st. (4)

CHÖRE AUS OPERETTEN, KLASSISCHE WIENER UNTERHALTUNGSMUSIK

L = Orchestermaterial leihweise

DOSTAL, H.

Fliegermarsch (Kerzengrad steig ich zum Himmel), aus der Operette „Der fliegende Rittmeister“, mit Orchester oder Klavier (J. Drexler)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Schl. – Str.
56 751 Kl.-A. / Chorp. / Orchst. Salonorch. (SO 954) / großes Orch. (GO 954)

DREXLER, J.

Ein Fest bei Johann Strauß. Männerch. und Klavier
56 757 Kl.-A.

LANNER, J.

Die Schönbrunner. Walzer (Scholtys) mit Klavierbegleitung
56 779 Kl.-A. / Chorst.

LEHÁR, F.

Ach, die Weiber! (Wie die Weiber man behandelt) Marschlied aus der Operette „Die lustige Witwe“, mit Orchester oder Klavier (J. Drexler)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.
56 752 Kl.-A. / Chorp. / L

Ballsirenen! (Lippen schweigen, lockt zum Reigen). Walzer aus der Operette „Die lustige Witwe“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber).
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.
56 753 Kl.-A. / Chorst. / Orchst. Salonorch. (SO 92) / großes Orch. (GO 92)

Vilja-Lied (Es lebt' eine Vilja, ein Waldmägdelein), aus der Operette „Die lustige Witwe“, mit Orchester oder Klavier (L. Lehner)
2 (Picc.),2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.
56 754 Kl.-A. / Chorp. / Orchst. Salonorch. (SO 96) / großes Orch. (GO 96)

SCHRAMMEL, J.

Musik, Musik, Musik! nach dem Marsch „Wien bleibt Wien“ mit Klavierbegleitung (W. Weber)
56 780 Kl.-A. / Chorst.

SIECZYNSKI, R.

Wien, du Stadt meiner Träume. Männerch. und Klavier
56 758 Kl.-A. / Chorst.

STRAUSS, JOH.

An der schönen blauen Donau, op. 314. Walzer mit Klavier
56 781 Kl.-A. / Chorp.

1. Herein ...! Herein ...! 2. Vorbei ist nun das Fest ...!
Ein heiterer Chor zur Begrüßung und Verabschiedung von Gästen. Nach dem Einzugsmarsch aus „Der Zigeunerbaron“ mit Klavier (H. Schemitsch)
56 782 Kl.-A. / Chorst.

Kaiserwalzer, op. 437, mit Klavier (Scholtys)
56 783 Kl.-A. / Chorst.

Schatzwalzer, op. 418, mit Klavier (F. Huber)
56 784 Kl.-A. / Chorst.

Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214, mit Klavier (Sompek)
56 785 Kl.-A. / Chorst.

Zeit ist Geld (Accelerationen), op. 234, mit Klavier (V. Keldorfer)
56 786 Kl.-A. / Chorst.

STRAUSS, JOH. (VATER)

Radetzky-Marsch mit Klavier (F. Huber)
56 776 Kl.-A. / Chorst.

Walzerreigen nach Motiven von Joh. Strauß Vater (R. Pehm) mit Klavier
56 787 Kl.-A. / Chorst.

STRAUSS, JOS.

Eingesendet „Wir suchen eine Frau“, op. 240. Polka mit Klavier (Drexler).
56 788 Kl.-A. / Chorst.

Spährenklänge, op. 235, Walzer mit Klavier (Fischer)
56 789 Kl.-A. / Chorst.

SUPPE, F. v.

Boccaccio-Marsch (Was wir verdammen), aus der Operette „Boccaccio“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)
2 (Picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Str.
56 755 Kl.-A. / Chorst. / L

ZIEHRER, C. M.

Op. 34. Der Himmel voller Geigen, mit Klavier (K. Hlinak)
56 790 Kl.-A. / Chorst.

Op.382. Faschingskinder. Walzer, mit Orchester oder Klavier, Tenorsolo (F. Huber)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.
56 772 Kl.-A. / Chorst. / Orchst. Salonorch. (SO 973) / großes Orch. (GO 973)

Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer, mit Orchester oder Klavier (H. H. Scholtys)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.
56 774 Kl.-A. / Chorst. / Salonorch. (SO 974) / großes Orch. (GO 974)

Sei gepriesen, du lauschige Nacht, aus der Operette „Die Landstreicher“, mit Orchester oder Klavier (J. Drexler)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.
56 756 Kl.-A. / Chorp. / L

Op. 486. Singen, Lachen, Tanzen. Walzer mit Orchester oder Klavier (H. H. Scholtys)
2,2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.
56 773 Kl.-A. / Chorst. / L

Op. 388. Weaner Mad'In. Walzer mit Orchester oder Klavier (A. Kirchl)
2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.
56 775 Kl.-A. / Chorst. / Orchst. / Salonorch. (SO 948) / großes Orch. (GO 948)

GEISTLICHE CHORMUSIK

A cappella und mit Begleitung

wenn nicht anders angegeben a cappella in Singpartituren
Dreistimmige Sätze sind mit einem * bezeichnet.
L = Orchestermaterial leihweise

BLOCH, W.

Unser liebe Frau (17. Jh.) (3) B
M 29* (AR)

BRUCKNER, A.

Iam lucis orto sidere, a cappella (H. Bauernfeind – L. Nowak)
54 101 Singp.

BURKHART, F.

„Cantate Domino“. Zwölf Motetten für dreistg. Männerchor:
M 135* **1. Exsultavit** (Advent, Marienfest) (4) B
M 136* **2. Dies sanctificatus** (Weihnacht) (4) C
M 137* **3. Cantate Domino** (Weihnacht, Mariä Himmelfahrt) (4) B

M 138* **4. O vos omnes** (Karwoche, Mariä Schmerzen) (4) B
M 139* **5. Dexter a Domini** (Fastenzeit, Begräbnis-
motette) (4) B
M 140* **6. Laudate Dominum** (Ostern) (3) B
M 141* **7. Ascendit Deus** (Christi Himmelfahrt) (4) B
M 142* **8. Emitte Spiritum tuum**
(Pfungsten, Hl. Geist-Messe) (4) B
M 143* **9. Caro mea** (Fronleichnam, Altarsakrament,
Kommunion) (4) B
M 144* **10. Tres sunt** (Dreifaltigkeit) (4) B
M 145* **11. Justorum animae** (Allerheiligen, Begräbnis-
motette) (4) B
M 146* **12. Tu es Petrus** (Papstkrönung) (3) B
52 512 Heftausgabe

FÜNFUNDZWANZIG LEICHTE GEISTLICHE LIEDER FÜR DREISTG. MÄNNERCHOR:

Abendlieder:

M 276/* **In dieser Nacht** (18. Jh.) /
277* **Die güldne Sonne** (Ph. v. Zesen / J. G. Ahle) (1) A
M 278/* **Mit meinem Gott geh ich zur Ruh**
(G. Becker / Mel. 1581) /
279* **Es ist so still geworden** (Volkstext) (1) A

Advent:

M 280* **Macht hoch die Tür** (G.Weisel / Mel. 1704) (1) A
M 281* **O Heiland, reiß die Himmel auf**
(F. v. Spee / Mel. 1666) /
282* **Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich**
(N. Herman) (1) (AR) A

Christenlieder:

M 285/* **Schönster Herr Jesus** (F. v. Spee / Mel. 19. Jh.) /
286* **Fröhlich soll mein Herze springen**
(P. Gerhardt / J. Crüger) (1) A
M 292* **Ich will dich lieben, meine Stärke**
(A. Silesius / G. Joseph) (1) A

Danklieder:

M 272* **Allein Gott in der Höh**
(N. Decius / V. Schumann) (1) A
M 273* **Stimmt unserm Gott ein Loblied an**
(C. Günther / J. Schop) (1) A
M 274* **Erde singe** (J. v. Geissel / Mel. 1741) (1) A

Grablieder:

M 287/* **Ach, wie flüchtig** (M. Franck) /
288* **Die ganze Welt** (F. v. Spee) (1) A
M 296* **Wenn mein Stündlein vorhanden ist**
(N. Herman / Mel. 1569) (1) A

Hochzeit:

M 293* **Was Gott tut, das ist wohlgetan**
(S. Rodigast / S. Gastorius) (1) A
M 294* **Wer nur den lieben Gott lässt walten**
(G. Neumark) (1) A
M 295* **Befieh du deine Wege**
(P. Gerhardt / H. Hassler) (1) A

