

HIGHLIGHTS



Gitarre

 Doblinger

99 102-H

GITARRE SOLO

ARTE TE TOCAR LA GUITARRA ESPAÑOLA



Spanische Gitarrenmusik des 18. Jahrhunderts herausgegeben von Thomas Schmitt

Obwohl die Gitarre im 17. und 18. Jahrhundert in Europa als „Guitarra espanola“ bezeichnet wurde, hat sich im Lauf ihrer Herkunft nur ein bescheidenes Repertoire erhalten. Den wenigen gedruckten Tabulaturen für die 5-chörige Barockgitarre stehen kaum Publikationen im 18. Jahrhundert für die 6-chörige Gitarre gegenüber. Diese Lücke will der vor-

liegende Band schließen.

Mit Spielanweisungen, Abbildungen und einer Biografie des Komponisten.

DM 1445 2-3

CATALÁ, RAFAEL (1960)

Música Ibérica. Spanische Gitarrenmusik des 19. Jh.
siehe unter MÚSICA IBÉRICA

**Toros de Ceniza (Alegrias)**

für Gitarre solo

Das Eröffnungsstück auf Catalá's aktueller CD „Echoes of Flamenco“, die von der Kritik begeistert aufgenommen wurde. Die „Stiere von Ceniza“ wurden in einer Alegrias, einer beliebten Flamencoform, verarbeitet. Für Flamencao-Aficionados und klassische Gitarristen!

35 931 4-5

Musica para un Poema

Poema de la Seguriya Gitana, für Gitarre und Erzähler (Texte von Federico García Lorca)

PAISAJE / LA GUITARRA / EL GRITO / EL SILENCIO / EL PASO DE LA SEGUIRIYA / DESPUÉS DE PASAR / Y DESPUÉS aufgenommen auf CD von Carlos Álvarez und Rafael Catalá (Gramola)

„Musica para un poema is a setting of seven poems which come under the collective heading ‚Poema de la Seguriya



Gitana“ written in 1921 by the Andalusian poet, pianist, painter and composer Federico García Lorca (1898-1936).“ (Classical Guitar Magazine May 2013)

„Technisch ist das Stück mittelschwer, aber um diese Art von Musik richtig zu interpretieren, sollte man sich damit beschäftigen. Eine Arbeit, die unmittelbar gefangen nimmt und natürlich höchst faszinierend ist.“ (Seicorde, Okt. – Dez. 2013)

35 934 4-5

FALK, RAINER (1963)

Traumlandschaften.

12 leichte, zweistimmige Stücke – didaktisch gereiht und hrsg. von Michael Langer, mit Abbildungen von Günther Matern

IM TAL DER SCHMETTERLINGE / ORINOCO / UNTERM GIPFEL-KREUZ U. A.

05 998 1-2



FUCHS, MANFRED (1956)

Gypsy Jazz Step by Step.

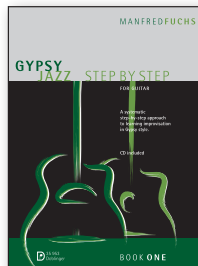
A systematic step-by-step a proach to learning improvisation on Gypsy style (incl. CD).

Dieses Buch führt Gitarristen mit geringen Vorkenntnissen Schritt für Schritt zur Beherrschung der Improvisation über Akkordfolgen im Gypsy-Jazz-Stil. Beginnend mit dem „One Chord Swing“, dessen Begleitung aus nur einem einzigen Akkord besteht, werden nach und nach die Akkorde, Arpeggien und Tonleitern eingeführt, die man für das Improvisieren über Gypsy-Standards benötigt.

„...Der Autor ist ein Experte dieser Musik, ein ‚Fuchs‘ eben...“ (Gitarre aktuell 3-14).

„Gypsy Jazz Step by Step ist bereits der dritte Band, mit dem uns der deutsche Gitarrist Manfred Fuchs die Welt des Swing in der Tradition eines Django Reinhardt näherbringt. Während der 2009 erschienene Gypsy Jazz Workshop doch schon einige Vorkenntnisse verlangte und die Modern Gypsy Jazz Collection der Erweiterung des Repertoires diente, führt nun der aktuelle Band alle interessierten Gitarristinnen und Gitarristen, die einigermaßen gewandt Noten und Tabulaturen auch in höheren Lagen zu lesen verstehen, von Grund auf in die Technik der ‚Zigeunergitarre‘ ein.“ (Schweizer Musikzeitung 1-2/2015)

35 953 3-4

**Swing Up Your Guitar! Modern Gypsy Jazz Collection.**

Modern Gypsy Jazz Collection (mit CD)

„Eine Sammlung von Gypsy-Jazz-Kompositionen für Gitarre ohne Stück von Django Reinhardt ist auffällig und wohlwollend anders. ... Fuchs möchte mit diesem Band dazu beitragen, das Repertoire in diesem Genre zu erweitern. Gleichzeitig gibt er einen Überblick über die aktuelle Szene im Gypsy-Jazz. Die Sammlung enthält acht Kompositionen von renommierten Gitarristen wie Andreas Öberg, Wawau Adler, Gismo Graf, Hari Stojka, Ismael Reinhardt, Diknu Schneeberger und Martin Spitzer ... Die Veröffentlichung besteht durch die liebevoll durchdachte Aufmachung, zahlreiche Details und die Schönheit der Kompositionen. Empfehlenswert ist sie für Musikerinnen und Musiker, die einen Einstieg in den Gypsy-Jazz suchen.“ (Üben & Musizieren 4-2012).

35 944 3



Gypsy Jazz Workshop.

Play and improvise on Gypsy Guitar. Lead- and rhythm-guitar performed by Andreas Öberg.



Das vorliegende Buch verfolgt zwei Ziele: Einerseits kann es als Spielbuch für angehende Gypsy-Jazz-Ensembles verwendet werden und bietet neben zwei bekannten Standardstücken neue Stücke in dieser Stilrichtung.

Deshalb gibt es zu jedem Stück außer der Melodiestimme eine Bassstimme – beide in Noten und Tabulatur – und die Akkordformen und Rhythmen für die Begleitgitarre. Andererseits ermöglicht Gypsy Jazz Guitar dem Spieler zu improvisieren, ohne detaillierte Musiktheoriekenntnisse zu haben. Die Diagramme und Licks zeigen, welche Töne auf dem Griffbrett zu den jeweiligen Akkordfolgen passen. Diese sind problemlos auf andere Stücke übertragbar.

Auf der beiliegenden CD wurden alle Stücke in jeweils einer Version zum Anhören und Mitspielen vom schwedischen Gitarristen Andreas Öberg eingespielt.

35 930  2-3

MAURO GIULIANI UND SEINE WELT

17 leichte bis mittelschwere Stücke, hrsg. von Ferdinand Neges

Eine gelungene Auswahl von Originalstücken, wie sie der Virtuose und Komponist Giuliani (1781 – 1829) für einen eigenen Schüler verfasst hat.

Mit Spielanweisungen, Abbildungen und einer Biografie des Komponisten.

