

DOBLINGER

Neuerscheinungen New Issues

Herbst / Autumn 2019



Orgelschule mit Hand und Fuß

Band 2

Für Anfänger, Wiedereinsteiger und Autodidakten

Organ Method with Hands and Feet

For Beginners and Autodidacts



Diese progressiv aufgebaute Orgelschule ist sowohl für Kinder ab ca. 8 Jahren als auch für Wiedereinsteiger und Autodidakten jeglichen Alters geeignet. Abwechslungsreiche Übungen und interessante Literaturbeispiele vom 17. bis zum 21. Jahrhundert wechseln einander ab. Dem eigenen kreativen Gestalten wird viel Raum geboten, z.B. durch Improvisationsbeispiele, und auch das Pedalspiel wird von Beginn an einbezogen. Auf der Homepage der Autorin www.wegele.at finden sich Links zu Videoclips, in denen zahlreiche Übungen vorgezeigt und erklärt werden. Über Jahre erprobt, ist die Orgelschule mit Hand und Fuß das Resümee eines völlig neuen pädagogischen Konzepts, das den direkten Einstieg ohne Vorkenntnisse auf dem Klavier ermöglicht.

Bestell-Nr. 02 517

ISMN: 979-0-012-20682-8

ISBN: 978-3-902667-71-7

€ 27,95

in German / English / French

This progressively arranged organ method is suitable for children from approx. 8 years, for persons coming back to the instrument after a hiatus, and for autodidacts of any age. It contains both varied exercises and interesting repertoire examples from the 17th to 21st centuries. There is lots of room to explore your own creativity, e.g. with improvisation exercises; pedal playing, too, is incorporated from the very beginning. The author's website, www.wegele.at, provides links to video clips explaining and showing many different exercises. Well proven over the years, the Organ Method with Hands and Feet is the result of a completely new pedagogic concept that allows for a direct entrance into the organ world without prior piano skills.



Orgelschule mit Hand und Fuß Band 1

Für Anfänger, Wiedereinsteiger
und Autodidakten

Bestell-Nr. 02 516

ISMN: 979-0-012-20681-1

ISBN: 978-3-902667-70-0

€ 27,95

Orgelschule mit Hand und Fuß Band 3

Für Anfänger, Wiedereinsteiger
und Autodidakten

Bestell-Nr. 02 518

ISMN: 979-0-012-20683-5

ISBN: 978-3-902667-72-4

€ 27,95 (Dezember 2019)



Günstiger Subskriptionspreis / Subscription Price



+



+



je 24,95

100 Jahre Zwölftonmusik Josef Matthias Hauer bei Doblinger



- 03 712 **4 Stücke** op. 59 (1929)*
 03 034 **7 Stücke** op. 56
 74 901 **Apokalyptische Phantasie**
 op. 5
 01 832 **Hausmusik**
 (September 1958)
Kammermusik*



- 01 601 **Nomos** op. 19*
 01 616 **Phantasie** op. 17
 01 600 **Sieben Zwölftonspiele**
 (1946/55)
Zwölftonspiel*
 FV 852 **Fünf kleine Stücke**

* erhältlich in verschiedenen Besetzungen, Details siehe
www.doblinger.at



Klavier / Piano

Anthony Spry in Dankbarkeit und Freundschaft zugeeignet
Hommage à Beethoven & Schubert
 Diabelli-Variationen für Klavier
 Rainer Bischof

Franz Schubert

© Copyright 2013 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmann's) K.G., Wien
 Printed in Austria
 D 20 725

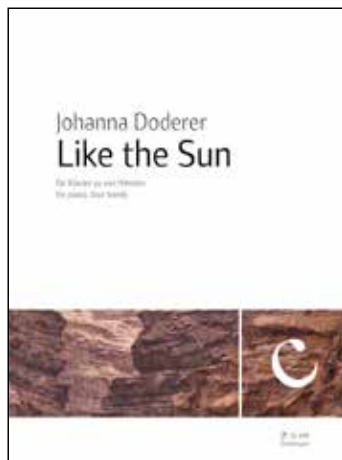
RAINER BISCHOF (1947)

neu!

Hommage à Beethoven & Schubert. Diabelli-Variationen für Klavier / *Diabelli Variations* for Piano

01 705 ISMN 979-0-012-20735-1 € 14,95

www.rainer-bischof.com



JOHANNA DODERER (1969)

neu!

Like the Sun für Klavier zu vier Händen / for piano, four hands

01 487 ISMN 979-0-012-20612-5 € 16,95

Traisentalländler für Klavier zu vier Händen / for piano, four hands

01 488 ISMN 979-0-012-20613-2 € 14,95

(November 2019)

www.doderer.at



Orgel/organ

Drei Sonaten für Klavier
Johann Baptist Vanhal (1739-1813)
herg. von John F. und Virginia F. Strauss
W. XIII: 19

Sonate I in Es-Dur
I

Allegro vivace

© Copyright 2019 by Ludwig Doblinger (Benedikt Hermsdorf) K.G., Wien
Printed in Austria

JOHANN BAPTIST VANHAL (1739 – 1813)

neu!

Drei Sonaten für Klavier / **Three Sonatas** for Piano
herausgegeben von JOHN F. und VIRGINIA F. STRAUSS

Sonate I in Es-Dur (W. XIII: 19) / **Sonate II** in B-Dur (W. XIII: 20) / **Sonate III** in F-Dur (W. XIII: 21)

edited by JOHN F. and VIRGINIA F. STRAUSS

Sonata I in E-flat (W. XIII: 19) / **Sonata II** in B-flat (W. XIII: 20) / **Sonata III** in F (W. XIII: 21)

Eine lohnende Wiederentdeckung aus Vanhals später Schaffensperiode. In den abwechslungsreichen Satzfolgen sind teilweise bereits Vorahnungen auf Schuberts Klavierwerke erkennbar.