- Maria:**
M 289/* **Es blühh drei Rosen auf einem Zweig** (Volkslied aus Schlesien) / A
290* **Ave Maria, zart** (J. G. Braun) (1) A
M 291* **Wunderschön prächtige** (Einsiedeln, 18. Jh) (1) A
- Morgenlieder:**
M 275* **Wie schön leucht' uns der Morgenstern** (Ph. Nicolai) (1) A
M 276/* **Die güldne Sonne** (Ph. v. Zesen / J. G. Ahle) /
277* **In dieser Nacht** (18. Jh.) (1)
- Ostern:**
M 287/* **Die ganze Welt** (F. v. Spee) /
288 * **Ach, wie flüchtig** (M. Franck) (1) A
- Weihnacht:**
M 281/* **Lobt Gott, ihr Christen allzugleich** (N. Herman) /
282* **O Heiland, reiß die Himmel auf** (F. v. Spee / Mel. 1666) (1) (AR) A
M 283/* **Gelobet seist du, Jesu Christ** (M. Luther / J. Walther) /
284* **Morgenstern der finstren Nacht** (A. Silesius / G. Joseph) (1) A
M 285/* **Fröhlich soll mein Herze springen** (P. Gerhardt / J. Crüger) /
286* **Schönster Herr Jesus** (F. v. Spee / Mel. 19. Jh.) (1) C
- CHORSAMMLUNGEN**
herausgegeben von der Österreichischen Werkwoche für Kirchenmusik (Armin Kircher)
Dein Geist weht wo er will. Lieder zum Heiligen Geist für gleiche und gemischte Stimmen mit und ohne Begleitung 45 444 Heft
Ich bin die Auferstehung und das Leben. Gesänge zur Begräbnisfeier 64 611 Heft für drei gleiche Stimmen mit und ohne Begleitung
So spricht der Herr. Evangelien-Verse zum Kirchenjahr. 45 452 Heft für drei gleiche, drei gemischte und Männerstimmen mit und ohne Begleitung
Zur Trauung. Neue Kompositionen zur Gestaltung von Trauungsgottesdiensten. Für gleiche und gemischte Stimmen a cappella und mit Begleitung 45 442 Heft
- DEIN GEIST WEHT** siehe CHORSAMMLUNGEN
- ETTI, K.**
Die aber auf den Herren warten (Jes. 40/31)(2) A
M 336
Drei Motetten zu Ehren des Herrn (nach Worten der Hl. Schrift):
M 172* **1. Herr, bleibe bei uns** (3) B
M 173* **2. Nun entlässest Du** (3) B
M 174* **3. Alles, was Odem hat, lobe den Herrn** (3) C
52 508 Heftausgabe
- GATTERMEYER, H.**
Der 148. Psalm (3) E
M 216
Wo sich zwei die Treue geben (H. Gattermeyer) / **Rumba, rumba, stimmt ein** (1) A
M 228/229
- GOTOVAC, J.**
Gebet (3) B
M 341
- HÄNDEL, G. F.**
Halleluja aus dem Oratorium „Der Messias“ für Männerchor (TTBB) und Klavier bearbeitet von Franz Burkhart 56 702 Chorp.
- HAYDN, M.**
Segne Jesu, deine Herde. Segenslied für Männerstimmen, 2 Clarini und Orgel (P. Hrnčirik) DM 1437 Part / St. / Chorp.
- ICH BIN DIE DIE AUFERSTEHUNG UND DAS LEBEN** siehe CHORSAMMLUNGEN
- KANTORALE 2**
Psalmen und Rufe vor dem Evangelium für Kantor und Orgel. Herausgegeben von Wolfgang Reisinger. 45 447
- KRONSTEINER, H.**
Sing- und Spielbuch zum Gotteslob. 300 Seiten V 4 Buch (AR)
- KUBIZEK, A.**
Cantata de Joanne für Tenor- und Baritonsolo, Männerchor und Orchester 1 (Picc.), 0,2,0 – 1,2,0,0 – 2 Klav. – Pk., Schl. 55 005 Kl.-A. / Chorp. / L
Gaudia matris, op. 22c, für dreistimm. Männerchor (3) C
M 123*
Memento homo. Op. 11/2b. Motette. 54 500 Singp.
- MÄNNERCHORSÄTZE FÜR DAS KIRCHENJAHR**
Für 2–4st. Männerchor (H. Gugerbauer) 54 071 Chorp.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.**
Es werde Licht! Für Männerchor und Orchester (Org. oder Klav.) (Text: H. Vogg), bearb. von G. Track 55 009 Chorp. (= Kl.-A.) / L
- MOZART, W. A.**
Ave verum corpus. Motette KV 618 54 026 Singp.
- OFFENBACH, J.**
Chor der Studenten aus der Oper „Hoffmanns Erzählun-

gen" für Männerchor (TTBB) und Klavier bearbeitet von Franz Burkhart
56 722 Chorp.

SCHUBERT, F.

Der 23. Psalm. Männerch. und Klavier
55 216 Kl.-A. / Chorst.

Deutsche Messe, D 872, für Chor mit 2 Hörnern, 2 Posauern und Pauken oder ohne Begleitung, nach dem Original bearbeitet von F. Burkhart
55 103 Part. / Chorp. / St.

SO SPRICHT DER HERR siehe CHORSAMMLUNGEN

STROBL, O.

Fünf Psalmverse:

- M 302 **1. Gott ist mein Hirt** (aus Ps. 22) (2) B
M 303 **2. Meine Stimme steigt auf zu Gott** (aus Ps. 76) (2) A
M 304 **3. Gott, mein Gott** (aus Ps. 62) (2) A
M 305 **4. Das ist der Tag** (aus Ps. 17) (2) A
M 306 **5. Jauchzt und freuet euch** (aus Ps. 32) (2) A

Weihelied / Wir sind nur Gast auf Erden (nach einem alten Lied) (1) A
M 202/203

TITTEL, E.

Drei Gesänge aus der Geheimen Offenbarung:

- M 241 **1. Groß und wunderbar** (Apok. 15/3) (3) B
M 242 **2. Dem, der uns liebt** (Apok. 1/6) (3) A
M 243 **3. Amen** (Apok. 7/12) (3) B

Op. 84. Missa „Laudate Dominum“, mit Orgel, Bläser (3 Tr., 2 Pos.) ad lib.
55 101 Orgelp. / Chorst. / Blst.

WAGNER, W.

Veni, Domine für vierstimmigen Männerchor a cappella
54 102 Chorp.

ZUR TRAUUNG siehe CHORSAMMLUNGEN

WEIHNACHTSCHÖRE

A cappella Chöre in Singpartituren

Dreistimmige Sätze sind mit einem * bezeichnet.

BACH, J. S.

Ich steh an deiner Krippen hier (K. Etti)
54 001 Singp.

BRUCKNER, A.

Festkantate zur Weihnacht. „Ehre sei Gott“, bearb. v. G. Track (H. Vogg), für Chor und Klavier
55 008 Kl.-A. / Chorp.

BUISSONS, M.

Cantio sacra de Nativitate Domini für 5 Männerstimmen
TH 11 Part. / Singp.

BURKHART, F.

Aus: „**Cantate Domino**“. Zwölf Motetten für dreistg. Männerchor:

- M 135* **1. Exsultavit** (Advent, Marienfest) (4) B
M 136* **2. Dies sanctificatus** (Weihnacht) (4) C
M 137* **3. Cantate Domino** (Weihnacht, Mariä Himmelfahrt) (4) B
52 512 **Cantate Domino.** 12 Motetten. Heftausgabe

Aus: **Fünfundzwanzig leichte geistliche Lieder** für dreistg. Männerchor:

- M 280* **Macht hoch die Tür** (G. Weisel / Mel. 1704) (1) A
M 281/* **O Heiland, reiß die Himmel auf** (F. v. Spee / Mel. 1666) /
282* **Lobt Gott, ihr Christen allzugleich** (N. Hermann) (1) (AR) A
M 283/* **Gelobet seist du, Jesu Christ** (M. Luther/J. Walther) /
284* **Morgenstern der finstren Nacht** (A. Silesius / G. Joseph) (1) A
M 285/* **Fröhlich soll mein Herze springen** (P. Gerhardt / J. Crüger) /
286* **Schönster Herr Jesu** (F. v. Spee / Mel. 19. Jh.) (1) A

ETTI, K.

Andachtsjodler / Glockenjodler (1) A
M 129/130

GRUBER, F. X.

Stille Nacht
RM 6 Singp. (AR) A

HEILLER, A.

Weihnachtslied (3) B
M 67*

KUBIZEK, A.

Gaudia matris, op. 22c (3) C
M 123*

LÖFFLER, G.

Aber heidschi bum beidschi
RM 8 Singp. A

Es wird scho glei dumpa

RM 9 Singp. A

MAYER, B.

Weihnachten (J. v. Eichendorff) (1) A
M 237

MITTERGRADNEGGER, G.

Heiligenbluter Krippenmesse
54 100 Singp.