05 980 2-3

**GRUBER CHRISTOPH (1976) / MORANDELL, ROBERT (1974)****Rockodil.**

E-Gitarre von Anfang an (inkl. MP3-CD)

Ganzheitliches Lernen mit allen Sinnen / bunte Gitarrensaiten zur leichteren Orientierung / Zielgruppe: SchülerInnen ab 7 Jahren, die von Anfang an E-Gitarre lernen möchten / geeignet auch zum E-Gitarrenunterricht für klassisch ausgebildete LehrerInnen / Powerchords und Akkorde / für Einzel- und Gruppenunterricht / 350 rockige Play-alongs auf der beiliegenden CD /

Bonusmaterial auf www.rockodil.at / Lehrerhandbuch als Download / Gratis Plektrum im Buch.

„Die Kreativität der Schüler/innen wird gefördert, indem sie von Anfang an komponieren, improvisieren und mit dem Rhythmuspiel selbst verschiedene Rhythmen zusammenstellen – so groovt sogar das Üben!“ (Musikerziehung 2/2014).

35 954  1-2

**KOCH, GARETH (1962)****Viva Flamenco.**

8 leichte Tänze für Gitarre solo

Der australische Gitarrist und Komponist gilt als anerkannter Flamenco-spezialist. Er legt mit diesen Ausgaben eine gelungene Einführung in die verschiedenen Flamenco-Stile und eine attraktive Sammlung kurzer, charakteristischer Flamenco-Spielstücke vor.

„Wertvolles Werkzeug, um in die Welt des Flamenco eingeführt zu werden ... Die Stücke können bereits früh in den Unterricht einbezogen werden; ... empfehlenswert.“

(Animato) 05 984 2-3

**LANGER, MICHAEL (1959)**

„Few guitarists have mastered such a variety of styles as the Austrian born Langer.“ (Milwaukee Classical Guitar Society)

Achtung, frischer Saitenwind!

11 leicht spielbare Kompositionen für Gitarre

VON FERNEN STERNEN / BOOGIE NR. 2 / REINHARD IM MAI / MORGENLICHT / SWINGING STRINGS / HERBST 87 / WENN DIE JULIA TANZT / WORK IT OUT / DER DIXIE-DODL / 1. REGGAE RAG / DIRTY RAG

„Ein professionell gemachtes, mit hübschen Bildern aufgelockertes Heft für die Musikschulpraxis.“ (Gitarre & Laute)

„Die Ausgabe ist übersichtlich gestaltet und mit Zeichnungen aufgelockert, die Fingersätze sind dem didaktischen Ziel entsprechend reichhaltig und sinnvoll – rundum ein gelungenes kleines Werk.“ (Gitarre Aktuell)

05 933  1-2

**Schon wieder Saitenwind!**

10 leichte Stücke für Gitarre

Zehn neue, leicht spielbare und stilistisch vielseitige Stücke des Erfolgsautors, dessen frischer (Saiten-) Wind aus dem Sektor der Fingerstyle-Gitarre weht!

05 992  1-2

**Achtung, noch mehr Saitenwind!**

14 leicht spielbare Kompositionen für Gitarre

Nocheinmal 14 neue, ebenso leicht spielbare und stilistisch vielseitige Stücke von Michael Langer, dessen erneuter frischer (Saiten-) Wind den Fingerstyle-Freunden neuen, wie immer leicht verwehten Gitarren-Stoff liefert!

35 956  2





Jazz Sonata

WORK SONG '10 / TAP DANCE '40 / BRAZIL '60 / SLAP DANCE '90

Das Werk beleuchtet den Jazz zu vier Zeitpunkten: Schwarze Musik zu Beginn des Jahrhunderts, Swingperiode der 40er, brasilianische Bossa-Nova Bewegung der 60er-Jahre und ein aktueller, sehr gitarristischer „Slap Dance“.

Von Michael Langer auf seiner CD „Crossing Over“ eingespielt.

35 002 3–4

Poems from Late Monday

3 irische Balladen für Gitarrenduo, erste Stimme auch als Solostück spielbar.

Mittelschwere, stimmungsvolle Vortragstücke inspiriert von irischer Musik

POEMS FROM LATE MONDAY / 5½ WOCHEN / APRIL NIGHT

35 928 3

Stars of Classical Guitar.

Klassische Gitarrenmusik aus vier Jahrhunderten herausgegeben von Michael Langer.

Die Anthologie umfasst Klassiker der Gitarreliteratur ebenso wie Raritäten, didaktisch gereiht und mit Fingersätzen versehen – mit Informationen zu den Komponisten, den einzelnen Werken und Anregungen für die Interpretation.

Die beigelegte CD des Labels Naxos enthält Einspielungen sämtlicher Stücke durch international bekannte Gitarrevirtuosen.

35 921 Heft 1 3

35 922 Heft 2 3

35 923 Heft 3 4

Heft 1: Milan, Dowland, J. S. Bach, Murcia, Buxtehude, Sor, Giuliani, Paganini, Coste, Tarrega, Legnani u. a.

Heft 2: Dowland, Weiss, J. S. Bach, Sanz, Scarlatti, Cimarosa, Sor, Carulli, Legnani, Mertz, Tarrega, Granados u. a.

Heft 3: Mudarra, Dowland, Sanz, Guerau, Scarlatti, J. S. Bach, Cimarosa, Giuliani, Sor, Schubert, Tarrega, Albéniz, Malats.

Suite Latina.

Vier Tänze aus Südamerika

DANZA COLUMBIANA / VALS VENEZOLANO / MILONGA / CHORO

Vier Tänze aus vier verschiedenen südamerikanischen Ländern, grundverschieden, aber vereint durch die in dieser Musik einzigartige Verbindung von Melodie, Harmonie und Rhythmus.

Durch Einschränkung der technischen Ansprüche wird hier der Zugang erleichtert. Von Michael Langer auf seiner CD „Fingerstyle“ eingespielt.

„Konzentriertes Einsteigermaterial, das mit mittlerer Technik zu bewerkstelligen ist und darüber hinaus noch gut klingt. Die Ausgabe ist mustergültig gestaltet und entbehrt nicht der fachlich-gitaristischen Anleitungen im Notentext“. (Gitarre Aktuell)

„Die Stücke geben vorzügliches Spielmateriale ab und sind daher sehr willkommen. Auch in dieser Suite zeigt sich der musikalische Einfallsreichtum von Michael Langer. Die Stücke lohnen sich!“ (Gitarre & Laute)

05 934 2–3

Tipps, Tricks & Licks (inkl. DVD)

Moderne Spieltechniken kompetent erklärt. 12 leichte bis mittelschwere Popetüden für Gitarre solo. Buch und DVD englisch / deutsch

Michael Langer, einer der führenden europäischen Fingerstyle-Gitaristen, zeigt seine Spieltechniken anhand von 12 mitreißenden und trotzdem möglichst einfach spielbaren Kompositionen. Das Buch enthält zusätzlich zum Notentext eine einzigartige und detaillierte Tabulaturversion mit neuen Symbolen, um alle Besonderheiten leicht verständlich darzustellen. Die DVD zeigt Vollversionen aller Stücke aus jeweils 3 Kameraperspektiven und 16 ein- oder zweitaktige Licks, die den jeweiligen Fingerstyle-Trick genau herausarbeiten. Mit zahlreichen zusätzlichen Tipps im Textteil des Buches und in der Moderation der DVD.

