

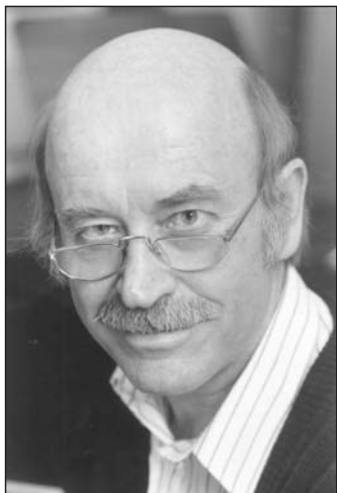
VIKTOR FORTIN



Werke bei / Music published by

DOBLINGER





1936 geboren in Fohnsdorf / Steiermark. Studien am Steiermärkischen Landeskonservatorium: Klavier, Fagott, Blockflöte, Komposition (bei Waldemar Bloch)

1961-65 Lehrtätigkeit an steirischen Musikschulen. Studium der Germanistik (Lehrfach) und Musikwissenschaft sowie weitere Kompositionsstudien an der Universität Graz

1965-75 Unterrichtstätigkeit an steirischen Gymnasien

1968-2004 Lehrtätigkeit an der Grazer Musikhochschule: Blockflöte, Methodik und Lehrpraxis, Analyse und Formenlehre

1985 Doktorat der Musikwissenschaft und Germanistik (Universität Wien)

1995 Goldenes Ehrenzeichen des Landes Steiermark

Umfangreiche Tätigkeit als Rezensent, Dirigent, Korrepetitor; Präsident des Steirischen Tonkünstlerbundes

Herausgeber von Schulliederbüchern, Verfasser von Unterrichts- und Spielmusiken

Kompositionen: Chansons, Musicals, Chor-, Orchester- und Kammermusik

Titel: Gestaltung und Fotos – Heinz Moser

1936 born in Fohnsdorf, Styria. Studied at the Conservatory of the Province of Styria: piano, bassoon, recorder, composition (with Waldemar Bloch)

1961-65 Taught at Styrian music schools. Studied German philology and musicology; further composition study at the Karl-Franzens University in Graz

1965-75 Taught at Styrian secondary schools

1968-2004 has been teaching at the University of Music in Graz: recorder playing, methodology and teaching practice, form and analysis

1985 Doctor of Musicology degree from the University of Vienna

Extensive activities as critic, conductor, répétiteur; president of the Styrian Ton-künstler Association Editor of songbooks for schools, writer of teaching pieces

Compositions: chansons, musicals, choral, orchestral and chamber music

Nikolaus Jochims

Blockflöte solo / Recorder Solo

Happy Music (siehe Zwei Blockflöten / see Two Recorders)

Top Fourteen

Best.Nr. 04 466 / Order No. 04 466

14 Vortragsetüden für Blockflöte (Sopranino/S/ALT/B)
14 Performance Etudes for Recorder (Sopranino/S/ALT/B)

Inhalt / Contents: F-Flöten – Recorders in F: Bass / Alt – Bass / Alto: 1. Beat a Bit / 2. Danse amoureuse / 3. Phantasie über vier Töne; Alt – Alto: 4. Sentimental Flowers / 5. White Blues / 6. Joy-Stück / 7. Tempo Unlimited; Sopranino / Alt – Sopranino / Alto: 8. Vogel-Ronde

C-Flöten – Recorders in C: Tenor / Sopran – Tenor / Soprano: 9. Madly / 10. Il flauto latino / 11. Black Blues; Sopran – Soprano: 12. Allegro vivace / 13. Marche grotesque / 14. Rossiniana



Viktor Fortin ließ diesen 14 Stücken in dem 31 Seiten starken Heft seine große und vielseitige Erfahrung als Musikerzieher in entscheidendem Maße angeeignen.

Er stellte mit Bedauern fest, dass für die Blockflöte immer noch Stücke fehlen oder nur in zu geringer Anzahl vorhanden sind, in denen moderne Blastechniken in den Kontext von stilistisch vielfältiger, musikalisch dankbarer und technisch anspruchsvoller Musik eingebunden sind. Darauf verweist Fortin in seinem Vorwort und meint: „Diese Lücken hoffe ich mit dieser Sammlung zu schließen und wünsche den Benützern ebensoviel Spaß beim Studium, wie ich beim Komponieren hatte.“ Das allein schon ist eine gültige Empfehlung, sich mit diesen bestimmt Freude erregenden Stücken zu befassen. Die heutzutage große Verbreitung der Blockflöte als Leminstrument wird durch derartige Publikationen bestimmt verstärkt gefördert. Dem Verlag ist Dank zu sagen, dass er, diese Tendenz erkennend, dieses Heft herausgebracht hat.“ (Konrad Lezak, Musikerziehung)

Musik im pädagogisch fruchtbaren Grenzbereich zwischen ‚U und E‘.

