

Heinz Kratochwil

Werke bei /
Music published by

Doblinger



Inhalt / Contents

Biographie	3
<i>Biography</i>	4
Werke bei / <i>Music published by Doblinger</i>	
INSTRUMENTALMUSIK / <i>INSTRUMENTAL MUSIC</i>	
Klavier solo / <i>Piano solo</i>	5
Cembalo solo / <i>Harpsichord solo</i>	5
Orgel solo / <i>Organ solo</i>	5
Duos für Streicher und Klavier / <i>Duos for string instruments and piano</i>	5
Kammermusik für Bläser / <i>Chamber music for wind instruments</i>	6
Kammermusik für Gitarre / <i>Chamber music for guitar</i>	6
Kammermusik für gemischte Besetzung / <i>Chamber music for mixed instruments</i>	7
Jugendensemble / <i>Youth ensemble</i>	7
Soloinstrument und Orchester / <i>Solo instrument and orchestra</i>	8
Streichorchester / <i>String orchestra</i>	8
Orchester / <i>Orchestra</i>	8
VOKALMUSIK / <i>VOCAL MUSIC</i>	
Gemischter Chor a cappella / <i>Unaccompanied choral music for mixed chorus</i>	9
Männerchor a cappella / <i>Unaccompanied choral music for male chorus</i>	12
Oberchor a cappella / <i>Unaccompanied choral music for female or boys chorus</i>	12
Chor und Instrumente / <i>Chorus and instruments</i>	13
Orchesterlied / <i>Songs with orchestra</i>	13
Messe / <i>Mass</i>	13
Oratorium / <i>Oratorio</i>	13
Oper / <i>Opera</i>	14
CD-Diskographie / <i>CD discography</i>	15

Abkürzungen / *Abbreviations:*

L	=	Aufführungsmaterial leihweise / <i>orchestral parts for hire</i>
UA	=	Uraufführung / <i>world premiere</i>

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet. / *Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.*

Biographie

- 1933 Geboren am 23. Februar in Wien
- 1951 Matura am Gymnasium Mödling
- 1951–55 Studium der Germanistik an der Universität Wien und Musikerziehung an der Wiener Musikakademie
- 1957–61 Kompositionsstudium an der Wiener Musikakademie (Alfred Uhl), Privatunterricht bei Othmar Steinbauer
- 1957–73 Lehrer für Musik und Deutsch an der Theresianischen Akademie in Wien
- 1959 Hochzeit mit Gertrud Perchter (Kinder Martin, Ulrike und Barbara)
- ab 1962 Lehrauftrag für Harmonielehre an der Wiener Musikakademie
- 1966 Förderungspreis der Theodor-Körner-Stiftung
- 1968 Förderungspreis der Stadt Wien
- ab 1969 Lehrauftrag für Tonsatz an der Wiener Musikhochschule (Nachfolger von Ernst Tittel)
- 1978–87 Vorsitz der Studienkommission für Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung
- 1980 Ernennung zum ordentlichen Hochschulprofessor (Lehrkanzel für Tonsatz)
- 1987 Musikpreis der Stadt Wien
- 1988 Würdigungspreis des Landes Niederösterreich
- 1995 Gestorben am 2. April in Wien



„Meine kompositorische Entwicklung führte nach spätromantisch-expressionistischen Anfängen zu einem sehr expressiven Stil hin, der deutlich von der Beschäftigung mit den Zwölfontechniken Schönbergs, Hauers und Steinbauers geprägt ist. Derzeit suche ich – nur meiner Klangphantasie folgend – in freier Tonalität verschiedene Arten von Synthese aus Vergangenheit und Gegenwart zu verwirklichen, wobei auch Elemente des Jazz und der Avantgarde einbezogen werden.“

(Heinz Kratochwil, 1990)

