

# DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

## ORCHESTERKATALOG



AGRELL ♪ ALBINONI ♪ J.CH.BACH ♪ J.S.BACH ♪ BOCCHERINI ♪ BOYCE ♪ BRAHMS  
♪ BRUCKNER ♪ CALDARA ♪ CHERUBINI ♪ CSERMÁK ♪ DIETTER ♪ DITTERSDORF  
♪ DRAGONETTI ♪ FORTUNATI ♪ FUX ♪ GALUPPI ♪ GASSMANN ♪ GLUCK ♪ J.  
HAYDN ♪ M. HAYDN ♪ HOLZBAUER ♪ LOCATELLI ♪ LULLY ♪ MENDELSSOHN-  
BARTHOLDY ♪ L. MOZART ♪ W. A. MOZART ♪ GEORG MUFFAT ♪ PERGOLESİ ♪  
PICCINNI ♪ PLEYEL ♪ REICHARDT ♪ RIGHINI ♪ ROMANINO ♪ ROSETTI ♪ SALIERI ♪  
SALOMON ♪ SARTI ♪ SCHENK ♪ SCHUBERT ♪ R. SCHUMANN ♪ SCHUSTER ♪ SPERGER  
♪ STALDER ♪ J. W. A. STAMITZ ♪ STARZER ♪ J. STRAUSS ♪ SÜSSMAYR ♪ TELEMANN ♪  
TEYBER ♪ TORELLI ♪ VANHAL ♪ WAGENSEL ♪ WERNER



---

DOBLINGER

**AGRELL, Johan**

(1701 Löth/Ostgotland – 1765 Nürnberg)

- DM 665 **Konzert A-Dur** für Cembalo (Klavier) und Streichorchester (Horst Heussner). Partitur (zugleich Solostimme) / Set / Doubletten

**ALBINONI, Tomaso Giovanni**

(1671 Venedig – 1751 Venedig)

- DM 368 **Op. 7/9. Concerto in F** für Oboe, Streicher und Basso continuo (Bernhard Paumgartner). Partitur / Set / Doubletten
- DM 369 **Op. 7/12. Concerto in C** für Oboe, Streicher und Basso continuo (Bernhard Paumgartner). Partitur / Set / Doubletten

**BACH, Johann Christian**

(1735 Leipzig – 1782 London)

- Op. 3. Sechs Sinfonien (Erik Smith):
- DM 379 **Sinfonia I D-Dur**  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Cemb. – Streicher
- DM 380 **Sinfonia II C-Dur**  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Cemb. – Streicher
- DM 381 **Sinfonia III Es-Dur**  
2,2,0,0 – 2,0,0,0 – Cemb. – Streicher
- DM 382 **Sinfonia IV B-Dur**  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Cemb. – Streicher
- DM 383 **Sinfonia V F-Dur**  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Cemb. – Streicher
- DM 384 **Sinfonia VI G-Dur**  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Cemb. – Streicher  
Zu allen Sinfonien:  
Partitur / Stimmen / Doubletten
- Aus op. 6. Sechs Sinfonien (Hanspeter Gmür):
- DM 1242 **Sinfonia II D-Dur**  
2,2,0,1 (ad lib.) – 2,0,0,0 – Cemb. – Streicher
- DM 1243 **Sinfonia IV B-Dur**  
2,2,0,1 (ad lib.) – 2,0,0,0 – Cemb. – Streicher
- DM 1244 **Sinfonia V Es-Dur**  
0,2,0,1 (ad lib.) – 2,0,0,0 – Cemb. – Streicher  
Zu allen Sinfonien:  
Partitur / Stimmen / Doubletten
- DM 96 **Overtura „La Clemenza di Scipione“** (H. C. Robbins Landon)  
2,2,0,2 – 2,0,0,0 – Cemb. – Streicher  
Partitur / Set / Doubletten

**BACH, Johann Sebastian**

(1685 Eisenach – 1750 Leipzig)

- „**Verschiedene Canones** über die ersten 8 Fundamentalnoten vorheriger Aria“ (der Goldberg-Variationen), BWV 1087 unter Einbeziehung von BWV 1077 und 1076, zu einer Ciacona zusammengefügt und eingerichtet von Gunther Hoffmann
- DM 1188 Fassung für Kammerorchester (Oboe, Oboe d'amore, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello, Kontrabaß)

**BOCCHERINI, Luigi**

(1743 Lucca – 1805 Madrid)

- Sämtliche Sinfonien (Antonio de Almeida):  
Partitur / Set / Doubletten
- DM 601 **Sinfonia Nr. 1 D-Dur**, G 490  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Streicher
- DM 602 **Op. 7. Sinfonia Nr. 2 C-Dur**, G 491  
0,2,0,1 – 0,0,0,0 – Streicher (mit 2 Solo-Vl.)
- DM 603 **Op. 12/1. Sinfonia Nr. 3 D-Dur**, G 503  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Vc.)
- DM 604 **Op. 12/2. Sinfonia Nr. 4 Es-Dur**, G 504  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Solo-Vl., 2 Vc.)
- DM 605 **Op. 12/3. Sinfonia Nr. 5 C-Dur**, G 505  
2,0,0,0 – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Vc.)
- DM 606 **Op. 12/4. Sinfonia Nr. 6 d-Moll**, G 506  
„La Casa del Diavolo“  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Vl., 2 Vc.)
- DM 607 **Op. 12/5. Sinfonia Nr. 7 B-Dur**, G 507  
2,0,0,0 – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Vla., 2 Vc.)
- DM 608 **Op. 12/6. Sinfonia Nr. 8 A-Dur**, G 508  
2,0,0,0 – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Vc.)
- DM 609 **Op. 21/1. Sinfonia Nr. 9 B-Dur**, G 493  
2,(2),0,0 – 2,0,0,0 – Streicher
- DM 610 **Op. 21/2. Sinfonia Nr. 10 Es-Dur**, G 494  
2,(2),0,0 – 2,0,0,0 – Streicher
- DM 611 **Op. 21/3. Sinfonia Nr. 11 C-Dur**, G 495  
2,(2),1,0 – 2,0,0,0 – Streicher
- DM 612 **Op. 21/4. Sinfonia Nr. 12 D-Dur**, G 496  
2,(2),0,0 – 2,0,0,0 – Streicher
- DM 613 **Op. 21/5. Sinfonia Nr. 13 B-Dur**, G 497  
2,(2),0,0,0 – 2,0,0,0 – Streicher
- DM 614 **Op. 21/6. Sinfonia Nr. 14 A-Dur**, G 498  
2,(2),0,0 – 2,0,0,0 – Streicher
- DM 615 **Op. 35/1. Sinfonia Nr. 15 D-Dur**, G 509  
0,2,0,(1) – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Solo-Vl.)
- DM 616 **Op. 35/2. Sinfonia Nr. 16 Es-Dur**, G 510  
0,2,0,(1) – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Solo-Vl.)
- DM 617 **Op. 35/3. Sinfonia Nr. 17 A-Dur**, G 511  
0,2,0,(1) – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Solo-Vl.)
- DM 618 **Op. 35/4. Sinfonia Nr. 18 F-Dur**, G 512  
0,2,0,(1) – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Solo-Vl.)