OBERLIENZER WEIHNACHTSMESSE

Für Männerch. und Instr. bearb. von O. Kranebitter
55 196 Singp.

FRAUEN-, KINDER- UND JUGENDCHOR

WELTLICHE CHORMUSIK

A cappella und mit Begleitung

L = Orchestermaterial leihweise

ALTMANN, P.

Tiere tönen dich an (P. Hammerschlag) für Singstimme (Chor), Stabspiele und Schlagwerk
J 22 Part. / Instrumentalst.

ANGERER, P.

50 Kanons
08 454 Singp.

BAUERNFEIND, H.

Ade zur guten Nacht / Der Mond ist aufgegangen (M. Claudius / J. P. Schulz) (2) A
O 15/16 Singp.

Es geht eine dunkle Wolk herein (30jähr. Krieg) (2) A
O 238 Singp.

BEETHOVEN, L. v.

Op. 122. Bundeslied (J. W. v. Goethe), für 2 Soli, dreistimm. Oberchor und Bläsersextett (2 Klar., 2 Hrn., 2 Fg.) oder Klavier (K. Etti)
DM 478 Part. (= Kl.-A.) / Chorp. / Blst.

Lieder und Chöre. Ein Singbüchlein für Schule und Haus, hrsg. von H. Bauernfeind
45 906 Kl.-Ausg. / Stimmenheft

Sämtliche Kanons. Erste kritisch-praktische Ausgabe (R. Klein):

08 451 Ausgabe A: Notentext mit Kommentar
08 452 Ausgabe B: Notentext allein

BRAHMS, J.

Wiegenlied
64 308 Singp.

BRUCKNER, A.

Trösterin Musik. Oberch. und Klavier
64 835 Kl.-A. / Chorst.

BURKHART, F.

Liebe Sonne, liebe Erde! Acht Kindergedichte von Chr. Morgenstern
62 507 Heftausgabe

„Liederkreise“. 12 Volks- und Kinderliederzyklen für ein bis vierstimmigen Oberchor und Instrumente oder Klavier von Franz Burkhart. Wir teilen Ihnen gern die einzelnen Titel und die genaue Instrumentalbesetzung auf Anfrage mit.

Schläft ein Lied in allen Dingen (J. v. Eichendorff), 4 vierstimmige Kanons (3) A
O 204 Singp.

CHORÜBUNGEN 94. Cantus Styriae. Herausgegeben von F. N. Schreiner, für gemischte und gleiche Stimmen
44 768 Heft

CERHA, F.

Bekenntnis für Oberstimmenchor (S/A)
64 494 Chorp.

DOPPELBAUER, J. F.

Apfelkantate (aus: 6 Chöre nach Texten von H. Claudius) (2) SSA
O 284 Chorp. (AR) A

Sechs Chöre für gleiche Stimmen nach Texten verschiedener Dichter (Singpartituren):

O 320 **1. Wer sich die Musik erkiert** (Mörke) (2) A

O 321 **2. Die Liebe** (M. Claudius) (2) A

O 322 **3. Der Mensch lebt und besteht** (M. Claudius) (2) A

O 323 **4. Erntedank** (J. Bauer) (2) A

O 324 **5. Stilles Reifen** (Chr. Morgenstern) (2) A

O 325 **6. Abendständchen** (C. Brentano), mit Flöte (Blockflöte) (2) A

EINEM, G. v.

Votivlieder für Frauenchor (Ch. Busta)
64 482 Singp.

GATTERMEYER, H.

In tausend Bildern. Eine Montage für Sprecherinnen, Oberchor (S, A) und Instrumente (Stabspiele, 2 Klav.)
J 21 Kl.-P. / St. / Doubl. / Chorp.

HAYDN, J.

Lieder und Chöre. Ein Singbüchlein für Schule und Haus, hrsg. von H. Bauernfeind
45 903 Kl.-Ausg. / Stimmenheft.

Sechs Lieder, für Oberchor a cappella bearb. von K. Etti:

64 301 **1. Minna / 2. Lachet nicht, Mädchen** – Singp.

64 302 **3. Schäferlied / 4. An Thyrsis** – Singp.

64 303 **5. Die Zufriedenheit** – Singp.

64 304 **6. Die Landlust** – Singp.

HELLER, A.

Ich liebe dich von Herzensgrund (L. v. Schnüffis) (3) B
O 47 Singp.

Stufen (H. Hesse) (5) E
O 135 Singp.

KAUFMANN, A.

Op. 72. Der Krach im Ofen. Kinderoper in 3 Akten von A. Jirasek und W. Pribil
1,1,1,0 – 0,1,0,0 – Schl – Cel., Vibr., Xyl., Klav. – Str.
09 001 Kl.-A. / Chorp. / L

KOMZAK, K.

Märchen
RF 3 Singp. (AR) B

Volksliedchen
RF 4 Singp. (AR) A

KORINGER, F.

Abendlied (Ch. Busta) / **Regntog** (M. Wölger) (1) A
O 365/366 Singp.

Die Waschmaschine (F. Hofbauer) (2/3) B
O 369 Singp.

Ernst & heiter. Lieder für Frauenchor
64 484 Singp.

Lieder für Frauenchor
64 483 Singp.

„**Wanns Singen mi gfreit!**“. Neue Chorlieder
62 516 Singp.

KRATOCHWIL, H.

Aloys und Alose (A. Hergouth), op. 162d
O 390 Singp.

Der Falke (Hermann, Münch. v. Salzburg) (1/2) A
O 373 Singp.

Der Strauchhase (E. Rentrow) (2/3) A
O 374 Singp.

Die dunkle Wolke (1646) / **Kommt der Herbst** (2) A
O 371/372 Singp.

High Barbaree. Op. 76. Variationen über ein altes Seemannslied für 3 Melodieinstrumente oder Klavier, einstimm. Chor und Schlagzeug ad lib.
J 20 Spielp. / Singbl.

Seglerlied (H. Kuprian), op. 156a
O 388 Singp.

Spruch (M. Claudius), op. 121b (2/3) A
O 370 Singp.

Tragische Geschichte (S. Schweiger), op. 162b
O 389 Singp.

LEHNER, L.

Gänseblümchen und Schmetterling. Ein Tanzliedchen für drei gleiche Stimmen mit Klavier oder Orchester
1,1,1,3 Sax.,0 – 0,2,0,0 – Schl. – Harm. – Str.
64 830 Part. (Kl.-A.) / Chorst. / L

Ich hab dich lieb, mein Wien (M. Klieba), a cappella oder mit Klavier
64 831 Kl.-P. / Chorp.

Steig auf, du Fahne Rot-Weiß-Rot (S. Guggenberger)
64 350 Singp.

MAIERHOFER, L.

Jahr und Tag. Neue Lieder aus der Steiermark im Satz für gemischten Chor (oder 3 gleiche Stimmen)
07 582 Singheft

MAUX, R.

Klassiker für den Schulgebrauch
62 518 Heft

MITTERGRADNEGGER, G.

Es war eine Mutter, die hatte vier Kinder. Eine kleine Kantate durch die Jahreszeiten nach Texten von Erika Stranner für Kinderchor und Begleitinstrumente (Blockflö-

te in C, Glockenspiel oder Metallophon, Bassxylophon oder Gitarre, Triangel)
65 051 Part. / Singbl.

Viele Tiere groß und klein. Eine kleine Kantate für Kinderchor und Schlaginstrumente
65 050 Spielp. / Singbl.

MOZART, W. A.

Im Frühling („Unsre Wiesen grünen wieder“), KV Anh. 262 (C 8.23) (W. Weber)
64 306 Singp.

Lieder und Chöre. Ein Singbüchlein für Schule und Haus, hrsg. von H. Bauernfeind
45 904 Kl.-Ausg. / Stimmenheft

Zwei Praterkanons, für vier gleiche Stimmen: Gehn wir in' Prater, KV 558; Grechtelts enk!, KV 556
64 001 Part. / Singbl.

MOZART zugeschrieben

Das A–B–C, bearb. von G. Theuring
64 305 Singp.

MUTHSPIEL, K.

Hoamgehn zu dir. Lieder aus der Steiermark für gleiche und gemischte Stimmen. Ausgewählt und zusammengestellt von Kurt Muthspiel. Hartband, 80 Seiten, Format 21,5 x 15 cm
42 861

„**Liab i di!**“. Neue Lieder aus der Steiermark für gleiche und gemischte Stimmen
07 567 Singheft

„**Meine Lieder!**“. Alpenländische Lieder – Jodlerweisen – Lieder zum Advent / zur Weihnacht – Lieder zur Passion – Geistliche Lieder. Für gemischte Stimmen und andere Besetzungen
42 868

„**Stell'ts enk z'samm und hiaz sing ma oans!**“. Neue Lieder aus der Steiermark für gleiche und gemischte Stimmen
07 585 Singheft

NEUBRAND, H.