A rewarding rediscovery from Vanhal's late period. The varied movement sequences display some premonitions of Schubert's piano works.

DM 1513 ISMN 979-0-012-20661-3 € 29,95

Fantasia f-Moll
KV 608

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Klavierfassung Muzio Clementi (1752 – 1832)
herausgegeben und für Orgel eingerichtet von Pier Damiano Peretti

Allegro Moderato

© Copyright 2019 by Ludwig Doblinger (Benedikt Hermsdorf) K.G., Wien
Printed in Austria

W. A. MOZART (1756 – 1791)

MUZIO CLEMENTI (1752 – 1832)

neu!

Fantasia f-Moll (Orgelstück für eine Uhr)
KV 608 in der Klavierfassung von MUZIO CLEMENTI

Fantasia in F minor (Organ Piece for a Musical Clock)
K. 608 in the piano version by MUZIO CLEMENTI
für Orgel eingerichtet von / arranged for organ by
PIER DAMIANO PERETTI

Clementis 1805 entstandene Spielfassung für Klavier von Mozarts berühmter Fantasia für Orgelwalze zeichnet sich durch besondere instrumentale Eleganz aus und liegt nun erstmals in einer Transkription für Orgel vor.

Clementi's 1805 piano version of Mozart's famous fantasia for a musical clock is distinguished by an especial instrumental elegance and is now available in an organ transcription.

DM 1518 ISMN 979-0-012-20711-5 € 17,95

(November 2019)

Orgelschule mit Hand und Fuß
Organ Method with Hands and Feet
siehe S. 2-3 / see pp. 2-3



Alles Gute zum 60. Geburtstag, Michael Langer!



35 956



05 933



05 992



35 928



GKM 201



35 921



35 922



35 923



05 965



35 002



05 998



GKM 183



35 018



05 939



35 009



35 004



05 934

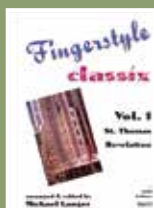


05 991



Zahlreiche Konzerte mit Klassik- und Fingerstyleprogrammen in Europa und USA zeugen von Langers Bemühen, als Musiker und Komponist der Gitarre in ihrer breiten stilistischen Vielfalt näherzukommen. Er ist Musiker, Autor, Lehrer und Komponist.

Happy 60th birthday, Michael Langer! Many concerts with classical or finger style programmes in Europe and the USA testify to Langer's endeavour to explore the guitar as a musician and as a composer in its entire stylistic diversity. He is a musician, author, teacher, and composer.



35 001



35 914



35 913



05 957



Gitarre / Guitar

Fandango
Spanische Gitarrenmusik um 1800
1. Präludium 1 in e-Moll
herausgegeben von Thomas Schmitt
Fernando Ferandiere

(Tempo comodo 3/4 = 60)

© Copyright 2019 by Ludwig Doblinger (Borchard Harmonische) GmbH & Co KG, Wien
(D-21348)

neu!

FANDANGO. Spanische Gitarrenmusik um 1800 / Spanish Guitar Music c. 1800

herausgegeben von / edited by THOMAS SCHMITT

Auf über 80 Seiten enthält dieser Band eine abwechslungsreiche Übersicht über das reiche spanische Gitarrenrepertoire an der Wende vom 18. zum 19. Jh.

42 Werke von Fernando Ferandiere, Antonio Abreu, Isidoro Laporta, Antonio de Vargas y Guzmán, Miguel García u.v.m.

Mit ausführlichem Kommentar zu Werk und Aufführungspraxis.

Ein Kompendium, das in keiner Gitarristen-Bibliothek fehlen sollte!

This volume contains a varied overview of Spanish guitar repertoire at the turn of the 18th and 19th centuries on more than 80 pages.

42 works by Fernando Ferandiere, Antonio Abreu, Isidoro Laporta, Antonio de Vargas y Guzmán, Miguel García, and many more.

Includes a detailed commentary on works and performance practice.

A compendium that should be included in every guitarist's library!

DM 1502 ISMN 979-0-012-20588-3 € 36,95
(November 2019)



Erman Askin Link Krumpel

Das Liederbuch der Fabelwesen

The Songbook of Mythical Creatures

Für das leichte ein- und zweistimmige Gitarrenspiel mit Singstimme
Easy Guitar Playing in One or Two Parts with Voice

In diesem farbenprächtigt illustrierten Liederbuch finden sich neue Stücke über beliebte Fabelwesen. Jedes Lied beschreibt auf märchenhafte Art, was die Fabelwesen tun und wie sie aussehen. Alle Stücke sind für die erste Lage notiert und mit Fingersätzen versehen, sie eignen sich für Anfänger bis leicht Fortgeschrittene im Volksschulalter. In grau sind unterhalb der Melodiestimme einfache Bassnoten für das optionale zweistimmige Spiel angegeben, alle Lieder sind mit leichten Akkorden versehen.



In German only!

This colourful songbook contains new pieces about popular mythical creatures. Each song describes in a fairy-tale manner what these creatures do and how they look. All pieces are written for the first position and include complete fingerings. They are suitable for beginners and early intermediate players of elementary school age. Underneath the melody part simple bass notes appear in grey for optional two-part playing. All songs include simple chords.

Bestell-Nr. 08 957

ISMN: 979-0-012-20727-6

€ 19,95



Regina Holak

Auf die Leiter! Climb the Scale!

