



# Horst Ebenhöh

Werke bei /  
Music published by

**Doblinger**



## Inhalt / Contents

Biographie .....	3	
<i>Biography</i> .....	3	
Werke bei / <i>Music published by Doblinger</i>		
Solo / <i>Solo music</i>		
Klavier / <i>Piano</i> .....	4	
Streichinstrumente / <i>String instruments</i> .....	4	
Blasinstrumente / <i>Wind instruments</i> .....	5	
Duo (mit oder ohne Klavier) / <i>Duos (with or without piano)</i>		
Streichinstrumente / <i>String instruments</i> .....	5	
Blasinstrumente / <i>Wind instruments</i> .....	6	
Kammermusik / <i>Chamber music</i> .....		6
Kammermusik mit Schlagzeug / <i>Chamber music with percussion</i>	7	
Soloinstrument(e) und Orchester / <i>Solo instrument(s) and orchestra</i>		8
Orchester / <i>Orchestra</i> .....	9	
Chor / <i>Choral works</i> .....	11	

### Abkürzungen / *Abbreviations:*

L	=	Aufführungsmaterial leihweise / Orchestral parts for hire
UA	=	Uraufführung / World Premiere
Partitur	=	Score
Solostimme(n)	=	Solo part(s)
Spielpartitur	=	Score for performance
Stimmen	=	Parts
Studienpartitur	=	Pocket score
Vokalpartitur	=	Vocal score



Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet.

Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.

# Biographie

Geboren am 16. Mai 1930 in Wien, begann Horst Ebenhöf mit sechs Jahren Klavier zu lernen. Von Kriegsbeginn bis 1943 erhielt er Unterricht bei Roland Raupenstrauch am Konservatorium der Stadt Wien. Ende 1945 setzte er den Unterricht bei Richard Hauser zunächst ebenfalls am Konservatorium, ein Jahr später an der Akademie für Musik und darstellende Kunst fort. Nach der Matura studierte er an der Akademie Musikpädagogik und Klavier sowie an der Universität Wien Geographie. Teilnahme an den Innsbrucker Jugendkulturwochen. Bis 1990 wirkte Ebenhöf als Lehrer für Musik und Geographie an Gymnasien. Er unternahm zahlreiche Orientreisen, die in der Folge Niederschlag im kompositorischen Schaffen fanden. Mit Vorträgen und der Organisation von Konzerten bemühte er sich um die Verbreitung zeitgenössischer Musik im In- und Ausland. Ebenhöf erhielt u. a. den Förderungspreis der Stadt Wien (1960), zwei Kompositionspreise der Wiener Musikhochschule, zwei Förderungspreise des Wiener Kunstfonds, den Förderungspreis der Theodor-Körner-Stiftung, den Förderungspreis des Landes Niederösterreich (1965), den Förderungspreis des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst (1972), Premio Città di Trieste (1975) und den Würdigungspreis des Landes Niederösterreich (1980).

„ ... wie Haydn verdankt Ebenhöf das, was er geworden ist, im wesentlichen sich selber, hat er seine angeborenen Gaben in Beharrlichkeit und Disziplin entwickelt und ist mit der Selbstkritik, aber auch Offenheit des bedeutenden Künstlers noch immer und ständig dabei, sie weiterhin in einer Weise zu steigern, die ihnen adäquat ist und es zugleich wert macht, mit ihnen auf den Musikhörer auf eine für diesen gewinnbringende Art zu wirken.“

(Theophil Antonicek, in: Horst Ebenhöf – Österreichische Nationabibliothek, 1982)

# Biography

Horst Ebenhöf, who was born in Vienna on 16 May 1930, began taking piano lessons at the age of six. From the outbreak of the Second World War until 1943 he was taught by Roland Raupenstrauch at the Conservatory of the City of Vienna. At the end of 1945 he continued his piano studies at the Conservatory with Richard Hauser, and a year later at the Akademie für Musik und darstellende Kunst in Vienna. After graduating from high school, he studied music pedagogy at the Akademie as well as the piano, plus geography at the University of Vienna. Participation in the Innsbruck Youth and Culture Weeks. Until 1990 Ebenhöf taught music and geography at high schools. Several trips to the Far East found an echo in his compositions. By giving lectures and organizing concerts, he set out to gain a following for contemporary music in Austria and abroad. Ebenhöf is the recipient of a number of awards, among them the "Förderungspreis" (Grant in Aid) of the City of Vienna (1960), two composition prizes of the Vienna Musikhochschule, two Grants in Aid of the Wiener Kunstfonds (Vienna Art Fund), Grant in Aid of the Theodor Körner Foundation, Grant in Aid of the Province of Lower Austria (1965), Grant in Aid of the Austrian Federal Ministry of Education and Art (1972), Premio di Città di Trieste (1975), and the "Würdigungspreis" of the Province of Lower Austria (1980).