Biography

- 1933 born on February 23 in Vienna
- 1951 „Matura“ (= Austrian A-levels) in Mödling/Lower Austria
- 1951–55 studies at the University of Vienna (German studies) and at the Vienna Academy of Music and Performing Arts (music pedagogy)
- 1957–61 studies composition at the Vienna Academy (Alfred Uhl), private tuition with Othmar Steinbauer
- 1957–73 teaches at the „Theresianische Akademie“ Vienna (music, German)
- 1959 marriage with Gertrud Perchter (children Martin, Ulrike und Barbara)
- from 1962 teaches harmony at the Vienna Academy
- 1966 Theodor Körner Foundation Supportive Award
- 1968 City of Vienna Supportive Award
- from 1969 teaches harmony and counterpoint at the Vienna Academy (succeeding Ernst Tittel)
- 1978–87 chairman of the commission for music pedagogy
- from 1980 professor of harmony and counterpoint at the Vienna Academy
- 1987 Music Award of the City of Vienna
- 1988 Appreciative Award of the Province of Lower Austria
- 1995 Died on April 2 in Vienna

“As a composer, from beginnings among romanticism and expressionism, I evolved to a notably expressive style, very much influenced by twelve-tone techniques developed by Schoenberg, Hauser, and Steinbauer. Nowadays, bound to my imagination only, I’m trying to achieve a synthesis of past and present, in free tonality, including elements both of jazz and avantgarde.”

(Heinz Kratochwil, 1990)

Werke bei / *Music published by Doblinger*

INSTRUMENTALWERKE

Klavier solo

01 411 **Toccata** op. 122 (1980) / 7'
UA 23. November 1980 Linz

Cembalo solo

02 107 **Partita nuova** op. 74 (1971/72) / 13'
UA 9. November 1973 Wien, Pfarrkirche Ober St. Veit

Orgel solo

02 293 **O Heiland, reiß die Himmel auf!** Partita op. 30b (1963/74) / 7'
UA der Neufassung 13. Dezember 1974 Wien, Funkhaus

Duos für Streicher und Klavier

03 568 **Sonate** für Viola und Klavier op. 21 (1961) / 6'
UA 26. April 1966 Wien, Musikverein

03 821 **Die vier Temperamente** für Violoncello und Klavier op. 175 (1992) / 10'
UA 28. April 1993 Wien, Musikverein

The image shows a musical score for a piece titled "Cholerisch". The score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute, and a piano accompaniment. The tempo is marked "♩ = c♯ 65". The piece is in 2/3 time. The score is divided into two systems. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The word "Cholerisch" is written above the first system. The Roman numeral "II" is written above the second system. The word "Finisch" is written above the end of the piece, followed by "su. port".

Kammermusik für Bläser

Partita ritmica für drei junge Holzbläser op. 92 (1975) / 15'

Besetzungsvarianten:

- a) 3 Klarinetten in C oder B
- b) 2 Klarinetten in B, Bassklarinete in B
- c) 2 Klarinetten in B, Tenorsaxophon in B
- d) Flöte, Oboe, Klarinette in C
- e) Flöte, Oboe, Fagott

05 335 Partitur und Stimmen
UA 22. April 1979 St. Pölten

Es geht ein' dunkle Wolk' herein für vier Blockflöten (oder Gitarren) eingerichtet von Elisabeth Bayer, in: Polyphones Spielheft (1974/78) / 2'

2 Altblockflöten, 2 Tenorblockflöten

GKM 116 Spielpartitur

Fantasie für Saxophonquartett op. 148 (1984) / 12'

05 461 Partitur und Stimmen

UA 1985 Tübingen

Attacken für Saxophonquartett und Schlagzeug ad lib. op. 163 (1988) / 11'

05 468 Partitur und Stimmen

UA 27. Juni 1989 Wien, Konzerthaus

Vergnügliche Kurzgeschichten für Blechbläserquintett op. 133 (1981) / 8'

Besetzungsvarianten:

- a) 2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba
- b) 2 Trompeten, Horn, 2 Posaunen
- c) 3 Trompeten, 2 Posaunen

06 647 Partitur und Stimmen

Kammermusik für Gitarre

Gruselgeschichten für zwei Gitarren op. 135 (1981) / 7'

GKM 159 Spielpartituren

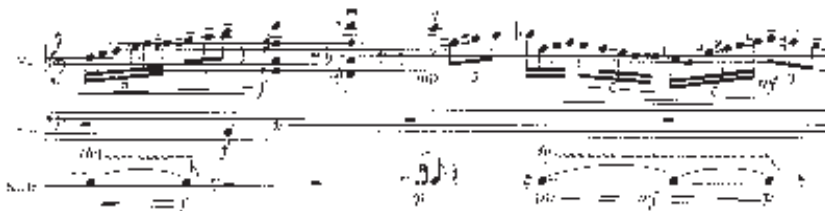
UA 1982 Krems

Es geht ein' dunkle Wolk' herein für vier Gitarren (oder Blockflöten) eingerichtet von Elisabeth Bayer, in: Polyphones Spielheft (1974/78) / 2'