Musizieren mit Tonleitern
Make Music with Scales

32 kurzweilige Flötenstücke mit leichter Klavierbegleitung
32 Amusing Flute Pieces with Easy Piano Accompaniment

Dieses Spielheft zeigt mit einem überzeugenden Konzept, dass sich das Trainieren von technischen Übungen wie Tonleitern und Dreiklangszerlegungen mit der Freude am gemeinsamen Musizieren verbinden lässt. Die 32 kurzweiligen Stücke motivieren dazu, technische Hürden spielerisch zu überwinden. Klare Strukturen, angefangen vom Spielen in unterschiedlichen Tonarten über Stückvarianten mit erweitertem Tonraum bis zu einer leicht spielbaren Klavierbegleitung, zeichnen dieses Heft aus.



This book demonstrates with its convincing concept that training technical exercises such as scales and arpeggios can be combined with having fun in making music together. The 32 amusing pieces motivate the player to meet technical challenges in a playful manner. Clear structures characterize all aspects of this book, such as playing in different keys, variants with enlarged tonal material up to an easy piano accompaniment.

Bestell-Nr. 05 091

ISMN: 979-0-012-20687-3

€ 24,90





Karin Reda

BIRDYS MINI-ENSEMBLESPIELBUCH

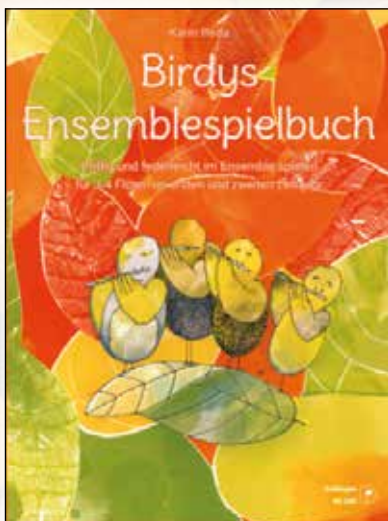
BIRDY'S LITTLE BOOK OF ENSEMBLE PLAYING

Pfiffig und federleicht im Ensemble spielen für 3 Flöten von Anfang an
Fun and Super Easy Ensemble Playing for 3 Flutes from the Very Beginning

Das Mini-Spielbuch für 3 Flöten setzt sich aus themenbezogenen und kindgerechten, sehr einfachen Musikstücken zusammen, die sich hervorragend für erste Konzerte eignen. Da unsere Flötenkiken oft nicht gleich alleine auf der Bühne stehen wollen, ist das Mini-Spielbuch ein idealer Einstieg, um wirkungsvoll und mit einfachen Mitteln das Publikum zu begeistern! Erweiterte Spieltechniken versprechen auch hier lustvolles Musizieren, abwechslungsreiche Rhythmen und verschiedene Stilrichtungen eröffnen den Schülern

von Anfang an die fantastische Welt der Musik.

The little book for 3 flutes consists of themed and child-friendly, very easy pieces of music extremely well suited for first concerts. As our flute chicks often do not want to be alone onstage this little book provides an ideal opportunity to enthral the audience effectively and with simple means! Extended playing techniques make for delightful music making, varied rhythms and different styles open up the fantastic world of music to the students from the very beginning.



www.birdys-floetenwelt.at

Bestell-Nr. 06 341

ISMN: 979-0-012-20721-4

€ 19,90



ebenfalls erhältlich: Band 1



Bestell-Nr. 35 040

ISMN: 979-0-012-20446-6

€ 29,95

Band 2

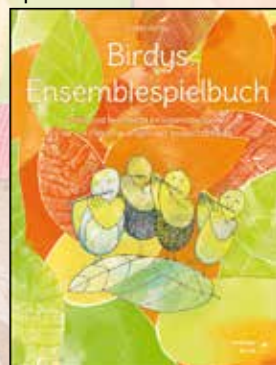


Bestell-Nr. 35 041

ISMN: 979-0-012-20586-9

€ 29,95

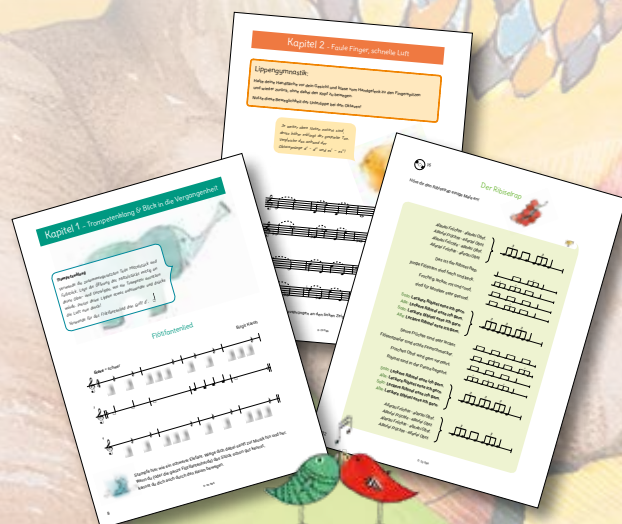
Spielbuch



Bestell-Nr. 06 340

ISMN: 979-0-012-20587-6

€ 15,90



Neue Musik für Fagott von Komponistinnen
ein Projekt der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

New Music for Bassoon by Female Composers
A Project of the University of Music and Performing Arts Vienna

AGNIESZKA BIALEK (1990) *neu!*

Before the Flood für Fagott und Klavier /
for bassoon and piano
05 566 ISMN 979-0-012-20644-6 € 12,95

TZVETA DIMITROVA (1968) *neu!*

Winterfantasie für Fagott und Klavier /
Winter Fantasy for bassoon and piano
05 567 ISMN 979-0-012-20640-8 € 14,95

URSULA ERHART-SCHWERTMANN (1955) *neu!*

captured / escape für Fagott und Klavier /
for bassoon and piano
05 568 ISMN 979-0-012-20646-0 € 14,95