35 914 3–4

LOTTERSTÄTTER, ELISABETH (1959) /

SCHNEIDER, MARTINA (1956)

Notenrätsel für Gitarreanfänger. Mit DOBI

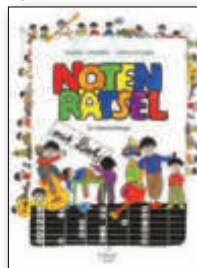
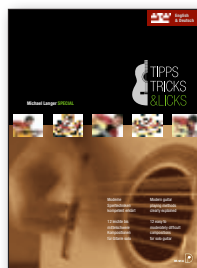
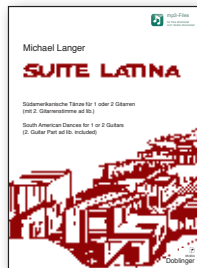
Empfohlen für 6- bis 12-Jährige! Als Ergänzung zum systemat. Vorgehen nach einer Schule und zu erster Spielliteratur werden hier kleine Rätsel und Spiele angeboten.

Neben rhythmischen und instrumentenspezifischen Aufgaben werden die Kinder spielerisch dazu veranlasst, sich mit allen notierbaren Elementen der Musik auseinanderzusetzen.

Der unübersehbare Vorteil dieses Prinzips liegt im Selbermachen, im Verstehenlernen durch Aktivität. Es sei auch hingewiesen auf die Notenrätsel für den Theorieunterricht von E. Haas und M. Schneider (09 510).

„In Inhalt und Aufmachung ein sehr schönes Heft ... Wörter müssen gefunden, Notennamen ergänzt oder korrigiert, apoyando/tirando-Anschlag getestet, Rhythmen kombiniert, Lieder fertiggeschrieben, Vorzeichen gesetzt werden etc.“, sogar ein Puzzle wird angeboten. Sehr zu empfehlen!“ (Animato)

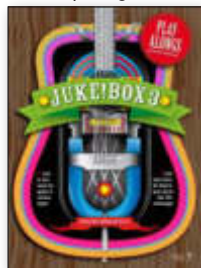
05 900 1



MORANDELL, ROBERT (1974)**Jukebox.**

Leichte Solos oder Duos für Gitarre quer durch alle Stilrichtungen

- Eigenständige Soli oder vollwertige Duos für Einzel- und Gruppenunterricht
- 2 gleich schwierige Stimmen für 2 Schüler
- pädagogisch-didaktischer Aufbau: Einführung ins Spiel mit leeren Bässen inklusive Wiederholungen und Vertiefungen
- Zerlegungen als Basis für die rechte Hand
- Spielen von (leichten, meist bekannten) Akkorden
- Stilistisch abwechslungsreich: Blues, Tango, Jazz, Modernes ...
- und Hinweise zu jedem Stück
- Playalongs als Gratis-Download in 2 Tempi



35 932 (Band 1) 2
 35 941 (Band 2) 2-3
 35 950 (Band 3) 2-3
 „...Hier findet man wirklich witzige Stückchen, mit überraschenden Ideen, höchst gitarristisch ausgedacht. Wer für den Gitarrenunterricht nettes und interessantes Spielmaterial sucht, wird hier fündig. Der Notensatz samt Fingersatzangaben ist tadellos, alle Stücke lassen sich ohne Umblättern spielen.“ (Akustik-Gitarre 3/2014)

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756 – 1791)**3 Stücke für Gitarre**

Werke W. A. Mozarts in Bearbeitungen des frühen 19. Jahrhunderts herausgegeben von Stefan Hackl
ALLA TURCA AUS DER KLAVIERSONATE KV 331, FANDANGO [AUS LE NOZZE DI FIGARO], SUITE AUS DER BALLETMUSIK ZU ASCANIO IN ALBA
 „(...) endlich existiert Musik des Genies der klassischen Musik auch für Gitarre. Das kommt selten vor und ist deswegen sehr empfehlenswert für fortgeschrittene Gitarristen.“ (NMZ 5/2014)

“Any thoughts that this music doesn't sound well on the guitar are quashed by Kres' fine Youtube performances of this pieces ... So, if the thought of playing Mozart on your guitar appeals, than look no further.” (Classical Guitar Magazine, July 2014)

35 945 3-4

**MOZART FÜR GITARRE**

Werke W. A. Mozarts in Bearbeitungen des frühen 19. Jahrhunderts herausgegeben von Stefan Hackl
VERGISS MEIN NICHT (ANTON DIABELLI) / MARSCH AUS DER OPER "DIE ZAUBERFLÖTE" (MATTEO BEVILACQUA) / ANDANTE I UND II AUS "COSI FAN TUTTE" (SIMON MOLITOR) / VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA

VON MOZART (ANDREAS TRAEGER) / ALLEGRETTO UND FANTASIE ÜBER MOTIVE AUS DER OPER "DON JUAN" (JOHANN KASPAR MERTZ)

35 910 2-4

MÚSICA IBÉRICA

Spanische Gitarrenmusik des 19.

Jh. hg. von Rafael Catalá

Diese neue Reihe enthält Stücke und Sammlungen von Komponisten, die vorwiegend in der 2. Hälfte des 19. Jh. lebten (Zeitgenossen von Tárrega) und entscheidenden Einfluss auf die Entwicklung der Gitarre ausübten. Tangos und Flamenco-Stücke finden sich darin ebenso wie Fantasien, Romanzen und Nocturnes. Mit einem ausführlichen Vorwort inkl. Biografien. Deutsch, englisch, spanisch

**Vol. 1: Kompositionen von José Ferrer (1835 – 1916) und Federico Cano (1838 – 1904)**

Die sehr effektvollen Stücke von Cano wurden in Barcelona zwischen 1898 und 1900 veröffentlicht. Die klanglichen Möglichkeiten des Instrumentes werden dabei sehr gut ausgelotet. Die Stücke von Ferrer wurden zwischen 1873 und 1895 veröffentlicht. Manche davon sind pädagogisch sehr gut einsetzbar, anderer haben Konzertcharakter und nutzen die gitarristischen Ressourcen.

35 011 3-4

Vol. 2: Kompositionen von Luis Soria (1851 – 1935) und José Brocá (1805 – 1882)

35 012 4

Vol. 3: Juan Parga (1843 – 1899): Del Ferrol a la Habana. Colección de Tangos Fantásticos para Guitarra op. 23

35 010 4

Vol. 4: José Costa y Hugas (1827 – 1881): Sämtliche Werke

35 917 4

Vol. 5: José Ferrer (1835 – 1916) und José Brocá (1805 – 1882): die kurzen Stücke

Kürzere, technisch nicht übermäßig anspruchsvolle Kompositionen. Auch für den Unterricht sehr zu empfehlen.

35 918 3

MUTHSPIEL, WOLFGANG (1965)**Voicings (1994)**

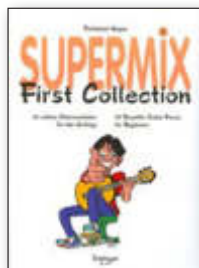
„Voicings“, als Suite in mehreren Abschnitten angelegt, schlägt die Brücke zwischen Jazz und zeitgenössischer E-Musik.