Das variante Männlein, für vierstimmigen Oberchor
62 514 Singp.

NEYDER, A.

Heidenröslein (J. W. v. Goethe) / **Guter Mond** (2) A
O 356/357 Singp.

Pater Peter Pomp. Scherzchor (W. A. Mozart zugeschrieben) (2/3) B
O 358 Singp.

PLANYAVSKY, P.

Vier Chöre (K. Vsedni)

0 401 **Nr. 3 Das Feld entlang** – Singp.

0 402 **Nr. 4 Herz, mach dich frei** – Singp.

Nr. 1+2 siehe Gemischter Chor

REGER, M.

Im Himmelreich ein Haus steht
64 307 Singp.

REITER, H.**Camping**

O 398 Singp.

Keine Gerechtigkeit

O 399 Singp.

Onkel Ede. 2st. Oberch.

O 400 Singp.

SAUSENG, W.

Rudern, Gespräche (B. Brecht)

O 391 Singp.

Corinna (Martial, um 70 n. Chr.)

O 392 Singp.

SCHISKE, K.

Vier Chöre, op. 22:

O 216 **1. Herbstlied** (Hebbel) (3) B

O 217 **2. Wer je die Flamme umschritt** (George) (4) B

O 218 **3. Sieh nicht, was andre tun** (Morgenstern) (3) A

O 219 **4. Gewitter** (Bethge) (4) B

Der Mai, op. 39 (3/4) A

O 249 Singp.

SCHMIDINGER, H.

Für den folgenden Chor a cappella wurde ein typisch ober-österreichisches Kochrezept vertont:

Ischler Krapferln für vierstimmigen Frauenchor a cappella
64 496 Chorp. (Staffelpreise)

SCHOLLUM, R.

Singblätter zur Musikerziehung. Ein Lehrwerk für die Jugend:

64 201 Blatt 1: **Lieder ohne Angabe von Notenwerten**

64 202 Blatt 2: **Einstimm. Lieder nach Volkstexten aus aller Welt I**

64 203 Blatt 3: **Einstimm. Lieder nach Volkstexten aus aller Welt II**

64 204 Blatt 4: **Ein- und zweistimm. Lieder nach Texten aus aller Welt I**

64 205 Blatt 5: **Ein- und zweistimm. Lieder nach Texten aus aller Welt II**

64 206 Blatt 6: **Mehrstimmige Sätze I**

64 207 Blatt 7: **Mehrstimmige Sätze II**

64 208 Blatt 8: **Die Geschichte von der Frau und der Fliege**

Singen als menschliche Kundgebung. Eine Einführung in die Arbeit mit den „Singblättern zur Musikerziehung“
09 524

55 kleine Kanons

08 453 Heftausgabe

SCHUBERT, F.

Das Leben ist ein Traum, D 269 (J. C. Wannowius) für dreistimm. Frauenchor und Klavier
64 803 Klavierp. (= Singp.)

Nachthelle, für 4stg Frauenchor und Klavier

64 832 Kl.-P.

STROBL, O.

Ein Dutzend Schilieder, ein- und mehrstimm., mit Gitarre oder Akkordeon ad lib.

64 260 Singh.

SULZER, B.

A lustigö Eicht (F. Stelzhammer), für vierstimm. Oberchor B
O 393 Singp.

Die Liebe (M. Claudius), für dreistimmigen Oberchor B
O 394 Singp.

TAKÁCS, J.

Sanfter Hügel. Sechs Frauenchöre nach Gedichten von S. Weöres, op. 117/1 (dt. Text v. Komponisten)
62 515 Singp.

TRACK, G.

Fröhlich soll mein Herze springen (P. Gerhardt, J. Crüger) (3) A

O 35 Singp.

Hoch vom Dachstein (L. C. Seydler) (2) A
O 48 Singp.

Kein schöner Land (Kantate über die Volksweise) (3) A
O 45 Singp.

WAGNER, W.

Zwei leichte Chorsätze:

O 395 **1. Woran erkennt man den Sonntag**
(W. H. Käfer) – Singp. A

O 396 **2. Es löst der Sonnenschein**
(W. H. Käfer) – Singp. A

„DER KINDERCHOR“ (K)

Weltliche und geistliche Volkslieder im leichten, 2-3stimmigen Satz von Rüdiger Seitz

- | | | |
|------|--|---|
| K 1 | Ich wollt, wens Kohlen schneit / Es ist ein Schnee gefallen | A |
| K 2 | O Tannenbaum / Ade zur guten Nacht | A |
| K 3 | Wach auf, meins Herzens Schöne / Im Maien | A |
| K 4 | Grüß Gott, du schöner Maien / Ewig lebet Musika (Kanon) | A |
| K 5 | Singet, geigt (Kanon)/ Der Maien ist kommen | A |
| K 6 | Kranzbinden / Wenn alle Brunnlein fließen | A |
| K 7 | Kommt, ihr G'spielen | A |
| K 8 | Viel Freuden mit sich bringet | A |
| K 9 | Kein schöner Land / Wo a kleins Hüttle steht | A |
| K 10 | So wünsch ich ihr ein gute Nacht | A |
| K 11 | Siehe, meine Tage (Kanon) / Und in dem Schneegebirge | A |
| K 12 | 's isch no nit lang / Guten Morgen, liebes Lieserl | A |
| K 13 | Fein sein, beinander bleibn / Wohl heute noch und morgen | A |
| K 14 | Kein Feuer, keine Kohle / | A |

	Es waren zwei Königskinder	A	O 353	
K 15	Der Winter ist vergangen / Das Fragen	A	All mein Gedanken (16. Jh.) / Der Maien (15. Jh.) (2)	A
K 16/17	Es blies ein Jäger wohl in sein Horn / Ein Jäger aus Kurpfalz	B	O 91/92	
K 18	O freudenreicher Tag / Die Weihnachtsnachtigall	A	Andulka (Tschechoslowakei) (1)	A
K 19	O du fröhliche / Der Heiland ist geboren	A	O 247	
K 20	Vom Himmel hoch, da komm ich her / Die Hirten	A	Bin i net a lustiger Fuhrmannsbua (Niederbayern, vor 1841) / Rosel, pflück dir Kränzelkraut (Scherzlied aus Schlesien) (1)	A
K 21	Maria durch ein Dornwald ging / Es wird scho glei dumpa	A	O 239/240	
K 22	Bruder Martin (Kanon) / Vom Himmel hoch, o Engel kommt	A	Das Mädchen und die Hasel (16. Jh.) (2)	A
K 23	O Jubel, o Freud / Macht hoch die Tür	A	O 130	
K 24	Schwesterlein (mit Sblfl.) / Zogen einst fünf wilde Schwäne (mit Abfl.)	A	Das schöne Liebchen (Finnland) / Wiegenlied (Wales) (2)	A
K 25	Die beste Zeit im Jahr (mit Abfl.) / Die güldne Sonne	A	O 280/281	
K 26	Drunten im Unterland / Es ist für uns eine Zeit angekommen	A	Der Kuckuck auf dem Zaune saß (16. Jh.) (2)	A
K 27	Es sungen drei Engel (mit S- und Abfl.) / O Heiland, reiß die Himmel auf (mit Sblfl.)	A	O 263	
K 28	Laßt uns still nach Hause gehen / Viel Freuden mit sich bringet (mit S- und Abfl.)	A	Der Maien (15. Jh.) / All mein Gedanken (16. Jh.) (2)	A
K 29	Da unten im Tale (mit Abfl.) / O du schöner Rosengarten (mit Abfl.)	A	O 91/92	
K 30	Es kommt ein Schiff geladen (mit 2 Sblfl.) / Gegrüßet seist du, Maria (mit Abfl.)	A	Der Sperling (Kanada) (2)	A
K 31	Wach, Nachtigall, wach auf (mit Sblfl.)	A	O 276	
			Die Königskinder (Albanien) / War einst ein Schäfermäd- chen (Frankreich) (2)	A
			O 290/291	
			Die Vögel schlafen schon im Wald (NÖ) / Mei Mutter mag mi net (Schwabern) (2)	A
			O 303/304	
			Es saß ein klein wild Vögelein / Zum Tanze da geht ein Mädel (2)	A
			O 348/349	

VOLKSLIEDSÄTZE

A cappella Chöre in Singpartituren

BACHHEIMER-EISENBERGER, TH.

„Her über d' Alm“. Volkslieder und Jodler aus der West- und Mittelsteiermark für gemischte und gleiche Stimmen
07 573 Heftausgabe

BAUERNFEIND, H.

Ade zur guten Nacht / Der Mond ist aufgegangen
(M. Claudius, J. P. Schulz) (2) A
O 15/16

All mein Gedanken (Lochamer Liederbuch, 15. Jh.) (2) A
O 237

BIEBL, F.