- DM 619 **Op. 35/5. Sinfonia Nr. 19 Es-Dur**, G 513  
0,2,0,(1)–2,0,0,0–Streicher (mit 2 Solo-Vl.)
- DM 620 **Op. 35/6. Sinfonia Nr. 20 B-Dur**, G 514  
0,2,0,(1)–2,0,0,0–Streicher (mit 2 Solo-Vl.)
- DM 621 **Op. 37/1. Sinfonia Nr. 21 C-Dur**, G 515  
1,2,0,2 – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Solo-Vl., 2 Vla.)
- **Op. 37/2. Sinfonia Nr. 22 D-Dur**, G 516  
verloren
- DM 623 **Op. 37/3. Sinfonia Nr. 23 d-Moll**, G 517  
1,2,0,2 – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Solo-Vl., 2 Vla.)
- DM 624 **Op. 38/4. Sinfonia Nr. 24 G-Dur**, G 470  
1,(1),0,1 – 1,0,0,0 – Streicher (mit 2 Vc.)
- DM 625 **Op. 37/4. Sinfonia Nr. 25 A-Dur**, G 518  
1,2,0,2 – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Solo-Vl., 2 Vla.)
- DM 626 **Op. 41. Sinfonia Nr. 26 c-Moll**, G 519  
0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Solo-Vl., 2 Vla., 2 Vc.)
- DM 627 **Op. 42. Sinfonia Nr. 27 D-Dur**, G 520  
1,2,0,2 – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Solo-Vl., 2 Vla.)
- DM 628 **Op. 43. Sinfonia Nr. 28 D-Dur** (Ouv-  
ertüre), G 521  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Vla.)
- DM 629 **Op. 45. Sinfonia Nr. 29 d-Moll**, G 522  
0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Streicher
- DM 630 **Op. 10/4. Sinfonia Nr. 30 C-Dur**, G 523  
(„Concertante“)  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Gitarre – Streicher  
(mit 2 Solo-Vl.)
- DM 631 **Sinfonia „A“ Nr. 31 D-Dur**, G 500  
0,0,0,0 – (2),0,0,0 – Streicher
- BOYCE, William**  
(ca. 1710 London – 1779 London)  
Acht Symphonien. „Eight symphonies . . . Opera seconda“, London 1760 (Max Goberman):
- DM 150 **Symphony I B-Dur**  
2,2,0,(1) – 0,0,0,0 – Cemb. – Streicher  
Partitur / Set / Doubletten  
Stp. 8 Studienpartitur
- DM 151 **Symphony II A-Dur**  
0,2,0,(1) – 0,0,0,0 – Cemb. – Streicher  
Partitur / Set / Doubletten  
Stp. 9 Studienpartitur
- DM 152 **Symphony III C-Dur**  
0,2,0,1 – 0,0,0,0 – Cemb. – Streicher  
Partitur / Set / Doubletten  
Stp. 10 Studienpartitur
- DM 153 **Symphony IV F-Dur**  
0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Cemb. – Streicher  
Partitur / Set / Doubletten  
Stp. 11 Studienpartitur
- DM 154 **Symphony V D-Dur**  
0,2,0,(1)–0,2,0,0–Pk. – Cemb. – Streicher  
Partitur / Set / Doubletten  
Stp. 12 Studienpartitur
- DM 155 **Symphony VI F-Dur**  
0,2,0,(1) – 0,0,0,0 – Cemb. – Streicher  
Partitur / Set / Doubletten  
Stp. 13 Studienpartitur
- DM 156 **Symphony VII B-Dur**  
2,2,0,(1) – 0,0,0,0 – Cemb. – Streicher  
Partitur / Set / Doubletten  
Stp. 14 Studienpartitur
- DM 157 **Symphony VIII d-Moll**  
2,2,0,(1) – 0,0,0,0 – Cemb. – Streicher  
Partitur / Set / Doubletten  
Stp. 15 Studienpartitur
- CALDARA, Antonio**  
(ca. 1670 Venedig – 1736 Wien)  
Zwölf Sinfonie a quattro für zwei Violinen, Viola und Basso continuo. Erst-  
druck (Leopold Nowak):
- DM 768 **Sinfonia No. 1 F-Dur**, „Il martirio di  
S. Terenziano“, 1718
- DM 769 **Sinfonia No. 2 C-Dur**, „Il Battista“, 1717
- DM 770 **Sinfonia No. 3 f-Moll**, „La morte d’  
Abel“, 1732
- DM 771 **Sinfonia No. 4 h-Moll**, „Morte e  
sepultura di Christo“, 1724
- DM 772 **Sinfonia No. 5 B-Dur**, „S. Pietro in  
Cesarea“, 1734
- DM 773 **Sinfonia No. 6 g-Moll**, „S. Elena al  
Calvaria“, 1731
- DM 774 **Sinfonia No. 7 D-Dur**, „Gerusalem-  
me convertita“, 1733
- DM 775 **Sinfonia No. 8 B-Dur**, „Sedecia“, 1732
- DM 776 **Sinfonia No. 9 B-Dur**, „Gesù presen-  
tato nel tempio“, 1735
- DM 777 **Sinfonia No. 10 c-Moll**, „Gioseffo,  
che interpreta i sogni“, 1726
- DM 778 **Sinfonia No. 11 d-Moll**, „Naboth“, 1729
- DM 779 **Sinfonia No. 12 h-Moll**, „La passione  
di Gesù Christo, Signor nostro“, 1730  
Zu allen Sinfonien:  
Partitur / Set / Doubletten
- DM 1175 **Sinfonia concertata C-Dur** für 2 Solo-  
Violinen, Streicher (mit 2 Violon) und Basso  
continuo. Erstdruck (Brian W. Pritchard)  
Partitur / Set / Doubletten
- DM 1191 **Sonata C-Dur** für 2 Trompeten, Pau-  
ken, Streicher (ohne Viola) und Basso  
continuo. Erstdruck (Werner Rainer)  
Partitur / Set / Doubletten

**CHERUBINI, Luigi**

(1760 Florenz – 1842 Paris)

- DM 1163 **Konzert F-Dur** für Horn und Orchester Jiří Stefan)  
0,0,2,0 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur /Set /Doubletten  
DM 1163a Ausgabe für Horn und Klavier (Jiří Stefan)

**CSERMÁK, Anton Georg**

(1774 – 1822 Veszprém)

- DM 193 **Sechs ungarische Tänze** für Streichquartett oder Streichorchester. Erstdruck (Ferenc Bónis). Stimmen  
Stp. 167 Studienpartitur

**DIETTER, Christian Ludwig**

(1757 Ludwigsburg – 1822 Stuttgart)

- DM 890 **Konzert B-Dur** für zwei Fagotte und Orchester (Rudolph Angermüller)  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Streicher  
Partitur /Set /Doubletten  
DM 890a Ausgabe für zwei Fagotte und Klavier (Karl Trötzlmüller)  
DM 890b dazu Kadenz von Rudolf Klepač

**DITTERSDORF, Carl Ditters von**

(1739 Wien – 1799 Neuhof/Böhmen)

- DM 117 **Sinfonia in C**, „Die vier Weltalter“ (Paul Angerer)  
1,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Streicher  
Partitur /Set /Doubletten  
DM 260 **Esther**. Ouvertüre zum Oratorium „La liberatrice del popolo giudaico nella Persia ossia l'Esther“, 1773. Erstdruck (Wilhelm Jerger)  
0,2,0,2 – 0,2,0,0 – Streicher  
Partitur /Set /Doubletten

**DRAGONETTI, Domenico**

(1763 Venedig – 1846 London)

- DM 191 **Andante und Rondo D-Dur** für Kontrabaß und Streicher (Violine 2 Violin, Baß). Erstdruck (Rudolf Malarić)  
Partitur /Set /Doubletten  
DM 385 **Grande Allegro in E** für Kontrabaß und Streicher (2 Violinen, Viola, Baß). Erstdruck (Rudolf Malarić)  
Partitur /Set /Doubletten

- DM 664 **Pezzo di concerto D-Dur** für Kontrabaß und Orchester. Erstdruck (Rudolf Malarić)  
1,2,0,1 – 2,0,0,0 – Streicher  
Partitur /Set /Doubletten  
DM 664a Fassung für Kontrabaß und Klavier.

**FORTUNATI, Gian-Francesco**

(1746 Parma – 1821 Parma)

- DM 852 **Sinfonia terza D-Dur**. Erstdruck (Günter Brosche)  
2,2,0,1 – 2,0,0,0 – Streicher  
Partitur /Set /Doubletten

**FUX, Johann Joseph**

(1660 Hirtenfeld/Stmk. – 1741 Wien)

- DM 110 **Ouverture C-Dur, Nr. 5** aus „Concentus musico-instrumentalis in septem Partitis 1701“, für Streicher und Basso continuo (Paul Angerer)  
Partitur /Set /Doubletten

**GALUPPI, Baldassare**

(1706 Burano/Venedig – 1785 Venedig)

Sieben Concerti a quattro für Streicher und Bc. Erstdruck (Horst Heussner):

- DM 94 **Concerto No. 1 g-Moll**  
DM 95 **Concerto No. 2 G-Dur**  
DM 519 **Concerto No. 3 D-Dur**  
DM 520 **Concerto No. 4 c-Moll**  
DM 997 **Concerto No. 5 Es-Dur**  
DM 998 **Concerto No. 6 B-Dur**  
DM 999 **Concerto No. 7 A-Dur**  
jeweils Partitur /Set /Doubletten

**GASSMANN, Florian Leopold**

(1729 Brüx/Böhmen – 1774 Wien)

- DM 28 **Sinfonia dall'opera „L'Issipile“**, 1758. Erstdruck (H. C. Robbins Landon)  
0,2,0,0 – 2,2,0,0 – Pk. – Streicher  
Partitur /Set /Doubletten

**GLUCK, Christoph Willibald Ritter von**

(1714 Erasbach/Oberpfalz – 1787 Wien)

- DM 592 **Divertissement aus der Oper „Iphigenie in Aulis“** (Helmut Rießberger)  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Streicher  
Partitur /Set /Doubletten

**HAYDN, Joseph**

(1732 Rohrau/NÖ – 1809 Wien)