*) Baßblockflöte (Altblockflöte)

Beat a Bit

$\text{♩} = 120$

0123456 0123456

Mit angezeigtem Finger fest aufs Griffloch schlagen!
Flöte „herzeigen“; noch nicht am Mund hatten!

5 ord. marcato

9 Akkord: 0124

Zwei Blockflöten / Two Recorders

Fortin Pieces

Best.Nr. 04 433 / Order No. 04 433

14 ganz leichte bis fast überhaupt nicht schwierige Vortrags- und Übungsstücke für Sopran- und Altblockflöte, die meisten auch für Begleitinstrumente ad lib.

14 very easy to almost not at all difficult performance and practice pieces for soprano and alto recorder, most of them with accompaniment instruments ad lib.

Inhalt: Die Flötenschlumpfe / Tanz der Indianerfrauen / Western-Song / Sechster Zwerg und siebenter Zwerg / Das tapfere Geigerlein / Dudelsacktrio / Die Feuerwehr-



Übung / Cinderella tanzt weiter / Der kleine Prinz / Baby-Pop / Happy Dance / Ständchen / Das Dampffross / Zeitlupe und Zeitraffer

Contents: *The Flute Elves / Dance of the Indian Women / Western-Song / Sixth Dwarf and Seventh Dwarf / The Brave Little Fiddler / Bagpipe Trio / Fire Brigade Exercise / Cinderella Dances On / The Little Prince / Baby Pop / Happy Dance / Serenade / The Iron Horse / Slow Motion and Quick Motion*

„Viktor Fortin geht es in seinen ‚Fortin Pieces‘ darum, die Grenzen zwischen E-Musik und U-Musik zu verunsichern und der Blockflöte neue Ausdrucksbereiche in beide Richtungen zu erschließen.“

In den drei letzten Stücken versucht Fortin außerdem, einen ersten Einstieg in neue Spieltechniken (Glissando / Flatterzunge / Mehrklänge / Summtöne etc.) zu eröffnen.

Technisch sind alle Stücke bewusst einfach gehalten. Die Besetzung ist variabel: Sopran- und Altblockflöte; (Begleitung durch Klavier, Gitarre und Schlaginstrumente ist möglich). Die Spielstücke sind als heitere Zugaben bei Musikschulkonzerten gut verwendbar.“ (Gerhard Braun, Tibia / Deutschland)

Happy Beginner

Heft 1: Best.Nr. 04 442 / Vol. 1: Order no. 04 442

Heft 2: Best.Nr. 04 443 / Vol. 2: Order no. 04 443

12 leichte Vorspielstücke für 2 bis 3 Sopranblockflöten samt Begleitstimmen ad lib. sowie Übungsmaterial für den Gruppenunterricht

4. Sechster Zwerg und siebenter Zwerg

8 Bequem ♩ = ca 88

S.

A.

G7 C G7 C

8 (5)

1. 2.

G7 C A7 Dm/f G C C C7

12 easy pieces for 2 to 3 soprano recorders with accompanying parts ad lib. as well as educational playing material for group learning

Inhalt: Heft 1: Anton-Serenade / Abschiedsmusik / Etwas wie Bananenboot / Triangel-Walzer / Muppets-Witze / Tempesta

Contents: Vol.1: Anton Serenade / Farewell Music / Something Like Banana Boat / Triangle Waltz / Muppets Jokes / Tempesta

Inhalt: Heft 2: Salami-Tanz / Ganz und Garfield / Der Traum von der Insel / Das Mädchen mit den hellgrünen Augen / Bubble-Gum-Boogie / Tanz der Hopi-Indianer

Contents: Vol.2: Salami Dance / How Very Like Garfield / Dreaming of an Island / The Girl With the Bright Green Eyes / Bubble Gum Boogie / Hopi Indian Dance