Acht Spirituals:

O 312 1. Deep river (3) A
O 313 2. Git on board, little children (3) A
O 314 3. I got a robe (2) A
O 315 4. Let us break bread together (2) A
O 316 5. Little David, play on your harp (2) A
O 317 6. Lord, I want to be a Christian (2) A
O 318 7. My Lord, what a morning (2) A
O 319 8. Swing low, sweet chariot (2) A
62 512 Heftausgabe

BURKHART, F.

Abendsegne (17. Jh.) (3) A

Es tönt des Abendglöckleins Schlag (aus der Bretagne) /
Klopfet mir keiner an (Oststeiermark, 1820) (2) A
O 128/129

Europa singt:

O 113 1. Das Weidenpfeiflein (Finnland) (2) A
O 114 2. Das Islandlied (Holland) (2) A
O 115 3. Kranichruf (Ukraine) (3) A
O 116 4. La villanella (Italien) (1) A
O 117 5. 's isch mehr alles eis Ding (Schweiz) (1) A
O 118 6. Wiegenlied (Tschechoslowakei) (1) A
O 119 7. Jägerlied (England) (1) A
O 120 8. Hans Spielmann (Norwegen) (1) A
O 121 9. Das Erbsenfeld (Frankreich) (1) A
O 122 10. Wenn alle Brünnelein fließen
(Deutschland) (1) A
O 123 11. Steht auf hohem Berge (Bosnien) (1) A
O 124 12. Ya se van los pastores (Spanien) (2) A
O 125/126 13. Das Schilfhäuschen (Ungarn) /
14. Mondhochzeit (Jugoslawien) (2) A
O 127 15. Es hat sich halt eröffnet (Ö) (2) A
62 501 Heftausgabe

Heut' nacht, hoch auf dem Berge (Belgien) (2) A
O 275

Hochzeitslied (Russland) (2) A
O 278

Ich hört ein Sichelein rauschen (Heidelberg, 1858) (2) B
O 234

Im Frühtau zu Berge (Schwedisches Studentenlied) (1) A O 12 (AR)	O 258	9. Die Binschgauer (Tiroler Spottlied) (2) D
Klopffet mir keiner an (Oststeiermark, 1820) / Es tönt des Abendglöckleins Schlag (aus der Bretagne) A	O 259	10. Wem Gott will rechte Gunst erweisen (J. v. Eichendorff) (2) C
O 128/129		
Mei Mutter mag mi net (Schwaben) / Die Vögel schlafen schon im Wald (NÖ) (2) A		
O 303/304		
Oh, Susanna! (USA, St. C. Foster, 1848) (2) A		
O 277		
Old Black Joe (Negro Spiritual, USA) (2) A		
O 279		
Rosel, pflück dir Kränzelkraut (Scherzlied aus Schlesien) / Bin i net a lustiger Fuhrmannsbua (Niederbayern, vor 1841) (1) A		
O 239/240		
War einst ein Schäfermädchen (Frankreich) / Die Königskinder (Albanien) (2) A		
O 290/291		
Wiegenlied (Wales) / Das schöne Liebchen (Finnland) (2) A		
O 280/281		
Wie schön blüht uns der Maien (16. Jh.) (1) A		
O 1		
Zum Tanze da geht ein Mädlel / Es saß ein klein wild Vögelein (1) A		
O 348/349		
Zu Regensburg auf der Kirchturmspitz (Süddeutschland) (3) B		
O 46		
DAS JODLERHEFT von Schmidt und Böheim (Volksmusik a.d. Steiermark Heft 16) 07 576 Heft		
ETTI, K. O du lieber Augustin (2) A O 68		
KORINGER, F. Wenn am Abend (Albanien) / Die Kirmes (Estland) A O 367/368		
KRATOCHWIL, H. Die dunkle Wolke (1646) / Kommt der Herbst (2) A O 371/372		
KUBIZEK, A. Zehn Volksliedsätze		
O 250	1. Es wollt ein Jägerlein jagen (2) B	
O 251	2. Ich bin a Steirerbua (2) A	
O 252	3. Z'Lauterbach hab i mein Strumpf verlor'n (Oberbayr. Ländler) (2) B	
O 253	4. Gar lieblich hat sich gesellet (nach Forster, 1540) (2) A	
O 254	5. Der Mond ist aufgegangen (M.Claudius) (2) B	
O 255	6. Muß i denn zum Städtle hinaus (2) (AR) B	
O 256	7. Ich hört ein Sichelein rauschen (2) B	
O 257	8. Mädli kämm dich, putz dich (2) B	
	OEHL, J. Text und Weisen von Johannes Oehl (4st. gem. Chor, 4st. Männerchor, 3st. Oberchor)	
	Niederösterreich-Lieder II (Eisenwurzen und Mostviertel) 42 867 Heft	
	Niederösterreich-Lieder III (Weinviertel) 42 869 Heft	
	Niederösterreich-Lieder IV (Industrieviertel) 42 870 Singp.	
	Niederösterreich-Lieder V (Klosterneuburg und Tullnerfeld) 42 875 Singp.	
	REITER, A. Sechs österreichische Volkslieder:	
	O 341/ 1. Da drob'n auf'n Bergerl (OÖ) / 342 2. I woab' net (Steiermark) (2) A	
	O 343 3. Alleweil kann ma net lustig sein (Salzburg) (2) B	
	O 344 4. Drei Berg und drei Tal (NÖ / Steiermark) (2) A	
	O 345 5. Hutschi heili (Mühlviertel, OÖ) (2) A	
	O 346 6. Es ging ein Bäuerlein (Burgenland) (2) A	
	62 511 Heftausgabe	
	STROBL, O. Burgenländische Volkslieder:	
	O 243/ Abschiedslied / 244 Zwei Liedlein (2) A	
	O 245/ Müllerlied / 246 Ich sinne hin (2) A	
	O 247/ Der Handwerksgeßell / 248 Unser Bruada Veitl (2) A	
	TRACK, G. Auld Lang Syne (Altschottisch) (2) B O 87	
	Kein schöner Land (Kantate über die Volksweise) (3) A O 45	
	Sakura-„Kirschblüte“ (japanisch) (3) A O 61	
	CHÖRE AUS OPERN, ORATORIEN	
	L = Orchestermaterial leihweise	
	GLINKA, M. Brautchor (Lustig ergießen frei von dem Eise), aus der Oper „Das Leben für den Zaren“ für Frauenchor, mit Orchester oder Klavier (F. Huber) 2,2,2,2 – 2,0,0,0 – Str. 65 903 Kl.-A. / Chorstr. / L	
	HÄNDEL, G. F. Du Gott, dem Erd' und Himmel schweigt / Oh Father,	

whose almighty pow'r aus dem Oratorium „Judas Macca-
bäus“, für Orchester oder Klavier (F. Burkhart)

0,2,0,2 – 0,0,0,0 – Str. – Bc.

65 901 Kl.-A. / Chorst. / L

Largo aus „Xerxes“ Oberch. und Klavier oder Streicher

RF 2 Singp. (AR) B

**Nun öffnen wieder sich die Herzen / Ritorni omai nel
nostro core** aus der Oper „Julius Cäsar“, für Orchester oder
Klavier, mit Soli ad lib. (F. Burkhart)

0,2,0,(1) – 2,2,0,0 – Str. – Bc.

65 902 Kl.-A. / Chorst. / L

MOZART, W. A.

Bald prangt, den Morgen zu verkünden aus „Die Zauber-
flöte“ (W. Weber)

65 908 Singp.

Jagdlied (Flüchtige Nebel), aus der Oper „Ascanio in Alba“,
mit Orchester oder Klavier (H. Urbanek)

0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.

65 904 Kl.-A. / Chorst. / L

Rosenchor (Gnäd'ge Gräfin, diese Rosen), aus der Oper „Fi-
garos Hochzeit“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)

1,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.

65 905 Kl.-A. / Chorst. / L

VERDI, G.

Chor der Gefangenen (Teure Heimat), aus der Oper „Nabuc-
codonosor“, mit Orchester oder Klavier (F. Burkhart)

2,2,2,2 – 4,2,3,1 – Schl. – Str.

65 906 Kl.-A. / Chorst. / Orchst.Salonorch. (SO 903) / detto
großes Orch. / Doubl.

Chor der Zigeunerinnen (Wir sind Zigeunermädchen), aus
der Oper „La Traviata“, mit Orchester oder Klavier (F. Huber)

Picc., 1,2,2,2 – 4(2),2,3,1 – Pk., Schl. – Str.

65 907 Kl.-A. / Chorst. / L

CHÖRE AUS OPERETTEN, KLASSISCHE WIENER UNTERHALTUNGSMUSIK

LEHÁR, F.

