

# HIGHLIGHTS



## *Klavier*

 Doblinger

99 106-H

Unterricht



**DIE ALLERERSTEN KLASSIKER UND ROMANTIKER**

Eine Auswahl leicht spielbarer Originalkompositionen großer Meister mit insgesamt 59 Klavierstücken verschiedenartiger Formen, Bewegungen und umfassender Lehrinhalte herausgegeben von Erwin Christian Scholz

Heft 1-3: Ausgabe in einem Heft  
01 004 ..... 2-3



**ALLE TASTEN IM SCHRANK! Auf dem Klavier Lieder begleiten**

von Angela Lehner-Wieternik und Wilfried Satke

Dieser Lehrgang ist als Lehrbehelf für den Bereich Instrumentaldidaktik Klavier an Pädagogischen Akademien, für den Einsatz in der Lehrerfortbildung sowie für Klavierschüler an Musikhochschulen oder musischen Gymnasien, die neben ihrer klassischen Ausbildung auch das spontane Begleiten bis hin zum

eigenständigen Arrangieren von Liedern erlernen wollen, gedacht. Das Ziel der Schule ist es, aufgrund spärlicher Angaben wie z. B. einer mit Akkordsymbolen versehenen Melodiestimme, wie sie üblicherweise in Liederbüchern vorzufinden ist, eigenständig eine dreiklangsbezogene Begleitung prima vista zu improvisieren bzw. in schwierigen Fällen sich nach den Angaben ein eigenes Arrangement zurechtzulegen.

01 052 ..... 1-2

**DOPPELBAUER, JOSEF FRIEDRICH (1918 – 1989)**

**Zehn kleine Klavierstücke**

PRÄLUDIUM: TONLEITERN À LA CZERNY / LIED IN TERZEN / TANZSTÜCK (SYNKOPEN UND AKZENTE) / STUDIE (VERSCHIEDENE ANSCHLAGSARTEN) / ELEGIE (TONREPETITIONEN) / TANZSTÜCK (STACCATO-STUDIE) / DIALOG / SARABANDE (QUARTENAKKORDE) / BURLETTA (TREFFSICHERHEIT DER LINKEN HAND, LOCKERER ANSCHLAG) / PERPETUUM MOBILE

„Die Stücke sind weit interessanter als die üblichen technischen Studien, denn sie sind zugleich musikalisch.“ (Klavier)

01 348 ..... 3

**KORN, UWE (1962) – MALYCHEVA, ELENA (1966)**

**Erste Schritte in die Klavierwelt. Klavier-Vorschule für Kinder ab 4 Jahren**

Lustige Bilder, Rätsel und ein Memory-Spiel begleiten den methodischen Aufbau. Das Heft ermöglicht das frühzeitige Spiel nach Noten und vermittelt eine solide musikalische Grundausbildung. Die Methode ist auch für den Gruppen- und Klassenunterricht geeignet und dient darüber hinaus als Vorbereitung für die Klavierschule „Meine Klavierwelt“

01 425 ..... 1

**Meine Klavierwelt. Eine klassische Methode für den Anfang**  
„Musizieren statt langweiliger Übungen“ lautet die Devise dieser von unseren erfolgreichen Autoren von jahrelanger klavierpädagogischer Arbeit entwickelten Unterrichtsmethode.

01 406 ..... 1

**Schatztruhe für Klavieranfänger.**

Eine Sammlung bekannter Melodien in sehr einfachen, einstimmigen Bearbeitungen, mit oder ohne Begleitung spielbar.

Die Schatztruhe für Klavieranfänger ist die optimale Ergänzung zum Klavierschulsystem „Erste Schritte in die Klavierwelt“ und „Meine Klavierwelt“. Die Auswahl der bekannten Stücke aus Pop, Folk, Klassik, Operette, Gospel u.a. ist im Schwierigkeitsgrad ansteigend und kann auch zu jedem anderen Schulwerk sowohl als zwei- als auch als vierhändige Spielliteratur verwendet werden. Ein Querschnitt durch die gängigen musikalischen Epochen für Klavieranfänger, die schon im ersten Spieljahr die ganze Welt der Musik kennenlernen möchten! [www.korn-malycheva.de](http://www.korn-malycheva.de)

01 431 ..... 2

**LANGER, WALTER (1914 – 2012) / SCHNEIDER, MARTINA (1956)**

**Ich spiele Klavier. Ein Lehrgang für den Anfang.**

Seit ihrem Erscheinen im Jahr 1972 kann sich die Klavierschule „Ich spiele Klavier“ in ihrer schlichten und auf das Wesentliche ausgerichteten Aufmachung inmitten der Vielzahl anderer Schulwerke behaupten. Das resultiert vor allem aus dem klaren, methodisch klugen Aufbau, der Klavieranfänger\_innen in kleinen, sorgsam und folgerichtig aufeinander abgestimmten Schritten durch das erste bzw. zweite Lernjahr (je nach Alter und Fortschritt) führt. Das Konzept konzentriert sich bewusst auf die „Basics“ des Klavierspiels und lässt viel Raum für außerhalb des Bandes stehende Beschäftigung mit Erfinden, Improvisieren, Komponieren etc. Als Lern- und Spielmaterial dienen zahlreiche Volks- und Kinderlieder. In der Neuausgabe wurden diese charakteristischen Merkmale bewusst beibehalten. Neben behutsamen Anpassungen des pädagogischen Aufbaus wurden Spiel- und Übungsmaterialien etwas erweitert, sowie inneres und äußeres Erscheinungsbild des Heftes aufgefrischt.

Zur Fortsetzung des ersten Bands erscheinen zwei zusätzliche Hefte: Band 2 enthält eine Auswahl leichter Originalstücke unterschiedlicher Stilrichtungen, Band 3 „Stücksammlung“ bringt mit der Neuausgabe des Heftes „Spielbuch für Klavier“ von Walter Langer noch mehr Volks- und Kinderlieder in attraktiven Klaviersätzen.

01 030 ..... 1-2



**Lieder, Tänze, Reime**

25 Stücke, die jedem kleinen Anfänger Freude machen werden. Die meisten sind auch zum Mitsingen eingerichtet.  
01 050. .... 1



**Stücksammlung**

50 ausgewählte Stücke zusammengestellt u. herausgegeben von Martina Schneider.  
01 053 ..... 2

**LOHBAUER, VERENA (1976) / KRONBERGER, ELIA (1973) klang:quadrat**

Neue Wege zur Klavier-Improvisation. Spielheft und Spielkarten für den Unterricht

Das Klangquadrat ist eine Sammlung von 16 Improvisationsspielen für Klavier. Gehör, Unabhängigkeit der Hände und Sicherheit im Rhythmus werden dabei solo oder in der Gruppe mit viel Spaß und Fantasie trainiert. Der ideale Einstieg in das Neuland der Klavierimprovisation für Schüler und Lehrer!



- 4 x 4 Spielkarten
- 1 Spielheft
- für 1–8 Spieler
- ab dem 2. Lernjahr
- beliebige Reihenfolge der Spiele
- Schwierigkeitsgrad dem eigenen Spielniveau anpassbar
- Gehörschulung
- Training von Merkfähigkeit und Fantasie
- Spielerische Rhythmusübungen
- didaktische Hilfen für Lehrerinnen und Lehrer

[www.klangquadrat.at](http://www.klangquadrat.at)  
01 428. .... 2–4



**PUBLIG, MICHAEL (1961)**

**Applaus, Applaus!**

Bühne frei für mein erstes Klavierkonzert (inkl. CD)

Aus dem Programm: PRÉLUDE (EUROVISIONSMELODIE) / FÜR ELISE / DER VOGELFÄNGER / WIEGENLIED / MORGENSTIMMUNG – PAUSE – BANANA BOAT SONG / HAPPY DINO WALTZ / ALADINS WUNDERKERZE / DIE POWERMAUS IM COMPUTERHAUS / MANGO

MAMBO / BUBBLE GUM BOOGIE / FRED'S STEINZEITPOLKA / GEISTERBAHN-BLUES – ZUGABEN – DER FRECHDAX / RADETZKY-MARSCH

Die Sammlung von 28 einfachen Vortragsstücken, die aus dem üblichen E- und U-Musik-Schema herausfallen, ist eine erste ebenso anregende wie vergnügliche Einführung in eine Musikwelt, die heute reicher ist als je zuvor. Um dem Schüler die Angst vor dem ersten öffentlichen Spiel zu nehmen, muss es ihm vor allem Spaß machen. Zur Animation ist außer einem motivierenden Lehrer auch diese reich und bunt illustrierte Spielsammlung gedacht, in der sich außer Bach,

Mozart & Co. auch bluesige, poppige und sonstige Melodien und Rhythmen vereinen. Zur Erreichung von pianistischer Spielfreude und Spielwitz eignet sich „Applaus, Applaus!“  
01 382. .... 1–2

**Spooky Halloween. Geisterreiche Stücke für Klavier (inkl. CD)**

17 kurze Spielstücke mit abschließendem Medley für Halloween und andere schaurige Gelegenheiten für alle, die Klassik, Jazz und Pop mögen – einzeln oder als filmmusikartige Suite aufführbar und didaktisch aufbereitet (ab dem 2. Lernjahr). Inkl. Bonus-CD mit sämtlichen Stücken und Maske zum Herausnehmen (enthält zusätzlich alle 17 Stücke aus der Ausgabe „Spooky – of Witches and Ghosts“, Best. Nr. 01 410)

[www.spooky-halloween-witches.blogspot.com](http://www.spooky-halloween-witches.blogspot.com)  
01 409 (inkl. Bonus-CD) ..... 2



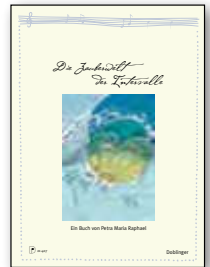
**RAPHAEL, P. EL (1964)**

**Die Zauberwelt der Intervalle für Klavier**

Musiktheorie einmal anders: Die Intervalle werden fantasievoll und spielerisch eingeführt, durch dazugehörige Spielstücke lernt der Spieler sie intensiv kennen. Diese Einführung in die Welt der Intervalle regt zum Improvisieren und Komponieren im Kreativteil an. 80 Seiten durchgehend farbig und 28 Seiten Kreativteil zum Herausnehmen mit Übungen und Anregungen zum selbständigen Improvisieren und Komponieren.