GKM 116 Spielpartitur

Kammermusik für gemischte Besetzung

Suite für Querflöte oder Altblockflöte und Gitarre op. 101 (1976) / 9'
GKM 126 Spielpartituren
UA 1977



07 410 **Skizzen** für Violine und Schlagzeug op. 56 (1968) / 8'
Spielpartituren
UA 14. April 1970 Wien, Funkhaus

Ms. **Emotionen** für Oboe, Klavier und Schlagzeug op. 105 (1977) / 13'
Manuskriptkopie auf Anfrage
UA 13. März 1979 Wien, Funkhaus

07 219 **Trio** Nr. 1 für Violine, Violoncello und Klavier op. 29 (1963/73) / 7'
Partitur und Stimmen
UA der Erstfassung 28. November 1967 Wien, Musikverein

Jugendensemble

J 11 **Kleine Tanzstücke** für die Jugend. Fünf zyklisch oder einzeln spielbare Stücke für ein bis drei Melodieinstrumente und Schlagzeug ad lib. op. 66 (1970) / 8'
Spielpartitur mit beigelegter Bassstimme
UA 21. November 1970 Wien, Doblinger



Uraufführung der *Kleinen Tanzstücke* in Doblingers Barocksalon (1970)

Soloinstrument und Orchester

L **Konzert** für Viola und Kammerorchester op. 67 (1970) / 15'

Viola solo; 2, 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – Pk., Schl. – Vibr. – Str.

03 604 Ausgabe für Viola und Klavier (Klavierauszug)

UA 30. November 1973 Wien, Funkhaus

L **Konzert** für Trompete und großes Orchester op. 88 (1974) / 15'

Trompete solo; 3 (Picc.), 0, 3 (Basskl.), 2, Ktfg. – 3, 3, 2, 1 – Pk., Schl. – Vibr., Marimb., Cel. – Str.

05 744 Ausgabe für Trompete und Klavier (Klavierauszug)

UA 26. August 1976 Wien, Rathaus

L **Konzert** für Schlagzeug und Kammerorchester „Carezza & Karate“ op. 107 (1977) / 13'

Schlagzeug solo; 1, 0, 0, Ten.-Sax., 0 – 0, 1, 0, 0 – Str.

07 413 Ausgabe für Schlagzeug und Klavier (Klavierauszug)

UA 10. Jänner 1984 Wien, Funkhaus

L **Tripelkonzert** für Violine, Viola, Violoncello und Orchester op. 127 (1980/81) / 18'

Violine, Viola, Violoncello solo; 2 (Picc.), 2 (Eh.), 2 (Ten.-Sax., Basskl.), 2 (Ktfg.) – 3, 3, 2, 1 – Pk., Schl. – Str.

UA 14. September 1989 Wien, Funkhaus

Streichorchester

L **Adagio** op. 110 (1978) / 7'

UA 17. Jänner 1980 Wien, Funkhaus

Orchester

L **Tanzstück** op. 117 (1979) / 5'

1, 1, 1, Ten.-Sax., 1, Ktfg. – 0, 3, 2, 1 – Pk., Schl. – Hf. – Str.

UA 12. April 1994 Linz

VOKALMUSIK

Gemischter Chor a cappella

- G 573 **113. Psalm** op. 65 (1970) / 6'
Text: Psalm 113
UA Wien 1970
- G 787 **Abschiedslied** (Heinrich Isaak/um 1490, Satz: Heinz Kratochwil) (1986) / 2'
UA 1986 (Bundesjugendsingen)
- G 807 **Anbruch** op. 162a (1988) / 1'
Text: Josef Fink
UA 1989 Graz
- G 790 **Elslein** (Volkslied aus dem 16. Jahrhundert, Satz: Heinz Kratochwil) (1980) / 2'
(gemeinsam mit G 791 „Wach auf, mein's Herzens Schöne“)
UA 1980 (Bundesjugendsingen)
- 44 722 **Etude in Jazz** op. 85 (1974) / 8'
Text: Krato (Heinz Kratochwil)
UA 15. Juni 1974 Wiener Neustadt
- Zwei geistliche Chöre** op. 7 (1958) / 4'
G 232 I. Es kommt der Tag (Text: Offenbarung 2, 1–4)
G 233 II. Lobe den Herrn (Text: Psalm 103)
UA 27. Oktober 1960
- 44 714 **Heimliches Vergnügen** op. 95 (1975) / 6'
Text: Wilhelm Busch
UA 13. Mai 1976 Wien, Musikverein