„Wie der Autor im Vorwort schreibt, siedelt er seine Musik im pädagogisch fruchtbaren Grenzbereich zwischen ‚U und E‘ an. Es sind durchwegs ‚aufgestellte Nummern‘, die sich sowohl von der Besetzung (solo bis choris) wie auch von den Improvisationen in Soli und Begleitung (rhythmisch und harmonisch) her variieren lassen. Was Fortins Produktion von anderen unterhaltenden Arrangements unterschiedlicher Güte auszeichnet, ist sein blockflötistisches Engagement für längst nicht mehr ‚neue Spieltechniken‘ und Klangeffekte, die sonst leider im Stadium Grundschülerfahrungen steckenbleiben und bis zum akademisch fortgeschrittenen Studium der sogenannten Neuen Musik verdrängt werden. Bauemfängerei? Wer sich damit begnügt ist selber schuld, wer Lust kriegt auf mehr, go on. Für Nicht-mehr-ganz-Anfänger vielleicht hitverdächtig, rhythmisch-harmonische Begleitung nach Noten und Ziffern ein Plus und Muss, für Lehrer und Schüler bestimmt anregend.“
(Elisabeth Richter, Animato / Schweiz)

Music on the pedagogically rewarding frontier between “light and serious”.

1. Anton - Serenade

Heiter (♩ = ca. 126)

Sopranblockflöten

1. *f* *mp non legato*

2.

3. *simile sempre*

Heiter (♩ = ca. 126)

Klavier *f* *p*

Git.: Am⁷ D⁷ G⁷j C⁷j

Happy Music

Heft 1: Best.Nr. 04 419 / Vol.1: Order no. 04 419

Heft 2: Best.Nr. 04 420 / Vol.2: Order no. 04 420

2 mal 30 vergnügliche Übungs- und Vortragsstücke im Populär-sound für Sopranblockflöte und/oder andere Melodieinstrumente. Begleitinstrumente ad lib.

2 times 30 entertaining pieces for practice and performance, in pop sound for soprano recorder and/or other melody instruments. Accompaniment instruments ad lib.

Aus dem Inhalt, Heft 1: With a beat / Happy Melody Number One / Böhmisches Polka / Der „Winterschlaf des Bären“ / Beat / Walzer / Blues / Swing a bit / Hetzjagd / Recorder's Cakewalk / Harlekin

Vol. 1 includes: With a Beat / Happy Melody Number One / Bohemian Polka / The Bear's Hibernation / Beat / Waltz / Blues / Swing a bit / The Hunt / Recorder's Cakewalk / Harlequin

Aus dem Inhalt, Heft 2: Swinging Blues / Yesterday-Transformation / Lucky Fellows / Kinderbeat / Chromatik-Rock / Cha-cha-cha / Skandinavischer Tanz / Variationen über „Greensleeves“

Vol. 2 includes: Swinging Blues / Yesterday Transformation / Lucky Fellows / Kiddies' Beat / Chromatic Rock / Cha-cha-cha / Scandinavian Dance / Variations on "Greensleeves"



These two fascinating volumes comprise a total of 60 exercises for recorder students. By adapting folk and pop music as an aid in overcoming technical difficulties they place melodic, rhythmic and harmonic elements familiar to us in the service of instrumental teaching. Chord symbols and suggested percussion rhythms abound and every item has clearly indicated metronome markings and notes on style. This collection would lend itself equally well to private practice, group playing and even class lessons. (N. S. Lander, The Australian Journal of Music Education)

Drei und vier Blockflöten Three and Four Recorders

Happy Beginner (siehe Zwei Blockflöten / see Two Recorders)

Slowenische Volks- und Kinderlieder (SSA)
Slovene Folksongs and Children's Songs (SSA)

Best.Nr. 04 360 / Order no. 04 360

Die Stücke können von Einzelspielern oder chorisch gespielt werden.

The pieces can be played by single performers or by groups.

"Although very short, these little pieces are most attractive. They can be made longer by combining two songs or repeating sections with different tone colours, e.g. descant recorders with tenor recorders in the repeat." (Australian Journal of Music Education, Jean Farrant)

Trio con effetto

Best. Nr. 04 477 / Order no. 04 477

Für 3 Blockflöten in wechselnder Besetzung von Großbass bis Sopranino

For three recorders in changing formations from great bass to soprano

I. S, A, B, T / II. B, B, Groß-Bass / III: A+Sopranino, T+S, B+A

Hafer-Quartett

Best. Nr. 04 472 / Order no. 04 472

Für Blockflötenquartett / For recorder quartet

Best. Nr. 05 475 / Order no. 05 475

Für Saxophonquartett / For saxophone quartet

Inhalt: Introduzione / Tema / Scherzo / Intermezzo lirico / Ragtime / Südslawischer Tanz / Finale bucolico e pensoso

"Sechs Anspielungen auf ein nicht ganz unbekanntes Thema nebst einer wesentlichen Einleitung", das man als "Morgen kommt der Weihnachtsmann", als Mozarts "Ah, vous dirais-je", „Morgen woll'n wir Hafer mäh'n" sowie als schwedisches Volkslied kennt (auch für Saxophonquartett erhältlich).