Vilja-Lied (Es lebt eine Vilja, ein Waldmägdelein), aus der
Operette „Die lustige Witwe“, mit Orchester oder Klavier
(J. Drexler)

2 (Picc.), 2,2,2 – 4,2,3,0 – Pk., Schl. – Hfe. – Str.

65 920 Kl.-A. / Chorp. / Orchst.Salonorch. (SO 96) / detto
großes Orch. / Doubl.

SCHRAMMEL, J.

Musik, Musik, Musik! nach dem Marsch „Wien bleibt
Wien“ (J. W. Ziegler), mit Klavier

65 926 Kl.-A.

SIECZYNSKI, R.

Wien, du Stadt meiner Träume. Oberch. und Klavier

RF 5 Singp. (AR) B

STRAUSS, JOH.

An der schönen blauen Donau, op. 314. Mit Klavierbeglei-
tung (H. Schemitsch)

65 923 Kl.-A. / Chorst.

An der schönen blauen Donau. Oberch. und Klavier
(L. Lehner)

65 928 Kl.-A. / Chorst.

Annenpolka. Oberch. und Klavier

65 927 Kl.-A. / Chorst.

Op. 437. Kaiser-Walzer für Koloratursopran und Frauen-
chor mit Klavier (R. Schmid)

65 921 Kl.-P. / Chorst.

Zepperl-Polka, op. 202, 2stg. mit Klavier (Lange)

65 922 Kl.-A. / Chorst.

STRAUSS, JOS.

Dorfschwalben aus Österreich, op. 164. Walzer, 3stg. mit
Klavier (H. Schemitsch)

65 924 Kl.-A. / Chorst.

Sphärenklänge. Walzer, 3stg. mit Klavier (V. Korda)

65 925 Kl.-A. / Chorst.

GEISTLICHE CHORMUSIK

A cappella und mit Begleitung in Singpartituren

BAMER, A.

Sechs geistliche Chöre:

- | | | |
|--------|---|---|
| 0 228 | 1. Sei Lob und Ehr (J. J. Schultz) (2) | A |
| 0 229 | 2. Lobet den Herren (nach J. Crüger) (2) | A |
| 0 230 | 3. Zum Jahreschluss
(Leisentritts Gesangsbuch) (1) | A |
| 0 231 | 4. Trauungsgesang (nach K. Ulenberg) (2) | A |
| 0 232 | 5. Ich glaub' an Gott (fränkisch) (2) | A |
| 0 233 | 6. Pange lingua – Tantum ergo (2) | A |
| 62 502 | Heftausgabe | |

BAUERNFELD, H.

Zwei geistliche Chöre:

- | | | |
|-------|------------------------------------|---|
| 0 235 | 1. Da Jesus in den Garten ging (3) | B |
| 0 236 | 2. Christ ist erstanden (3) | B |

BISCHOF, R.

Der Erlöser op. 53 (Text: Michael Guttenbrunner) für vier-
stimmigen Oberchor (S I, II, A I, II) a cappella

64 493 Chorp.

BURKHART, F.

Sechs Motetten:

- | | | |
|--------|------------------------|---|
| 0 222 | 1. Exsultavit (3) | B |
| 0 223 | 2. O vos omnes (4) | B |
| 0 224 | 3. Dexter Domini (3) | B |
| 0 225 | 4. Caro mea (3) | B |
| 0 226 | 5. Justorum animae (3) | B |
| 0 227 | 6. Tu es Petrus (3) | B |
| 62 508 | Heftausgabe | |

CHORSAMMLUNGEN

herausgegeben von der Österreichischen Werkwoche für Kirchenmusik (Armin Kircher)

Dein Geist weht wo er will. Lieder zum Heiligen Geist für 45 444 Heft gemischte Stimmen mit und ohne Begleitung

Ich bin die Auferstehung und das Leben. Gesänge zur Begräbnisfeier
64 611 Heft für drei gleiche Stimmen mit und ohne Begleitung

So spricht der Herr. Evangelien-Verse zum Kirchenjahr.
45 452 Heft für drei gleiche, drei gemischte und Männerstimmen mit und ohne Begleitung

Zur Trauung. Neue Kompositionen zur Gestaltung von Trauungsgottesdiensten. Für gleiche und gemischte Stimmen a cappella und mit Begleitung
45 442 Heft

DAWIDOWICZ, A.

Acht Marienlieder
62 510 Heftausgabe

DEIN GEIST WEHT WO ER WILL siehe CHORSAMMLUNGEN

GOLLER, P. M.

Hirtenlied für Oberstimmenchor (SA), Horn (Posthorn), Streicher (2 Violinen, Bass), Orgel ad lib.
Erstdruck, herausgegeben von Armin Kircher
PN 13 Part. / Chorp. / St. / Doubl.

GOTOVAC, J. – ZIEGLER, J. W.

0 375 Gebet B

HAYDN, J.

Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret, für vierstimm. Frauenchor und Klavier bearb. von F. Burkhart
64 802 Kl.-P. / Chorst.

HEILLER, A.

Ave Maria (4) A
0 95

Passionsmusik für Kinderchor und Orgel
64 604 Orgelp. / Chorp.

ICH BIN DIE AUFERSTEHUNG UND DAS LEBEN
siehe CHORSAMMLUNGEN

KANTORALE 2

Psalmen und Rufe vor dem Evangelium für Kantor und Orgel. Herausgegeben von Wolfgang Reisinger.
45 447

KRATOCHWIL, H.

0 387 **Ave Maria** (O. v. Wolkenstein, um 1420) A

KRONSTEINER, J.

Sing- und Spielbuch zum Gotteslob. 300 Seiten

V 4 Buch (AR)

Totus tuus, o Maria. Kleine Motette (Wahlspruch von Johannes Paul II.) (2/3) B
0 364

Unser Kirchenchorbuch. 75 Chöre und Sätze für das gesamte Kirchenjahr.
Ausgabe B: für gleiche Stimmen a cappella
62 500 Buch

KROPFREITER, A. F.

Zwei Passionsmotetten:
0 241 1. **Hoc corpus** (4) B
0 242 2. **Ecce lignum crucis** (4) B

KUBIZEK, A.

Der Mensch ist wie Gras, für 4–8stimm. Frauenchor, a cappella C
0 385

Drei Motetten:

0 202 **Gaudia matris** (3) B
0 205 **Gloria** (4) D
0 215 **Laudate** (4) D
62 504 Heftausgabe

Memento homo, op. 11/2c, für Frauenchor
64 492 Singp.

RADULESCU, M.

Drei Motetten:
0 305 1. **Ostende nobis** (3/4) C
0 306 2. **Beati immaculati** (3/4) B
0 307 3. **Laudate pueri** (3/4) D

REGER, M.

Op. 111b. Im Himmelreich ein Haus steht für vierstimmigen Oberchor
64 307 Chorp.

REITER, H.

Vater unser. 3–4st. Oberch. B
0 397 Singp.

SCHABASSER, J.

Zwölf Muttergotteslieder im Satz für drei gleiche Stimmen
64 403 Heftausgabe

SO SPRICHT DER HERR siehe CHORSAMMLUNGEN

ZUR TRAUUNG siehe CHORSAMMLUNGEN

„KIRCHENLIEDSÄTZE ZUM GOTTESLOB“ (KL)

im Satz für 3 gleiche Stimmen in Singpartituren

KL 18 **Lobpreiset all zu dieser Zeit,** GL 158 (Bamer, A.)
KL 84 **O Haupt voll Blut und Wunden,** GL 179 (Bamer, A.)

KL 85 **Es sungen drei Engel,** GL 186 (Bamer, A.)
KL 19 **Gelobt sei Gott im höchsten Thron,** GL 218 (Bamer, A.)