96

piu mosso (♩ = ca 120)

schu - fer. — Durch - we'l sie: No: Es ist ja noch das Fen - ster da: Durch die - sen eilt sie

Ne: Es ist ja noch das Fen - ster da: Durch die - sen eilt sie

Ne: Es ist ja noch das Fen - ster da: Durch die - sen eilt sie

Drei heitere Chöre op. 130 (1981) / 7'

- G 810 I. Igel und Agel (Text: Christian Morgenstern)
G 811 II. Im Park (Text: Joachim Ringelnatz)

Verträumt

Sopran
Ein ganz klei-nes Reh stand am ganz klei-nen Baum.

Alt
Ein ganz klei-nes Reh stand am ganz klei-nen Baum.

Männer-
stimme
(am) ganz klei-nes Reh stand am ganz klei-nen Baum

- 44 728 III. Bim Bam Bum (Text: Christian Morgenstern)
UA 28. Juni 1981 Wien, Wotrubakirche

- G 753 **Ich ging durch einen grasgrünen Wald** (Volkslied aus Hessen/um 1850) (1977) / 2'
UA 27. Juni 1977 Wien

- G 789 **Kleine Motette** op. 121a (1980) / 2'
Text: Johann Gottfried Herder
UA 1980 (Bundesjugendsingen)

- G 803 **Der Langzopf** op. 144a aus „Wundertiere“ (1982) / 2'
Text: Erich Rentrow
(Gegenstück zu „Der Strauchhase“ für dreistimmigen Oberchor op. 144b)
UA 1983 (Bundesjugendsingen)

Liebeslieder nach Texten aus „Des Knaben Wunderhorn“ op. 102b (1976) / 11'

- G 749 I. Sehnsucht
G 750 II. Mailied
G 751 III. Abschied
G 752 IV. Der Einsame
Text: aus „Des Knaben Wunderhorn“
UA 3. Mai 1977 Wien, Musikverein

Mensch, werde wesentlich! Drei Chöre nach Worten von Angelus Silesius op. 19 (1962) / 7'

- G 348 I. Gott ist ein ewiger Geist
G 349 II. Die Seel' ist ein Kristall
G 350 III. Mensch, werde wesentlich
Text: Angelus Silesius
UA 26. April 1963 Wien, Musikverein

Drei Minnelieder op. 46 (1967) / 10'

- G 459 I. Nein, ja (Text: Heinrich von Morungen)
G 460 II. Schau um dich (Text: Steinmar)
G 461 III. Unter der Linden (Text: Walther von der Vogelweide)
42 822 Heftausgabe
UA 12. Jänner 1968 Waidhofen/Ybbs

The image shows a musical score for the song 'Unter der Linden'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Un - ter der Lin - den, an der Hei - ße, Un - ter der Lin - den, an der Hei - ße, Un - ter der Lin - den, an der Hei - ße, an der Hei - ße.' The Soprano part starts with a 'mp' dynamic marking, the Alto with 'mp', the Tenor with 'mf', and the Bass with 'mf'.

- G 802 **Die Rose** (Hermann, Münch von Salzburg/um 1390) (1982) / 2'
Textübertragung und Satz: Heinz Kratochwil
UA 1983 (Bundesjugendsingen)

- G 808 **SOS** op. 162c (1988) / 1'
Text: Herbert Zinkl
UA 1989 Graz

- G 788 **Das Spiegelbild** op. 156a (1986) / 3'
Text: Hermann Kuprian
UA 1986 (Bundesjugendsingen)

- G 812 **Der Tanz** op. 166d (1990) / 4'
Text: Christian Morgenstern
UA 14. Mai 1990 Wien, Konzerthaus

Fünf Volksliedsätze op. 55 (1968) / 15'