„Intervalle? Gar nicht langweilig! Findet Raphael und legt ein flott gestaltetes Lern- und Spielbuch vor, das Kinder- und Pädagogenerzen gleichermaßen höher schlagen lassen dürfte. Sie bereitet den trockenen Stoff kindgerecht zu: Aus Intervallen werden Persönlichkeiten, Orte oder Emotionen: Die kleine Sekund mutiert zur nervigen kleinen Schwester, die Quinte zum Paradiesvogel und der Tritonus gar zum ‚Geheimgang‘. Das weckt Neugierde und Spieltrieb, zumal die wunderschönen Zeichnungen von Claudia Weikert mit ihren leuchtenden Farben immer wieder zum Verweilen und Träumen anregen. Die Musik ist ebenfalls abwechslungsreich und originell (...). Ein großer Spaß für die ganze Familie, denn auch jung geliebene Erwachsene dürften ihren Spaß an diesem Heft haben. ... Eine Fülle von guten Ideen und hübscher Musik!“ (Piano News)

[www.el-raphael.com](http://www.el-raphael.com)  
01 407 ..... 2



**SCHNEIDER, MARTINA (1956)**

**Notenrätsel für Klavieranfänger**

Hilft den jungen Schülern beim Erarbeiten der musikalischen Grundelemente und des Notenlesens, Neugelertes kann wiederholt und manches besser verstanden werden. In 44 Lektionen geht es u.a. um: TASTEN ERKENNEN / FINGER FINDEN / NOTENNAMEN /



**NOTENWERTE / RICHTIG NOTENSCHREIBEN / KLOPF- UND KLATSCHÜBUNGEN / NOTENHÄLSE / VORZEICHEN ERGÄNZEN / DREIKLÄNGE / HILFSLINIEN USW.**

„Das Heft mit dem sommersprossigen Dobi wirkt schon von der Aufmachung her animierend ... Die Aufgaben sind fantasievoll präsentiert und können je nach Stand des Unterrichts individuell ausgewählt werden.“ (Animato,

Verband Schweizer Musikschulen)

01 100..... 1

**SCHNEIDER MARTINA / HAAS ELISABETH (1958)**

**Notenrätsel für den Klavier-Partnerunterricht**

Die beliebten Notenrätsel für den Musiktheorieunterricht, für Klavier-, Gitarre- und Blockflötenanfänger helfen Instrumentalschülern seit vielen Jahren beim Notenlesen, Tonarten benennen, Dreiklänge bilden, Rhythmus, Intervalle, Tempo- und Dynamikbezeichnungen erkennen und verstehen. Für den Klaviergruppenunterricht gibt es jetzt ein neues Notenrätsel. Die kreativen und kurzweiligen Aufgaben sind für zwei oder mehr Spieler konzipiert und lassen keine Langeweile aufkommen. Martina Schneider hat das Heft wieder mit ihren beliebten Illustrationen bereichert.

01 200..... 1



**SCHOLZ, ERWIN CHRISTIAN (1910 - 1977)**

**Aller Anfang ist nicht schwer**

82 kleine Vortragsstücke für die unterste Stufe des Klavierspiels, zu spielen neben jeder Klavierschule. Diese Stücke zeichnen sich durch besondere Sorgfalt bei der melodischen Gestaltung sowie bei Dynamik, Phrasierung, Artikulation und Pedalgebrauch aus.

01 008 - Heft 1 ..... 1-2

01 009 - Heft 2 ..... 2

„Leicht fassliche, doch nicht banale Kinderstücke, ausgehend vom Volkslied im Fünfttonraum, später mit Ausweitung in moderne Ausdrucksweise.“ (Wolters, Handbuch der Klavierliteratur)

**SCHOLZ, ERWIN CHRISTIAN (1910 - 1977) / GURTNER, GISELA**

**Die Sonatine. Alte und neue Meister. Eine Auslese des Sonatinschaffens vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart in vier Hefen**

**Heft 1:** Diabelli, Pleyel, Clementi, Beethoven, Hummel, Mozart, Kuhlau, Dussek, Schmitt

01 021..... 2

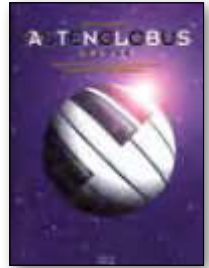
**SCHWERTBERGER, GERALD (1941)**

**Tastenglobus.** 20 einfache Klavierstücke für die Reise um die Welt. Die stilistische und regionale Vielfalt dieser überaus gelungenen und didaktisch wertvollen Sammlung sorgt für abwechslungsreichen Klavierunterricht und Freude beim Üben! **SPUCKENDES LAMA (BOLIVIEN/PERU) / JAMAICAN BASSMAN / LIED DES HAUSIERERS (VENEZUELA) / TAKEDA NO KOMURI UTA (JAPAN) / HILLBILLY**

**WESTERN WALTZ (USA) / SAN JUANITO (ECUADOR) / TITICACA SEE-EXPRESS (PERU) / DER BLUES VOM WEISSESTEN WEISS (USA) / SANTA CLAUS IS COMING (ITALIEN/USA) / SZÖKE KIS LÁNY MEGY A KÚTRA (UNGARN) / TÜRKISCHE ANSICHTSKARTE / UN PERRO CON PULGAS (SPANIEN) / KINGSTON REGGAE QUEEN (JAMAICA) / PATTY'S SALOON BLUES (ÖSTERREICH/USA) / GIVE US POWER, GIVE US PEACE (USA) / FAST FOOD BOOGIE (USA) / COPA CAGRANA SAMBA (WIEN/RIO DE JANEIRO) / TINGELTANGELTANGO (ARGENTINIEN) / SCHWARZFÄHRER-BLUES (USA) / PLITSCH-PLITSCH-BOOGIE (USA)**

<http://members.chello.at/schwertberger.gerald>

01 390..... 1-2



**TAKÁCS, JENŐ (1902 - 2005)**

**Für Mich. Kleine Vortragsstücke (1963)**

Der „Klassiker“ moderner Unterrichtsliteratur für Klavier in überarbeiteter Neufassung; mit Illustrationen von Bastian Zach

**ES REGNET AUF DER BRÜCKE / ALTWIENER TANZ / ENGEL UND HIRTEN / DORFMUSIKANTEN / ECHO / CAMPING / KARUSSELL / LANGWEILIGE GESCHICHTE / SCHLITTENFAHRT / DIE KARAWANE / FRAGE UND ANTWORT / UNGARISCHER HOCHZEITSTANZ / NEGRO SPIRITUAL / REGENTROPFEN / NACHTKLÄNGE / DER SCHWÄTZER / AM FLUSS / SEGELFLUG / DIE KUCKUCKSUHR / VOLKSLIED UND KANON / DIE KLEINE FLIEGE / IN DEN STRASSEN VON NEAPEL**

Nichts als Freude an Musik – dieses Motto könnte über jedem dieser entzückenden Stücke stehen. „Die 22 kleinen Stücke sind für junge Schüler gedacht und verbergen hinter bunten Einfällen vielfältige Möglichkeiten zu technischem Fortschritt.“ (Österr. Musikzeitschrift)

Empfohlen vom VdM (Verband dt. Musikschulen)

01 311..... 1-2



**WAGENSEIL, GEORG CHRISTOPH (1715 - 1777)**

**Tre Divertimenti per Cimbalo mit didaktischem Anhang "Fondamento per il Clavicembalo"** für Klavier/Cembalo herausgegeben von Helga Scholz-Michelitsch (Wie Mozart Klavier spielen lernte...)

Als der sechsjährige W. A. Mozart im Oktober 1762 vor Kaiserin Maria Theresia spielen sollte, verlangte er nach Georg Christoph Wagenseil, der ihm umblättern sollte. Es ist wahrscheinlich, dass er bei dieser Gelegenheit auch eines jener didaktischen Stücke aufführte, welche Wagenseil für seine erzerzoglichen Schülerinnen verfasst hatte und welche auch Leopold Mozart für den Unterricht seiner Kinder verwendete. Das im Anhang veröffentlichte „Fondamento per il Clavicembalo“ ist ein interessanter Beitrag zum Elementarunterricht und besitzt im Wesentlichen bis heute Gültigkeit.

DM 1384 ..... 2



**Populärmusik/Jazz**

**BATIK, ROLAND** (1951)

**Blues in F (für Charly)** für Klavier

Eines der beliebtesten Werke des Parade-Crossover-Pianisten – auch Thema seines 2. Klavierkonzerts – spiegelt auf authentische Weise das Blues-Feeling wider. Die genaue Transkription dieses pianistischen Stücks von Pawel Marcowicz erlaubt auch klassischen Musikern den Zugang zu Blues und Jazz (aufgenommen auf der CD „From Bach to Batik“).

[www.rolandbatik.com](http://www.rolandbatik.com)

01 676 ..... 3-4

**BERAUER, JOHANNES** (1979)

**Artful Musical Moments (REIHE: ON THE LIGHTER SIDE)**

Die „Lighter Side-Serie“ bietet einfache Feel-Good-Songs und ermöglicht ein Piano-Lounge-Feeling ohne großen Ubeaufwand. Bei den kurzen, stilistisch abwechslungsreichen Stücken (Jazz, Pop, Latin, Klassik, Balladen) steht der Wohlfühl-Faktor im Vordergrund.

Johannes Berauer komponierte in seinem persönlichen „Mikrokosmos“ Musik, die Elemente aus Jazz und zeitgenössischer Klassik verbindet.

[www.lighterside.at](http://www.lighterside.at), [www.johannesberauer.com](http://www.johannesberauer.com)

01 439 ..... 2

**CHRISTMAS –**

**Das Weihnachtsalbum.**

Die schönsten Weihnachtslieder in gut singbaren Tonarten, leicht gesetzt für Klavier von Michael Publig. Aus dem deutschsprachigen Raum, internationale Traditionals, Pop- und Jazz-Weihnachtslieder. Die Stücke sind spielbar mit Klavier, Keyboard und/oder Gitarre, ausgewählte mp3-Files stehen zum Gratis-Download zur Verfügung.