TANJA ELISA GLINSNER (1995) *neu!*

Blurred Memory für 4 Fagotte und Kontrafagott /
for 4 bassoons and contrabassoon
05 516 3 Spielpartituren /
3 performing scores
ISMN 979-0-012-20642-2 € 19,95

KAIYI KAO (1984) *neu!*

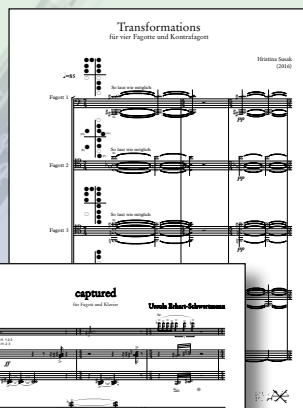
Daxue für Fagott solo / for solo bassoon
05 518 ISMN 979-0-012-20645-3 € 9,95

ROJIN SHARAFI (1995) *neu!*

Your Fossil, Over There für Fagott solo und Tape (inkl. CD) /
for solo bassoon and tape (incl. CD)
05 519 ISMN 979-0-012-20641-5 € 14,95

HRISTINA SUSAK (1996) *neu!*

Transformations für 4 Fagotte und Kontrafagott /
for 4 bassoons and contrabassoon
05 517 3 Spielpartituren / 3 performing scores
ISMN 979-0-012-20643-9 € 22,95





Kammermusik mit Bläsern / Chamber music with winds

RAINER BISCHOF (1947)

neu!

„**Sempre lo stesso, ma ...**“ für Violine, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier / for violin, clarinet, horn, and piano

07 345 Partitur und Stimmen /
score and parts

ISMN 979-0-012-18705-9 € 22,95

www.rainer-bischof.com

Erweiterte Neuausgabe / Extended new edition:

RICHARD DÜNSER (1959)

neu!

Tage- und Nachtbücher für Klarinette (Violine),
Violoncello und Klavier

Diaries of Day and Night for clarinet (violin), cello,
and piano

07 328 ISMN 979-0-012-17516-2 € 44,90

(siehe auch S. 17 / see also p. 17)

www.richard-duenser.at

GERNOT WOLFGANG (1957)

neu!

Ghost Train für Flöte, Fagott und Klavier / for
flute, bassoon, and piano

Der Titel der 10-minütigen Komposition im
Chamber-Jazz-Stil bezieht sich auf sogenannte
Ghost Notes, die im Laufe des Stücks immer
wieder Verwendung finden.

The title of the 10-minute composition in chamber
jazz style refers to the so-called ghost notes appearing
several times in the course of the piece.

07 378 ISMN 979-0-012-20383-4 € 24,95

(Dezember / December 2019)

www.gernotwolfgang.com



MATHIAS JOHANNES SCHMIDHAMMER
(1991)

neu!

„**Es riecht nach Winter ...**“ für Instrumental-
ensemble (Violine, Viola, Violoncello, Bassklari-
nette, Akkordeon, Klavier und Schlagwerk)

“**It smells like winter ...**” for ensemble (violin, viola,
cello, bass clarinet, accordion, piano, and percussion)



ÖSTERREICH

M. J. SCHMIDHAMMER ist Ge-
winner des Kompositionsprei-
ses 2018 der Ö1-Talentebörse.
Das stimmungsvolle Werk
lotet die klanglichen Mög-
lichkeiten der Instrumente auf ein-
drucksvolle Weise aus.

M. J. SCHMIDHAMMER is the winner of the 2018
Ö1 Talentebörse composition award. The atmos-
pheric work explores the instrument's timbral capabilities
in an impressive manner.

07 703 Partitur / score

ISMN 979-0-012-20714-6 € 49,95

Aufführungsmaterial leihweise / performance ma-
terials on hire

(November 2019)



TRIO IN BRASS

Martin Klaschka

für 3 Posaunen / for 3 Trombones

15 Leichte bis mittelschwere Stücke für 3 Posaunen /

15 Easy through Intermediate Pieces for 3 Trombones



Bestell-Nr. 35 777

ISMN: 979-0-012-20722-1

€ 22,95

Inhalt / Contents:

Ballad / Barcarole / Barock ad Hoc / Bronxology /
Fanfare to Start over / Fughetta nuova /
Hold on the (Bass) Line / Hymne A La Nuit /
Mountain Rest / Nostalgica / Christmas Song /
Song for a Festival / The St. Catherine Rigaudon /
Trio um 1700 / Wild Wild West

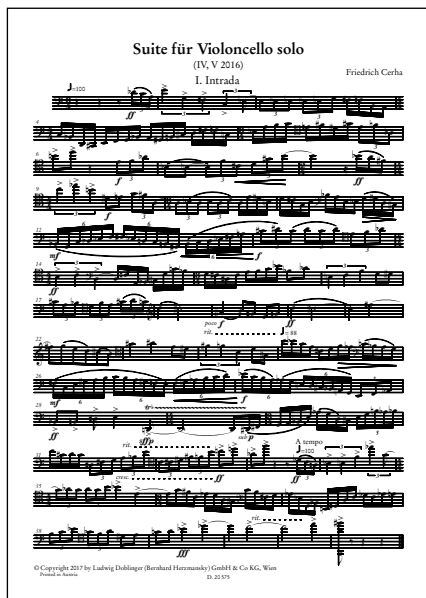
ebenfalls erhältlich /
also available:
**für 3 Trompeten /
for 3 Trumpets**



Bestell-Nr. 05 723

ISMN: 979-0-012-20651-4

€ 22,95



FRIEDRICH CERHA (1926)

Suite für Violoncello solo

neu!