- Sechs Scherzandi** für Flöte, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Violinen und Baß (Streicher auch chorisch); Cembalo ad lib. (H. C. Robbins Landon)
- DM 71 **Scherzando Nr. 1 F-Dur**, Hob. II:33
- DM 72 **Scherzando Nr. 2 C-Dur**, Hob. II:34  
Erstdruck
- DM 73 **Scherzando Nr. 3 D-Dur**, Hob. II:35  
Erstdruck
- DM 74 **Scherzando Nr. 4 G-Dur**, Hob. II:36
- DM 75 **Scherzando Nr. 5 E-Dur**, Hob. II:37  
Erstdruck
- DM 76 **Scherzando Nr. 6 A-Dur**, Hob. II:38  
Erstdruck
- zu allen Scherzandi:  
Partitur / Set / Doubletten  
Stp. 289 Studienpartitur  
(Scherzandi 1 – 6)
- DM 47 **Cassationen, Divertimenti  
Cassatio (Divertimento) G-Dur**,  
Hob. II:G1.  
Erstdruck (H. C. Robbins Landon)  
0,2,0,(1) – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Violinen)  
Partitur / Stimmen / Doubletten  
Stp. 287 Studienpartitur
- DM 846 **Cassatio G-Dur** Hob. II:1 für Flöte, Oboe,  
2 Violinen, Violoncello, Baß und Cembalo.  
Erstdruck (H. C. Robbins Landon)  
Partitur / Stimmen / Doubletten
- DM 894 **Cassatio G-Dur**, Hob. II:2 für Strei-  
cher mit 2 Violinen.  
Erstdruck (H. C. Robbins Landon)  
Partitur / Stimmen / Doubletten
- DM 57 **Divertimento a sei C-Dur**, „Mann  
und Weib“ oder „Der Geburtstag“,  
Hob. II:11 für Flöte, Oboe, 2 Violinen,  
Violoncello, Baß und Cembalo.  
Erstdruck (H. C. Robbins Landon)  
Partitur / Stimmen / Doubletten  
Stp. 286 Studienpartitur
- DM 23 **Divertimento C-Dur** (Cassatio ex C)  
Hob. II:17.  
Erstdruck (Hubert Steppan)  
0,0,2,0 – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Violinen)  
Partitur / Set / Doubletten
- DM 56 **Cassatio F-Dur** (Divertimento a nove  
stromenti), Hob. II:20  
(H. C. Robbins Landon)  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Streicher (mit 2 Violinen)  
Partitur / Stimmen / Doubletten
- DM 66 **Cassatio D-Dur**, Hob. deest für vier  
Hörner und Streicher (Violine, Viola, Baß).  
Erstdruck (H. C. Robbins Landon)  
Partitur / Stimmen / Doubletten  
Stp. 285 Studienpartitur
- Konzerte, Konzertante Werke**
- a) für Streichinstrumente  
(H. C. Robbins Landon)
- DM 79 **Concerto G-Dur**, Hob. VIIa:4 für  
Violine, Streicher und Basso continuo  
Partitur / Set / Doubletten
- DM 79a Klavierauszug (Karl Trötzmüller)
- b) für Tasteninstrumente  
(H. C. Robbins Landon)
- DM 21 **Concertino C-Dur**, Hob. XIV:11 für Cem-  
balo (Klavier) und Streicher (ohne Viola).  
Erstdruck  
Partitur / Partitur und Stimmen /  
Doubletten
- DM 323 **Concerto C-Dur**, Hob. XIV:12 für Cem-  
balo (Klavier) und Streicher (ohne Viola).  
Erstdruck  
Partitur und Stimmen / Doubletten
- DM 324 **Concerto F-Dur**, Hob. XVII:F2 für Cem-  
balo (Klavier) und Streicher (ohne Viola).  
Erstdruck  
Partitur und Stimmen / Doubletten
- DM 325 **Divertimento C-Dur**, Hob. XIV:C2 für  
Cembalo (Klavier) und Streicher (ohne  
Viola). Erstdruck  
Partitur und Stimmen / Doubletten
- DM 78 **Concerto D-Dur**, Hob. XVIII:2  
für Cembalo (Klavier/Orgel) und Strei-  
cher. Erstdruck  
Partitur / Set / Doubletten
- DM 80 **Concerto Nr. 2 C-Dur**, Hob. XVIII:8  
für Orgel (Cembalo/Klavier) und Or-  
chester. Erstdruck  
2 Trompeten, Pauken ad lib. – Streicher  
(ohne Viola)  
Partitur / Set / Doubletten  
Stp. 96 Studienpartitur
- c) **Fünf Concerti** für zwei Liren, zwei  
Hörner, zwei Violinen, 2 Violon und  
Baß (H. C. Robbins Landon)  
„Lire organizzate“ sind Drehleiern mit ein-  
gebauten Orgelpfeifen. Das Instrument  
wurde von König Ferdinand IV. von Neapel  
bevorzugt, für ihn sind Haydns „Konzerte“  
entstanden. Chorische Ausführung ist mög-  
lich, Haydn selbst hat einige der für die  
„Lira organizzata“ geschriebenen Kompo-  
sitionen in Londoner Orchesterkonzerten  
aufgeführt, wobei die Solostimmen durch  
Flöte und Oboe ausgeführt wurden.  
Der Tonumfang der Liren entspricht jenem  
der Altblockflöte. Es ist das Verdienst von  
Karl Trötzmüller, diese Entdeckung für das  
praktische Musizieren fruchtbar gemacht zu  
haben; von ihm stammen die Klavierauszüge

- (2 Altblockflöten und Klavier). „Mit diesen Ausgaben liegen hochwertigste, von Haydn selbst sehr ernst genommene Werke der Wiener Klassik vor, mit denen das Aktionsfeld der Blockflötenspieler wesentlich und erfreulich erweitert wird“ (Österr. Musikzeitschrift).
- Zu allen Lirenkonzerten:  
Partitur / Stimmen / Doubletten
- DM 41 **Concerto Nr. 1 C-Dur**, Hob. VIIh:1  
Erstdruck  
DM 41a Klavierauszug  
Stp. 3 Studienpartitur
- DM 42 **Concerto Nr. 2 G-Dur**, Hob. VIIh:2  
Erstdruck  
DM 42a Klavierauszug  
Stp. 4 Studienpartitur
- DM 43 **Concerto Nr. 3 G-Dur**, Hob. VIIh:3  
DM 43a Klavierauszug  
Stp. 5 Studienpartitur
- DM 44 **Concerto Nr. 4 F-Dur**, Hob. VIIh:4  
Erstdruck  
DM 44a Klavierauszug  
Stp. 6 Studienpartitur
- DM 45 **Concerto Nr. 5 F-Dur**, Hob. VIIh:5  
Erstdruck  
DM 45a Klavierauszug  
Stp. 7 Studienpartitur
- d) **Acht Notturmi** für zwei Liren, zwei Hörner, zwei Violinen (oder Klarinetten), zwei Violen und Baß (H. C. R. Landon)
- siehe den Text zu „Fünf Concerti für zwei Liren“. Die „Lire organizzate“ können von Flöte und Oboe, zwei Flöten oder zwei Altblockflöten gespielt werden. – Die Klavierauszüge (zwei Altblockflöten und Klavier) stammen von Karl Trötz Müller.
- Zu allen Notturmi:  
Partitur / Stimmen / Doubletten
- DM 48 **Notturmo Nr. 1 C-Dur**, Hob. II:25  
DM 48a Klavierauszug  
Stp. 156 Studienpartitur
- DM 302 **Notturmo Nr. 2 F-Dur**, Hob. II:26  
Erstdruck  
DM 302a Klavierauszug  
Stp. 362 Studienpartitur
- DM 303 **Notturmo Nr. 3 C-Dur**, Hob. II:32  
DM 303a Klavierauszug  
Stp. 363 Studienpartitur
- DM 304 **Notturmo Nr. 4 C-Dur**, Hob. II:31  
DM 304a Klavierauszug  
Stp. 364 Studienpartitur
- DM 305 **Notturmo Nr. 5 C-Dur**, Hob. II:29  
DM 305a Klavierauszug  
Stp. 365 Studienpartitur
- DM 306 **Notturmo Nr. 6 G-Dur**, Hob. II:30  
DM 306a Klavierauszug  
Stp. 366 Studienpartitur
- DM 307 **Notturmo Nr. 7 F-Dur**, Hob. II:28  
DM 307a Klavierauszug  
Stp. 367 Studienpartitur
- DM 308 **Notturmo Nr. 8 G-Dur**, Hob. II:27  
DM 308a Klavierauszug  
Stp. 368 Studienpartitur
- Die frühen Sinfonien**  
(H. C. Robbins Landon)  
zu allen Sinfonien:  
Partitur / Set / Doubletten
- DM 201 **Sinfonia Nr. 1 D-Dur**, Hob. I:1  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 202 **Sinfonia Nr. 2 C-Dur**, Hob. I:2  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 203 **Sinfonia Nr. 3 G-Dur**, Hob. I:3  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 204 **Sinfonia Nr. 4 D-Dur**, Hob. I:4  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 205 **Sinfonia Nr. 5 A-Dur**, Hob. I:5  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 206 **Sinfonia Nr. 6 D-Dur** („Le Matin“),  
Hob. I:6  
1,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.  
(mit Solo-Vl., Solo-Vc., Solo-Kb.)
- DM 207 **Sinfonia Nr. 7 C-Dur** („Le Midi“),  
Hob. I:7  
1,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.  
(mit Solo-Vl., Solo-Vc., Solo-Kb.)
- DM 208 **Sinfonia Nr. 8 G-Dur** („Le Soir“),  
Hob. I:8  
1,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.  
(mit 2 Solo-Vl., Solo-Vc., Solo-Kb.)
- DM 209 **Sinfonia Nr. 9 C-Dur**, Hob. I:9  
2,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 210 **Sinfonia Nr. 10 D-Dur**, Hob. I:10  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 211 **Sinfonia Nr. 11 D-Dur**, Hob. I:11  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 212 **Sinfonia Nr. 12 E-Dur**, Hob. I:12  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 213 **Sinfonia Nr. 13 D-Dur**, Hob. I:13  
1,2,0,1 – 4,0,0,0 – Pk. – Cemb. – Str.  
(mit Solo-Vc.)
- DM 214 **Sinfonia Nr. 14 A-Dur**, Hob. I:14  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 215 **Sinfonia Nr. 15 D-Dur**, Hob. I:15  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.  
(mit Solo-Vla. Solo-Vc.)
- DM 216 **Sinfonia Nr. 16 B-Dur**, Hob. I:16  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 217 **Sinfonia Nr. 17 F-Dur**, Hob. I:17  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str. (Solo-Vc.)
- DM 218 **Sinfonia Nr. 18 G-Dur**, Hob. I:18  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.