**TRADITIONELL:** ALLE JAHRE

WIEDER / ANDACHTSJODLER / ES IST EIN ROS' ENTSPRUNGEN / ES WIRD SCHO GLEI DUMPA / HERBEI, O IHR GLÄUBGEN / IHR KINDERLEIN KOMMET / IN DULCI JUBILO / KLING GLÖCKCHEN / KOMMET IHR HIRTEN / LASST UNS FROH UND MUNTER SEIN / LEISE RIESELT DER SCHNEE / MARIA DURCH EIN DORNWALD GING / MORGEN KOMMT DER WEIHNACHTSMANN / ODUFRÖHLICHE / O JUBEL, O FREUD / O TANNENBAUM / STILL, STILL, STILL / STILLE NACHT / SÜSSER DIE GLOCKEN / TOCHTER ZION, FREUE DICH / VOM HIMMEL HOCH

**INTERNATIONAL:** ADESTE FIDELES / AULD LANG SYNE / BAJUSCHKI BAJU / DECK THE HALL / THE FIRST NOEL / GOD REST YE MERRY GENTLEMEN / GOOD KING WENCESLAS / HARK THE HERALD ANGELS SING / IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT / JINGLE BELLS / JOY TO THE WORLD / NAVIDAD / O HOLY NIGHT / WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS / WHAT CHILD IS THIS

**POP & JAZZ:** THE CHRISTMAS SONG / FELIZ NAVIDAD / GO, TELL IT ON THE MOUNTAIN / I WISH / LAST CHRISTMAS / THE LITTLE DRUMMER BOY / RUDOLPH THE RED NOSED REINDEER / SILENT NIGHT

01 432 ..... 2

Nur in D, A und CH lieferbar.

**GRUBER, ULI** (1964)

**My First Blues and Boogie Piano**

**Book für Klavier solo. 15 leichte Stücke im Blues- und Boogiestil.** Die Stücke mit eingängigen Melodien sind einfach gesetzt und klingen trotzdem richtig gut. So müssen Anfänger nicht mehr lange warten, wenn sie Blues und Boogie spielen wollen! Ein großes und übersichtliches Notenbild und lustige Illustrationen machen das Heft für Kinder sehr ansprechend.

01 419 ..... 1

**13 Easy Blues Pieces**

01 441 ..... 2

**HAPPY BIRTHDAY**

Heitere Variationen über „HAPPY BIRTHDAY TO YOU“ bearb. von Günther von Noé

**THEMA/PALESTRINA/BACH/MOZART/BEETHOVEN/SCHUBERT / CHOPIN / STRAUSS SOHN / BRAHMS / VERDI / WAGNER / STRAUSS / MARX / SCHÖNBERG / BOOGIE-WOOGIE**

Das bekannte Thema ist schon öfter und in verschiedenen Stilen abgewandelt worden – sicher noch nie so humorvoll und dabei so treffend sachkundig wie hier!

01 641 ..... 2-3

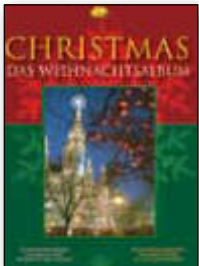
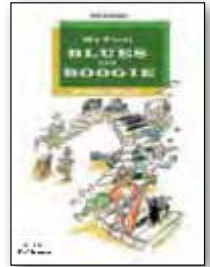
**HERTEL, ANDREAS** (1964)

**Let's Play Jazz. Einführung ins Jazzspiel für Klavier. Spielstücke in verschiedenen Jazz-Stilen und Improvisationsanleitungen.**

Eine Sammlung von 14 mittelschweren swingenden und groovenden Jazz-Stücken für alle, die am Klavier Jazz spielen und improvisieren möchten. Mit zahlreichen Tipps zum Improvisieren und zum Spielen nach Leadsheets (Melodie mit Akkordsymbolen). Mit einer leicht verständlichen Einführung in verschiedene Jazzstile vom Blues über Swing bis zum Bebop, Soul-Jazz und modernem Mainstream-Jazz, von der Ballade über Bossa Nova bis zum 12/8-Gospel-Groove. „Der Autor schlägt einen stilistischen Bogen vom archaisch swingenden Boogie-Thema bis hin zur groovenden Modern-Jazz-Ballade. Die CD dürfte vor allem für stilistische Quereinsteiger bei der Erarbeitung eine wertvolle Hilfe sein, wenn es darum geht, schnell im richtigen Groove zu landen. Zum Preis von 19,95 Euro eine wirklich gut konzipierte, übersichtliche und überdurchschnittlich gut klingende Jazz-Piano-Schule.“ (Keyboards 1/2012)

[www.andreashertel.de](http://www.andreashertel.de)

01 436 ..... 3





**JOY TO THE WORLD!**

Mit CD! Coole Arrangements in Jazz-, Latin-, Pop-, New Age & Gospel-Style.

Weihnachtslieder aus aller Welt; neue Bearbeitung für Klavier (Singstimme / Melodieinstrument mit Akkordbezeichnung ad lib.) von Michael Publig.

AUS DEM INHALT: JINGLE BELLS / O TANNENBAUM / IL EST NE / GO, TELL IT ON THE MOUNTAIN / THE FIRST NOEL / ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN / STILLE NACHT /

JOY TO THE WORLD / ADESTE FIDELES U.A.

„Michael Publig’s CD and music, in my view, is one of the most exciting CD’s I have heard utilizing Latin dance rhythms in a jazz style.“ (sheet music online)

„Ein überaus nettes Medley der schönsten und bekanntesten Weihnachtslieder. Angenehm fällt hier die Art der Ausführung auf ... Endlich hat man es einmal mit Weihnachtsliedern zu tun, die ausreichend harmonische und rhythmische Elemente aufweisen und deshalb nicht langweilig, kindlich und flach klingen.“ (Music Manual)

Die beigelegte Stimme enthält die Melodie, den Originaltext und die Akkordsymbole und ist somit universell instrumental und/oder vokal einsetzbar. Eine mehrseitige Übersicht mit den Originalthemen und -harmonien ermöglicht nicht nur den Vergleich mit den Bearbeitungen, vielmehr auch die Interpretation der Originale selbst. . . . . 3

- 01 384 Notenausgabe incl. CD
- 01 384-BB Alternativstimme in Bb . . . . .
- (EB, F) (oder Eb oder F)



**KORN, UWE (1962) –**

**MOZART, W. A. (1756 – 1791)**

**Jazz on! Mozart. Six Mozart Classics for Piano and Six Jazz Piano Interpretations**

ALLA TURCA – ALLA TURCA SWING / SYMPHONY NO. 40 – SALSA SINFONICA / EINE KLEINE NACHTMUSIK – A LITTLE NIGHT SWING / NON PIÙ ANDRAI – FIGARO’S BOOGIE / LACRIMOSA – LACRIMOSA BALLAD / KOMM LIEBER MAI UND MACHE – SWIN-

GING SPRING SONG

01 413 (mit CD von 3 Heften!) . . . . . 2–3



**PUBLIG, MICHAEL (1961)**

**Chillin’ with Jazzy Feel-Good-Songs (REIHE: ON THE LIGHTER SIDE)**

Die „Lighter Side-Serie“ bietet einfache Feel-Good-Songs und ermöglicht ein Piano-Lounge-Feeling ohne großen Ubeaufwand. Bei den kurzen, stilistisch abwechslungsreichen Stücken (Jazz, Pop, Latin, Klassik, Balladen) steht der Wohlfühl-Faktor im Vordergrund. Michael Publig schrieb vorwiegend Jazz-, Blues- und Latin-Stücke, die authentisch und voll

klingen, aber aufs Wesentliche reduziert wurden und somit leicht zu spielen sind. [www.lighterside.at](http://www.lighterside.at)

01 438 . . . . . 2

**Jazz Piano Suite**

*15 Jazz Variations in the Style of the Masters. Jazz Piano Music for Classical Players*

Wie könnte es klingen, wenn ein reizvolles pentatonisches Thema (im Original ein chinesisches Volkslied) von 15 Stars des Jazz interpretiert würde? Michael Publigs Jazz Piano Suite gibt darauf Antwort: mit 15 Variationen im Stil von Jazz-Meistern aus allen Epochen. Improvisationskenntnisse sind nicht erforderlich; die Stücke sind daher besonders für Studierende klassischen Klavierspiels geeignet. Zu jeder Variation bzw. Jazzgröße gibt es eine Biografie, Diskografie, Weblinks und Analysen mit insgesamt 50 Musikbeispielen. Die Jazz Piano Suite ist auch auf CD erschienen.

„Diese 15 Jazz-Variationen über ein chinesisches Volkslied sind feine Miniaturen, die unbedingt in den Klavierunterricht gehören, nicht nur für Jazzstudenten, sondern gerade, ja besonders, auch für junge Adepten der klassischen Musik. Diese Stücke erinnern mich an das beste von Schumanns Album für die Jugend und an manches von Bartók, etwa an die 10 leichten Klavierstücke und die bulgarischen Rhythmen im Mikrokosmos. Sie verbinden feine poetische Stimmungen mit einer relativ leichten Spielbarkeit, stellen aber hohe rhythmische Anforderungen. Ähnlich wie bei Schumann wird die Mittellage des Klaviers bevorzugt.“ (Paul Badura-Skoda)

„Michael Publigs Musik ist farbig, kurzweilig und anregend ausgefallen, was nicht zuletzt an einem immensen handwerklichen Können liegt. Der Mann kennt sich halt aus. Der Clou an dieser Ausgabe ist aber das hinten angehängte Glossar, das auf einem Drittel der Seiten den Stil jedes einzelnen Pianisten unter die Lupe nimmt. Hier wird jedes einzelne Stück einer gründlichen Analyse unterzogen und genau erklärt, ‚wie es gemacht ist‘. Ein tolles Konzept und eine erste klassische Umsetzung.“ (Piano News 3/2011)

[www.michaelpublig.com](http://www.michaelpublig.com)

01 433 . . . . . 4

01 433-CD

**Jazz on! Classics. Eight Classics for Piano (from Mozart to Debussy)**

Ob Klassik oder Jazz – die neue Doblinger-Serie vereint das Beste aus beiden Welten. Jedes Album enthält sowohl das Original bzw. eine vereinfachte Bearbeitung und eine entsprechende Jazz-Version, inklusive einer beigelegten Gratis-CD. Michael Publig schrieb zum Großteil völlig neue Stücke, die sich von der Originalfassung inspirieren ließen, sozusagen der Frage folgend „Was macht der Jazzmusiker daraus?“ Mit zusätzlichen Improvisationsvorschlägen zu den einzelnen Stücken – der ideale Einstieg in die Welt des Jazz!