" ... Like Haydn, Ebenhöf owes mostly to himself what he has become, in that he developed his innate gifts with concentration and discipline. With the self-criticism, but also the openness, of the outstanding artist, he continues to intensify them in an adequate manner that can affect the listener in a positive and profitable way."

(Theophil Antonicek, in Horst Ebenhöf – Austrian National Library, 1982)  
Übers.: Eugene Hartzell

# Werke bei / Music published by Doblinger

## SOLO

### Klavier

- 01 587 **8 Klavierstücke op. 10** (1966) / 13'  
UA Wien, 24. 11. 1966
- 01 354 **13 Programme für Klavier, op. 22/2** (1970) / 11'  
UA Wien, 25. 11. 1970
- 01 593 **Sonatine für Klavier, op. 27/1** (1971) / 11'  
UA Wien, 05. 12. 1973
- 01 372 **Tiergeschichten für Klavier, op. 28/1** (1973) / 10'  
I. Die Spitzmaus; II. Schlange in der Sonne; III. Hahn am Mist; IV. Hase Hoppel;  
V. Storchennest; VI. Ameisenhaufen; VII. Der junge Elefant; VIII. Flucht der Pferde;  
IX. Wildsau  
UA Wien, 04. 05. 1973 (Ausschnitte)



- 01 376 **Minutenstücke für Klavier, op. 28/3** (1974) / 10'  
UA Droß, 11. 05. 1985

### Streichinstrumente

- 03 515 **Sonatine für Viola solo, op. 19/3** (1980) / 8'  
UA Wien, 1989
- Kurzgeschichten für Violine solo:**
- 03 076 **Heft 1, op. 67/1** (1985) / 17'  
I. Ankündigung; II. Wahnsinn; III. Der große Bogen; IV. Vergebliches Ständchen;  
V. Im Ginster; VI. Es war einmal; VII. Handwerker; VIII. Kaugummi; IX. Lauf heim  
UA Wien, 1988
- 03 077 **Heft 2, op. 67/2** (1985) / 21'  
I. Eine wahre Begebenheit; II. Misstrauen; III. Lichter; IV. Requiem auf einen Hund;  
V. Nicht zu fassen; VI. Nur das Zaudern; VII. Ballade  
UA Dürnstein, 1986

## Blasinstrumente

- 05 011 **Sonatine für Flöte solo, op. 47/1 (1979) / 6'**  
UA Wien, 1980
- 05 203 **Sonatine für Oboe solo, op. 47/2 (1979) / 6'**  
UA Wien, 27. 11. 1980
- 05 317 **Sonatine für Klarinette solo, op. 47/3 (1979) / 8'**  
UA Wien, 22. 05. 1980



- 05 504 **Sonatine für Fagott solo, op. 47/4 (1979) / 7'**  
UA Dürnstein, 1988

## DUO (mit und ohne Klavier)

### Streichinstrumente

- 03 757 **Sonatine für Violoncello und Klavier, op. 17/1 (1967) / 7'**  
UA Wien, 21. 03. 1968
- 03 758 **Stücke für Violoncello und Klavier, op. 17/2 (1967) / 6'**  
UA Wien, 1967

The image shows a musical score for Cello and Piano, op. 17/2, measures 1-8. The score is written in G major and 4/4 time. It features a cello line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *con ped.* (con pedale). The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

- 03 258 **1. Sonatine für Violine und Klavier, op. 15/1 (1974) / 8'**  
UA Wien, 19. 06. 1975
- 03 262 **2. Sonatine für Violine und Klavier, op. 15/2 (1974) / 8'**  
UA Wien, 24. 02. 1977
- 03 798 **1. Sonatine für Violoncello und Klavier, op. 36/1 (1975) / 8'**  
UA Wien, 01. 12. 1975
- 03 578 **Sonate für Viola und Klavier, op. 19/2 (1979) / 19'**  
UA St. Michael (Salzburg), 03. 04. 1979

- 03 493 **Sonate für Violoncello und Kontrabass, op. 55/1** (1981) / 18'  
 03 468 **Sonate für Viola und Violoncello, op. 55/2** (1983) / 20'  
 03 429 **Erzählung für Violine und Violoncello, op. 55/3** (1993) / 7'  
 UA Wien, 1993

## Blasinstrumente

- 05 393 **Sonate für Klarinette und Klavier, op. 56/1** (1981) / 15'  
 UA Wien, 03. 08. 1983