Der Abschnitt „A Paco“ ist Paco de Lucía gewidmet und von seiner Musik inspiriert (auf CD amadeo 521 385-2 ist Wolfgang Muthspiel im Duo mit dem Percussionisten Don Alias zu hören).

Ein neuerliches Meisterwerk des vielversprechenden Erfolgsautors, mit dem Konzertgitaristen ihr Publikum fesseln und zu „Standing Ovations“ bringen können. Voicings wurde von Leo Witoszynskyj beim „Internationalen Gitarrefestival Mikulov 1995“ mit großem Erfolg uraufgeführt. Dauer: ca. 12'30"

05 996 4-5



**NEGES, FERDINAND (1961)****Super Mix. First Collection.**

30 schöne Gitarrenstücke für den Anfang

„Ein abwechslungsreiches Heft mit kurzen Stücken für den Unterricht mit lernfreudigen Anfängern. Geboten werden 30 zweistimmige Melodien aus allen Sparten und Epochen der Musikgeschichte.“ (Schweizer Musikzeitung)

05 976 2

**OSER, STEFAN (1965)****Easy Studies.**

Pop, Blues, Rock und Latin für akustische und elektrische Gitarre inkl. mp3-Files zum Gratis-Download.

Die „Easy Studies“ sind für alle Fans der Akkordbegleitung und für solche, die mit Spaß polyphones „easy listening“ spielen wollen. Mit eingehenden, melodiosen Miniaturen verarbeitet Oser technische Kniffe auf der Gitarre. Die Stücke eignen sich speziell für leistungsheterogene Gruppen. Akkordsymbole mit modernen, jazzorientierten

Harmonien laden dazu ein, die übersichtlichen Kompositionen mit Bass, Keyboards und Rhythmusinstrumenten auch für das Ensemblerepertoire zu verwenden. Dabei enthält die Anthologie leichte bis mittelschwere Stücke. Die genau bezeichneten Fingersätze verhalten zu einer präzisen Umsetzung moderner technischer Spielweisen, öffnen aber zugleich den Zugang zum spontanen Begleiten!

35 951 2

**Guitarra Latina.**

11 lateinamerikanische Tänze für Gitarre solo.

Dass der gebürtige Grazer viele Jahre in Lateinamerika musikalisch tätig war, kommt in diesen 11 Stücken zum Ausdruck.

Bossa-Nova-Compings, Samba-Patterns u.v.m. werden anhand einfacher Fingerstylearrangements mit stilgerechter Percussionbegleitung vorgestellt und praktiziert (inkl. Play-along-CD mit

Gitarre und Percussion). Mit Kommentaren zu den Stilen und Spielanweisungen der ideale Einstieg in die faszinierende Welt lateinamerikanischer Rhythmen!

35 915 3

**Picking along.**

15 Stücke für Fingerstyle-Gitarre („von easy bis tricky“) mit CD.

„... eine Sammlung von 15 leichten bis mittelschweren Fingerstyle-Kompositionen, die wieder das Händchen des Autors für angenehm klingende Gitarrenmusik zeigt. Stilistisch kommt's hier bunt gemischt mit Blues, Bossa Nova, Balladen und Ragtime. Viele Stücke könnte man auch als softe

Pop-Instrumentals bezeichnen, deren musikalischer und gitarristischer Gehalt aber allemal qualitativ hoch angesiedelt ist. Es macht einfach Spaß, sich mit Osers Tunes zu beschäftigen ...“ (Akustik-Gitarre 2-2009)

35 929 3

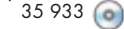
Samba Feliz.

Latin Guitar Solos & Duos (mit CD).

13 Fingerstyle Kompositionen für latin-ambitionierte GitarristInnen – geeignet für den Einzel- und Gruppenunterricht der Mittelstufe. Alle Stücke sind mit Akkordsymbolen versehen und können klanglich durch eine zweite Gitarre oder andere Instrumente erweitert werden – mit stilgetreuen Anleitungen zur Begleitung (Noten und Tabulatur).

„Musikalisch ist das alles sehr schön gemacht: Die Tempi sind abwechslungsreich, es gibt getragene Solostücke aus der Bossa-Nova-Ecke, Arpeggienlastige Fantasien mit offenen Saiten, Samba, Choro, Walzer und Tango zum Nachspielen. Bei den Duo-Stücken gibt es immer eine ausgewiesene Solo- und Begleitstimme, dazu im gesamten Buch konsequent Akkordangaben – sehr gut. Standardnotation und Tabulatur sind getrennt, die TABs liegen als separates Büchlein bei. ... Die beiliegende CD macht zusätzlich Lust darauf, Osers Latin-Songs zu spielen, denn sie ist klangschön, groovig und musikalisch eingespielt. Was man wissen sollte: Die Akkorddiagramme haben mit dem tatsächlich Gespielten wenig zu tun, sondern sind Vorschläge für eine vereinfachte, aber stilgetreue Begleitung; zu diesem Zweck ist auch jeweils ein Rhythmus-Pattern pro Song vorgeschlagen.“

(Akustik Gitarre 3/10)
35 933 3

**Silent Guitar Night.**

Traditionelle Weihnachtslieder in bunten Rhythmen bearbeitet (Pop, Jazz, Latin) für 1–2 Gitarren oder ein Melodieinstrument und Gitarre

- auch für den Gruppenunterricht
- Soloversion für Fingerstyle-Gitarre
- Fingerstyleversion für Begleit-Gitarre (Picking und teilweise Strumming möglich)
- zum vereinfachten Erlernen: Standard- und Tabulaturnotation und Akkordsymbole
- Playalongs und Vollversion zum Gratis-Download

Inhalt:

Stille Nacht (Bossa), Winter Wonderland (Swing), O Tannenbaum (5/4 Pop), Maria durch ein Dornwald ging (Bossa), Please, come home for Christmas (12/8 Blues), Es wird scho glei dumpa (¾ Ballade), Es ist ein Ros entsprungen (Pop Ballade), Feliz Navidad (Rumba Flamenca), O Tannenbaum, du trägst einen grünen Zweig (Folk), Alle Jahre wieder (Bembé), Still, still (Bossa, mixed metrum), Schneeflockchen, Weißröckchen (Baião), Leise rieselt der Schnee (7/8 Ballade)

35 937 3



**POEMAS HARMÓNICOS.**

25 Stücke aus spanischen Gitarrelehrwerken des 17. und 18. Jh. hrsg. von Thomas Schmitt.

Mit Werken von S. de Murcia, P. Minguet y Yrol, F. Gauer, L. Ruiz de Ribayaz, Fernando Fernandiere u. a. „Die Sätze sind nicht vollgriffig gesetzt, d. h. harmonisch ausgefüllt, sondern es wurde versucht, die ursprüngliche originale Form zu wahren.