A. VIVALDI: FRÜHLING – PRIMAVERA BRASILEIRA (TO AIRTO MOREIRA & HERMETO PASCOAL) / W. A. MOZART: KLAVIERKONZERT A-DUR (KV 488) – THE GE-



Das Book Music für Classical Players, Violinists, Basses und 4-Part Book



NIUS (TO PAT METHENY & LYLE MAYS) / LA NOCHE DEL SEÑOR BEETHOVEN (TO ASTOR PIAZZOLLA) / J. BRAHMS: KLAVIERQUINTETT – WATERMELON STOMP (TO DAVE GRUSIN) / E. GRIEG: SOLVEJG'S SONG – NORWEGIAN MOOD (TO BILL EVANS) / E. GRANADOS: VALSES POÉTICOS – LOOPING WALTZ (TO CHICK COREA) / POEM FOR SCRIABIN (TO CLARE FISCHER) / A. SCRIABIN: PRELUDE OP. 11/4 – COULD BE ANYTHING (TO WARREN BERNHARDT) / C. DEBUSSY: LE PETIT NÈGRE – CAKEWALK BLUES (TO ART TATUM) / L. V. BEETHOVEN: RONDO (AUS „PATHÉTIQUE“) – SALSA CLASSICA (TO T. PUENTE & E. PALMIERI)

[www.jazzonclassics.blogspot.com](http://www.jazzonclassics.blogspot.com)

01 417 (mit CD) ..... 3-4



**Spooky – of Witches & Ghosts** für Klavier (inkl. CD)

22 schaurige Spielstücke für alle, die Klassik, Pop und Jazz lieben. Auf zauberhafte, fürchterliche und immer vergnügliche Weise werden Themen aus der Welt der Hexen, Geister und anderer geheimnisvoller Wesen illustriert. Mittlerer Schwierigkeitsgrad, mit zahlreichen Illustrationen. Inkl. Bonus-CD (enthält zusätzlich alle 17 Stücke aus der Ausgabe „Spooky Halloween“)

[www.spooky-halloween-witches.blogspot.com](http://www.spooky-halloween-witches.blogspot.com)

01 410 (inkl. Bonus-CD) ..... 2-3



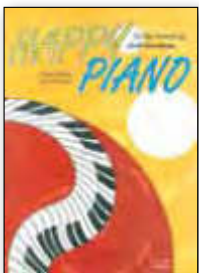
**RUSSISCHE LIEDER UND ROMANZEN**

Eine Sammlung alter russischer Volkslieder und Romanzen zusammengestellt und bearbeitet von Elena Malychewa für Klavier (auch zu vier Händen) / ein Melodieinstrument und Begleitung / Gesang und Begleitung (Klavier oder Gitarre). Mit CD (russisch/deutsch/Playback)

ALS ICH DICH SAH / KALINKA / STEPPE, STEPPE ÜBERALL / ICH STEH' WIEDER VERZAUBERT VOR

DIR / SCHWARZE AUGEN / AN DER WOLGA STEHT EIN BERG / SCHEINE, SCHEINE MEIN STERN / ZIGEUNERCHEN

01 836 ..... 1-2



**SCHWERTBERGER, GERALD** (1941)

**Happy Piano.** Pop Sound Introduction. 52 kleine Übungs- und Vortragsstücke

Warum soll im Klavierunterricht im Zeitalter der Hitparaden nicht neben Menuett und Sarabande endlich auch die Unterhaltungsmusik unserer Gegenwart treten? „Happy Piano“ will den Anfänger, aber auch den fortgeschrittenen Schüler mit gut klingendem Spielmaterial

vom Ragtime bis zum Swing, vom Spiritual bis zum modernen Jazz ausstatten. Viel Spaß mit Swing und „Blue Notes“! „Ein amüsantes Spielbuch für die Unterstufe, beginnend mit den kleinsten, einfachen Formen bis zu schwierigen Aufgaben . . . Zum traditionellen Unterricht ein erfreuliches Angebot aufgelockerter und lehrreicher Beigaben.“ (Neue Musikzeitung)

01 375 ..... 1-3

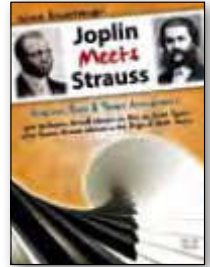
**Joplin Meets Strauss.** Ragtime, Blues & Boogie-Arrangements nach berühmten Strauß-Walzern im Stil von Scott Joplin.

Was wäre passiert, wenn der „König des Ragtime“ auf den „Walzerkönig“ getroffen wäre und sich musikalisch mit bekannten Walzertemen auseinandergesetzt hätte? – Gerald Schwerberger ist es gelungen, mit seinen Arrangements eine ebenso originelle wie stilistisch überzeugende Antwort auf diese Frage zu geben.

THE ENTERTAINER-WALTZ / SEHR VEREHRTER HERR KAPPELLMEISTER STRAUSS / TO ANN AND FLORENCE / ACCELERATION-RAG / SCHÖN BLAU AN DER DONAU / BLOODY VIENNA / BATMAN'S GRANDFATHER / PIZZI-CAT'S DELIGHT / DES KAISERS NEUE KLEIDER / WIENE, WOMAN AND SONGS / GIPSY-TREASURE / NO SMOKE, NO FLASH! / WIENERWALD-HIGHWAY A 21 / HUMAN BLOOD LIGHT

<http://members.chello.at/~schwertberger.gerald>

01 435 ..... 3



**STADLER, MONIKA** (1963)

**Music from an Imaginary Garden**

(REIHE: ON THE LIGHTER SIDE)

Die „Lighter Side-Serie“ bietet einfache Feel-Good-Songs und ermöglicht ein Piano-Lounge-Feeling ohne großen Ubeaufwand. Bei den kurzen, stilistisch abwechslungsreichen Stücken (Jazz, Pop, Latin, Klassik, Balladen) steht der Wohlfühl-Faktor im Vordergrund.

Monika Stadlers Musik verbindet in ihrer persönlichen musikalischen Handschrift Elemente des Jazz, der Klassik, World-, Folk- und Improvisationsmusik miteinander.

[www.lighterside.at](http://www.lighterside.at)

01 440 ..... 2-3



**WECKER, KONSTANTIN** (1947)


**Tasten.Spielen.** Klavierimprovisationen zu „Leben im Leben“, „Wenn der Sommer nicht mehr weit ist“ und anderen Liedern von Konstantin Wecker

Das erste Instrumentalbum von Konstantin Wecker, transkribiert von Pawel Markowicz. Lieder und Filmmusikkompositionen von Wecker erstmals als reine Klavierversionen im mittleren Schwierigkeitsgrad.

LEBEN IM LEBEN (FRÜHERER TITEL: PARADIES) – VARIATION NR. 1 / LEBEN IM LEBEN – VARIATION NR. 2 / SIEBEN TAGE – TAG 1 / SIEBEN TAGE – TAG 2 / SIEBEN TAGE – TAG 3 / SIEBEN TAGE – TAG 4 /



**SIEBEN TAGE – TAG 5 / SIEBEN TAGE – TAG 6 / SIEBEN TAGE – TAG 7 / WENN DER SOMMER NICHT MEHR WEIT IST – VARIATION / HINTER DEM BAHNHOF LIEGT DAS MEER – VARIATION 1 (SEHNSUCHT) / HINTER DEM BAHNHOF LIEGT DAS MEER – VARIATION 2 (TANGO) / HINTER DEM BAHNHOF LIEGT DAS MEER – VARIATION 3 (VIVACISSIMO) / HINTER DEM BAHNHOF LIEGT DAS MEER – VARIATION 4 (RHYTHMISCH) / IN**

BERLIN / VALENTIN IST GESTORBEN  
01 434  ..... 2

## Spielliteratur

**BACH, CARL PHILIPP EMANUEL** (1714 – 1788)  
**Solfeggetto.** Eines der leichteren Vortragsstücke des berühmten Bach-Sohnes  
01 270 ..... 2

**BABOCK, DAVID** (1956)  
**Towards the Horizon op. 20** (1988)  
Ein gleichermaßen stimmungsvolles wie dankbares Vortragsstück für gute Pianisten.  
01 649 ..... 4

**BATIK, ROLAND** (1951)  
**Bagatelle.** Die einfache und lebenswerte Melodie wurde pianistisch äußerst sensibel herausgearbeitet – ein Ohrwurm!  
[www.rolandbatik.com](http://www.rolandbatik.com)  
01 636 ..... 4

**BAUERNFEIND, HANS** (1908 – 1985)  
**Kleine Suite. PRÄLUDIUM / ARIOSO / MENUETT / INTERMEZZO / FUGE**  
„Die kleine Suite stellt eine wertvolle Bereicherung der Literatur zeitgenössischer Klaviermusik dar und verdient Lob und Verbreitung.“ (Musikerziehung)  
01 302 ..... 3

**BEETHOVEN, LUDWIG VAN** (1770 – 1827)  
**Grande Sonate** nach dem Streichtrio Es-Dur, op. 3  
Beethovens vermutlich eigene Bearbeitung seines Streichtrios op. 3 für Klavier, hrsg. von Eugene Hartzell  
DM 326 ..... 3



**BISCHOF, RAINER** (1947)  
**Der Sturz der Engel**  
Die vorliegende äußerst expressive Komposition verlangt hochgradig virtuos Spiel.  
Eine Videoeinspielung von Johannes Kropfisch auf youtube demonstriert die Effektivität dieses Werks, in dem sowohl im als auch auf dem Klavier gespielt wird.  
01 688 ..... 5

**BRAHMS, JOHANNES**  
(1833 – 1897)  
**Meistermelodien**, Band 9 – in erleichteter Bearbeitung von Hans Rahner. Eine Auswahl der schönsten und bekanntesten Melodien.  
**AUS DEM INHALT: AUS DEN „WALZERN“, OP. 39 / AUS DEN „LIEBESLIEDER-WALZERN“, OP. 52 / AUS DER 1. UND 2. SYMPHONIE / UNGARISCHER TANZ NR. 5 UND 6 / WIEGENLIED**  
MM 9 ..... 2-3



**BRESGEM, CESAR** (1913 – 1988)  
**Holbein-Suite** (1946) (Gesamtdauer ca. 15')  
Acht Klavierstücke, angeregt durch Hans Holbeins Holzsnitte „Bilder des Todes“.  
01 594 ..... 3-4

**CERHA, FRIEDRICH** (1926)  
**Slowakische Erinnerungen aus der Kindheit** (1956/88)  
Vor nunmehr 40 Jahren hat der Komponist Erinnerungen aus seiner Kindheit in einer Reihe von Klavierstücken und Skizzen festgehalten. Die 42 kürzeren Stücke bezaubern durch Poesie und schildern treffend die Atmosphäre – „Heimweh nach der versunkenen Kinderzeit!“  
Mit Illustrationen von Irina Cerha  
01 632 ..... 4