- KL 20 **Wir wollen alle fröhlich sein**, GL 223 (Bamer, A.)
 KL 86 **Vom Tode heut erstanden ist**, GL 224 (Bamer, A.)
 KL 87 **Ihr Christen, hoch erfreuet euch**, GL 229 (Bamer, A.)
 KL 2 **Gen Himmel aufgefahren ist**, GL 230 (Bauernfeind, H.)
 KL 3 **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, GL 248 (Bauernfeind, H.)
 KL 23b **Nun singt ein neues Lied dem Herrn**, GL 262 (Bamer, A.)
 KL 6b **Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus**, GL 263 (Bauernfeind, H.)
 KL 5 **Nun lobet Gott im hohen Thron**, GL 265 (Bauernfeind, H.)
 KL 17 **Nun danket alle Gott**, GL 266 (Bamer, A.)
 KL 4 **Nun danket all und bringet Ehr**, GL 267 (Bauernfeind, H.)
 KL 24b **Nun saget Dank und lobt den Herrn**, GL 269 (Bamer, A.)
 KL 7 **König ist der Herr**, GL 275 (Bauernfeind, H.)
 KL 16 **Wir rühmen dich, König der Herrlichkeit**, GL 483 (Bamer, A.)
 KL 90 **Das Heil der Welt**, GL 547 (Bamer, A.)
 KL 91 **Schönster Herr Jesus**, GL 551 (Bamer, A.)
 KL 21 **Alle Tage sing und sage**, GL 589 (Bamer, A.)
 KL 22 **Maria, breit den Mantel aus**, GL 595 (Bamer, A.)
 KL 1 **O Jesu Christe, wahres Licht**, GL 643 (Bauernfeind, H.)
 KL 88 **Christus, der ist mein Leben**, GL 662 (Bamer, A.)
 KL 92 **Fest soll mein Taufbund sein**, GL 852 (Bamer, A.)
 KL 93 **Jesu, der du Blut und Leben**, GL 905 (Bamer, A.)
 KL 89 **Herr, gib Frieden allen Seelen**, GL 920 (Bamer, A.)
 64 400 Kirchenliedsätze – Heftausgabe

DEUTSCHE MESSEN

BAMER, A.

Deutsches Ordinarium für Kantor, drei gleiche Stimmen, Volk und Orgel (ökumen. Text)
 64 601 Orgelp. / Chorst. / Gem. Singbl.

BRESGEN, C.

Großmainer Kindermesse für Kinderstimmen, Stabspiele und Orgel
 64 602 Orgelp. / Chorp. / Stabspiele

GOLLER, V. – TITTEL, E.

Klosterneuburger Messe. Deutsches Ordinarium für Vorsänger, dreistimm. Oberchor und Volk, Orgel ad lib. Nach dem ökumen. Text neugestaltet von K. Knotzinger
 64 605 Part.

HAYDN, M.

Deutsches Hochamt „Hier liegt vor Deiner Majestät“ für Soli, zweistimm. Frauenchor, 2 Hörner, Kontrabass und Orgel (G. Scholz / R. Scholz)
 64 600 Part. / Chorst. / St.

HEILLER, A.

Deutsches Proprium für den 4. Sonntag nach Ostern
 64 401 Singp.

Kleine deutsche Messe für Oberchor und Orgel
 64 607 Orgelp. / Chorp.

KÄCH, H.

Ossiacher Kindermesse (Texte von E. A. Ekker), für Gemeinde, Kinderchor und Orgel
 64 610 Orgelp. / Chorp.

KROPFREITER, A. F.

Deutsche Messe, für Oberstimmen und Orgel
 64 609 Orgelp. / Chorp.

PAULMICHL, H.

Nun danket all. Deutsche Liedmesse. Oberch. und Orgel (oder 3 Instr. st.)
 64 507 Orgelp. / Chorp. / St.

Nun danket all. Dt. Liedmesse. Oberch. und Orgel (od. 3 Instr. st.)
 64 507 Orgelp. / Chorp. / St.

LATEINISCHE MESSEN

ABLINGER, J. K.

Messe in A für 2 Soprane, Alt und Orgel (Dité)
 64 504 Orgelp. / Chorst.

ALAIN, J.

Messe modale en septuor für Sopran, Alt (auch chorisch), Flöte und Streichquartett oder Orgel
 08 850 Part. / Singst. / Instrumentalst.

BAUERNFELD, H.

Missa Salve Regina für zweistimm. Frauenchor und Orgel
 64 501 Orgelp. / Chorst.

BLOCH, W.

Missa brevis für drei gleiche Stimmen (1966) a cappella
 64 491 Singp.

CASALI, G. B.

Missa in G, für 3 gleiche Stimmen bearb. von H. Kronsteiner
 64 405 Singp.

HEILLER, A.

Missa in nocte für zweistimm. Frauenchor und Orgel
 64 502 Orgelp. / Chorst.

Missa super „Salve Regina“ et „Vater unser im Himmelreich“ für drei gleiche Stimmen, a cappella
 64 490 Singp.

KRONSTEINER, H.

Kleine Stille Nacht-Messe für 3 Oberstimmen und Orgel
 64 505 Orgelp. / Chorp.

KRONSTEINER, J.

Missa Natalis für drei gleiche Stimmen a cappella
64 402 Singp.

PALESTRINA, G. P. da

Missa „Regina coeli“, für 3 gleiche Stimmen bearb. von
H. Kronsteiner
64 404 Singp.

PLANYAVSKY, P.

Missa Viennensis für Knabenchor und Orgel
64 503 Orgelp. / Chorp.

STRASSENBERGER, G.

Messe „Ave Maria zart“, dreistimmig mit Orgel, 2 Violinen
und Kontrabass ad lib.
64 506 Orgelp. / Chorst. / Doubl.

CHORMUSIK FÜR WEIHNACHTEN

Frauen- und Jugendchor a cappella (Singpartituren)

BACHL, H.**Weihnachtslieder:**

- O 327 **Auf, auf, ihr Hirten** (aus einem alten schlesischen
Hirtenspiel) (1) A
O 335 **Auf, Hirten, auf, erwacht** (Volksweise aus Südti-
rol) (1) A
O 329/ **Dreikönig** (Unterinntal, 1820) /
330 **Im Wald is' so stad** (aus Bayern) (1) A
O 334 **Frohlocket, ihr Menschen** (1) A
O 336/ **Geht's Buama /**
337 **Still, still** (Weise aus Salzburg) (1) A
O 332 **Grünet, Felder, grünnet, Wiesen** (Krippenlied aus
Oberösterreich) (1) A
O 333 **Guten Abend, liebe Hirten** (Riffian) (1) A
O 329/ **Im Wald is' so stad** (aus Bayern) /
330 **Dreikönig** (Unterinntal, 1820) (1) A
O 326 **Nun laufet, ihr Hirten** (Schlesien) (1) A
O 328 **O Bruader** (Hirtenlied aus dem Salzkammergut)
(1) A
O 331 **O Wunna über Wunna** (Hirtenlied aus Ebensee)
(1) A
O 363 **Still, o Himmel** (1) A
O 336/ **Still, still** (Weise aus Salzburg) /
337 **Gehts, Buama** (1) A

BAMER, A.

Zum Jahresschluss (Leisentritts Gesangbuch) (1) A
O 230

BAUERNFEIND, H.

In dulci jubilo. 12 Advent- und Weihnachtslieder:

- O 97/ **1. O Heiland, reiß die Himmel auf** (17. Jh.) /
98 **2. Und unser lieben Frauen** (17. Jh.) (2) A
O 99/ **3. Uns kommt ein Schiff geladen** (17. Jh.) /
100 **4. Maria durch ein Dornwald ging** (19. Jh.) (2) A
O 101 **5. Uns ist geboren ein Kindelein** (17. Jh.) (2) A
O 102 **6. Zu Bethlehem geboren** (17. Jh.) (2) A
O 103 **7. Susani** (17. Jh.) (2) A

- O 104 **8. Es ist ein Reis entsprungen** (16. Jh.) (2) A
O 105 **9. In dulci jubilo** (15. Jh.) (2) A
O 106 **10. Es wird scho glei dumpa** (aus Tirol) (2) A
O 107 **11. Juch-he** (österreich. Hirtenlied) (2) A
O 108 **12. Es hat sich halt eröffnet** (aus Tirol) (2) A
62 506 Heftausgabe

BIEBL, F.**Vier Weihnachts-Spirituals:**

- O 308 **1. Go, tell it on the mountains** (2) A
O 309 **2. Mary had a baby** (2) B
O 310 **3. Rise up, shepherds** (2) A
O 311 **4. What you gonna call your pretty little baby**
(2) A

BRESGEN, C.

**Alpenländisches Weihnachtschorbuch III für gleiche
Stimmen**

62 513 Heftausgabe

Europäische Weihnachtslieder für gleiche Stimmen

62 517 Heftausgabe

BURKHART, F.

Exsultavit (Motette) (3) B
O 222

Schlafe, Kindlein

O 354/355 Singp. A

EBEL, E.

Leise rieselt der Schnee (F. Huber) A
O 354/355

Leise rieselt der Schnee (G. Morgenrot)

RF 1 Singp. (AR) A

ETTI, K.

Aber heidschi bumbeidschi (18. Jh.) (2) A
O 40

Hirtenlied an der Krippe (Salzburg) (2) A
O 41 (AR)

GOLLER, P. M.

Hirtenlied. Oberch., Hrn., Str. und Orgel ad lib.
PN 13 Part. / Chorp. / Set / Doubl.

HELLER, A.

Ave Maria (4) A
O 95

Drei Weihnachtslieder:

- O 350 **1. Il est né, le divin Enfant** (Mel. Valais) (3) C
O 351 **2. Weihnachtslied** (Wien, 1686) (3) B
O 352 **3. O Kind, o wahrer Gottessohn**
(Mel. Brislach, Schweiz) (3) C

SEITZ, R.