So sind insgesamt 25 Gitarrenstücke erneut ans Licht der Welt gekommen, die bisher weitgehend unbekannt geblieben sind, obwohl manch verwendetes Thema wohl bekannt ist.“ (Gitarre & Laute) 05 896. 2-4

SCHWERTBERGER, GERALD (1941 – 2014)**Easy Guitar.**

Leichte Stücke für Gitarre

HILLBILLY CHEWING GUM / SAKURA / OBU MA-WAMBA / ALI BEN GALI / MICHAEL, ROW THE BOAT ASHORE / GRIECHISCHE SCHENKE / KATJUSCHA / ENNSTÄLER POLKA / GIVE ME THE OLD TIME RELIGION / KLEINES WIENERLIED / FLAMENCO-SKIZZE U. V. A.

„Schwertberger's knack for catching the imagination in a simple way will appeal to most first year students. Jazz, pop, folk, flamenco etc. are all included among the thirty three short items, all clearly printed, no wasted space, well fingered, not expensive, in fact just right to start with.“ (Hugh de Camillis, Guitar) 05 913 1-2

**La Guitarra Andina.**

Volksmusik der Anden

OJOS AZULES / HUAHUANACA / DESDE SANTA CRUZ / DONDE VA MI PALOMA / SAN JUANITO / DESCONSUELO / EL HUAQUERO / PASCUA LINDA U. V. A.

The melodies come from Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador and Peru. The arrangements give an excellent and authentic impression of the melody, rhythm and harmony of the music. (Guitar) 05 919 2-3

La Guitarra Mexicana.

Lieder und Tänze aus Mexiko

LA COSTILLA / MI HAMACA / LA RASPA / HAY UNOS OJOS / LA GOLONDRINA / LA ZADUNGA / ADELITA / CIELITO LINDO / LA BARCA DE ORO / LA CUCHARACHA / LA PALOMA U. V. A.

A superb collection of Mexican folksongs and other compositions sparklingly arranged. The preface is a delight to read providing useful information in a witty style.



If you enjoy playing the guitar then go out and buy this book. (Music Teacher)

Was bei diesen populären Melodien Folklore oder U-Musik ist, unterscheiden die Mexikaner nicht so genau. Nicht alle Sätze dieses Heftes sind ganz leicht, aber auch die schwierigeren haben den Vorteil, dass sie von den Gegebenheiten der Gitarre vollen Gebrauch machen.

05 918. 2-3

Latin America.

Tango, Samba, Rumba, Bossa-nova

„This is simply a great little book full of sunshine and life that will bring a smile to your face and please and impress your audience! Schwertberger manages to capture the spirit of the dances.“ (www.staffordguitar.com, 3/2011)

05 912. 2-3

**STING (1951)****Songs of the Labyrinth**

siehe unter „Dowland“ bei Singstimme(n) und Gitarre

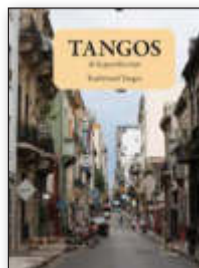
TANGOS DE LA GUARDIA VIEJA.

Traditional Tangos bearbeitet von Dietmar Kres.

Rosendo Mendizabal (1868 – 1913):

El entrerriano (Tango) / Domingo Santa Cruz: Union Civica (Tango) / Eduardo Arolas (1892 – 1924): Derecho viejo (Tango) / Angel Gregorio Villoldo (1861 – 1919): El esquinazo (Milonga) / Rosita Melo: Desde el Alma (Vals)

Das Album enthält Tangos der „Alten Garde“, also die ursprünglichen Tangos der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Dietmar Kres ist nicht nur ein herausragender Gitarrist, sondern auch ein echter Aficionado, der viel Zeit in Argentinien verbracht hat und diese Bearbeitungen mit großer Sachkenntnis vorgenommen hat. „[...] Sie sind nicht leicht zu spielen, aber der Einsatz lohnt sich: Musik aus Argentinien pur. Empfehlenswert für fortgeschrittene Gitarristen und Tangoliebhaber.“ (NMZ 5/2014) 35 946. 4

**ZWEI GITARREN**

FALK, RAINER (1963) / LANGER, MICHAEL (1959)

Zweimalsechs.

12 leichte Stücke für 2 Gitarren

BUCK'S BLUES / WEISST DU NOCH? / LINZFUNK / UNTERM STERNENZELT / NO JAZZ FOR BARNEY / GANZ SCHÖNSCHÖN / PING PONG SONG U. A.

Die Gitarrestimmen sind musikalisch wie spieltechnisch gleichberechtigt gehalten. Auf der Begleit-CD sind beide Gitarren kanalgetrennt aufgenommen (einmal im Originaltempo, einmal in Übe-Tempo). Sie dient somit auch als Übhilfe, indem der Schüler zu einer Stimme seiner Wahl jeweils die andere mitspielen kann.

05 965 (inkl. CD und 2 Spielpart.) 05 2





NEGES, FERDINAND (1961)

Let's play! Spielen wir!

Für 2 Gitarren

EUROVISIONS-FANFARE (Charpentier) / AUS DEN „VIER JAHRESZEITEN“ (Vivaldi) / MENUETT AUS „DON GIOVANNI“ (Mozart) / „AN DIE MUSIK“ (Schubert) u.v.a.

16 Kompositionen von Meistern aus Renaissance, Barock, Klassik und Romantik bearb. von Ferdinand Neges. Viele der ausgewählten Stücke sind allgemein bekannt und haben jene

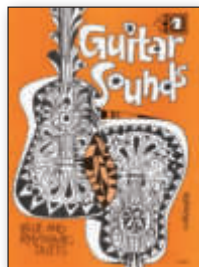
spezielle melodische Qualität, die einen Ohrwurm ausmacht. Der Schwierigkeitsgrad der Stücke ist überwiegend einfach, der Großteil der Duos wird im 2. oder 3. Lernjahr relativ problemlos zu bewältigen sein.

05 974 neu: jetzt 2 Spielpartituren. 2

SCHWERTBERGER, GERALD (1941 – 2014)

Guitar Sounds.

Heft 1: Blue and Rhythmic Duets. Blues, Swing, lateinamerikanische Tänze.



„These duets are excellent teaching material, particularly suited to young students. They range in difficulty from very easy to quite demanding. The style of music is light and popular; blues, “swing” and Latin American styles are used. They are particularly useful as an introduction to chords and syncopation and provide a light relief from the heavier classical repertoire.“ [Australian Found of Music Education]

05 914 2

DREI GITARREN



BIZET, GEORGES (1838 – 1875)

Carmen-Suite

bearb. von Gareth Koch

ZIGEUNERLIED / SEGUIDILLA / ENTRE-ACTE / INTERMEZZO

Die unvergänglichen Themen des Komponisten, der Spanien nie besucht hat, endlich in einer Bearbeitung, die dem Originalkolorit in verblüffender Weise entspricht; Dauer: ca. 11'.

05 958 Part. u. St. 3–4

ENGLISCHE RENAISSANCE MUSIK

10 Renaissance-Sätze von John Dowland, Thomas Morley, Tobias Hume und Anonymus (um 1595) bearb. von Ferdinand Neges

Alle Bearbeitungen spiegeln die gewinnendsten Eigenschaften englischer Renaissance-Musik wider: Schönheit und Originalität in der melodischen Erfindung, harmonische Kühnheit und rhythmische Kraft, Charme und Witz.