## KAMMERMUSIK

- Bewegungsspiele op. 25/1** (1970) / 18'  
 (Violine[n], Violoncello, Gitarre[n] und 6 Orff-Schlaginstrumente)  
 J 14 Spielpartitur  
 UA Wien, 23. 11. 1970
- 07 218 **Einige Minuten für Klaviertrio, op. 32/1** (1973) / 8'  
 UA Kolmar, 28. 04. 1974
- 14 Epigramme für 3 Posaunen, op. 42/1** (1977) / 10'  
 06 642 Spielpartitur  
 UA Wien, 22. 05. 1980
- Oktett op. 43** (1977) / 23'  
 (Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass)  
 Stp. 492 Studienpartitur  
 06 920 Stimmen  
 UA Los Alamos (USA), 06. 10. 1979
- Divertimento für Blechbläserquintett, op. 48/1** (1980) / 15'  
 06 627 Partitur und Stimmen  
 UA Wien, 1986

**VI**

Finale. *Largo* *Presto*

*ad lib.*

The image shows a musical score for a trumpet part, labeled 'VI'. The score is divided into two sections: 'Finale. Largo' and 'Presto'. The 'Largo' section is marked 'ad lib.' and features dynamics of *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The 'Presto' section features dynamics of *ff* (fortissimo). The score includes a crescendo hairpin and a fermata over a measure in the 'Presto' section. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- 06 650 **Zwei festliche Sätze für Blechbläserquintett, op. 48/2** (1980) / 5'  
Partitur und Stimmen  
UA Wien, 07. 05. 1980
- Stp. 642 **Streichtrio für Violine, Viola und Violoncello, op. 57/1** (1981) / 19'  
06 029 Studienpartitur  
Stimmen  
UA Wien, 20. 03. 1984
- 05 469 **Short Tale für Saxophonquartett, op. 70/3** (1988) / 4'  
Partitur und Stimmen
- 07 342 **Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 87/1** (1996) / 13'  
UA Prag, 29. 09. 1997

Poco moderato (♩ = 60-92 \*)      Molto vivo (♩ = 120-138 \*)

mp      molto f      auf das Griffbrett aufschlagend      sim.

\*) Nicht bindende Annäherungswerte

## Kammermusik mit Schlagzeug

- L **Vier Szenen für zehn, op. 21/1** (1969) / 10'  
Stp. 280 (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Schlagzeug, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass)  
Studienpartitur  
UA Wien, 23. 01. 1971
- Stp. 491 **Vier Sätze für sechs, op. 33** (1974) / 19'  
06 919 (Flöte, Fagott, Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello)  
Studienpartitur  
Stimmen
- 07 409 **Konzert für doppeltes Schlagzeug und Orchester. Fassung für doppeltes Schlagzeug und Klavier, op. 39** (1976) / 19'  
UA Würzburg, 20. 07. 1984
- 07 353 **Kolloquium für Posaune, Schlagzeug und Klavier, op. 42/2** (1977) / 12'  
UA Schloss Allentsteig, 08. 10. 1993
- 07 411 **Konferenz für Schlagzeug, op. 58/2 (4 Spieler)** (1982) / 14'  
07 412 Partitur  
Stimmen  
UA Wien, 09. 05. 1983
- 07 414 **Diaphonie für Schlagzeug und Klavier, op. 65/1** (1984) / 18'  
UA Paris, 1985

**Zwischenkonferenzen für Schlagzeug, op. 58/3 (3 Spieler) (1985) / 18'**  
(Xylophon, Marimbaphon, Vibraphon)

07 417  
Spielpartitur  
UA Dürnstein, 04. 07. 1986

**Folgekonferenzen für Schlagzeug, op. 58/4 (3-4 Spieler) (1988) / 18'**

07 422  
Spielpartitur

**Schlußkonferenz für Schlagzeug (4 Spieler) und Klavier, op. 58/5 (1989) / 12'**

07 423  
Partitur und Stimmen

The image shows a musical score for a percussion and piano piece. The score is divided into two systems. The top system features a Bongo drum part with a 'BONGO' label in a box. The bottom system features a piano part with a 'ped.' label and an arrow pointing to the right. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

## SOLOINSTRUMENT(E) UND ORCHESTER

L **Konzert für Violine, Streichorchester und Schlagzeug, op. 29 (1972) / 18'**  
03 310 Klavierauszug und Solostimme  
UA Wien, 13. 05. 1973

L **Konzert für doppeltes Schlagwerk und Orchester, op. 39/1 (1976) / 19'**  
(Picc., 2, 2, 2, 2, Ktfg. - 3, 3, 3, 0 - Pk., Beck. - Str.)  
07 409 Klavierauszug und Solostimmen  
UA Wien, 30. 01. 1981

L **Kolloquium für Posaune, Schlagzeug und Orchester, op. 42/2a (1977) / 12'**  
(2, 2, 2, 2 - 2, 2, 1, 0 - Str.)