Aus: „Der Kinderchor“ (K)

- K 2 **O Tannenbaum / Ade zur guten Nacht** A
K 18 **O freudenreicher Tag / Die Weihnachtsnächti-
gall** A

- K 19 **O du fröhliche / Der Heiland ist geboren** A
 K 20 **Vom Himmel hoch, da komm ich her / Die Hirten** A
 K 21 **Maria durch ein Dornwald ging / Es wird scho glei dumpa** A
 K 22 **Bruder Martin (Kanon) / Vom Himmel hoch, o Engel kommt** A
 K 23 **O Jubel, o Freud / Macht hoch die Tür** A

ZOLL, P.

Aber heidschi bumbeidschi. 4st. Oberch.

RF 6 Singp. (AR) A

FRAUEN- UND JUGENDCHOR MIT BEGLEITUNG

ALTE KRIPPEN- UND HIRTENLIEDER

(Für zwei- und mehrstimmigen Gesang eingerichtet und mit Instrumentalbegleitung versehen von Viktor Zack) (Volksmusik aus der Steiermark)

07 579 Heft 19 – Kl.-A. / Chorp. / St.

07 580 Heft 20 – Kl.-A. / Chorp. / St.

BUXTEHUDE, D.

Zion hört die Wächter singen, für zweistimmigen Chor und Klavier (Orgel), bearb. v. G. Track

64 801 Kl.-P. / Chorp.

HELLER, A.

Adventmusik für Oboe, Violine, Kinderchor und Orgel

64 603 Orgelp. / Chorp. / St.

LEHNER, W.

Und Fried' den Menschen auf Erd. 6 weihnachtliche Gesänge für eine mittlere Singstimme (auch chorisch) nach Worten von A. Th. Dietmaier, als Weihnachtskantate mit Begleitung von 2 Violinen und Violoncello (oder Holzbläsern)

65 004 Spielp. / Singbl.

REIDINGER, S.

Auf, auf, ihr Hirten. Pastorella für 2 Soprane, Bass, einstimm. Chor, Orchester und Orgel (O. Biba)

2,0,0,0 – 2,0,0,0 – Org. – Str. ohne Vla.

DM 561 Part. / Chorbl. / Orchst. / Doubl.

SEITZ, R.

Aus: „Der Kinderchor“ (K)

K 30 **Es kommt ein Schiff geladen** (mit 2 Sblf.) / **Gegrüßet seist du, Maria** (mit Ablf.) A

URAY, E. L. (HRSG.)

O Jubel, o Freud, glückselige Zeit! 14 alte Hirten- und Krippenlieder für zwei- und mehrstg. Gesang mit Instrumentalbegleitung

45 560 Part. / Singh. / Orchst.

ZUR CHORLEITUNG

DALLINGER, G. / NEUBAUER, J.

Chorleitung konkret.

*Schlagtechnik / Gehörbildung und Partiturlesen / Sprech-
 erziehung und Atemschulung / Chorische Stimmbildung
 und das Einsingen / Das Vorbereiten auf die Probenarbeit /
 Schlusswort*

ISBN 3-900695-31-8

09 663

HÖLZL, P.

Ein Weg zum Singen nach Noten

*Stufen in Dur / Intervalle / Stufen in Moll / Dur- und Moll-
 tonarten / Diatonik und Chromatik / Die Obertonreihe / No-
 tenwerte und Taktarten*

ISBN 3-9000695-00-8

09 586

Die Technik des Dirigierens

*Der Auftakt / Die Schlagfiguren / Der Auftakt zum Auftakt /
 Zwischen-Auftakte / Der Abschlag / Der Achtel-Auftakt /
 Legato und Staccatoschlag / Die Fermate / Accelerandori-
 tardando – Crescendo-diminuendo / Die linke Hand / Freier
 Rhythmus / Zur Kunst des Dirigierens*

ISBN 3-900695-05-9

09 589

POPULÄRE MUSIK

HITS 4 SCHOOL

- Internationale Hits
- groovige, coole Arrangements
- schnell zu erlernen
- erhältlich in zwei Fassungen
- für den Musikunterricht in der Schule

Jeder Titel ermöglicht einen schnellen und motivierenden Einstieg in die Songarbeit im Musikunterricht sowie im Chor.

- umfangreiches Notenpaket:
- Partitur, 10 Chorpartituren, Klavierstimme
- 1–3st. Fassung: leichter Einstieg für Schulklassen
- Fassung für gemischte Stimmen für alle Chor- und Ensembleformationen
- für manche Titel Klavierbegleitung als MP3

45 963 **WILLIAMS Robbie**, Let Me Entertain You (3-stimmig)

45 966 **WILLIAMS Robbie**, Let Me Entertain You (4-stimmig)

45 964 **JOEL Billy**, My life (3-stimmig)

45 967 **JOEL Billy**, My life (4-stimmig)

45 965 **FALCO**, Rock Me Amadeus (3-stimmig)

45 968 **FALCO**, Rock Me Amadeus (4-stimmig)

45 969 **JACKSON Michael**, Earth Song (3-stimmig)

45 970 **JACKSON Michael**, Earth Song (4-stimmig)

45 971 **QUEEN**, The Show Must Go On (3-stimmig)

- 45 972 **QUEEN**, The Show Must Go On (4-stimmig)
 45 975 **TURNER Tina**, Simply the Best (3-stimmig)
 45 976 **TURNER Tina**, Simply the Best (4-stimmig)

ABKÜRZUNGEN

S – Sopran / A – Alt / T – Tenor / Bar – Bariton / B – Bass / Bl – Bläser / Bfl. – Blockflöte / Picc. – Piccolo / Fl. – Flöte / Ob. – Oboe / Eh. – Englischhorn / Kl.– Klarinette / Sax. – Saxophon / Fg.– Fagott / Ktfg.– Kontrafagott / Hr.– Horn / Trp.– Trompete / Pos. – Posaune / Tb. – Tuba / Schl. – Schlagwerk / Pk. – Pauke / Tr. – Trommel / Glsp. – Glockenspiel / Vibr. – Vibraphon / Git. – Gitarre / Cemb. – Cembalo / Klav. – Klavier / Org. – Orgel / Orgelpos. – Orgelpositiv / Vl. – Violine / Vla. – Viola / Vc. – Violoncello / Kb. – Kontrabass

Blst. – Bläserstimmen / Chorp.– Chorpartitur / Chorst. – Chöreinstimmen / Doubl. – Doubletten / Ex. – Exemplar / Gem.-Singbl. – Gemeinde-Singblatt / GO – Großes Orchester / gr. Orch. – großes Orchester / Kl.-A. – Klavier-Auszug / Kl.-Ausg. – Klavier- Ausgabe / Kl.-P. – Klavier-Partitur / Orchst. – Orchesterstimmen / Orgelp. – Orgelpartitur / Orgelst. – Orgelstimme / Part. – Partitur / Set – Stimmenset (4/3/2/2/1) (ggf. mit Bläsern) / SO – Salonorchester / Stimmh. – Stimmenheft / St – Stimmen / Strst. – Streicherstimmen

Singp. = einzige Ausgabe, keine Part/KA erhältlich

DA = Doblinger Archiv

Die Angabe der Orchesterbesetzung folgt der üblichen Partituranordnung: Holzbläser – Blechbläser – Pauken, Schlagzeug – Harfe, Klavier, Celesta – Streicher. Soll ein Spieler das Instrument wechseln (z.B. große Flöte – Piccolo, Oboe – Englischhorn), ist das 2. Instrument in Klammer vermerkt. Bei Singpartituren der Reihen „Blätter für gemischten Chor“ (G), „Der Oberchor“ (O), „Der Männerchor“ (M) sind die Schwierigkeitsgrade in Ziffern angegeben: 1 = sehr leicht / 2 = leicht / 3 = mittel / 4 = schwer / 5 = sehr schwer. Wenn nicht anders angegeben, sind alle Chöre A cappella-Werke.

Werke, deren Aufführungsmaterial nur leihweise abgegeben wird, sind mit einem L gekennzeichnet; käufliche Materialteile (Klavierauszüge, Studienpartituren) sind mit der Bestellnummer gekennzeichnet.

zu beziehen durch:

Musik der Gegenwart
 Kammermusik
 Orchestermusik
 ‚Diletto-Musicale‘
 ‚Gitarre-Kammermusik‘
 Schulmusik
 Chormusik
 Kirchenmusik
 Wiener Operette
 Wienerlied

A = 2 Seiten
 B = 3–4 Seiten
 C = 5–6 Seiten
 D = 7–8 Seiten
 E = 9–10 Seiten
 F = 11–12 Seiten