05 973 2

O'CAROLAN, TURLOUGH

(1670 – 1738)

Irish Suite für 3 Gitarren

bearbeitet von Walter Barbarino
O'Carolan war der bedeutendste irische Harfenspieler. Trotz seiner Erblindung bereiste er weite Teile Irlands. Seine Musik vermischt Einflüsse der italienischen Barockmusik, insbesondere Vivaldi, mit traditionell irischen Tänzen.

35 017 Part. u. St. 1–2



SCHWERTBERGER, GERALD (1941 – 2014)

Europa Unterwegs – Europäische Volksmelodien für 3–4 Gitarren.

15 bekannte und reizvolle Volkslieder aus allen EU-Staaten in pfiffigen Bearbeitungen

1. Din Don Deine (Schneeweißes Vögelein) / 2. Roselil / 3. Horch, was kommt von draußen rein / 4. Tuollon mun Kultani (dort ist mein Schatz) / 5. Le chat a Jeannette (Jeannettes Kätzchen) / 6. Kalamatianos / 7. Scarborough Fair / 8. The Last Rose of Summer / 9. Den Hämmelmarsch / 10. De vastenavond die komt an (Die Fastnacht kommt) / 11. La villa nella (Das Dorfädchen) / 12. Ja, wir san halt die lustigen Hammerschmiedg'sölln / 13. Quatro coisas sao precisas (Vier Dinge braucht man) / 14. Ack Värmland (O Värmland) / 15. (Con) el vito

35 905 Part. u. St. 3



VIER GITARREN

A CUATRO

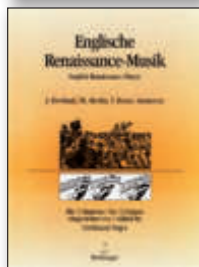
Musik für 4 Gitarren, Band 1 (leicht bis mittel), arrangiert von Ferdinand Neges

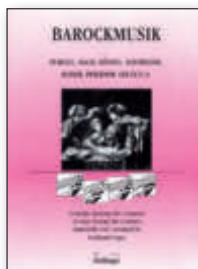
TIELMAN SUSATO: LA MOURISQUE / GIORGIO MAINERIO: BALLO FURLANO / MICHAEL PRAETORIUS: COURANTE / SAMUEL SCHEIDT: ALAMANDE / W. A. MOZART: MENUETT AUS „DON GIOVANNI“ / TRAD. (SPANIEN): SAN JUAN / TRAD. (MEXIKO): COCALITA / TRAD. (BOLIVIEN): TAQUIRARI / GUSTAV HOLST: IN THE BLEAK MIDWINTER / TRAD. (MEXIKO): A LAS DOCE DE LA NOCHE.

„A Cuatro ist eine Sammlung leichter Stücke für den Ensemble-Unterricht an einer Musikschule. Renaissance- und Barockstücke sowie Folklore aus Spanien und Südamerika werden ergänzt durch je eine Bearbeitung von Mozart und Gustav Holst. Wenn die Schülerinnen und Schüler die hohen Lagen noch nicht beherrschen, steht ihnen für die erste Stimme bei sechs der zehn Stücke eine Extraversion für das Spiel mit Kapodaster zur Verfügung.“ (Schweizer Musikzeitung 9/2012)

35 942 Band 1 1–2

35 943 Band 2 2–3



**BAROCKMUSIK**

14 leichte spielbare Sätze für 4 Gitarren von Purcell, Bach, Händel, Schmelzer, Reiser, Philidor, Gluck u. a. bearbeitet von Ferdiand Neges

In diesem Heft werden Einblicke in die vielfältige musikalische Welt der Barockzeit vermittelt. Obwohl die Anforderungen an den einzelnen Spieler relativ bescheiden sind, ist das klangliche Ergebnis der ausgewählten Stücke äußerst

attraktiv. Etliche Abbildungen, Informationen zu den Komponisten und den ausgewählten Stücken sowie Tipps für eine wirkungsvolle Interpretation ergänzen diese rundum gelungene Sammlung. Ensemble-Literatur vom Feinsten.

05 978..... 1-2

PRAETORIUS, MICHAEL (1571 – 1621)**Puer natus in Bethlehem**

Weihnachtsliedsätze aus „Musae Sioniae“ für 2, 3 und 4 Gitarren (Singstimme und Blockflöten ad lib.) einger. von Elisabeth Bayer. Je drei Sätze über „Puer natus in Bethlehem“, „Vom Himmel hoch“ und „In dulci jubilo“ wurden aus dem großen, neunteiligen Vokalwerk ausgewählt; sie können sowohl einzeln (mit allen Strophen) wie auch in Kantatenform in gleicher oder alternierender Besetzung musiziert werden.

GKM 111 Spielpart. u. Singst. 1-2

GITARRE UND KLAVIER**SCHWERTBERGER, GERALD (1941 – 2014)****Cuatro piezas para dos** für Gitarre und Klavier**MODERATO / LENTO / TANGO – TEMPO / VIVO**

Angeregt durch den Wiener Gitarristen und Gitarrelehrer Ernst Zeleny, erfreuen sich die Stücke seit ihrer Entstehung großer Beliebtheit und vieler Aufführungen. Bei Bedarf kann die Gitarre verstärkt werden, um die Lautstärke des Klaviers auszugleichen.

Die Stücke vereinigen einige der beim Stichwort „Gitarre“ auftretenden Stilidiome mit leichter Spielbarkeit und musikantischem Duktus. Sie sind den praktischen Erfordernissen

des Gitarreunterrichts angepasst. Die Sätze können einzeln oder zyklisch gespielt werden.

„... are not very demanding technically, but are colourfully written with the piano often copying idiomatic guitar figures – strumming and finger-picking effects or sometimes providing a strong dance-like background for experimental rhythmic and percussive guitar features.“ (Music Trades International)

05 950..... 3

WAGENSEIL, GEORG CHRISTOPH

(1715 – 1777)

Divertimento D-Dur (orig. für Cemb.) bearb. von Werner Kämmerling

„Ein gut gelungenes Arrangement, das hier der Gitarre reizvolle Aufgaben stellt und sich recht konzertant gibt. Die Kombination Gitarre – Klavier klingt überraschend gut. Mittelstufe.“ (Musica)

GKM 53..... 3

**VIOLINE UND GITARRE****ANONYMUS (17. Jh.)****Greensleeves to a Ground**

Variationen über ein englisches Volkslied für ein Melodieinstr. und Gitarre (Gitarresatz: Erwin Schaller). 14 reizvolle Veränderungen des berühmten Themas, seit Jahren der Spitzenreiter unter den GKM-Bestsellern!

GKM 81..... 2-3

**CORELLI, ARCANGELO (1653 – 1713)****Op. 5/7. Sonata d-Moll**

GKM 46..... 2-3

Op. 5/8. Sonata e-Moll

Gitarre-Continuo: Erwin Schaller

GKM 19..... 2-3

Prachtvolle Werke aus einem der bedeutendsten Zyklen des italienischen Barock: Kammerationen im Formablauf der klassischen Suite und bestimmt vom unverkennbaren thematischen Zusammenhalt der einzelnen Sätze.