- G 478 I. Wach auf (16. Jahrhundert)
G 479 II. Das Waldvögelein (16. Jahrhundert)
G 480 III. So treiben wir den Winter aus (vor 1545)
G 481 IV. Maienzeit (13. Jahrhundert)
G 482 V. Abschied (vor 1536)
42 823 Heftausgabe
UA 6. Juni 1970 Wien Ober St. Veit, Erzbischöfliches Schloss

- G 791 **Wach auf, mein's Herzens Schöne** (Text: 16. Jahrhundert, Weise: Johann Friedrich Reichardt, Satz: Heinz Kratochwil) (1980) / 2'
(gemeinsam mit G 790 „Elslein“)
UA 1980 (Bundesjugendsingen)

Männerchor a cappella

- 54 056 **Canzone Lamentosa** op. 162f (1988/93) / 3'
Text: Josef Newerkla
UA 1994 Wien
- 54 055 **Nachtmusikanten** op. 159a (1986) / 4'
Text: Abraham a Sancta Clara

Oberchor a cappella

- O 390 **Aloys und Aloise** op. 162d (1988) / 1'
Text: Alois Hergouth
UA Graz 1989
- O 387 **Ave Maria** (Oswald von Wolkenstein/um 1420, Satz: Heinz Kratochwil) (1986) / 2'
UA 23. Juni 1986 Innsbruck
- O 371 **Die dunkle Wolk.** Volkslied aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges/1646 (1974/80) / 2'
(gemeinsam mit O 372 „Kommt der Herbst“)
UA 1980 (Bundesjugendsingen)
- O 373 **Der Falke** (Hermann, Münch von Salzburg/um 1390) (1982) / 2'
Textübertragung und Satz: Heinz Kratochwil
UA 1983 (Bundesjugendsingen)
- O 372 **Kommt der Herbst.** Englisches Volkslied aus dem 16. Jahrhundert (1980) / 2'
(gemeinsam mit O 371 „Die dunkle Wolk“)
UA 1980 (Bundesjugendsingen)
- O 388 **Seglerlied** op. 156b (1986) / 2'
Text: Hermann Kuprian
UA 23. Juni 1986 Innsbruck
- O 370 **Spruch** op. 121b (1980) / 2'
Text: Matthias Claudius
UA 1980 (Bundesjugendsingen)
- O 374 **Der Strauchhase** op. 144b (1982) / 2'
Text: Erich Rentrow
(Gegenstück zu „Der Langzopf“ für gemischten Chor op. 144a)
UA 1983 (Bundesjugendsingen)

Süß vergnügt

I
II
III

In der e-nem dicken Strauch, schlapp die Ohren, weicht das Fell.
In der e-nem dicken Strauch, schlapp die Ohren, weicht das Fell.

- O 389 **Tragische Geschichte** op. 162b (1988) / 1'
Text: Sigrd Schweiger
UA 1989 Graz

Chor und Instrumente

- High Barbaree.** Variationen über ein altes englisches Seemannslied für drei Melodieinstrumente oder Klavier, einstimmigen (Jugend-)Chor und Schlagzeug ad lib. op. 76 (1972) / 4'
Text: Charles Dibdin, deutsch von Heinz Kratochwil
J 20 Spielpartitur
UA 1973 Wien
- 44 704 **Die vier Temperamente.** Komödiantische Szenen für gemischten Chor, Kontrabass, Vibraphon, Becken und Gong ad lib. op. 81 (1972) / 8'
UA 31. März 1973 Wien, Musikverein

Orchesterlied

- L **Indianische Lieder** für Sopran- und Baritonsolo, gemischten Chor und Kammerorchester op. 177 (1992/93) / 22'
Orchester: 1, 1, 0, Bkl., 0 – 1, 1, 0, 0 – Pk., Schl. – Str.
Text: Indianische Gesänge und Weisheiten in deutscher Übertragung
UA 10. Dezember 1993 Wien, Universität