- DM 219 **Sinfonia Nr. 19 D-Dur**, Hob. I:19  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 220 **Sinfonia Nr. 20 C-Dur**, Hob. I:20  
0,2,0,1 – 2,2,0,0 – Pk. – Cemb. – Str.
- DM 221 **Sinfonia Nr. 21 A-Dur**, Hob. I:21  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 222 **Sinfonia Nr. 22 Es-Dur** („Der Philosoph“), Hob. I:22  
0,2 Eh.,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 223 **Sinfonia Nr. 23 G-Dur**, Hob. I:23  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 224 **Sinfonia Nr.24 D-Dur**, Hob. I:24  
1,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 225 **Sinfonia Nr. 25 C-Dur**, Hob. I:25  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 226 **Sinfonia Nr. 26 d-Moll**  
(„Lamentatione“), Hob. I:26  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 227 **Sinfonia Nr. 27 G-Dur**, Hob. I:27  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 228 **Sinfonia Nr. 28 A-Dur**, Hob. I:28  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 229 **Sinfonia Nr. 29 E-Dur**, Hob. I:29  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 230 **Sinfonia Nr. 30 C-Dur** („Alleluja“),  
Hob. I:30  
1,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 231 **Sinfonia Nr. 31 D-Dur** („Mit dem  
Hornsignal“), Hob. I:31  
1,2,0,1 – 4,0,0,0 – Cemb. – Str.  
(mit Solo-VI., Solo-Vc., Solo-Kb.)
- DM 232 **Sinfonia Nr. 32 C-Dur**, Hob. I:32  
0,2,0,1 – 2,2,0,0 – Pk. – Cemb. – Str.
- DM 233 **Sinfonia Nr. 33 C-Dur**, Hob. I:33  
0,2,0,1 – 2,2,0,0 – Pk. – Cemb. – Str.
- DM 234 **Sinfonia Nr. 34 d-Moll**, Hob. I:34  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 235 **Sinfonia Nr. 35 B-Dur**, Hob. I:35  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 236 **Sinfonia Nr. 36 Es-Dur**, Hob. I:36  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 237 **Sinfonia Nr. 37 C-Dur**, Hob. I:37  
0,2,0,1 – 2,2 ad lib.,0,0 – Pk. ad lib. –  
Cemb. – Str.
- DM 238 **Sinfonia Nr. 38 C-Dur**, Hob. I:38  
0,2,0,1 – 2,2,0,0 – Pk. – Cemb. – Str.
- DM 239 **Sinfonia Nr. 39 g-Moll**, Hob. I:39  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 240 **Sinfonia Nr. 40 F-Dur**, Hob. I:40  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 241 **Sinfonia Nr. 41 C-Dur**, Hob. I:41  
1,2,0,1 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.
- DM 242 **Sinfonia Nr. 42 D-Dur**, Hob. I:42  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.
- DM 243 **Sinfonia Nr. 43 Es-Dur** („Mercur“)  
Hob. I:43  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.
- DM 244 **Sinfonia Nr. 44 e-Moll** („Trauersym-  
phonie“), Hob. I:44  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.
- DM 245 **Sinfonia Nr. 45 fis-Moll** („Abschieds-  
symphonie“), Hob. I:45  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.
- DM 246 **Sinfonia Nr. 46 H-Dur**, Hob. I:46  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.
- DM 247 **Sinfonia Nr. 47 G-Dur**, Hob. I:47  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.
- DM 248 **Sinfonia Nr. 48 C-Dur** („Maria The-  
resia“), Hob. I:48  
0,2,0,1 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.
- DM 249 **Sinfonia Nr. 49 f-Moll** („La Pas-  
sione“), Hob. I:49  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.
- DM 167 **Sinfonia „A“ B-Dur**, Hob. I:107  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 50 **Sinfonia „B“ B-Dur** („Parthia“),  
Hob. I: 108  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- Ouvertüren**  
(H. C. Robbins Landon)  
zu allen Ouvertüren:  
Partitur / Set / Doubletten
- DM 39 **„Acide e Galatea“**, Hob. Ia:5. Erstdruck  
(2),2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.  
Stp. 176 Studienpartitur
- DM 58 **„La fedelta premiata“**, Hob. I:73  
(XXVII: 10)  
1,2,0,2 – 2,(2),0,0 – Pk. – Str.
- DM 60 **„L'incontro improvviso“**, Hob. Ia:6  
0,2,0,1 – 2,2,0,0 – Pk., Schl. – Str.
- DM 18 **„Lo speciale“**, Hob. Ia:10. Erstdruck  
1,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.  
Stp. 175 Studienpartitur
- DM 55 **„Orlando Paladino“**, Hob. Ia:16  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.  
Stp. 178 Studienpartitur
- DM 51 **Ouvertüre D-Dur**, Hob. Ia:4  
1,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str.  
Stp. 177 Studienpartitur
- DM 77 **Sinfonia (Overtura) D-Dur**, Hob. Ia:7  
1,2,0,2 – 2,0,0,0 – Pk. – Str.  
Stp. 179 Studienpartitur
- Märsche, Tänze**  
(H. C. Robbins Landon)
- DM 98 **March for the Royal Society of  
Musicians Es-Dur**, Hob. VII:3bis.  
Erstdruck  
2,0,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.  
Partitur / Set / Doubletten

- DM 855 **Zwölf Menuette** für Orchester („Seitenstetten-Menuette“), Hob. IX:1. Erstdruck  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str. (ohne Vla.)  
Partitur / Set / Doubletten
- DM 301 **Menuetti ballabili**, Hob. IX:7  
1,2,0,2 – 2,0,0,0 – Pk. – Str. (ohne Vla.)  
Partitur / Set / Doubletten
- DM 52 **Six Allemandes**. Sechs deutsche Tänze, Hob. IX:9  
1,2,0,1 – 2,2,0,0 – Pk. – Str. (ohne Vla.)  
Partitur (Erstdruck) / Partitur und Stimmen / Doubletten
- DM 299 **24 Menuette** für Orchester, Hob. IX:16. Erstdruck  
2 (Picc.), 2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk., Schl. – Str. (ohne Vla.)  
Partitur / Set / Doubletten
- Vokalmusik**
- DM 1200 **Arianna a Naxos**. Cantate für Sopran, Hob. XXVIB:2  
Zeitgenössische Fassung für Sopran und Streicher. Erstdruck (Paul Hodgson)  
Partitur / Set / Doubletten
- DM 500 **Applausus**. Cantata für Soli (SATB), gemischten Chor und Orchester  
Hob. XXIVA:6. Erstdruck  
(H. C. Robbins Landon)  
0,2,0,1 – 2,2,0,0 – Cemb. – Str.  
Partitur leihweise / Chorpartitur / Orchestermaterial leihweise  
DM 500a Klavierauszug
- DM 374 **Die Erwählung eines Kapellmeisters**. Kantate für Soli (SAT), gemischten Chor und Orchester, Hob. XXIVA:11. Erstdruck (Ferenc Szekeres)  
0 2,0 (2) – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.  
Partitur / Chorstimmen / Set / Doubletten  
DM 374a Klavierauszug
- DM 90 **Mare clausum**. Oratorien-Fragment für Baß, gemischten Chor und Orchester, Hob. XXIVA:9 (H. C. Robbins Landon)  
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.  
Partitur / Chorstimmen / Set / Doubletten  
DM 90a Klavierauszug
- DM 17 **„Miseri noi, misera patria“** (Miseri noi! Misera patria! – Funesto onor di morte). Cantata für Sopran und Orchester, Hob. XXIVA:7. Erstdruck (H. C. Robbins Landon)  
2,2,0 2 – 2,0,0 0 – Str.  
Partitur / Set / Doubletten  
DM 17a Klavierauszug (Karl Trötzmüller)  
Stp. 161 Studienpartitur
- DM 250 **„Pietà di me“**. Terzett für zwei Soprane, Tenor und Orchester, Hob. XXVb:5. Erstdruck (H. C. Robbins Landon)  
Eh., Fg., Hr. obl. – 2 Hrn. – Str.  
Partitur / Set / Doubletten  
DM 250a Klavierauszug (Karl Trötzmüller)
- DM 200 **„Qual dubbio omai“** (Qual dubbio – omai – Se ogni giorno). Cantata für Sopran, gemischten Chor, Cembalo und Orchester, Hob. XXIVA:4. Erstdruck (H. C. Robbins Landon)  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. obl. – Str.  
Partitur / Chorpartitur / Set / Doubletten  
DM 200a Klavierauszug (Karl Trötzmüller)
- DM 129 **Scena di Berenice** (Berenice, che fai? – Non partir, bell'idol mio) für Sopran und Orchester, Hob. XXIVA:10. Text von Pietro Metastasio. (H. C. Robbins Landon)  
2,2,2,2 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur / Set / Doubletten  
DM 129a Klavierauszug (Karl Trötzmüller)  
Stp. 154 Studienpartitur
- DM 19 **„Son pietosa, son bonina“**. Arie für Sopran und Orchester. Einlage-Arie der Lindora in Domenico Cimarosas „La Circe“, Hob. XXXII:1/2. Erstdruck (H. C. Robbins Landon)  
1,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur / Set / Doubletten  
DM 19a Klavierauszug (Karl Trötzmüller)  
Stp. 162 Studienpartitur
- DM 316 **Der Sturm**. Madrigal für gemischten Chor und Orchester, Hob. XXIVA:8 (Franz Burkhardt)  
2,2,2,2 – 2,2,2,0 – Pk. – Str.  
Chorstimmen  
DM 316a Klavierauszug  
Partitur und Orchesterstimmen leihweise



**HAYDN, Michael**

(1737 Rohrau/NÖ – 1806 Salzburg)

DM 362 **Divertimento G-Dur**, P. deest. Erst-  
druck (Werner Rainer)  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur /Set /Doubletten

**Konzerte / Konzertante Sätze**

DM 3 **Konzert B-Dur** für Violine, Streicher  
und Basso continuo, P. 53 (1760).