**DIENDORFER, CHRISTIAN** (1957)  
**Flügelkanon für Klavier** (2002)  
„Dieses Klangstück kommt am besten zu seinem Recht auf einem großen Flügel, sowie es der Titel auch suggeriert. Auf sechs Seiten fächert sich eine Palette auf, deren Klänge sich verfärben vom zärtlichsten ppp-Tremolo bis zu wüsten fff-Klangeruptionen ... Das Stück ist sehr pianistisch geschrieben. Mit relativ einfachen Mitteln verlangt Diendorfer vom Pianisten vor allem wohl, sehr gut zuzuhören und womöglich unvermutete Klangeffekte aus Instrument und Raum herauszuholen.“ (Piano Wereld 4/09)  
01 408 ..... 4-5



**Pianinis. 22 leichte Stücke** (1990)  
Kurze Charakterstücke – Miniaturen von pädagogischem Zuschnitt. Mit einfachen technischen Mitteln wird dem Lernenden der Zugang zu den verschiedensten stilistischen Eigenheiten zeitgemäßer Tonsprache leicht gemacht. Ab dem 2. Lernjahr!  
01 346 ..... 2





**DOHNÁNYI, ERNST VON** (1877 – 1969)

**Op. 11. Vier Rhapsodien:**

- Op. 11/1. Rhapsodie g-Moll  
01 506. . . . . 5
- Op. 11/2. Rhapsodie fis-Moll  
01 507. . . . . 5
- Op. 11/3. Rhapsodie C-Dur  
01 508. . . . . 5
- Op. 11/4. Rhapsodie es-Moll  
01 509. . . . . 5

**EBERL, ANTON** (1766 – 1807)

**Op. 27. Grande Sonate g-Moll**  
herausgegeben von Alejandro Geborovich

„... gehört unter Eberls beste Klavierstücke, hat dieselbe Lebhaftigkeit, dieselbe gute Führung einzelner Partien, dieselbe von Erfahrung zeugende Benutzung aller Vorzüge eines guten Pianofortes, dieselben Vorteile für den Spieler, in dem es auszuführen zwar nicht leicht, aber bei weitem nicht so schwer ist, wie es scheint ...“

(Allg. Musikalische Zeitung) (1805)

“A work which deserves to be better known; I would like to see it in the concert repertoire for it could certainly stand alongside sonatas by Mozart and Beethoven, as indeed it did in its day.”  
(Music Teacher)

DM 887 . . . . . 3

**EINEM, GOTTFRIED VON**

(1918 – 1996)

**Op. 109. Sieben Porträts** (Widmungsblätter 1995)

- 1. KARL CHRISTIAN JENSEN /
- 2. BORIS BLACHER / 3. CASPAR NEHER, OSCAR FRITZ SCHUH /
- 4. BERTOLT BRECHT / 5. AGNES MUTHSPIEL / 6. FRITZ WOTRUBA /
- 7. CARL ZUCKMAYER

Das letzte Klavierwerk, das von persönlichen Freunden handelt, gleichsam ein Vermächtnis von G. v. Einem, könnte man als Gespräch des Komponisten am Klavier verstehen. Diese – wie es der Interpret der Uraufführung, Robert Lehrbaumer so treffend formuliert – „ausgeschriebenen Improvisationen“ enthalten alle jene Charaktereigenschaften des großen Musikers, wie ihn die Musikwelt kennt: pointiert, oft schnoddrig, aber auch seelenvoll, nachdenklich und gemütvoll in seinem Wesen.

01 640. . . . . 4

**ERÖD, IVÁN** (1936)

**Op. 57. Brahms-Variationen**  
(Dauer ca. 18')

Entwicklungen zu einem und Veränderungen über ein Thema von Johannes Brahms (Intermezzo op. 116/6). Das etwa 18 Minuten dauernde Werk wurde für Andrés Schiff geschrieben und von ihm 1990 im Großen Musikvereinssaal in Wien an der Taufe gehoben.

01 629. . . . . 5

[www.ivan-eroed.at](http://www.ivan-eroed.at)

**FRIEBERGER, RUPERT GOTTFRIED**

(1951)

**Zwei kleine Klavierstücke**

(Gesamtdauer ca. 4')

„Lebensherbst“. Eine Elegie – „Viel leicht ein Traum?“

Die kurzen expressiven Gebilde sind für den Unterricht an Musikschulen sehr gut geeignet.

01 633. . . . . 2

**GADE, JACOB** (1879 – 1963)

**Jalousie. Tango Tzigane**

für Klavier bearbeitet von Gustav Blasser.

Das Stück zählt zu den bekanntesten Tangos; geschrieben im Jahre 1926, hat es seinen Charme bis heute bewahrt.

81 003. . . . . 3

**HARTZELL, EUGENE**

(1932 – 2000)

**Seven Pieces for a Young Pianist**  
(1964)

Kleine Charakterstücke, die jeweils auf den gleichen Motiven basieren. Sie wollen den Anfänger in launiger Weise zur Neuen Musik hinführen.

[www.eugene-hartzell.org](http://www.eugene-hartzell.org)

01 345. . . . . 2

**HAYDN, JOSEPH** (1732 – 1809)

**Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz.** Für ein Tasteninstrument (Pianoforte oder Cembalo, auch Orgel) herausgegeben von Erich Benedikt

DM 1202 . . . . . 3

**HAYDN, JOSEPH – BADURA-SKODA, PAUL**

**Kadenzen und Fermatenauszierungen zu Haydns Klavierkonzerten und Sonaten**

KLAVIERKONZERT IN F-DUR, HOB. XVIII:3 / KLAVIERKONZERT IN G-DUR, HOB. XVIII:4 / KLAVIERKONZERT IN D-DUR HOB. XVIII:11 / PARTITA (SONATE) IN G-DUR HOB. XVI:6 / SONATE IN D-DUR HOB. XVI:19 / SONATE IN AS-DUR HOB. XVI:43 / SONATE IN AS-DUR HOB. XVI:46

01 280. . . . . 3-4

[www.badura-skoda.com](http://www.badura-skoda.com)

**KORN, UWE** (1962) – **MALYCHEVA, ELENA** (1966)

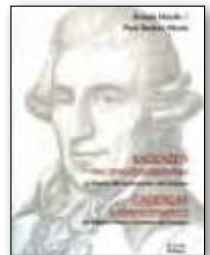
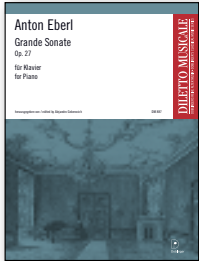
**Die Welt der Tonarten.** Eine Sammlung leichter Klavierstücke in 24 verschiedenen Dur- und Molltonarten

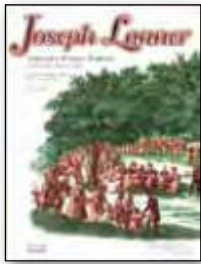
01 393. . . . . 2

**LANNER, JOSEPH** (1801 – 1843)

**Vater des Wiener Walzers** bearb. von M. Publig

Die vorliegenden Ausgaben bieten eine repräsentative Auswahl in erleichterter Bearbeitung aus dem Gesamtwerk eines unvergesslichen Wiener Meisters. Inkl. ausführlichem





Vorwort, Werkbeschreibungen, Fotos und Faksimiles.

**Heft 1 (Op. 1-142):** Walzer, Galoppe, Ländler, Polkas  
 OP. 1. NEUE WIENER LÄNDLER / OP. 9. DORNBACHER LÄNDLER / OP. 44. BRUDER, LAUF / OP. 87. KOMET-WALZER / OP. 93. PESTHER-WALZER / OP. 103. DIE WERBER / OP. 124 DIE ÄPLER / OP. 128. DIE KOSENDEN / OP. 128. / OP. 134. REGATA-GALOPP / OP. 142A. TOURBILLON-GALOPPE

01 275 ..... 2-3

**Heft 2 (Op. 143-202):** Walzer, Galoppe, Ländler, Polkas  
 OP. 143. MARIEN-WALZER / OP. 148A MALAPOU-GALOPPE / OP. 165. STEYRISCHE TÄNZE / OP. 167. DIE ROMANTIKER / OP. 180. ABENDSTERNE / OP. 186. ORIGINAL OBERÖSTERREICHISCHER LÄNDLER / OP. 194. HANS JÖRGEL-POLKA / OP. 200. DIE SCHÖN-BRUNNER / OP. 201. FAVORIT-POLKA / OP. 202. 'S HOAMWEH

01 276 ..... 2-3



**LISZTEN TO ... HOMAGE TO FRANZ LISZT**

Anlässlich des Liszt-Jahres 2011 lud der Verlag Doblinger Verlagskomponisten unterschiedlicher Stilrichtungen ein, ein Statement zum musikalischen Jahresregenten in Form eines kurzen Klavierstücks zu verfassen – das Ergebnis ist eine Sammlung von 10 Stücken, die sich auf kreative und jeweils individuelle Weise mit der Thematik auseinandersetzen.

JOHANNES BERAUER: BUT THE BIRDS STILL SING / RAINER BISCHOF: AUSGETRÄUMT / BERND RICHARD DEUTSCH: SPÄTWERK / JOHANNA DODERER: LISZTEN TO ... TOTENTANZ / PETER PLANYAVSKY: DEDICACE TARDIVE / MATHIAS RÜEGG: A PERSONAL VIEW ON THE 4TH MOVEMENT OF LISZT'S DANTE SYMPHONY / HELMUT SCHMIDINGER: MONTAGMORGEN 1834 (TRANSKRIPTION EINES BRIEFES VON FRANZ LISZT FÜR KLAVIER) / TRISTAN SCHULZE: FÜR FRANZ, DEN LISZTIGEN / ERICH URBANNER: NOCTURNE / WOLFRAM WAGNER: FUGATO

01 684 ..... 3-5



**MEISTER DER TONARTEN**

Eine Auswahl aus den schönsten Originalkompositionen für Klavier (leicht bis mittelschwer) in allen 24 Dur- und Molltonarten zusammengestellt und herausgegeben von Uwe Korn und Elena Malychewa

ALBENZ / J.S. BACH / C.PH.-E. BACH / BEETHOVEN / CHOPIN / DEBUSSY / GRANADOS / GRIEG / HÄNDEL / LISZT / MACDOWELL / MENDELSSOHN BARTHOLDY / MOZART / MUSSOR-

GSKIJ / SATIE / SCHUBERT / SCHUMANN / TSCHAIKOWSKY

„Ein – auch im pädagogischen Bereich – empfehlenswertes Spielbuch.“ (Music Manual)

01 403 ..... 2-3

**MOSONYI, MIHÁLY (1815 – 1870)**

**Ungarische Kinderwelt. 12 Lebensbilder** hrsg. von Ferenc Bónis

12 Charakterstücke aus dem Jahre 1859, thematisch Schumanns „Jugendalbum“ bzw. „Kinderszenen“ nachempfunden. Verwendung populärer volkstümlicher ungarischer Melodien des 19. Jahrhunderts.