Suite for Cello Solo

I. Intrada – II. Ruhe und Bewegung – III. Pizzicati –
IV. Intermezzo cantabile – V. Elegie – VI. Satyricon –
VII. Einflüstern

33 726 ISMN 979-0-012-20575-3 € 12,95

(Dezember / December 2019)

www.friedrich-cerha.com

JOSEF FRIEDRICH DOPPELBAUER neu! (1918 – 1989)

Fünf kleine Stücke für Violoncello und Klavier
WV 572 (1984)

Five Little Pieces for cello and piano WV 572 (1984)

33 770 ISMN 979-0-012-20737-5 € 19,95

(November 2019)

www.j.f.doppelbauer.at

JOHANN MATHIAS SPERGER (1750 – 1812)

Insgesamt 18 Kontrabass-Konzerte hinterließ Sperger, von denen die letzten drei nun in quellenkritischen Neuausgaben vorliegen. Selbst ein Virtuose auf diesem Instrument, lotete der Komponist alle Möglichkeiten des Kontrabasses in der sogenannten „Wiener Stimmung“ aus. Die vorliegenden Ausgaben sind für die heute übliche Solostimmung konzipiert.

Sperger left us 18 double bass concertos, the last three of which are now available in critical new editions. Himself a double bass virtuoso, the composer explored all the instrument's possibilities in so-called 'Viennese tuning'. The present editions have been adapted to the tuning used today.



Konzert Nr. 17 in A-Dur (T 17) für Kontra- **bass und Orchester**

Concerto No. 17 in A major (T 17) for double
bass and orchestra

herausgegeben von / edited by **KLAUS TRUMPF**
und / and **MILOSLAV GAJDOS**

DM 1499 Partitur / score

ISMN 979-0-012-20567-8 € 39,95

Klavierauszug (inkl. Solo-Kadenzen) /
piano score (incl. solo cadenzas)

ISMN 979-0-012-41138-3 € 19,95

Stimmenset / Set of parts
 ISMN 979-0-012-41178-9 € 85,00
 Doubletten / additional parts € 4,95

(Dezember / December 2019)

Bereits erschienen / already available:

Konzert Nr. 16 in D-Dur für Kontrabass und Orchester (T 16)

Concerto No. 16 in D major for Double Bass and Orchestra (T 16)

herausgegeben von / edited by KLAUS TRUMPF

DM 1494 Partitur / score
 ISMN 979-0-012-20435-0 € 27,95
 Klavierauszug (inkl. Solo-Kadenzen) /
 piano score (incl. solo cadenzas)
 ISMN 979-0-012-41064-5 € 19,95
 Stimmenset / Set of parts
 ISMN 979-0-012-41063-8 € 77,00
 Doubletten / additional parts € 4,95

Konzert Nr. 18 in h-Moll (T 18) für Kontrabass und Orchester

Concerto No. 18 in B minor (T 18) for double bass and orchestra

herausgegeben von / edited by KLAUS TRUMPF
 und / and MILOSLAV GAJDOS

DM 1497 Partitur / score
 ISMN 979-0-012-20533-3 € 32,95
 Klavierauszug (inkl. Solo-Kadenzen) /
 piano score (incl. solo cadenzas)
 ISMN 979-0-012-41137-6 € 21,95
 Stimmenset / Set of parts
 ISMN 979-0-012-41151-2 € 77,00
 Doubletten / additional parts € 4,95



Kataloge / Probeseiten / Hörbeispiele:
 catalogs / music samples / soundfiles:
www.doblinger-musikverlag.at



Kammermusik mit Streichern /
Chamber music with strings

Schlussfuge aus „Die Kunst der Fuge“
 für 2 Violinen, Viola und Violoncello
 Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 ergänzt von Eduard Melkus

© Copyright 2019 by Doblinger (Benedikt Herzmayr) GmbH & Co KG, Wien
 Printed in Austria 11. 2019

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Schlussfuge aus „Die Kunst der Fuge“ *neu!*
 für Streichquartett bearbeitet und ergänzt von
 EDUARD MELKUS

Final Fugue from “The Art of Fugue”,
 completed and arranged for string quartet by
 EDUARD MELKUS

Bach hat den krönenden Schlusssatz seines kontrapunktischen Meisterwerks bekanntlich unvollendet hinterlassen. Die nun vorgelegte Vervollständigung von Eduard Melkus, einem der Pioniere historischer Aufführungspraxis, beruht auf der jahrzehntelangen Beschäftigung mit diesem Werk.

As is well known, Bach left the crowning final movement of his contrapuntal masterpiece incomplete. This completion by Eduard Melkus, one of the pioneers of historically informed performance practice, is based upon his many decades of familiarity with this work.

DM 1500 Partitur und Stimmen /
 score and parts
 ISMN 979-0-012-20590-6 € 21,95

(Dezember / December 2019)



Erweiterte Neuausgabe / Extended new edition:

RICHARD DÜNSER (1959) *neu!*

Tage- und Nachtbücher für Klarinette (Violine), Violoncello und Klavier

Das Klarinetten-Trio aus dem Jahr 1988 ist in dieser Neuausgabe um eine alternative Violinstimme erweitert

Diaries of Day and Night for clarinet (violin), cello, and piano

In this new edition an alternative violin part has been added to the clarinet trio from 1988.

07 328 ISMN 979-0-012-17516-2 € 44,90

www.richard-duenser.at



MARIAN PARADEISER (1747 – 1775) *neu!*

Divertimento in E für 2 Violinen, Viola und Violoncello / for 2 violins, viola, and cello

ERSTDRUCK, herausgegeben von / FIRST PRINT, edited by GÜNTER STUMMVOLL

Paradeiser hat in seinem kurzen Leben ein umfangreiches und zu Lebzeiten gerühmtes Kammermusik-Euvre hinterlassen. Die vorliegende Ausgabe wurde im Rahmen eines wissenschaftlichen Forschungsprojekts erarbeitet.