Erstdruck (Paul Angerer)

Partitur /Set /Doubletten

DM 3a Ausgabe für Violine und Klavier (Paul Angerer)

DM 194 **Konzert A-Dur** für Violine und Or-  
chester, P. deest (1776). Erstdruck  
(Charles H. Sherman)

0,2,0,(1) – 2,0,0,0 – Str.

Partitur /Set /Doubletten

DM 194a Ausgabe für Violine und  
Klavier (Eugene Hartzell)

DM 182 **Konzert C-Dur** für Orgel (Cembalo),  
Viola und Streicher, P. 55. Erstdruck  
(Paul Angerer)

Partitur /Set /Doubletten

DM 182a Solostimmen, zugleich Klavierauszug (Paul Angerer)

DM 878 **Concertino F-Dur** per Fagotto, P. 52/5.  
Erstdruck (Werner Rainer)

0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.

Partitur /Set /Doubletten

DM 878a Ausgabe für Fagott und Klavier (Kurt Janiczek)

DM 344 **Concertino C-Dur** per il Clarino concertato, P. 34 (1763). Erstdruck (Charles H. Sherman)

2,0,0,(1) – 0,0,0,0 – Cemb. – Str.

Partitur /Set /Doubletten

DM 344a Ausgabe für Trompete und Klavier (Karl Trötzmüller)

DM 896 **Concertino D-Dur** per il Clarino,  
P. deest. Erstdruck (Werner Rainer)

0,0,0,0 – 2,0,0,0 – Str.

Partitur /Set /Doubletten

DM 896a Ausgabe für Trompete und Klavier (Kurt Janiczek)

DM 1223 **Concertino** per Clarinetto in La e  
Orchestra (Klaus Winkler)

2,0,0,0 – 2,0,0,0 – Str.

Part. /Set. /Doubl.

DM 1223a Ausgabe für Klarinette und Klavier

DM 373 **Larghetto F-Dur** per il Trombone concertato, P. 34 (1763). Erstdruck (Charles H. Sherman)

0,0,0,2 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.

Partitur /Set /Doubletten

DM 373a Ausgabe für Alt-Posaune und Klavier (Karl Trötzmüller)

**Ouvertüren**

zu allen Ouvertüren:

Partitur /Set /Doubletten

DM 144 **Intrada** zur Pastoraloper „**Rebecca als Braut**“ (1766).

Erstdruck (H. C. Robbins Landon)

1,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.

DM 145 **Introduzione** zum Oratorium „**Der büßende Sünder**“ (1771).

Erstdruck (H. C. Robbins Landon)

0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.

DM 183 **Sinfonia G-Dur** zu einer Applausus-Kantate für Streicher und Basso continuo, P. 8 (1770).

Erstdruck (Charles H. Sherman)

DM 185 **Sinfonia** zum Drama per musica „**Andromeda ed Perseo**“, P. 25 (1787).

Erstdruck (Charles H. Sherman)

0,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.

**Sinfonien**

zu allen Sinfonien:

Partitur /Set /Doubletten

DM 20 **Sinfonia D-Dur**, P. 42 (1778)

Erstdruck (H. C. Robbins Landon)

0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.

Stp. 155 Studienpartitur

DM 143 **Sinfonia C-Dur**, P. 31 (1788)

Erstdruck (H. C. Robbins Landon)

0,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.

DM 183 **Sinfonia G-Dur**, P. 8 (1770) für Streicher und Basso continuo.

Erstdruck (Charles H. Sherman)

DM 184 **Sinfonia A-Dur** P. 33 (1789)

Erstdruck (Charles H. Sherman)

0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.

DM 313 **Sinfonia B-Dur**, P. 9 (1766/72)

Erstdruck (Géza Papp)

0,2,0,(1) – 2,0,0,0 – Str.

DM 314 **Sinfonia C-Dur**, P. 10 (1773)

Erstdruck (László Kalmár)

2 Piffari (Picc./Blfl.), 2(2 Eh.), 0,0 – 3(1),

0,0 – Pk. – Str.

DM 317 **Sinfonia D-Dur**, P. 21 (1785)

Erstdruck (Pál Gombás)

0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str.

DM 318 **Sinfonia D-Dur**, P. 23 (1786)

Erstdruck (Pál Varga)

1,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.

DM 319 **Sinfonia Es-Dur**, P. 26 (1788)

Erstdruck (Antal Várhelyi)

0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str.

DM 320 **Sinfonia G-Dur**, P. 27 (1788)

Erstdruck (György Kovács)

0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str.

DM 321 **Sinfonia B-Dur**, P. 28 (1788)

Erstdruck (Mátyás Kovács)

0,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.

- DM 322 **Sinfonia D-Dur**, P. 29 (1788)  
Erstdruck (Lászlá Kalmár)  
1,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str.
- DM 341 **Sinfonia G-Dur**, P. 16 (1783), KV 444  
(Charles H. Sherman)  
1,2,0,2 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.  
Die von W.A. Mozart stammende Einleitung (DM 956 früher DM 341a) siehe unter Mozart, W. A.
- DM 342 **Sinfonia Es-Dur**, P. 17 (1783)  
(Charles H. Sherman)  
0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 343 **Sinfonia F-Dur**, P. 22 (1785)  
Erstdruck (Charles H. Sherman)  
0,2,(Eh.),0,2 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 345 **Sinfonia A-Dur**, P. 3 (1763)  
Erstdruck (Charles H. Sherman)  
0,2,0,(1) – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 346 **Sinfonia C-Dur**, P. 4 (1764)  
Erstdruck (Charles H. Sherman)  
0,2,0,(1) – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 347 **Sinfonia E-Dur**, P. 5 (1764)  
Erstdruck (Charles H. Sherman)  
1,2,0,1 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 348 **Sinfonia F-Dur**, P. 14 (1779)  
Erstdruck (Charles H. Sherman)  
0,2,0,(2) – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 349 **Sinfonia A-Dur**, P. 15 (1781)  
Erstdruck (Charles H. Sherman)  
2,2,0,(1) – 2, Corno da Postiglione,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 350 **Sinfonia B-Dur**, P. 18 (1784)  
Erstdruck (Charles H. Sherman)  
0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 351 **Sinfonia C-Dur**, P. 19 (1784)  
(Charles H. Sherman)  
0,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Cemb. – Str.
- DM 352 **Sinfonia F-Dur**, P. 30 (1788)  
Erstdruck (Charles H. Sherman)  
0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 353 **Sinfonia B-Dur**, P. 51 (1763)  
Erstdruck (Charles H. Sherman)  
0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DMI 354 **Sinfonia D-Dur**, P. 43  
Erstdruck (Charles H. Sherman)  
0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 355 **Sinfonia D-Dur**, P. 41 (nach 1771)  
Erstdruck (Charles H. Sherman)  
0,2,0,(1) – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 356 **Sinfonia F-Dur**, P. 32 (1789)  
Erstdruck (Charles H. Sherman)  
0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 577 **Sinfonia D-Dur**. Schauspielmusik zu Voltaires „Zaire“, P. 13 (1777) (Werner Rainer)  
2,2,(Eh.),0,2 – 2,1,0,0 – Schlagwerk (Kl., Tr., Trgl., gr. Tr., Beck.) – Str.
- DM 974 **Sinfonia A-Dur**, P. 6 (1767)  
Erstdruck (Charles H. Sherman)  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 1180 **Sinfonia C-Dur** P. 2  
Erstdruck (Charles H. Sherman)  
0,2,0,(1) – 2,2,0,0 – Cemb. – Str.
- Märsche, Tänze**
- DM 557 **Drei Märsche** für Orchester.  
Erstdruck (Imre Sulyok):  
Marsch F-Dur, P. 59 (1786)  
für Streicher (mit 2 Vla.)  
Marsch D-Dur, P. 64 (1790)  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.  
Marsch D-Dur, P. 62 (1787)  
2 2,0,2 – 2,2,0 0 – Str.  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 940 **Marcia A-Dur** mit Posthorn.  
Erstdruck (Werner Rainer)  
2,0,0,0 – 2,Cornetto postiglione,0,0,0 – Str.  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 806 **Sechs Menuette** für Orchester, P. 70 (1784). Erstdruck (Charles H. Sherman)  
1 2,0,1 – 2,0,0 0 – Str. (ohne Vla.)  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 937 **Sechs Deutsche Tänze**. Sei Tedeschi, P. 72 (1786). Erstdruck (Werner Rainer)  
1,2,0,1 – 2,0,0,0 – kl. Tr. – Cemb. – Str. (ohne Vla.)  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 1160 **Der Baßgeiger zu Wörgl**. Singspiel in einem Akt für 2 Singstimmen, Streicher und Basso continuo. Erstdruck (Werner Rainer)  
Partitur /Orchesterstimmen
- DM 1280 **12 Menuetti** für Orchester  
1,2,1,2 – 2,2,0,0 – Pk., Glsp. – Str. (Werner Rainer)  
Partitur /Set /Doubletten
- HAYDN, Michael (zugeschrieben)**
- DM 1222 **Konzert** für Violoncello und Orchester (Werner Rainer)  
0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur /Set /Doubletten  
DM 1222a Klavierauszug (B. Pergamenschikow /W. Rainer)  
Das Konzert wurde vor kurzem in der Budapester Nationalbibliothek aufgespürt. Es weist viele Stilmerkmale mit den gleichartigen Konzerten von Joseph Haydn auf. Eine Herausforderung für den Solisten – eine Rarität eines Cellokonzerts aus klassischer Zeit!
- HOLZBAUER, Ignaz**  
(1711 Wien – 1783 Mannheim)
- DM 166 **Sinfonia D-Dur**. Erstdruck (Felix Schroeder). 2 Hörner, Cembalo, Streicher.  
Partitur /Set /Doubletten