DM 1267 ..... 2-3

**Kadenz, Eingänge und Auszierungen zu den Klavierkonzerten von W. A. Mozart**

Klavierkonzerte in D-Dur, KV 175 / B-Dur, KV 238 / A-Dur, KV 414 / C-Dur, KV 415 (387b) / Es-Dur KV 449 / G-Dur, KV 453 / B-Dur, KV 456 / d-Moll, KV 466 / C-Dur, KV 467 / Es-Dur, KV 482 / c-Moll, KV 491 / C-Dur, KV 503 / D-Dur, KV 537 / B-Dur, KV 595

Der bekannte Mozart-Spezialist legt hier das Resultat einer reichen künstlerischen Laufbahn vor.

Etliche dieser Kadenzen wurden für diesen Sammelband neu überarbeitet oder sind überhaupt erstmals erhältlich.

[www.badura-skoda.com](http://www.badura-skoda.com)

01 279 ..... 3-4



**DIE OPERETTE**

Meistermelodien, Heft 11 – die schönsten Melodien aus klassischen Operetten in erleichterter Bearbeitung von Wolfgang Weber.

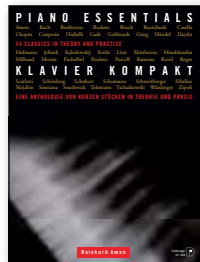
„SPIEL ICH DIE UNSCHULD VOM LANDE“ AUS „DIE FLEDERMAUS“ / „SCHENKT MAN SICH ROSEN IN TIROL“ AUS „DER VOGELHÄNDLER“ / „KOMM IN DIE GONDEL“ AUS „EINE NACHT IN VENEDIG“ / „ICH SETZ DEN FALL“ AUS „DER BETTELSTUDENT“ / „MEIN HERR MARQUIS“ AUS „DIE FLEDERMAUS“ / „SEI NICHT BÖS“ AUS „DER OBERSTEIGER“ / „WIE MEIN AHNH ZWANZIG JAHR“ AUS „DER VOGELHÄNDLER“ U.A.

MM 11 ..... 2-3

**PIANO ESSENTIALS – Klavier kompakt. Eine Anthologie von kurzen Stücken in Theorie und Praxis herausgegeben von Reinhard Amon.**

Mit der Verknüpfung von Klavierliteratur und musiktheoretischem Grundwissen ist dieser Band eine Anthologie der besonderen Art: Anhand einer gelungenen Mischung von 54 kurzen (max. 2-seitigen) Klassikern und Raritäten aus vier Jahrhunderten von Bach bis Moderne (mittlerer Schwierigkeitsgrad)

zeigt der erfahrene Musiktheoretiker und Pianist, dass Musiktheorie keine langweilige Trockenübung sein muss. Jedem Stück ist ein bestimmter theoretischer Aspekt (von Artikulation bis Zwischendominante) zugeordnet, der anhand praktischer Beispiele kurz und anschaulich erläutert wird. Eine herausra-



gende Sammlung zum Spielen und Nachlesen für alle, die es schon immer genauer wissen wollten.

AMON / BACH / BEETHOVEN / BRAHMS / BRUCH / BUXTEHUDE / CASELLA / CHOPIN / COUPERIN / DIABELLI / GADE / GOLDMARK / GRIEG / HÄNDEL / HAYDN / HOFMANN / JELINEK / KABALEWSKI / KREBS / LISZT / MATTHESON / MENDELSSOHN / MILHAUD / MOZART / PACHELBEL / POULENC / PURCELL / RAMEAU / RAVEL / REGER / SCARLATTI / SCHÖNBERG / SCHUBERT / SCHUMANN / SCHWERTBERGER / SIBELIUS / SKRJABIN / SMETANA / SOUTHWICK / TELEMANN / TSCHAIKOWSKY / WÜRDINGER / ZIPOLI

01 429 ..... 2-3

**PLEYEL, IGNAZ JOSEPH** (1757 – 1831)

**2 Sonaten** für Klavier / Cembalo herausgegeben von Richard Fuller

Sonate B-Dur (B. 571) / Sonate G-Dur (B. 572)  
DM 1410 ..... 2-3



**RAPHAEL, P. EL** (1964)

**Walzer! 32 Walzer von Klassik bis Jazz**

Das Thema Walzer fasziniert Komponisten aller Stilrichtungen seit mehr als zwei Jahrhunderten. Dieser repräsentative Querschnitt wird sowohl Anfänger als auch Fortgeschrittene, Klassik- und Jazzfans begeistern. Die didaktisch gereichte Sammlung reicht vom klassischen Walzer über den Tango-Walzer bis hin zum Jazz-Walzer. Mit Infos zu Stücken und Komponisten.

DIMITRI KABALEWSKI, WALZER D-MOLL OP. 39/13 / JENŐ TAKÁCS, VALSE LENTE / FRANZ SCHUBERT, WALZER H-MOLL / ERIK SATIE, TROIS VALSES DISTINGUÉES / JOHANNES BRAHMS, WALZER OP. 39/9 / EDVARD GRIEG, WALZER A-MOLL / ROBERT SCHUMANN, WALZER OP. 124 / LUDWIG VAN BEETHOVEN, SEHNSUCHTSWALZER AS-DUR / P. EL RAPHAEL, BLUE VALSE / DIMITRI KABALEWSKI, LANGSAMER WALZER OP.39/23 / WLADIMIR REBKOW, VALSE MINIATURE / ENRIQUE GRANADOS, VALS POÉTICO / JOHANNES BRAHMS, WALZER OP. 39/15 / ERNESTO NAZARETH / RAPHAEL, VALSA – CONFIDENCIAS / MICHAEL PUBLIG, LOOPING WALTZ / DIMITRI SCHOSTAKOWITSCH, WALZER NR. 2 AUS DER JAZZ-SUITE / FRÉDÉRIC CHOPIN, VALSE A-MOLL / FRANZ LISZT, VALSE / OSKAR MERIKANTO, VALSE LENTE / NIKOLA LEA WULZ, 4/4-WALZER / P. EL RAPHAEL, VALSE POUR DEUX / ASTOR PIAZZOLLA, POEMA VALSEADO / FRÉDÉRIC CHOPIN, VALSE F-MOLL / DÉODAT DE SÉVERAC, VALSE ROMANTIQUE / UWE KORN, JAZZ WALTZ OF THE FLOWERS / P. EL RAPHAEL, VALSE EROTIQUE / FRÉDÉRIC CHOPIN, VALSE E-MOLL / ROLAND BATIK, WALTZ FOR PATRIZIA / CLAUDE DEBUSSY, VALSE ROMANTIQUE / ERNST V. DOHNANYI, VALSE AIMABLE / P. EL RAPHAEL, TANGO-WALTZ / MAURICE RAVEL, VALSES NOBLES ET SENTIMENTALES / PETER I. TSCHAIKOWSKI, BLUMEN-WALZER

[www.el-raphael.com](http://www.el-raphael.com)

01 437 ..... 3

**RÜEGG, MATHIAS** (1952)

**A Little Message for Paul**

„Und auch hier gibt es wieder zwei grundsätzlich verschiedene Interpretationsmöglichkeiten. Man kann es eher klassisch oder eher jazzmäßig spielen. Dieser Streifzug durch die harmonische Welt des 20. Jahrhunderts lässt beides zu, wobei es neben der rhythmischen Auffassung noch einen weiteren, nicht unwesentlichen Unterschied gibt.

Das Stück ist übrigens Paul Gulda gewidmet, mit dem mich eine länger dauernde musikalische Freundschaft verbindet. Und wenn Sie im Titel im dritten Wort das E durch ein A ersetzen, dann kommen Sie möglicherweise auf ganz neue Ideen ...“ (Mathias Rüegg)

01 683 ..... 3-4



**SCHISKE, KARL** (1916 – 1969)

**Op. 1. Kleine Suite** (1935) (Dauer ca. 5')

I. Langsam / II. Fröhlich / III. Gehend / IV. Lustig

„Vier klinglich gewählte, schön gesetzte 3–4-stimmige Stücke ...“ (Wolters, Handbuch der Klavierliteratur)

„Da der Umfang dieser Stücke in kleinen bescheidenen Formen verbleibt, kann diese Suite ein gutes Unterrichts- und Vorspielmaterial der beginnenden Mittelstufe sein.“ (Neue Musikzeitung)

01 325 ..... 3

**SCHLEE, THOMAS DANIEL** (1957)

**Tränen.** Neun Wiener Tänze für Klavier op.73

WIEDNER / GERSTHOFER / ROSSAUER / OTTAKRINGER / NUSSDORFER / SCHOTTENFELDER / BÖSENDORFER / PENZINGER / GUMPENDORFER

„Anklänge an Tanzmusik, Blicke auf Gestalten, die im Laufe des Lebens vorbeiziehen, auf Stätten und Viertel meines Wiens, Blicke durch den Schleier von Tränen des Gedenkens, der Gegenwart und der Segenswünsche.“ – So beschreibt der Komponist diesen sehr persönlichen Klavierzyklus, in dem Vergangenes in klingende Erinnerung gerufen wird.

01 679 ..... 4



**SCHMIDINGER, HELMUT** (1969)

**3 Klavierstücke**

INTERMEZZO / ANAGRAMMOPHON / UNVOLLENDET

Allen drei Klavierstücken ist ein außermusikalischer Namensbezug, der unter Verwendung von Tonbuchstaben dargestellt wird, gemeinsam. „Anagrammophon“ spielt mit den Tonbuchstaben der Widmungsträgerin, „Intermezzo“ bezieht sich auf Johannes Brahms und „...unvollendet...“ auf Franz Schubert bzw. zusätzlich noch auf den jeweiligen Interpreten.