Paradeiser's short life bequeathed a voluminous and, during his lifetime, highly praised body of chamber works. The present edition was prepared during the course of a scholarly research project.

DM 1519 Partitur und Stimmen / score and parts

ISMN 979-0-012-20736-8 € 21,95

(November 2019)



mathias rüegg

move it or leave it

für Violine, Vibraphon, und Klavier
for Violin, Vibraphone and Piano

Partitur und Stimmen
Score and Parts

33 206
Doblinger

MATHIAS RÜEGG (1952) *neu!*

Move It or Leave It für Violine, Vibraphon und Klavier / for violin, vibraphone, and piano

33 206 ISMN 979-0-012-19976-2 € 22,95

(November 2019)

www.mathiasrueegg.com

MATHIAS JOHANNES SCHMIDHAMMER (1991) *neu!*

„Es riecht nach Winter ...“ für Instrumentalensemble (Violine, Viola, Violoncello, Bassklarinette, Akkordeon, Klavier und Schlagwerk)

“It smells like winter ...” for ensemble (violin, viola, cello, bass clarinet, accordion, piano, and percussion)



ÖSTERREICH

M. J. SCHMIDHAMMER ist Gewinner der Kompositionspreises 2018 der Ö1-Talentebörse. Das stimmungsvolle Werk lotet die klanglichen Möglichkeiten der Instrumente auf eindrucksvolle Weise aus.

M. J. SCHMIDHAMMER is the winner of the 2018 Ö1 Talentebörse composition award. The atmospheric work explores the instrument's timbral capabilities in an impressive manner.

07 703 Partitur / score

ISMN 979-0-012-20714-6 € 49,95

Aufführungsmaterial leihweise / performance materials on hire

(November 2019)



Philipp Manuel Gutmann

Periculum. Szenen einer Empörung
für symphonisches Orchester

UA: 06.09.2019

Staatstheater Cottbus
Philharmonisches Orchester
Leitung: Alexander Merzyn

Helmut Schmidinger

"Das ist alles Windhauch
und Luftgespinst."
Fantasien für Flöte
und Streichorchester

UA: 17.10.2019

Wien, Musikverein
Wiener Concertverein
Leitung: Marta Gardolinska

Tomasz Skweres

Plutonium for
Symphonic orchestra

UA: 10.05.2019

Passau
Landestheater Niederbayern
Leitung: Allan Bergius

Erich Urbanner

... was kann der Maximilian dafür ...
Impressionen anno MMXVIII/XIX
für Kammerorchester

UA: 9.3.2019

Innsbruck, Canisium
Tiroler Kammerorchester Instrumenti
Leitung: Gerhard Sammer

Informationen und Bestellungen:
rent@doblinger.at



DILETTO MUSICALE

Johann Strauss

Doblingers Johann Strauss Gesamtausgabe
in Zusammenarbeit mit dem
Wiener Institut für Strauss-Forschung

DOBLINGERS

JOHANN STRAUSS GESAMTAUSGABE / COMPLETE EDITION

JOHANN STRAUSS SOHN / JOHANN STRAUSS II (1825 – 1899)

Neuerscheinung / new publication:



Reiseabenteuer

Walzer op. 227 / Waltz, Op. 227

Herausgegeben von / edited by THOMAS AIGNER

Picc., 1,2,2,2 – 4,2,1,0 – Pk., Schl. – Str. /
picc, 1,2,2,2 – 4,2,1,0 – timp, perc. – str.

DM 1077 Partitur / score € 48,00
ISMN 979-0-012-41514-5
Stimmenset / set of parts € 99,00
ISMN 979-0-012-20630-9
Doubletten / additional parts € 5,90

Ebenfalls erhältlich / also available:



Sehnsucht. Romanze

für Kornett (Trompete) und Orchester /
Romance for cornet (trumpet) and orchestra

Herausgegeben von / edited by THOMAS AIGNER

DM 1074 Partitur / score € 25,95
ISMN 979-0-012-41513-8
Stimmenset / set of parts € 49,50
ISMN 979-0-012-20545-6
Doubletten / additional parts € 3,70
Klavierfassung / piano version
ISMN 979-0-012-41140-6 € 14,95

JOSEPH BEER (1908 – 1987)

neu!

Polnische Hochzeit. Operette in drei Akten und einem Vorspiel

(Libretto: Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda)

Polish Wedding. Operetta in three acts and a prelude

09 064

Klavierauszug / Vocal score

ISMN 979-0-012-41168-0 € 58,00

Aufführungsmaterial leihweise / performance materials on hire

www.josephbeercomposer.at

HELMUT SCHMIDINGER (1969)

neu!

„Mein Engel, mein alles, mein Ich“. Liederzyklus nach Ludwig van Beethovens Brief „An die unsterbliche Geliebte“ für Bariton und Klavier

“My angel, my all, my own self”. Song cycle after Ludwig van Beethoven's letter “To the Immortal Beloved” for baritone and piano

38 606 ISMN 979-0-012-20710-8 € 22,95

(November 2019)

www.litmus.at

2
Wolfgang Helzlsouer herzlich zugeeignet
Mein Engel, mein alles, mein Ich
Liederzyklus nach Ludwig van Beethovens Brief „An die unsterbliche Geliebte“
für Bariton und Klavier (2014) Helmut Schmidinger (*1969)

1. $\text{♩} = \text{ca. 80-84}$
im Tonfall eines Choristen
rhythmisch frei gesprochen...

am fernsten Morgenstern. Mein Engel, mein alles, mein Ich.