**LOCATELLI, Pietro**

(1695 Bergamo – 1764 Amsterdam)

DM 388 **Op. 1/5. Concerto grosso D-Dur** für Streicher und Basso continuo (Bernhard Paumgartner)  
Partitur / Set / Doubletten

DM 386 **Op. 1/12. Concerto grosso g-Moll** für Streicher und Basso continuo (Bernhard Paumgartner)  
Partitur / Set / Doubletten

DM 1161 **Op. 4/8. Concerto F-Dur** a immitazione di Corni da Caccia für Violine-Solo, Streicher und Basso continuo (Pierangelo Pelucchi)  
Partitur / Set / Doubletten

DM 1162 **Op. 4/10. Concerto da camera Es-Dur** für zwei Violinen, Viola, Violoncello (Concertino) und Streicher (Pierangelo Pelucchi)  
Partitur / Set / Doubletten

**LULLY, Jean Baptiste**

(1632 Florenz – 1687 Paris)

DM 16 **Le triomphe de l'amour.** Ballett-Suite für Streichorchester (Paul Angerer)  
Partitur / Set / Doubletten

**MOZART, Leopold**

(1719 Augsburg – 1787 Salzburg)

DM 293 **Sinfonia G-Dur** für Streicher und Basso continuo. Erstdruck (H.C. Robbins Landon)  
Partitur / Set / Doubletten

DM 294 **Sinfonia B-Dur** für Streicher und Basso continuo. Erstdruck (H.C. Robbins Landon)  
Partitur / Set / Doubletten

DM 259 **Sinfonia D-Dur** „Die Bauernhochzeit“ (Wilhelm Jerger)  
0,2,0,1 – 2,0,0,0 – Leier/Dudelsack – Str.  
Partitur / Set / Doubletten

DM 311 **Jagd-Sinfonie G-Dur;** Sinfonia di caccia (Helmut Rießberger)  
4 Hörner, Cembalo, Streicher  
Partitur / Set / Doubletten

DM 300 **Cassatio ex G** (mit der „Kindersinfonie“).  
Erstdruck (H. C. Robbins Landon)  
Kinderinstrumente, 2 Hörner, Streicher  
Partitur / Set / Doubletten

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

(1756 Salzburg – 1791 Wien)

DM 53 **Andante** der Urfassung der Pariser Symphonie (KV 297). Erstdruck der Partitur (E. H. Mueller von Asow)  
1,1,0,0 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur / Set / Doubletten

DM 956 **Introduktion** zum 1. Satz der Sinfonie G-Dur, P.16 von Michael Haydn, KV 444  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.

Partitur / Set / Doubletten

Als Mozart 1783 gezwungen war, Musik für ein Konzert in Linz zu beschaffen, schrieb er aus Zeitmangel Michael Haydns Sinfonie ab und komponierte lediglich eine langsame Einleitung. Lange Zeit galt das ganze Werk als Mozarts Sinfonie Nr. 37, KV 444.

DM 400 **„Müßt' ich auch durch tausend Drachen“.** Arie für Tenor und Orchester KV 435, nach dem Autograph ergänzt von Bernhard Paumgartner  
1,1,1 1 – 2,200 – Pk. – Str.  
Partitur / Set / Doubletten  
DM 400a Klavierauszug

DM 257 **„Per questa bella mano“.** Arie für Baß mit obligatem Kontrabaß und Orchester, KV 612 (Rudolf Malaric)  
1,2,0,2 – 2,0,0 0 – Str.  
Partitur / Set / Doubletten  
DM 257a Klavierauszug

DM 1164 **„Schon lacht der holde Frühling“,** Arie für Sopran und Orchester, KV 580, ergänzt von Thomas Christian David  
0,0,2 2 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur / Set / Doubletten  
DM 1164a Klavierauszug

**MOZART, Wolfgang Amadeus?**

DM 567 **„Venti, fulgura, procellae“.** Motetto für Sopran und Orchester, KV deest.  
Erstdruck (Carl de Nys)  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.  
DM 567a Klavierauszug (Karl Trötzmüller)  
Die Brünner Handschrift bezeichnet Mozart als Autor; es gibt dafür keinen dokumentarischen Beweis, doch liefert de Nys stichhaltige Argumente aufgrund des musikalischen Befunds.

**MUFFAT, Georg**

(1653 Mègeve/Savoyen – 1704 Passau)

Aus „Florilegium I“, 1695. Ouvertüren (Suiten) für zwei Violinen, zwei Violen und Basso continuo (Gabor Darvas):

DM 276 **Ouvertüre Nr. 3 d-Moll,** „Gratitudo“

DM 277 **Ouvertüre Nr. 4 G-Dur,** „Impatientia“

DM 278 **Ouvertüre Nr. 7 G-Dur,** „Constantia“

Aus „Florilegium II“, 1698. Ouvertüren (Suiten) für zwei Violinen, zwei Violen und Basso continuo (Gabor Darvas):

DM 545 **Ouvertüre Nr. 1 d-Moll,** „Nobilis Juventus – Adelige Jugend“

DM 546 **Ouvertüre Nr. 2 G-Dur,** „Laeta Poesis – Fröhliche Dicht-Schul“

- DM 547 **Ouvertüre Nr. 3 a-Moll**, „Illustres Primitiae – Hochgräfliche Primitien“
- DM 548 **Ouvertüre Nr. 4 D-Dur**, „Splendidae Nuptiae – Ansehnliche Hochzeit“
- DM 549 **Ouvertüre Nr. 5 g-Moll**, „Colligati Montes – Vereinigte Berge“
- DM 550 **Ouvertüre Nr. 6 A-Dur**, „Grati Hospites – Angenehme Gäste“
- DM 551 **Ouvertüre Nr. 7 e-Moll**, „Numae ancile – Numae-Himmels-Schild“
- DM 552 **Ouvertüre Nr. 8 E-Dur**, „Indissolubilis Amicitia – Unzertrennliche Freundschaft“  
Aus den „Concerti grossi“, 1701 (Gabor Darvas):
- DM 279 **Concerto grosso A-Dur**, „Cor vigilans“, für zwei Violinen, zwei Violen und Basso continuo, Concertino: zwei Violinen, Violoncello
- DM 280 **Concerto grosso e-Moll** „Delirium Amoris“, für zwei Violinen, zwei Violen und Basso continuo; Concertino: zwei Oboen, Fagott
- DM 281 **Concerto grosso G-Dur** „Propitia Sydera“, für zwei Violinen, zwei Violen und Basso continuo, Concertino: Flöte, Violine, Violoncello
- Die Ouvertüren aus dem „Florilegium“ und die Concerti grossi sind im Gemeinschaftsverlag Doblinger Wien, München – Editio Musica Budapest erschienen.
- Zu allen Orchesterwerken:  
Partitur (zugleich Cembalostimme) / Set / Doubletten

**PERGOLESI, Giovanni Battista**  
(1710 Jesi – 1736 Pozzuoli/Neapel)

- DM 146 **Concerto a cinque F-Dur** für Violino principale, Streicher und Basso continuo. Erstdruck (Renzo Sabatini)  
Partitur (zugleich Cembalostimme) / Set / Doubletten

**PICCINNI, Niccolò**  
(1728 Bari – 1800 Passy/Paris)

- DM 563 **Ouverture „Iphigénie en Tauride“** (Helmut Rießberger)  
2,2,0,2 – 0,2,0,0 – Pk. – Str.  
Partitur / Set / Doubletten
- DM 807 **Concerto in D** di Flauto traverso (H. C. Robbins Landon). Erstdruck  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – 2 Violinen und Baß  
Partitur / Set / Doubletten  
DM 807a Klavierauszug (Karl Trötzmüller)

**PLEYEL, Ignaz Joseph**  
(1757 Ruppersthal/NÖ – 1831 Paris)

- DM 895 **Sinfonia D-Dur** (Helmut Rießberger)  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur / Set / Doubletten

**REICHARDT, Johann Friedrich**  
(1752 Königsberg – 1814 Giebichenstein bei Halle)

- DM 97 **Sinfonia G-Dur**. Erstdruck (Paul Angerer)  
2,0,0,0 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur / Set / Doubletten

**RIGHINI, Vincenzo**  
(1756 Bologna – 1812 Bologna)

- DM 888 **Idomeneus-Concerto C-Dur** für Oboe und Orchester. Erstdruck (Horst Heussner)  
2 Oboen, 2 Hörner ad lib. – Streicher  
Partitur / Set / Doubletten

Das vorliegende Concerto in einem Satz galt als verschollen und wird hiermit zum erstenmal veröffentlicht. Es ist in einer Partiturnachdruckkopie der Mozart-Oper „Idomeneo“ aus dem Anfang des 19. Jh. aus Beständen der königlichen Oper in Berlin überliefert, als das Werk dort zum erstenmal aufgeführt worden ist.