[www.helmutschmidinger.at](http://www.helmutschmidinger.at)

01 661 ..... 2-3



**SCHUBERT, FRANZ** (1797 – 1828)

**Ungarische Melodie, D 817** (1824)

Urtext, herausgegeben von Otto Brusatti

Der rhythmisch pointierte Allegretto-Satz entstand bei Schuberts Sommeraufenthalt als Klavierlehrer der Familie Esterházy auf deren Gut in Zselisz. Die spätere Fassung zu vier Händen ist im „Divertissement à la hongroise“ eingebaut.

DM 831 ..... 3

**SMETANA, FRIEDRICH** (1824 – 1884)

**Die Moldau.** Sinfonische Dichtung

für Klavier bearbeitet von Otto Schulhof

01 242 ..... 4



01 251 ..... 2-3

**STRAUSS, JOHANN (VATER UND SOHN), JOSEF & EDUARD**

**Leichtes Blut.** Polkas und Märsche für Klavier, neu bearb. und hrsg. von Günther von Noé

Erstmals eine Auswahl von 17 bekannten und teilweise unbekanntem Polkas, Schnell-Polkas, Polka-Mazurkas und Märschen der Strauß-Familie.

01 273 ..... 3-4



**STRAUSS, JOHANN (SOHN)**

(1825 – 1899)

**Seid umschlungen, Millionen!** Aus dem traditionellen Neujahrskonzerten der Wiener Philharmoniker  
**VERGNÜGUNGSGZUG / PERSISCHER MARSCH / AUF DER JAGD / IM KRAPPENWALD / UNTER DONNER UND BLITZ / EUJEN A MAGYÁR / PIZZICATO-POLKA / SEID UMSCHLUNGEN, MILLIONEN! / DIE LIBELLE / FEUERFEST / PLAPPERMÄULCHEN**

01 251 ..... 2-3

**STRAUSS, JOSEF** (1827 – 1870)

**Die schönsten Walzer** für Klavier neu gesetzt von Günther von Noé  
 Das erste Walzeralbum von Josef Strauß überhaupt und erstmals eine neue Klavierfassung seit 130 Jahren! Endlich sind seine bekanntesten Walzer für den Musikfreund greifbar. Ihr melodischer und harmonischer Reichtum kommt in dem orchestralen, dabei gut spielbaren Klavierauszug bestens zur Geltung. Das Album lässt keinen Zweifel daran, dass Josef Strauß zu den Fixsternen am Walzerhimmel gehört.

**DORFSCHWALBEN AUS ÖSTERREICH OP. 164 / GEHEIME ANZIEHUNGSKRÄFTE OP. 173 / TRANSACCIONEN OP. 184 / DELIRIEN OP. 212 / SPHÄRENKLÄNGE OP. 235 / AQUARELLEN OP. 258 / MEIN LEBENS LAUF IST LIEB' UND LUST OP. 263**

01 277 ..... 3

**TAKÁCS, JENŐ** (1902 – 2005)

**Op. 54. Toccata pour le piano** (1945)

„Mit seinen bitonalen Effekten und der an Debussys ‚Jardins sous la pluie‘ orientierten Technik ein wirkungsvolles Stück, das sich ziemlich leicht vom Blatt lesen lässt.“ (Wolters, Handbuch der Klavierliteratur)

01 513 ..... 3

**Wenn der Frosch auf Reisen geht**

*Sechs Klavierstücke für junge Spieler* (1971)

Paprika Jánosi / Thema mit Variationen / Tshermis Dance / Wenn der Frosch auf Reisen geht / Scherzo / Marsch / Pastorale

„In seiner bekannt frischen Art gelingt es dem Komponisten kontrastreiche Technik mit spritziger Harmonik, funkelnendem Klaviersatz, feinem Humor und lebendigem Fluss zu verbinden.“ (Musikerziehung)

01 312 ..... 3



**TAUSEND TAKTE WALZERMUSIK**

Schöne Walzer in erleichterter Spielart, herausgegeben von Wolfgang Weber

**JOS. STRAUSS: DORFSCHWALBEN AUS ÖSTERREICH / MILLÖCKER: CARLOTTA-WALZER / GOUNOD: FAUST-WALZER / IVANOVIC: DONAUWELLEN / JOS. STRAUSS: MEIN LEBENS LAUF IST LIEB UND LUST / LANNER: DIE SCHÖNBRUNNER / ROSAS: ÜBER DEN WELLEN / CHABRIER: ESPANA-WALZER / JOH. STRAUSS: DONAU-WALZER**

01 129 ..... 2-3

**VORHANG AUF!** *Junge Komponisten schreiben für Kinder.* Klavierwerke der Gewinner des Wendt & Lung-Kompositionswettbewerbes 2007, herausgegeben von Bernhard Parz.

Zeitgenössisches – Kreativität Förderndes – zum Gestalten Anregendes für Unterricht und Konzert. Die Sammlung aus Klavierstücken für junge Pianisten beinhaltet eine breitgefächerte Mischung aus publikumswirksamen Auftrittsstücken und Unterrichtsmaterial, das verschiedenste Spieltechniken umfasst. Stilistisch von klassisch und modern bis hin zu echt „Zeitgenössischem“ mit präpariertem Klavier.  
**AGUSTIN CASTILLA-ÁVILA: KIDS STUFF / LUKAS DORFEGGER: KLEINE SUITE / ANDREAS HEYER: RONDO CAPRICCIOSO / ALEXANDER KRAL: TRAMPOLIN / MATSUI MASAYOSHI: LEBENSCHICKSAL / ROBERT MORANDELL: CÉLINES TRAUM / ANDREAS OLSZEWSKI: KLANGCKECKSE, AMEISENTANZ / MONIKA PARKFRIEDER: DER UNGLEICHE KAMPF / KATHARINA SCHIRK: DAS KLEINE NASHORN / MARKUS SCHNITZER: MERLIN**

01 430 ..... 2



**WAGENSEIL, GEORG CHRISTOPH** (1715 – 1777)

**Op. 1. Sechs Divertimenti** für Klavier/Cembalo, herausgegeben von Helga Scholz-Michelitsch.

**Heft 1:** Divertimenti 1-3 (D-Dur, WV 21; G-Dur WV 1; F-Dur, WV 38)  
 DM 535 ..... 2-3

**Heft 2:** Divertimenti 4-6 (E-Dur, WV 32; C-Dur, WV 64; B-Dur, WV 80)  
 DM 558 ..... 3

Die 1753 erschienene Sammlung ist der Erzherzogin Maria Anna von Österreich (1738 – 1789) gewidmet. Das pädagogische Moment steht im Vordergrund. Die Divertimenti





führen in ihrer formalen und thematischen Anlage geradewegs zu den Sonaten Haydns und Mozarts.  
 „... delightful works, most suitable for the advanced student or performer; any one of them would make an excellent opening item for a solo recital.“ (Australian Journal of Music Education)



**WAGNER, WOLFRAM** (1962)  
**3 Impromptus für Klavier**  
 „There’s no jazz mentioned in the CV of Austrian composer Wolfram Wagner (b. 1962), but his 3 Impromptus (plus the unconventional scalefingering that closes No. 1) make me think of a jazzman at work. They make a little material go a long way, with syncopations, repetitions and major/minor conflicts to the fore.“ (Music Teacher, June 2008)  
 01 665 ..... 3

**Der erste Kuss.** Klavieralbum. Leichte Stücke für Kinder und Erwachsene  
[www.wolfram-wagner.com](http://www.wolfram-wagner.com)  
 01 389 ..... 1-3



**WANG, FAY** (1986)  
**Chinese Painting**  
 Das Stück ist inspiriert von den fünf Techniken der chinesischen Malerei: Linien zeichnen (nur Tinte), ohne Umrisse zeichnen (nur Farbe), Fingermalerei (auf Papier oder Seide), Imitation (zeigt die Struktur von Stein oder Rinde) und Tintensprenkel. Für die Komposition gilt: Anfangs gibt es nur eine sehr einfache Form, später werden komplexere Emotionen eingebunden.  
 01 685 ..... 4

**CERHA, FRIEDRICH** (1926)  
**Konzert für Klavier und Orchester** (25’)  
 2 Picc., 2, 2, Eh., 2, Baßkl., 2, Kfg. – 4,4,3,1 – Pk., Hf., Schl. – Str.  
 Aufführungsmaterial leihweise



**ERÖD, IVÁN** (1936)  
**Op. 19. Klavierkonzert (25’)**  
 2 (2 Picc.), 0,2,3 Sax. (A, T, Bar.), 0 – 1,3,3,1 – Vibr., Schl. – 3 Vc., 3 Kb.  
 01 909 Ausgabe für zwei Klaviere  
 Aufführungsmaterial leihweise

**HAYDN, JOSEPH** (1732 – 1809)  
**Concerto F-Dur für Klavier/Cembalo und Str. ohne Vla., Hob. XVII:2** (12’)  
 DM 324 Partitur und Stimmen / Doubletten



**SCHISKE, KARL** (1916 – 1969)  
**Op. 11. Klavierkonzert (19’)**  
 2 (Picc.), 2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk., Schl. – Str.  
 01 903 Ausgabe für zwei Klaviere  
 Stp. 418 Studienpartitur  
 Aufführungsmaterial leihweise

**SCHMIDINGER, HELMUT** (1969)  
**„... für den, der heimlich lauscht ...“ (2012)**  
 Kammermusik für Klavier und Orchester  
 Stp. 755 Studienpartitur  
 01 689 Solostimme



**ZEISL, ERICH** (1905 – 1959)  
**Klavierkonzert in C-Dur**  
 Stp. 745 Studienpartitur  
 01 673 Solostimme

**Klavier zu vier Händen**

**Klavierkonzerte**

**BATIK, ROLAND** (1951)  
**Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1** (1993) (28’)  
 1,2,2,2 – 2,0,0,0 – Pk., Schl. – Jazz-Bass – Str.  
 Klavierfassung (= Solostimme) herausgegeben von Michael Publig. Jetzt neu inklusive aller Kadenzten von Pawel Markowicz und Roland Batik  
 01 634  
 Stp. 753 Studienpartitur  
 Neues Aufführungsmaterial leihweise

**ERÖD, IVÁN** (1936)  
**Op. 61b. Kleine Suite für 20 Finger**  
 1. EINZUG / 2. WALZERCHEN / 3. BLUES / 4. SCHLUSSFANFARE  
 Witzig gemachte Miniaturen, die pädagogische Inhalte geschickt in originelle musikantische Umsetzung verpacken.  
 01 823 ..... 2-3



**KINDERLIED UND FINGERTANZ**  
 23 Kinderlieder  
 für Klavier zu vier Händen bearbeitet von Jovanka Banjac.

Bekannte Melodien in zeitgemäßen – oft am Jazz orientierten – und originellen Arrangements. Der Primo-Part kann bereits von Anfängern bewältigt werden, der Secundo-Part von fortgeschritteneren Schülern (ab dem 2.-3. Lernjahr).