5
mit ei - nem ge -

10
Was - te, bei - te, und zwar mit Bley - stift (mit dei - nem)

*) Bei einer Aufführung als Einzelstück erfüllt dieser Takt ersatzlos.
**) Fingerringe
© Copyright 2019 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky) GmbH & Co KG, Wien
Printed in Austria D. 20 710

Aus dem Nachdruck: / from the reprint:

Lieder aus Wien
(H.C. Artmann)
EGON WELLESZ, op. 82 (1959)

1
gima dei haund

Sehr ruhige

gl - me dei haund der a gish i

pp

hoed a gians wond - fo - gel en da mein

mf

bock - ts - ge ... gi - me dein

© Copyright 1968 by Tölgel Verlag (Bernhard Herzmannsky) K.G. Wien, München
D. 21 693

EGON WELLESZ (1885 – 1974)

5 Lieder aus Wien op. 82 (1959) für Bariton und Klavier, nach Texten aus dem Gedichtzyklus "med ana schwoazzn dintn" von H. C. ARTMANN

5 Songs from Vienna, Op. 82 (1959) for baritone and piano after texts from the cycle of poems "med ana schwoazzn dintn" by H. C. ARTMANN

Inhalt / contents: gima dei haund / hosd as ned kead / en an schbedn heabst / frog me ned / was unguaz

Die Gedichte in Wiener Mundart aus H. C. Artmanns berühmtem Gedichtzyklus in kongenialer musikalischer Umsetzung.

The poems in Viennese dialect from H. C. Artmann's famous cycle of poems in an ideally matched musical setting.

08 645 ISMN 979-0-012-11083-5 € 18,80

Kataloge / Probeseiten / Hörbeispiele:
catalogs / music samples / soundfiles:
www.doblinger-musikverlag.at

Wienerlieder

für vierstimmigen gemischten Chor

Band 2

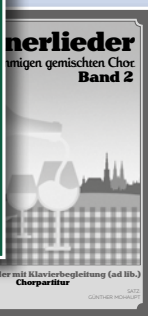
A cappella oder mit Klavierbegleitung (ad lib.) gesetzt von Günther Mohaupt

Die vorliegenden, einfach gesetzten vierstimmigen Chorversionen sind für den unbegleiteten Gesang gedacht, wobei man sie nach Belieben durch die optional erhältliche Klavierbegleitung ergänzen kann. In Text und musikalischem Verlauf folgen sie ganz den jeweiligen Originalen und sind bei aller Unkompliziertheit der Ausführung stets auf klangliche Abwechslung bedacht.



Inhalt / Contents:

Der alte Sünder / Es sitzt im Mondschein /
Muss man denn immer traurig sein? / Die
Novaks aus Prag / Powidltschkerln /
Die Reblaus / Schnucki, ach Schnucki /
Überlandpartie/ Unser Vater is a Hausherr/
Was alles ans is (Medley) / Weinprobe /
Wiener Bonbonnier' / Der Wurm im Wea-
nerherz / Der Wurschl / Wer frisst die
Schinkenfleckerl? (Medley)



Bestell-Nr. 42 903-KLA

ISMN: 979-0-012-20685-9

€ 39,95

Bestell-Nr. 42 903-CHP

ISMN: 979-0-012-41179-6

€ 29,95

ab 10 Ex.: € 24,95

ab 25 Ex.: € 20,95

Lieferbar nur in D/A/CH



ALBRECHT HAAF (1953)

neu!

Du bist min, ich bin din (Text: Anonym, 12. Jh.) für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

Du bist min, ich bin din (text: anonymous, 12th cent.) for unaccompanied four-part mixed choir

42 905 Singpartitur / vocal score
ISMN 979-0-012-20724-5 € 9,95
ab 10 Ex. / from 10 copies € 5,95
ab 25 Ex. / from 25 copies € 4,95



ALBIN KOSCH (1831 – 1868)

neu!

Tantum ergo op. 25 für gemischten Chor, Solo-Violine, 2 Oboen, 2 Hörner, Pauken und Streicher / for mixed choir, solo violin, 2 oboes, 2 horns, timpani, and strings

Der Wiener Kirchenmusiker Albin Kosch schrieb im besten Sinn des Wortes für die Praxis: Der Chorsatz und die Instrumentalbegleitung sind sehr einfach gehalten. Eine reich figurierte Kantilene der Solovioline, die dem berühmten Geigenvirtuosen Joseph Hellmesberger zugeordnet war, verleiht der Komposition ihren festlichen Charakter.

The Viennese church musician Albin Kosch wrote for musical practice in the best sense of the word: the choir parts and the instrumental accompaniment are both very simple. A richly figured solo violin cantilena, written for famous violin virtuoso Joseph Hellmesberger, gives the composition its festive character.

DM 1446 Partitur und Stimmen / score and parts
ISMN 979-0-012-20091-8 € 24,95
Chorpartitur / choral score
ISMN 979-0-012-40996-0 € 7,95
ab 10 Ex. / from 10 copies € 4,20
ab 25 Ex. / from 25 copies € 3,20

Vertrieb/

From other publishers

WIENER EDITION ALTER MUSIK

Eine Reihe der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

herausgegeben von / edited by
RUDOLF HOFSTÖTTER & INGOMAR RAINER

Format / size 34,5 x 24,5 cm
gebunden / hardbound

Alle Bände enthalten ein ausführliches Vorwort und einen kritischen Bericht
Each volume contains a detailed preface and a critical commentary

Band / Volume LI *neu!*

JOHANN HEINRICH SCHMELZER

Missa Sancti Stanislai

136 Seiten / pages
WE 51
ISMN 979-0-012-41170-3
€ 129,00

Band / Volume LII *neu!*

„Ghirlanda Sacra“

45 Motetten von C. Monteverdi, G. Priuli, A. Grandi, P. G. Finetti, D. Castello u.a.
45 motets by C. Monteverdi, G. Priuli, A. Grandi, P. G. Finetti, D. Castello, and others.