VIOLA UND GITARRE**SCHUBERT, FRANZ (1797 – 1828)**

Arpeggierte-Sonata a-Moll, D 821 (1824, orig. für Arpeggierte und Klavier) bearb. von Klaus Jäckle

Als einziger schrieb Schubert für das „Arpeggierte“ (Cello-Ähnlichkeit, jedoch 6 Saiten in Gitarrenstimmung und mit Bündlen versehenes Griffbrett, konstruiert 1823 von Georg Stauffer).

Die Ausgabe beinhaltet beide St. – zum leichteren Einstudieren sei aber auch auf die im Verlag erschienene Partitur für Vla. und Klavier hingewiesen (03 550), bzw. auf die Einrichtungen für Vl. und Klav. (03 250) sowie Kb. und Klav. (03 970), die ebenfalls mit der vorliegenden Gitarre-Einrichtung kombiniert werden können.

„Die Ausgabe ist in zwei blätterfreundlichen Stimmen gedruckt... es ist daher allen Profiformationen wärmstens zu empfehlen!“ (Zupfmusik)

„Die Bearbeitung von Klaus Jäckle für Bratsche und Gitarre kann man uneingeschränkt als geglückt ansehen... erstklassige Musik in einer gut gestalteten Ausgabe – empfehlenswert!“ (Gitarre & Laute)

05 932..... 3-4



SOPRANBLOCKFLÖTE(N) UND GITARRE



FAURÉ, GABRIEL (1845 – 1924)
Après un rêve / Sicilienne für Flöte (Violine, Oboe, Violoncello) und Gitarre bearbeitet von Stephan Schäfer.

Beide Stücke in eher unüblichen Tonarten, aber dank des guten Fingersatzes flüssig spielbar. Quasi impressionistische Musik für Gitarre existiert kaum - somit kann diese Ausgabe eine echte Lücke schließen.

GKM 223 3

FRESCOBALDI, GIROLAMO (1583 – 1643)

Canzoni per Canto solo

Fünf Canzonen für eine Oberstimme und Gitarre (orig. B.c.) hrsg. von Friedrich Cerha, *Gitarre-Continuo*: Hans Wilhelm Kaufmann

Diese Stücke zählen zu den meistverkauften Titeln in unserer Reihe „Diletto Musicale“ (DM 87). „Diese Ausgabe ist aufgrund der Qualität der Musik wie auch der sorgfältigen Edition für alle, die frühbarocke Kammermusik spielen wollen, sehr gut geeignet und stellt eine echte Bereicherung des Repertoires dar.“ (Gitarre & Laute)

GKM 163 3



JOPLIN, SCOTT (1868? – 1917)

Ragtimes für Flöte und Gitarre bearbeitet von Othmar Endelweber

Heft 1: Elite Syncopations / The Entertainer / Chrysanthemum / Reflection Rag

GKM 229 3–4

Heft 2: Maple Leaf Rag / Sun Flower Slow Drag / Paragon Rag / Ragtime Dance

GKM 230 3–4



TAKÁCS, JENŐ (1902 – 2005)

Op. 105. Ganz leichte (und nicht so leichte) Stücke

für Sopran- oder Altblockfl. (Querfl.) und Gitarre

Aus dem Inhalt: **ALT WIEN / SOUVENIR DE PARIS / UNGARISCHER HOCHZEITSTANZ / AN BÉLA BARTÓK / DIE KARAWANE / FANDANGO U. A.**

Teilweise kennen wir die reizenden Stückchen schon aus der Sammlung „Für mich“ für Klav. allein. In der Ein-

richtung für Bfl. und Gitarre gewinnen sie zusätzlichen Reiz. „Ich empfehle das Heft wärmstens, weil der Komponist auf kluge

Weise viele Klischees vermeiden kann, in die man verfällt, wenn man in einem bestimmten Schwierigkeitsgrad für die Gitarre schreibt. Gutes Übungsmaterial für Studenten.“ (Classical Guitar) 04 427 2–3

ALTBLOCKFLÖTE UND GITARRE

KÖLZ, ERNST (1929 – 2014)

Kleine Variationen über „La douce saison“ für Altblockfl. (Querfl.) und Gitarre oder zwei Gitarren

„This delightfully playable work is based on the medieval song ‘La douce saison’ and the two instruments have a haunting plainchant theme of simple beauty which is restated after the five variations.

When looking and playing through it, I had that feeling of delight as with a good novel ... The work could easily be played on two guitars and would sound lovely and be very useful for a school duo when played on the treble recorder and guitar, especially as the technical requirements don’t go above about grade three.“ (Guitar)

GKM 142 2–3



LANGER, MICHAEL (1959)

Olga's Song Dance (1994)

für Altblockfl. (Querflöte) und Gitarre
Der rauchige Klang der Altblockfl. in G mit seiner erotischen Ausstrahlung und der warme Ton der Gitarre sind die ideale Mischung für dieses Liebeslied auf Instrumenten. Der Ausgabe ist eine Flötenstimme in C beigegeben.

Eingespielt auf CD von Norbert Grlinger und Michael Langer: „ToneArt“ (PG-Records 101 72)

GKM 183 3–4



Leichte Stücke aus Alt-England

für Altblockfl. und Gitarre bzw. für 1 Melodieinstr. und Gitarre bzw. für 2 Gitarren bearb. von Karl Scheit
GREENSLEEVES / PACKINGTON'S POUND / WATKIN'S ALE / THE ENGLISH HUNT'S UP U. A.

Elf Lautenkompositionen aus der Zeit Shakespeares und Königin Elisabeth I., von Karl Scheit mit Stilgefühl auf zwei Instrumente aufgeteilt. Das Heft ist primär als leichte Kammermusik für ein Duo Altblockfl. – Gitarre gedacht, doch kann selbstverständlich jedes Melodieinstr. den Oberstimmenpart übernehmen.

„The guitar parts are fairly simple and together with the recorder line they make an extremely pleasant whole.“ (Music Teacher)

GKM 141 2–3



SINGSTIMME(N) UND GITARRE(N)

BACH, J. S. / GOUNOD, CH. / SCHUBERT, F.
Ave Maria

für Gesang und Gitarre bearbeitet von Ferdinand Neges
Die beiden berühmten Versionen des „Ave Maria“, jeweils
tief und hoch, mit Kapodaster insgesamt in 5 Tonarten spiel-
bar (teilw. 2. Git. ad lib.)

GKM 200 2–4



FÜNF SPANISCHE LIEDER für Sing-
stimme und Gitarre bearb. von
Eugenia Kanthou.

Enrique Granados (1867 –
1916): 1. La Maja de Goya /
2. La Maja Dolorosa (Nr. 2) / 3.
El tra la la y el punteado / 4. La
Maja Dolorosa (Nr. 3) / Joaquín
Valverde (1846 – 1910): 5. Cla-
velitos. Die Stücke sind teilweise
überintensiv, aber der Mühe wert.
GKM 216 3–4



GARCÍA LORCA, FEDERICO

(1895 – 1936)

15 Canciones Españolas gesam-
melt von Federico García Lorca
für Singstimme und Gitarre bear-
beitet von Rafael Catalá.

Inhalt: ANDA, JALEO / CANCI-
ÓN DE OTONOEN CASTILLA
(HERBSTLIED IN KASTILIEN) /
DUÉRMETE, NINITO MIO /
U.V.A.