Sopranblockflöte und Klavier Soprano Recorder and Piano

Jolly Joker

Best. Nr. 04 490 / Order no. 04 490

Für Altblockflöte / Bassblockflöte und Klavier / Gitarre
for alto recorder / great bass and piano / guitar

1. Blues / 2. Mountainbiking / 3. Rufe / 4. Alla danza /
5. Jolly Joker / 6. Intermezzo / 7. Fire on Ice

Sieben mittelschwere Stücke im bewährten Crossover-Stil, wobei es sowohl beim Melodieinstrument als auch bei der Begleitung zwei Wahlmöglichkeiten gibt.

Konzert / Concerto

Für Sopranblockflöte (Piccoloflöte) und Streicher /
For soprano recorder (piccolo flute) and strings

Ausg. f. Sopranblockflöte und Klavier: Best.Nr. 04 465
Edition for soprano recorder and piano: Order no. 04 465
Stp. 669 Studienpart. / study score
74 210 Streicherst. / set of strings

„Die drei Sätze sind mit Allegro con brio, Marcia funebre (Trauermarsch) und Vivace bezeichnet. Das Werk ist bis auf einen einzigen Doppelklang, ein Glissando und den seltenen Gebrauch von Flatterzunge traditionell komponiert. Die Melodik und Rhythmik erinnert an osteuropäische Volksmusik mit Anklängen an Klassik und Romantik. Dissonanzen, besonders häufig der Tritonus, unterbrechen die sonst eher volksliedhaften Melodien der Oberstimme.“
(Ines Zimmermann, Tibia / Deutschland)

Serenata quasi facile

Best.Nr. 04 444 / Order no. 04 444

„Die ‚Serenata quasi facile‘ richtet sich an fortgeschrittene Sopranblockflötenspieler, die den zeitgenössischen ‚E‘-Musikbereich vorsichtig betreten wollen. ‚Serenata‘, der Titel sagt es, ist also noch im alten Stil verankert, 3-sätzig, tonal angelegt und doch mit kleinen Regieanweisungen ‚gewürzt‘.“
(Anel Strube, Schweizer musikpädagogische Blätter)

Altblockflöte und Klavier Alto Recorder and Piano

Appalachische Sonate / Appalachian Sonata

Für Altblockflöte (Querflöte) und Klavier /

for alto recorder (flute) and piano

Best.Nr. 04 444 / Order no. 04 444

“Diese Sonate erscheint nun in einer sorgfältig durchgesehenen Ausgabe; ursprünglich habe ich sie für mich selbst (also für die Blockflöte) geschrieben, jedoch haben das Stück auch zahlreiche Querflöter entdeckt. Zur Entstehung: Bei der Sichtung von Liedern aus aller Welt verzauberte mich ein Lied aus den Appalachian Mountains in den USA, welches einen geheimnisvollen Reiz für mich ausübte. Der dritte Satz besteht aus einer Reihe von Cantus-firmus-Variationen über dieses Lied: die Melodie wandert von Stimme zu Stimme, bleibt aber immer unangetastet.“ (Der Komponist)

a) Ländlertempo

S. 3 *ben portato* T. 3/4

A. *ben portato* 3/4

T. T. *ben portato* 3/4

B. *ben portato* 3/4

G.it. *mf*

Vier Blockflöten und Gitarre Four Recorders and Guitar

Zwölf steirische Tänze Twelve Styrian Dances

Best. Nr. 04 438 / Order no. 04 438

Auch chorisch zu besetzen! / Also for group playing!

Inhalt: Fohnsdorfer Intrada / Zwei Steyrische nach alter Art / Zwei steirische Arien / Pfeifermarsch / Guggu-Menuett / Kohlbauern-Menuett / Hiataamadl / Ehrentanz / Kuckucks-Polka / Alter steirischer Walzer / Tragöber-Quadrille / Drei "Steyrer"

Contents: Fohnsdorfer Intrada / Two Styrian Dances in the Old Manner / Two Styrian Arias / Fifers' March / Guggu Minuet / Kohlbauern Minuet / Hiataamadl / Complimentary Dance / Cuckoo Polka / Old Styrian Waltz / Tragöss Quadrille / Three Styrian Dances