L **Konzert für Violine, Viola und Orchester, op. 52 (1980) / 21'**  
(2, 2, 2, 2. Ktfg. - 3, 3, 3, 0 - Schl. - Hf. - Str.)  
UA Wien, 09. 11. 1983

L **Konzert für drei Schlagzeuger und Orchester, op. 75/1 (1991) / 20'**  
(Picc., 2, 2, 2, Baßkl., 2, Ktfg. - 4, 4, 3, 1 - Pk., Schl. [Soli] - Str.)  
UA Wien, 08. 10. 1993

# ORCHESTER

L **Symphonische Zeichnung für Orchester, op. 31/1 (1973) / 8'**  
(Picc., 2, 2, 3, 2, Ktfg. - 3, 3, 3, 0 - Pk., Schl. - Str.)

Stp. 393 Studienpartitur  
UA Wien, 15. 08. 1974

L **Symphonie op. 34 (1974) / 30'**  
(Picc., 2, 2, 2, 2, Ktfg. - 3, 3, 3, 0 - Pk., Schl. - Vibr. - Str.)

Stp. 643 Studienpartitur  
UA Triest, 15. 10. 1975

L **Divertimento für Streicher, op. 41/1 (1976) / 13'**  
UA Wien, 13. 01. 1982

The image shows a page of a musical score for 'Divertimento für Streicher, op. 41/1 (1976) / 13'. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The tempo is marked 'Vivace'. The score is divided into two systems. The first system starts with a 'pizz.' (pizzicato) marking and a dynamic of 'f' (forte). The second system starts with an 'arco' (arco) marking and a dynamic of 'mp' (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The page number '5' is visible at the top right, and '10' is visible at the bottom right.

L **Kleine Festmusik für Orchester, op. 45/1 (1978) / 5'**  
(1, 1, 3, 0 - 1, 2, 0, 0 - Pk., Schl. - Hf. - Str.)

UA Wien, 05. 11. 1978

L **Festmusik für Orchester, op. 45/2 (1981) / 9'**  
(Picc., 2, 2, 2, Baßkl., 2, Ktfg. - 3, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str.)

Stp. 640 Studienpartitur  
UA Wien, 19. 08. 1982

♩ 10" ♩ 10" 41

The score consists of two systems. The first system includes a woodwind section with parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Saxophone (Sax.), and a string section with Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Cello (Vcl), and Double Bass (Kb). The second system includes a brass section with Trumpet I (Tpt I), Trumpet II (Tpt II), Trombone I (Tbn I), Trombone II (Tbn II), Trombone III (Tbn III), and Tuba (Tuba). The score features dynamic markings such as *p* and *poco a poco cresc.* across various instruments. The tempo is marked as  $\text{♩ } 10''$  at the beginning of each system.

2104 14 08 08 2104 14 08

Stp. 640 Festmusik für Orchester, op. 45/2

# CHOR

## Epigramme nach Sinngedichten von G. E. Lessing für gemischten Chor, op. 23/2 (1970) / 10'

Text: Gotthold Ephraim Lessing

- G 689 I. Auf einen adeligen Dummkopf
  - G 690 II. Der Schuster Franz
  - G 691 III. Das böse Weib
  - G 692 IV. Seufzer eines Kranken
  - G 693 V. Auf Lorchen
  - G 694 VI. Auf den Fell
  - G 695 VII. Abschied
- UA Wien, 01. 03. 1972 (Ausschnitte)

## „Wenn ich betrübt bin“. Kantate für Soli, gemischten Chor, Orgel und Schlagzeug, op. 35 (1975) / 22'

Text: aus den Psalmen

Soli: Sopran, Bass

45 549

Partitur, Vokalpartitur

UA Stockholm, 14. 04. 1996

Gott. Wir, Wir haben einen Gott

Gott. *poco f* Wir, Wir haben einen Gott

Gott. *poco f* Wir haben einen Gott,

Gott. *poco f* Wir haben einen Gott,

\*1) UNGLEICHE TEMPI DER 4 STIMMEN ERWÜNSCHT!

## L Von der Hoffnung. Kammeroratorium für Mezzosopran, Bariton, dreistimmigen gemischten Chor, Streicher, Flöte und Schlagzeug, op. 59 (1982) / 42'

Text: Herbert Vogt

Chor: SAB



„Stilistisch gehöre ich keiner bestimmten Schule oder Richtung an. Obwohl ich die Ergebnisse der Avantgarde mit großem Interesse registriere, ereignet sich in meinen Werken kein prinzipieller Bruch mit der Tradition. Leitlinie der formalen Gestaltung ist der Auf- und Abbau von Spannungen, dabei verliert die Tonhöhe zeitweise ihre Dominanz, der Rhythmus spielt eine entscheidende Rolle“

(Horst Ebenhöf)

Fotos: S. 1, 2: Renate Klein  
S. 12: Christian Heindl



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien

Tel.: ++43/1/515 03-33,34

Fax: ++43/1/515 03-51

E-Mail: [music@doblinger.co.at](mailto:music@doblinger.co.at)

H/04-2000