Der zeitüblichen Praxis entsprechend wurde die Partitur der Berliner Aufführungen durch Einlagestücke, Arien, eine Ballettmusik und eben dieses Concerto erweitert. Die Bläserbesetzung ist nicht obligat. Man kann das ansprechende Stück, das dem Solisten keine technischen Schwierigkeiten bietet, auch nur von Streichern begleiten lassen.

**ROMANINO, Giuseppe**  
(um 1700)

- DM 270 **Konzert D-Dur** für Trompete, Streicher und Basso continuo. Erstdruck (Felix Schroeder), mit Kadenz des Herausgebers.  
Partitur / Set / Doubletten  
DM 270a Klavierauszug (Karl Trötzmüller)

**ROSETTI, Antonio**  
(um 1750 Leitmeritz – 1792 Schwerin)

- DM 309 **Concerto da camera Nr. 16 Es-Dur** für Horn und Orchester. Erstdruck (Bernhard Paumgartner)  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur / Set / Doubletten  
DM 309a Klavierauszug

**SALIERI, Antonio**  
(1750 Legnago – 1825 Wien)

- DM 829 **Concerto per l'Organo C-Dur**. Erstdruck (Jane Schatkin Hettrick)  
0,2,0,0 – 0,2,0,0 – Str.  
Partitur = Orgelstimme / Set / Doubletten

DM 54 **Concerto C-Dur** für Flöte, Oboe und Orchester (Renzo Sabatini)  
0,0,0,0 – 2,2,0,0 – Str.  
Partitur / Set / Doubletten

**SALOMON, Johann Peter**  
(1745 Bonn – 1815 London)

DM 471 **Romance D-Dur** für Solo-Violine und Streicher. Erstdruck (H.C. Robbins Landon)  
Partitur / Set / Doubletten

**SARTI, Giuseppe**  
(1729 Faenza – 1802 Berlin)

DM 262 **Sinfonia III C-Dur** (Wilhelm Jerger)  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur / Set / Doubletten

**SCHENK, Johann**  
(1753 Wiener Neustadt – 1836 Wien)

DM 113 **Konzert Es-Dur** für Harfe und Orchester. Erstdruck (Paul Angerer)  
0,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.  
Partitur / Set / Doubletten  
Solostimme

**SCHUBERT, Franz**  
(1797 Wien – 1828 Wien)

DM 170 **Ouvertüre „Der häusliche Krieg“** („Die Verschworenen“), D 787, nach der autographen Partitur ergänzt von Fritz Racek. Erstdruck  
2,2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Str.  
Partitur / Set / Doubletten  
Stp. 135 Studienpartitur

**SCHUSTER, Joseph**  
(1748 Dresden – 1812 Dresden)

DM 263 **Sinfonia concertata C-Dur** (Wilhelm Jerger)  
(2),2,0,1 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur / Set / Doubletten

**SPERGER, Johann Matthias**  
(1750 Felsberg/Mähren – 1812 Ludwigslust)

DM 1174 **Sinfonia F-Dur**, „Ankunftssinfonie“. Erstdruck (Horst Förster)  
2,2,0,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Cemb. – Str.  
Partitur / Set / Doubletten  
Ein Gegenstück zu Haydns bekannter „Abschieds-Symphonie“, Hob. I:45.

**STALDER, Josef Dominik Xaver**  
(1725 Luzern – 1765 Luzern)

DM 261 **Sinfonia B-Dur** für zwei Hörner und Streicher. Erstdruck (Wilhelm Jerger)  
Partitur / Set / Doubletten

**STAMITZ, Johann Wenzel Anton**  
(1717 Deutschbrod/Böhmen – 1757 Mannheim)

DM 877 **Konzert D-Dur** für Cembalo (Orgel, Klavier) und Orchester (Rudolf Walter)  
(2),2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur (zugleich Solostimme) / Set / Doubletten

**STARZER, Joseph**  
(1727 Wien – 1787 Wien)

DM 82 **Concerto F-Dur** für Violine, Streicher und Basso continuo. Erstdruck (Paul Angerer)  
Partitur / Stimmen / Doubletten  
DM 82a Klavierauszug

**STRAUSS, Johann (Sohn)**  
(1825 Wien – 1899 Wien)

**Doblingers Johann Strauß-Gesamt-ausgabe**

Herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Institut für Strauß-Forschung

**Orchesterwerke**

**In der Originalfassung (Urtext)**

Die Partituren – mit Vorwort und Revisionsbericht (zumeist auch inkl. einer Faksimile-Seite) – enthalten die Musik von Johann Strauß Sohn im authentischen Notentext, von Strauß-Experten sorgfältig ediert.

**Für sämtliche Werke gibt es Partitur und Stimmen käuflich zu erwerben**

Stimmenset: Harmonie + Schlagwerk + Streicher (4/3/2/2/1)

s. dazu den Katalog **Johann Strauß bei Doblinger**

**SÜSSMAYR, Franz Xaver**  
(1766 Schwanenstadt/OÖ – 1803 Wien)

DM 192 **Zwölf Menuette**. Wiener Redoutensaal-Menuette. Erstdruck (Wilhelm Jerger)  
2 (Picc.),2,2,2 – 2,2,0,0 – Pk. – Streicher  
Partitur / Set / Doubletten

**TELEMANN, Georg Philipp**  
(1681 Magdeburg – 1767 Hamburg)

DM 565 **Ouvertüre „Perpetuum mobile“ D-Dur** für Streicher und Basso continuo. Erstdruck (Felix Schroeder)  
Partitur / Set / Doubletten

- DM 566 **Ouverture a la Pastorella D-Dur** für Streicher und Basso continuo. Erstdruck (Felix Schroeder)  
Partitur /Set /Doubletten
- TEYBER, Anton**  
(1756 Wien – 1822 Wien)
- DM 591 **Concerto per il Corno Es-Dur.** Erstdruck (Friedrich Gabler)  
0,2,0,2 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur /Set /Doubletten  
DM 591a Ausgabe für Horn und Klavier (Karl Trötzmüller)
- TORELLI, Giuseppe**  
(1658 Verona – 1709 Bologna)
- DM 165 **Sonata a cinque No. 1 D-Dur, G 1,** für Trompete, Streicher und Basso continuo. Erstdruck (Felix Schroeder)  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 164 **Sonata a cinque No. 7 D-Dur, G 7,** für Trompete, Streicher und Basso continuo. Erstdruck (Felix Schroeder)  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 496 **Sonata a cinque D-Dur, G 10,** für Trompete, Streicher und Basso continuo. Erstdruck (Felix Schroeder)  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 499 **Sinfonia con tromba D-Dur, G 8,** für Trompete, Streicher und Basso continuo. Erstdruck (Felix Schroeder)  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 497 **Sinfonia con tromba D-Dur, G 11,** für Trompete, Streicher und Basso continuo. Erstdruck (Felix Schroeder)  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 310 **Sinfonia D-Dur, G 29.** Erstdruck (Felix Schroeder)  
0,2,0,0 – 0,2,0,0 – Cemb. – Str.  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 595 **Op. 8/1. Concerto C-Dur, G 153** für zwei Violinen, Streicher und Basso continuo (Walter Kolneder)  
Partitur /Set /Doubletten  
DM 595a Ausgabe für 2 Violinen und Klavier  
In Vorbereitung:  
DM 596 – 600; 633 – 638  
Concerti op. 8/2-12 (Walter Kolneder)
- VANHAL, Johann Baptist**  
(1739 Nove Nechanice/Böhmen – 1813 Wien)
- DM 562 **Concerto F-Dur** für Orgel, zwei Violinen und Baß. Erstdruck (Franz Haselböck)  
Partitur (zugleich Orgelstimme) /Set /Doubletten
- DM 537 **Concerto F-Dur** für Viola und Orchester (2 Hörner, 2 Violinen, Baß). Erstdruck (Alexander Weinmann)  
Partitur /Set /Doubletten  
DM 537a Klavierauszug
- DM 556 **Konzert Es-Dur** für Kontrabaß und Orchester (Rudolf Malaric)  
0,2 0,0 – 2,0 0 0 – Str.  
Partitur /Set /Doubletten  
DM 556a Klavierauszug
- DM 1107 **Concerto C-Dur** für Violine, Cembalo und Streicher (John F. und Virginia F. Strauss)  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 38 **Sinfonia g-Moll** (H. C. Robbins Landon)  
0,2,0,0 – 4,0,0,0 – Str.  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 327 **Sinfonia A-Dur, Bryan A 4** (Paul Bryan)  
0 2,0 0 – 2,0,0 0 – Str.  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 328 **Sinfonia a-Moll, Bryan A 1** (Paul Bryan)  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 329 **Sinfonia F-Dur, Bryan F 5** (Paul Bryan)  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur /Set /Doubletten
- DM 1245 **Op. 7/9. Sinfonia C-Dur** (Hanspeter Gmür)  
0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Str.  
Partitur /Set /Doubletten
- WAGENSEIL, Georg Christoph**  
(1715 Wien – 1777 Wien)
- Sechs Sinfonien (Bernhard Paumgartner):
- DM 340 **Sinfonia C-Dur** (Overtura a otto), WV 361. Erstdruck  
(2),2,0,(2) – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 367 **Sinfonia D-Dur, WV 374.** Erstdruck  
2,0,0,0 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 387 **Sinfonia E-Dur, WV 393.** Erstdruck  
0,2,0,0 – 0,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 365 **Sinfonia F-Dur, WV 398.** Erstdruck  
0,0,0,0 – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 339 **Sinfonia A-Dur** (Overtura a otto), WV 421. Erstdruck  
0,2,0,(2) – 2,0,0,0 – Cemb. – Str.
- DM 366 **Sinfonia a sei A-Dur, WV 432.** Erstdruck  
2,(2),0,0 – 0,0,0,0 – Cemb. – Str.  
Zu allen Sinfonien:  
Partitur /Set /Doubletten