136 Seiten / pages
WE 52
ISMN 979-0-012-41171-0
€ 129,00

(Dezember / December 2019)

de.wikipedia.org/wiki/Wiener_Edition_Alter_Musik



Neuerscheinung:

Elisabeth Maier – Renate Grasberger

Die Bruckner-Bestände des Stiftes St. Florian

Katalog, Teil 3: Bruckneriana und Musikalia in Nachlässen

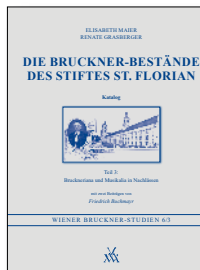
Mit zwei Beiträgen von Friedrich Buchmayr

(Wiener Bruckner-Studien 6/3)

Die reichhaltige Bruckner-Sammlung des oberösterreichischen Augustinerchorherren-Stiftes zählt zu den bedeutendsten Überlieferungsstätten von Quellen zu Leben und Werk Anton Bruckners und wird in diesem dreibändig konzipierten Katalog erstmals vollständig dokumentiert – eine unverzichtbare Fundgrube für Brucknerforscher und -freunde.

Band 3 erfasst zahlreiche kulturgeschichtlich bedeutsame Dokumente aus den Nachlässen von Bruckner-Zeitgenossen im Stift St. Florian, welche als Träger des kulturellen Lebens oft weit über den Umräum des Stiftes hinaus wirkten.

MV 509, 570 Seiten, ISBN 978-3-903196-06-3, € 83,60 (A) / € 76,00 (exkl. MwSt.)



Ebenfalls erhältlich:



MV 506
296 Seiten

Katalog, Teil 1 (Gruppe 1-12), (Wiener Bruckner-Studien 6/1)

Im ersten Teil werden 844 Einzelobjekte erfasst, darunter zahlreiche Erstveröffentlichungen, auch einige bisher unbekannte Briefe an Bruckner.

ISBN 978-3-900270-98-8, € 46,30 (A) / € 42,10 (exkl. MwSt.)

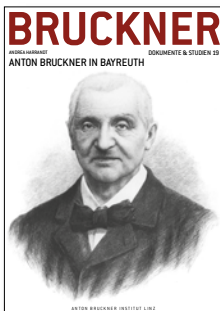
Katalog, Teil 2 (Gruppe 13-23), (Wiener Bruckner-Studien 6/2)

Der zweite Teil des Kataloges bietet eine Fülle von hier erstmals veröffentlichten Dokumenten zu Anton Bruckners Leben, zur Rezeption seiner Werke und zu seinem persönlichen Umfeld.

ISBN 978-3-902681-32-4, € 53,80 (A) / € 48,90 (exkl. MwSt.)



MV 507
356 Seiten



Anton Bruckner in Bayreuth

(Anton Bruckner – Dokumente und Studien, Band 19)

von Andrea Harrandt

Zweifelloos nahm Wagner in Bruckners Leben eine bedeutende Stellung ein, doch beruhte dieses Verhältnis durchaus nicht auf Gegenseitigkeit. Bruckner ohne Wagner ist schwer denkbar, Wagner ohne Bruckner jedoch schon.

Die Bayreuth-Aufenthalte stellten Höhepunkte im Jahresverlauf Bruckners dar. Diese werden in vorliegenden Band anhand verschiedenster Dokumente dargestellt und gleichzeitig ein Einblick in das Festspielgeschehen seiner Zeit geben.

286 Seiten, MV 117

ISBN 978-3-903196-04-9, € 46,64 (A) / € 42,40 (exkl. MwSt.)

Auslieferung: Edizioni Musicali Europee, via delle Forze armate 13, 20147 Milano (ITALIEN)

Tel. 0039-02/48 71 31 03, Fax: 0039-02/30 13 32 13, office.eme@libero.it

DOBLINGER

Nachdrucke • Kommentare • Aktuelles
Reprints • Commentary • New music

Neuerscheinungen (Auswahl)



02 517



35 777



DM 1513



08 957



05 091



DM 1077



42 903-KLA



06 341

Musicpark Leipzig, 1.-3.11.2019, Leipzig Messe

Chor.com Hannover, 12.-15.9.2019, Hannover Congress Centrum, Workshops mit Heidemarie Lohnecker („Ready for Singing“) und Günther Mohaupt („Wienerlieder für Chor“)

Wir stellen aus und freuen uns auf Ihren Besuch! / We will be exhibiting and are looking forward to your visit!

Internationale Auslieferung / International distribution:

ancora Verlagsservice Halbig e.K.

E-Mail: vertrieb@ancora-verlagsservice.de Internet: www.ancora-verlagsservice.de

Abgeschlossen im August 2019 – Preise in Euro

Completed in August 2019 – all prices in Euros

Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten /

Prices subject to change; errors excepted

Texte: Angela Pachovsky, Claudia Böckle

Satz: Mira Valenta / Druck: Plöchl, Freistadt

Texts: Angela Pachovsky, Claudia Böckle

Typesetting: Mira Valenta, Printer: Plöchl, Freistadt

99 600 – Auflage 6.200 / 99 600 – number of copies: 6.200

Für weitere Informationen: INFO-Doblinger, Dorotheergasse 10, 1010 Wien

For more information, contact: INFO-Doblinger, Dorotheergasse 10, 1010 Vienna

E-Mail: info@doblinger.at

Internet: www.doblinger-musikverlag.at