01 840 ..... 1/3



**SCHMIDINGER, HELMUT** (1969)  
**Von der Ellbogentechnik zum Fingerspitzengefühl.** Sechs Tipps zum vierhändigen Umgang für Klavier zu vier Händen

I. VON DER ELLBOGENTECHNIK / II. VON DER TAKTLOSIGKEIT / III. VON ÜBERGRIFFEN, UNTERGRIFFEN UND ANDEREN HANDGREIFLICHKEITEN / IV. VON DER HANDSCHLAGSQUALITÄT / V. STREICHELWEICH / VI. VOM FINGERSPITZENGEFÜHL

Eingespielt auf der neuen CD „fingerfood“ des Klavierduos Dino Sequi und Gerhard Hofer.

01 843 ..... 3-4  
[www.helmutschmidinger.at](http://www.helmutschmidinger.at)

**SCHOLZ, ERWIN CHRISTIAN** (1910 – 1977)

**Die allerersten Klassiker und Romantiker.**  
Eine Auswahl leicht spielbarer Originalkompositionen für Klavier zu vier Händen.

17 Stücke von Beethoven, Brahms, Bruckner, Diabelli, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Tschaikowsky und Weber.

Primo- und Secundopart sind gleich leicht auszuführen.

01 801 ..... 1-2

**SILENT NIGHT.** Weihnachtslieder für Klavier zu vier Händen bearbeitet von Jovanka Banjac  
Der Primo-Part kann bereits von Anfängern bewältigt werden, der Secundo-Part von fortgeschritteneren Schülern (ab dem 2.-3. Lernjahr)

01 839 ..... 2/3



**STRAUSS, JOHANN SOHN** (1825 – 1899)

**Wir spielen Johann Strauß**  
Schöne Strauß-Walzer in leichter Spielart bearbeitet von Wolfgang Weber

G'SCHICHTEN AUS DEM WIENERWALD / WEIN, WEIB UND GESANG / AN DER SCHÖNEN BLAUEIN DONAU / ROSEN AUS DEM SÜDEN

01 820 ..... 2

**WAGNER, WOLFRAM** (1962)

**Allegro** für Klavier zu vier Händen

Ein Auftragswerk für den Jugendmusikwettbewerb „Prima la musica“ - eingespielt auf der CD „fingerfood“ (Dino Sequi / Gerhard Hofer).

01 844 ..... 3

## 2 Klaviere

**BATIK, ROLAND** (1951)

**Bagatelle.** Fassung für 2 Klaviere (2004)

Die Neufassung des Klassikers, für das Klavierduo Kutrowatz geschrieben. Die einfache und liebenswerte Melodie wurde pianistisch äußerst sensibel herausgearbeitet – ein Ohrwurm!

01 956 (2 Spielpartituren) 3-4



**DOHNÁNYI, ERNST VON** (1877 – 1960)

**Konzert für Klavier und Orchester op. 5.** Ausgabe für 2 Klaviere

01 901

**ERÖD, IVÁN** (1936)

**Klavierkonzert op. 19.** Ausgabe für 2 Klaviere

01 909



**Symphonische Szene op. 46a** für 2 Klaviere

01 960

**KONT, PAUL** (1920 – 2000)

**Concertino des Enfants** für Klavier und kleines Orchester. Ausgabe für 2 Klaviere

01 906

**RÜEGG, MATHIAS** (1952)

**A Little Story in Blue**

„... Das ganze Stück basiert auf demselben Tempo, und die Aufteilung für die zwei Spieler entspricht den Funktionen im Jazz: Spieler eins ist der Solist und Spieler zwei die Rhythmusgruppe. Jener ist also verantwortlich für die ‚Grooves‘, z. B. in Fiskalisch, Hypertroph oder Artifizuell, oder die stilisierte Boogie-Woogiefigur in Dionysisch. A Little Story in Blue könnte man als rhythmische Schulung, einen Puls über einen längeren Zeitraum durchzuhalten, sehen und eignet sich besonders gut als Schlussstück oder Zugabe.“ (Mathias Rüegg)

01 962



**TAKÁCS, JENŐ** (1902 – 2005)

**Concerto für Klavier, Schlagwerk und Streicher op. 60.**

Fassung für 2 Klaviere von Csaba Kiraly

01 959 ..... 4-5

**Suite arabe** für zwei Klaviere zu vier Händen

01 961 ..... 4



## Musikbücher



**AMON, REINHARD** (1960)  
**Lexikon der Harmonielehre.** Nachschlagewerk zur durmoltonalen Harmonik mit Analysechiffren für Funktionen, Stufen und Jazzakkorde

\* *Modernes Lehrbuch und universelles Nachschlagewerk* \* Über 2500 Stichwörter von A-Z \* *übersichtliche Gestaltung, durchgehend vierfarbig* \* *leicht nachvollziehbar durch zahlreiche Grafiken, Tabellen und Notenbeispiele* \* für Inter-

preten und Hörer von Klassik bis Pop

„...Wenn man bedenkt, dass ein einzelner Autor diese unglaubliche Menge an Informationen, Beispielen und Quellen zusammengetragen, vielfältig dargestellt und mit Querbindungen versehen hat, kann man vor einer solchen Leistung nur den Hut ziehen“ (DAS ORCHESTER 5/06)

09 704



**Lexikon der musikalischen Form.** Nachschlagewerk und Fachbuch zur musikalischen Form und Formung vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

Das Lexikon der musikalischen Form geht mit der lexikalischen Darstellung formaler Aspekte der Musik einen innovativen Weg der Vermittlung. Mehr als 1000 Lexikonartikel werden durch zahlreiche Abbildungen und Grafiken sowie über 600 Notenbeispiele veranschaulicht.

Mehr als 150 Werke sind komplett analysiert und in eigens dafür entwickelten Diagrammen übersichtlich dargestellt. Ein ausführlicher separater Teil behandelt grundlegende Aspekte der musikalischen Form. Ergänzend dazu runden interdisziplinäre Ansätze aus den Bereichen Geometrie, Architektur oder Psychologie u.a. dieses Handbuch zu einer umfassenden Auseinandersetzung mit dem Thema Form ab. Neben Begriffen und Werken der abendländischen Musikgeschichte der letzten 500 Jahre werden auch typische Phänomene aus der Volksmusik, der Populärmusik und dem Jazz erklärt. Mit zahlreichen Hinweisen zur Interpretation für ausübende Musiker, übersichtlichen Tabellen und einem ausführlichen Register ist dieses Lexikon ein unentbehrlicher Begleiter durch Musikunterricht, Studium und Beruf. Mit einem Verzeichnis der Notenbeispiele und Sachregister. 639 Seiten, gebunden

09 721



**DICHLER, JOSEF** (1912 - 1993)  
**Der Weg zum künstlerischen Klavierspiel**

„Dieses Buch ist längst zum Standardwerk der Pianisten geworden: es behandelt in umfassender Weise klavieristisch-pädagogische Probleme und bietet dem Klavierlehrer ebenso wie dem reiferen Schüler eine Fülle von Anregungen. Das beste klavierpädagogische Buch der letzten Jahre, das mir in die

Hände gekommen ist. Hier spricht ein erfahrener Pädagoge über alle Probleme des Klavierspiels. Besonders wertvoll sind seine Ausführungen über das Üben.“ (Schweizer Musikpädagogische Zeitung)

264 Seiten, zahlreiche Notenbeispiele, broschiert  
09 500

**Verstand und Gefühl**

Intellektuelle und emotionale Musik, Wesen und Grenzen ihrer Interpretation auf dem Klavier.

Dichler untersucht mit wohltemperdem Humor und in bildkräftiger Sprache die verschiedenen Publikumsschichten und ihre Hörfähigkeiten, stellt der architektonischen die gefühlsbetonte Musik gegenüber und erörtert eingehend die Möglichkeiten der verfügbaren Ausdrucksmittel.

09 511

**OTTNER, CARMEN** (Hg.),  
**Das Klavierkonzert in Österreich und Deutschland 1900 - 1945.**

Studien zu Franz Schmidt XVI. Symposium 2007. Schwerpunkt Werke für Paul Wittgenstein.

„Mit einem Schwerpunkt auf Paul Wittgenstein verfolgt die jüngste Publikation der F. Schmidt-Gesellschaft die musikgeschichtlichen Spuren eines Pianisten, der aufgrund seiner Kriegsverletzung eine Reihe von Kompositionen von Konzerten für die linke Hand anregte, und versucht diese Werke innerhalb des gattungsgeschichtlichen Kontextes zu positionieren...“ (ÖMZ 9/2010)

09 718

**Schwierigkeitsgrade:**

Kriterien bei der Einstufung in Schwierigkeitsgrade:

- 1 sehr leicht („Anfängerstücke“)
- 2 Leicht (bis zu einer leichten klassischen Sonate)
- 3 Mittelschwer (bis zu einer mittelschweren klassischen Sonate)
- 4 schwer (bis zu einer schweren klassischen Sonate)
- 5 sehr schwer

**Den kompletten Klavierkatalog finden Sie zum Download auf unserer Website:**

[www.doblinger-musikverlag.at/](http://www.doblinger-musikverlag.at/)

 = MP3 unter [Downloads/Musikdateien](#) auf unserer Website erhältlich

**Impressum:**

Abgeschlossen im Dezember 2012

Redaktion: Claudia Böckle und Michael Publig, Doblinger

Satz: Andrea Wimmer / Druck: Plöchl, Freistadt

Weitere Infos: [info@doblinger.at](mailto:info@doblinger.at), Tel. (+43) 1 515 03 34

Musikverlag Doblinger, Dorotheergasse 10, 1010 Wien

[www.doblinger.at](http://www.doblinger.at)

***Musik der Gegenwart***  
***Kammermusik***  
***Orchestermusik***  
***„Diletto-Musicale“***  
***„Gitarre-Kammermusik“***  
***Schulmusik***  
***Chormusik***  
***Kirchenmusik***  
***Wiener Operette***  
***Wienerlied***

*zu beziehen durch:*