- Sechs Konzerte für Orgel und Streicher (ohne Viola) (Rudolf Scholz):
- DM 585 **Concerto Nr. 5 B-Dur**  
Partitur (= Solo) /Set /Doubletten
- DM 1110 **Concerto Nr. 6 G-Dur**  
Partitur (= Solo) /Set /Doubletten
- DM 61 **Concerto A-Dur** für Violoncello solo, Streicher und Basso continuo, WV 348. Erstdruck (Enrico Mainardi – Fritz Racek)  
Partitur /Set /Doubletten  
DM 61a Ausgabe für Violoncello und Klavier  
Stp. 98 Studienpartitur
- DM 121 **Concerto C-Dur** für Violoncello und Orchester, WV 341. Erstdruck (Fritz Racek; Kadenzen von Enrico Mainardi)
- 0,2,0,0 – 2,(2),0,0 – (Cemb.) – Str.  
Partitur /Set /Doubletten  
DM 121a Ausgabe für Violoncello und Klavier  
Stp. 99 Studienpartitur

#### WERNER, Gregor Joseph

(1693 Ybbs/Donau – 1766 Eisenstadt)

- DM 315 **Symphonia da chiesa D-Dur** für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Basso continuo. Erstdruck (Imre Sulyok)
- DM 397 **Concerto per l'organo B-Dur**. Erstdruck (Richard Moder)  
„Chalumeau“ I/II (zwei Oboen oder zwei Klarinetten), zwei Violinen und Baß  
Partitur (= Orgel-Solo) /Set /Doubletten

## ORCHESTERWERKE außerhalb der Reihe DILETTO MUSICALE „Orchesterbearbeitungen und Sonderdrucke“

#### BEETHOVEN, Ludwig van (1770 Bonn – 1827 Wien)

- 74 008 **Sechs Menuette** WoO 10 (1795), bearbeitet für Streichorchester von Thomas Christian David (1990)  
Partitur /Set /Doubletten

#### BRAHMS, Johannes (1833 Hamburg – 1897 Wien)

- 74 004 **Fünf Choralvorspiele** aus op. 122, bearbeitet für Streichorchester von Paul Angerer  
Partitur /Set /Doubletten

#### BRUCKNER, Anton (1824 Ansfelden/OÖ. – 1896 Wien)

- 74 001 **Marsch d-Moll**, Drei Sätze für Orchester (1862), Sonderdruck aus Band XII der Anton Bruckner Gesamtausgabe (Musikwissenschaftlicher Verlag, Wien), vorgelegt von Hans Jancik  
Part /Set /Doubletten
- 74 015 **Zwei nachgelassene Trios zum Scherzo der IX. Symphonie d-Moll, mit Viola-Solo: Trio Nr. 1 in F (1889), Trio Nr. 2 in Fis (1893)**, vorgelegt von Benjamin Gunnar Cohrs  
Partitur und Kritischer Bericht / Orchestermaterial leihweise

#### MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix (1809 Hamburg – 1847 Leipzig)

- 74 005 **Lieder ohne Worte** op. 30/1, 38/2, 53/4 und 85/3, bearbeitet für Alt-Posaune und Streichorchester von Paul Angerer  
Partitur /Set /Doubletten

#### MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 Salzburg – 1791 Wien)

- 74 003 **Tänze** bearbeitet für Orchester von Erik Smith  
8 Menuette und Trios, KV 315a / 2 Kontertänze für Rudolf Graf Czernin, KV 269b / Menuett in C mit Trio, KV 61g / Menuett in D, KV 73h (94) / Kontertanz „Das Donnerwetter“, KV 534 / „La Chasse“, KV 320f (Anh. 103) / 3 Kontertänze, KV 535a  
Partitur /Set /Doubletten

#### SCHUMANN, Robert (1810 Zwickau – 1856 Eendenich bei Bonn)

- 74 007 **Sechs Fugen über den Namen Bach** op. 60, bearbeitet für Streichorchester von Paul Angerer  
Partitur (nach der Handschrift des Bearbeiters) /Set /Doubletten

## ÜBERSICHT NACH BESETZUNGEN

### ORCHESTERMUSIK

#### A) STREICHORCHESTER

Beethoven 697  
Csermák 193  
Haydn, J. 894  
Haydn, M. 183, 557  
Mozart, L. 293, 294

#### B) STREICHORCHESTER, BC.

Caldara 768-779  
Fux 110  
Galuppi 94, 95, 519, 520, 997-999  
Haydn, M. 183  
Locatelli 386, 388  
Lully 16  
Mozart, L. 293, 294  
Muffat, G. 276-281, 545-552  
Pergolesi 146  
Telemann 565, 566  
Torelli 595-600  
Werner 315

#### C) ORCHESTER

Bach, J. Chr. 96, 379-384, 1242-1244  
Bach, J. S. 1188  
Boccherini 601-631  
Boyce 150-157  
Caldara 1191  
Dittersdorf 117, 260  
Fortunati 852  
Gassmann 28  
Gluck 592  
Haydn, J. 18, 23, 39, 47, 48, 50-52, 55-60, 66, 71-77, 98, 201-249, 299, 301-308, 846, 855  
Haydn, M. 20, 143-145, 183-185, 313, 314, 317-322, 341-343, 345-356, 362, 557, 577, 806, 937, 940, 974, 1180  
Holzbauer 166  
Mozart, L. 259, 300, 311  
Mozart, W. A. 53, 956  
Muffat, G. 280, 281  
Piccinni 563  
Pleyel 895  
Reichardt 97  
Sarti 262  
Schubert 170  
Schuster 263

Sperger 1174  
Stalder 261  
Stußmayr 192  
Torelli 310  
Vanhal 38, 327-329, 1245  
Wagenseil 339, 340, 365-367, 387

#### D) MIT 1 SOLOINSTRUMENT

**Orgel**  
Haydn, J. 21, 78, 80, 323-325  
Salieri 829  
Stamitz, J. W. A. 877  
Vanhal 562  
Wagenseil 585, 1110  
Werner 397

#### Cembalo / Klavier

Agrell 665  
Haydn, J. 21, 78, 80, 323-325  
Stamitz, J. W. A. 877

#### Violine

Haydn, J. 79  
Haydn, M. 3, 194  
Locatelli 1161  
Salomon 471  
Starzer 82

#### Viola

Vanhal 537

#### Violoncello

Haydn, M. 1222  
Wagenseil 61, 121

#### Kontrabaß

Dragonetti 191, 385, 664  
Mozart, W. A. 257 (mit Baß-Solo)  
Vanhal 556

#### Flöte

Piccinni 807

#### Oboe

Albinoni 368, 369  
Righini 888

#### Klarinette

Haydn, M. 1223

#### Fagott

Haydn, M. 878

#### Horn

Cherubini 1163  
Rosetti 309  
Teyber 591

#### Trompete

Haydn, M. 344, 896  
Romanino 270  
Torelli 496, 497, 499

#### Posaune

Haydn, M. 373

#### Harfe

Schenk 113

#### E) MIT 2 SOLOINSTRUMENTEN

##### 2 Altblockflöten / 2 Flöten

Haydn, J. 41-45, 48, 302-308

##### Flöte, Oboe

Haydn, J. 41-45, 48, 302-308  
Salieri 54

##### 2 Fagotte

Dietter 890

##### 2 Violinen

Caldara 1175

##### Violine, Cembalo

Vanhal 1107

##### Viola, Orgel

Haydn, M. 182

#### F) MIT MEHREREN SOLOINSTRUMENTEN

##### 2 Violinen Viola, Violoncello

Locatelli 1162

#### GESANG UND ORCHESTER

Haydn, J. 17, 19, 129, 1200  
Haydn, M. 1160  
Mozart, W. A. 257, 400, 1164  
Mozart, W. A. ? 567

#### CHORMUSIK

Haydn, J. 90, 200, 316, 374, 500

Dieser Katalog beinhaltet die käufliche DILETTO MUSICALE Orchestermusik. Bei Interesse an weiteren Ausgaben aus unserer Reihe alter Musik fordern Sie bitte unseren DILETTO MUSICALE-Gesamtkatalog an.

Abgeschlossen im September 1999.  
Inhalt, Satz und Druck: Doblinger

Für weitere Informationen: INFO-Doblinger, Postfach 882, A-1011 Wien

e-mail: music@doblinger.co.at