08 951 3–4



SEPHARDISCHE LIEDER für Sing-
stimme und Gitarre bearb. von
Ulrike Merk.

Das reiche Volksliedrepertoire der jü-
dischen Bevölkerung der iberischen
Halbinsel wurde bis ins 20. Jahrhun-
dert vorwiegend mündlich überlie-
fert. Die Auswahl enthält neun Lieder
in Ladino, einem altspanischen Dia-
lekt, in ebenso schlichten wie stilge-
rechten Transkriptionen.

Auch auf CD „Ay amor“ mit dem
Duo Arcadie erhältlich

08 953 3–4



STING (1951)

Songs from the Labyrinth

Songbook for Voice and Guitar.
Original Versions from the Com-
plete Lute Song Edition as com-
posed by John Dowland. Transcribed
and edited by Werner J. Wolff.

IN DARKNESS LET MEE DWELL /
COME, HEAVY SLEEP / U.V.A.
08 952 3

BÜCHER

LEHNER-WIETERNIK, ANGELA
(1958)

**Neue Notationsformen, Klangmög-
lichkeiten und Spieltechniken der
klassischen Gitarre**

110 Seiten, brosch., 200 Noten-
beispiele, Format: A5

„Ein notwendiger Beitrag zum Pro-
blem der Notation von Gitarrenmusik
allgemein. Das Büchlein stellt damit
eine nützliche Ergänzung im nicht
sehr üppigen Fachbuchangebot für
Freunde der Gitarre dar.“ (Musica)
„Die Autorin nahm sich die Mühe,
die üblichen graphischen Notationsformen herkömmlicher
bis avantgardistischer Komp. zusammenzutragen und zu
erläutern. Tonhöhe, Zeitwerte, percussive Effekte, Klangex-
perimente und vieles mehr beleuchten die bunte Vielfalt,
in der wir uns bewegen. Kelterborn bis Henze, Hauben-
stock bis Britten, alle sind mit Beispielen vertreten ... Dieses
Nachschlagewerk gehört ins Bücherregal von Komponisten
und Interpreten.“ (Animato)

09 702



WITOSZYNSKY, LEO

(1941 – 2008)

Über die Kunst des Gitarrespiels

Ein Leitfaden für Gitarristen, in
dem der erfahrene Konzertgitarrist
und Pädagoge technische und in-
terpretatorische Probleme eben-
so vermittelt wie einen Querschnitt
durch die Gitarrenliteratur in Form
von Werkanalysen und allgemeinen
musikalisch-philosophischen Fragen
– auf hohem Niveau und gleichzeitig
amüsant zu lesen.

„Die vorliegende Publikation ist
weder eine ‚Schule des Gitarrespiels‘
im herkömmlichen Sinn noch ein
Geschichtsbuch – und doch ist es
sowohl ein Lehr- und Studienbuch
als auch ein Nachschlagewerk der
besonderen Art, wie es für und über
die Gitarre in dieser Form noch
nicht vorliegt.“ (Konrad Ragossnig)

ca. 280 Seiten, zahlreiche Notenbeispiele, brosch.,
ISBN 3-900695-59-8

09 692



HARFE

ANGERER, PAUL (1927)

Stadium Veroniceae.

6 Stücke für Harfe

Die 6 leichten Stücke, die Paul An-
gerer für seine Tochter Veronika (spielte
auch Harfe) komponiert hat, zählen
heute zur gängigen Unterrichtslite-
ratur in Österreich. Die einzelnen
Stücke eignen sich teilweise auch für
die Einfachpedalharfe.

05 849 2



**STADLER, MONIKA** (1963)

Coming Home. Kompositionen für Konzertharfe (mittel – fortgeschritten) COMING HOME / AFTERNOON VOICES / IT'S TIME TO SAY GOODBYE / SCANDINAVIA / MY SISTER'S SONG / NO ONE CAN STOP ME NOW / MAHO BAY / TRAVELLING (ON THE ROAD) / I FEEL GOOD

Monika Stadler zählt zu den bedeutendsten Solo-Harfenistinnen Europas. Sie begeistert ihr Publikum abseits typischer Harfenklischees mit

ihrer sehr individuellen Stil, der eine gelungene Kombination von Elementen aus Klassik, Jazz und Weltmusik darstellt. Erstmals gibt es nun die Highlights aus ihren zahlreichen CD-Aufnahmen auch zum Nachspielen.

35 841  3–4

**New Shoots – Old Roots.**

Kompositionen für Keltische Harfe (Hakenharfe)

Mit dem vorliegenden Heft baut Monika Stadler eine Brücke zwischen der Welt der Konzertharfe und der Welt der keltischen (Haken-) Harfe. Sie spannt einen Bogen von Traditionellem, inspiriert durch „Traditionals“ und dem berühmten irischen Harfenisten O'Carolan, zu neuen Einflüssen aus dem Jazzbereich und der Worldmusic.

35 842  3

**Spirit of Harp.**

Kompositionen für Konzert- und Volksharfe

Eine Vielfalt an Stilen und doch die unverwechselbare Musik von Monika Stadler. Eine Erweiterung der Spieltechnik sowie für das Repertoire der Harfenmusik, abseits der Klischees. Inspiriert von unterschiedlichsten Stimmungen, der Natur, der Musik in Wales, dem Impressionismus, dem Jazz, meditativer Musik und dem Tango.

„An excellent addition to any harpist's library. Highly recommended.“ (Harp Magazine)

35 843  3

Schwierigkeitsgrade:

Kriterien bei der Einstufung in Schwierigkeitsgrade:

- 1 Sehr leicht („Anfängerstücke“)
- 2 Leicht (bis zu einer leichten klassischen Sonate)
- 3 Mittelschwer (bis zu einer mittelschweren klassischen Sonate)
- 4 schwer (bis zu einer schweren klassischen Sonate)
- 5 sehr schwer

Den kompletten Gitarrekatalog finden Sie zum Download auf unserer Website:
www.doblinger-musikverlag.at!

 = MP3 unter [Downloads/Musikdateien](http://www.doblinger-musikverlag.at) auf www.doblinger-musikverlag.at
 = CD liegt dem Heft bei

MUSIKVERLAG
DOBLINGER
 SEIT 1876 IN WIEN

Kostenlose Probeseiten per Mail!

Von unseren Neuerscheinungen können Sie digitale Probeseiten anfordern. Ein Mail an claudia.boeckle@doblinger.at genügt – geben Sie bitte die Instrumentalsparte an, die Sie interessiert!

Die Sparten, die wir anbieten, sind:

- Zupfinstrumente
- Tasteninstrumente
- Gesang und Chor
- Holzbläser
- Blechbläser
- Streicher



www.doblinger-musikverlag.at

Impressum:

Abgeschlossen im März 2015

Redaktion: Claudia Böckle, Doblinger
 Satz: Markus Hennerfeind, Doblinger

Weitere Infos: info@doblinger.at

Tel. (+43) 1 515 03 34

Musikverlag Doblinger, Dorotheergasse 10, 1010 Wien

www.doblinger.at