„Die ‚Zwölf Tänze‘ stehen satztechnisch ‚in der Nähe der Wiener Klassik‘ und eignen sich dennoch hervorragend zur Wiedergabe durch Blockflöten und Gitarre. Es handelt sich um leicht spielbare Übungs- und Vortragsstücke; Spielmusik für eine schöne und in ihren Möglichkeiten oft unterschätzte Besetzung.“ (ZfMP / Deutschland)

Sechs rumänische Tänze Six Romanian Dances

Für Vier Blockflöten (S, A, A, T)

Best. Nr. 04 478 / Order no. 04 478

Inhalt: Zwei Reigen aus dem Banat / Siebenbürgischer Dreher / Tanz aus Bihor / Braut-Reigen / Alter Rumpelkasten / Schnell mit den Füßen

„Die Tänze haben aus Grundlage originale Volksmelodien, zumeist aus dem Banat und aus Siebenbürgen. Die Melodik der rumänischen Volksmusik ist von bezaubernder Originalität und fordert zu kühner Harmonik heraus: Diese habe ich völlig frei hinzugefügt. Die sechs zumeist heiteren Tänze habe ich (auch) unter dem Aspekt der leichten Spielbarkeit ausgewählt.“ (Der Komponist)

Querflöte / Flute

Flöte und Delfin / Flute and Dolphin

Best. Nr. 35 026 / Order no. 35 026

Neue Musik für zwei Querflöten / New Music for two flutes

Klavier / Piano

Bunte Späne / Colourful Splinters

Best.Nr. 01 378 / Order no. 01 378

Leichte Klavierstücke / Easy piano pieces

Inhalt: Das Pony und der Hund / Der Ziehbrunnen / Abfangen / Tanz mit der Hexe / Das verwunschene Schloss / Der Spätaufsteher / Der Frühaufsteher / Dickses Huhn im Selbstgespräch / Rätsellösen / Morgenwanderung / Schnurspringen / Scalari / Ländliches Fest / Gespenster-Gavotte / Guten Tag, Mr. Gershwin! / Dina's Rock

Contents: The Pony and the Dog / The Draw Well / Catch Me / Dance with the Witch / The Enchanted Castle / The Late Riser / The Early Riser / The Fat Chicken's Soliloquy / Solving Puzzles / Morning Stroll / Jumping Rope / Scalari / Rural Fête / Ghosts' Gavotte / Hello, Mr. Gershwin / Dina's Rock



Munter (♩ = ca 92) **Das Pony und der Hund**

Oboe und Klavier / Oboe and Piano

Serenata quasi facile

Best. Nr. 05 276 / Order no. 05 276

siehe auch Sopranblockflöte und Klavier / also at Soprano Recorder and Piano

„Eine Sammlung kurzer, heiterer Klavierstücke im Stil Bartóks für das Spiel in der Unterstufe. Eine spielfreudige, kindgemäße Ergänzung für den Unterricht. In Auswahl und geschickter Zusammenstellung auch für ein Vorspiel geeignet.“ (Emil Schmidt, NMZ / Deutschland)

Violine solo / Violin solo

Die Quadratur des Kreislers

Best.Nr. 03 064 / Order no. 03 064

Für Violine solo / For violin solo

“This piece, lasting about ten minutes, was written for the International Fritz Kreisler Competition held in Graz 1987 and provides a compact work of four movements that enables the player to show his command of the instrument.” (Jennifer Paterson, Music Teacher)

Little Happy Suite

Best. Nr. 03 276 / Order no: 03 276

Für Violine, Klavier und Stoppelpistole / For violin, piano and toy pistol

Inhalt: Wie ein Marsch / Der Troubadour / Mit dem Windjammer / Im Geisterschloß / Western Saloon
Contents: *Alla Marcia* / *The Troubadour* / *With the Windjammer* / *In the spooked Castle* / *Western Saloon*

Brass Quintett / Brass Quintet

Brass light, not easy

Best. Nr. 36 641 / Order no. 36 641

2 Trp., Hr., Pos., Tb., Part. + St.

Saxophon Quartett

Saxophon Quartet

Hafer Quartett

Best. Nr. 05 473 / Order no. 05 473

Sechs Anspielungen auf ein nicht ganz unbekanntes Thema nebst einer wesentlichen Einleitung für Saxophon-Quartett (SATBar.)

Für weitere Informationen: INFO-Doblinger, Postfach 882, A-1011 Wien

For further information: INFO-Doblinger, Postbox 882, A-1011 Vienna

Tel.: (43-1) 515 03-0 / Fax (43-1) 515 03-51

E-Mail: info@doblinger.at

05-06/CB