Messe

- Deutsche Gloria-Messe** für Vorsänger, Chor, Volksgesang und Orgel op. 70 (1971) / 15'
Text: Psalmtexte
45 557 Chorpartitur, Orgelpartitur
UA 24. Februar 1974 Wien, Pfarrkirche Hietzing
- L **Neue Messe** für Kantor, Schola, Volksgesang ad lib., Soli, gemischten Chor, Orchester und Orgel op. 164 (1989) / 27'
Soli: Sopran, Alt, Tenor, Bass
Orchester: 2, 2 (Eh.), 0, 0 – 0, 2, 2, 0 – Pk., Glocken ad lib. – Str.
UA 7. Oktober 1990 Wien, Hofburgkapelle

Oratorium

- L **Die Erschaffung der Welt.** Kammeroratorium für Sprecher, Basssolo, gemischten Chor und Orchester op. 150 (1985) / 23'
Text: Genesis, ergänzt von Sigrd Schweiger
Orchester: 1, 0, 0, 0 – 0, 0, 0, 0 – Pk. – Str.
UA 1. September 1985 Admont, Stift

Oper

- L **Franziskus.** Kirchenoper in 16 Szenen op. 161 (1987) / 75'
Text: Herbert Vogt
Solisten: Mutter Klara (Mezzosopran), Bruder Bernhard/Bischof/Erzähler (Bariton),
Bruder Filippo/Franziskus (Bariton), Bruder Leo/Papst/Bote (Bass), Bruder Tomaso/
Priester/Ritter (Tenor),
Chor: „Vision“/Volk (gemischter Chor), Ritter (Männerchor)
Instrumentalensemble: 1 (Picc.), 1 (Eh.), 1 (Basskl.), 0 – 1, 2, 0, 0 – Pk.,
Schl. (2 Spieler) – Cemb. (E-Piano) – 2 Va., 2 Vc., Kb.
09 682 Textbuch
UA 10. Juni 1999 Wien, Wotruba-Kirche

The image shows a page of a musical score for the opera 'Franziskus'. It is a complex score with multiple staves. At the top, there are staves for Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), and Horn (Horn). Below these are staves for Violin (Vcln.), Viola (Vclla.), Violoncello (Vcllo.), and Double Bass (Kb.). There are also staves for Soprano (Sopran), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations. The lyrics are written below the vocal staves.

Franziskus, aus der 14. Szene

- L **Orpheus.** Kammeroper in vier Bildern op. 178 (1993) / 28'
Text: Krato (Heinz Kratochwil)
Solisten: Orpheus (Bariton), Eurydike (Mezzosopran), Persephone (Alt), Charon (Bass),
Sprecher
Orchester: 0, 0, Eh., 0, Basskl., 0, Ktfg. – 1, 1, 0, 0 – Schl. (3 Spieler) – Soloquintett
(2 Va., 2 Vc., Kb.), Streichorch. – Elektron. Klänge
UA 4. Dezember 1994 Wien, Odeon

CD-Diskographie

Adagio für Streichorchester op. 110 (L'Ensemble Josef Sabaini) – Weinberg Records SW 010 172-2

Anbruch op. 162a, **Bim Bam Bum** op. 130c, **Tragische Geschichte** op. 162b, **Im Park** op. 130b (Wiener Kammerchor, Leitung: Johannes Prinz) – epu 9901

Anbruch op. 162a, **Im Park** op. 130b, **Bim Bam Bum** op. 130c (Wiener Kammerchor, Leitung: Johannes Prinz) – WKC 38 001

Drei heitere Chöre op. 130, **Die Erschaffung der Welt**. Kammeroratorium op. 150 (Gabriele Schuchter, Gerd Fussi, St. Georgs-Chor Wien, Ein Instrumentalensemble, Dirigent: Gustav Danzinger) – KKM CD 3097-2

Franziskus. Kirchenoper op. 161 (Lydia Vierlinger, Gernot Heinrich, Mathias Hausmann, Roman Krivanek, Lukas Haselböck, St. Georgs-Chor Wien, Ein Instrumentalensemble, Dirigent: Gustav Danzinger) – ORF CD 220

Heimliches Vergnügen für gemischten Chor a cappella op. 95 (Wiener Madrigalchor, Leitung: Xaver Meyer) – Preiser Records 90281

Heimliches Vergnügen für gemischten Chor a cappella op. 95 (Concentus Vocalis, Leitung: Herbert Böck) – ORF CD 106

Klaviertrio Nr. 1 op. 29 (Wolfgang Göllner, Wolfgang Panhofer, Marialena Fernandes) – Casablanca Edition Moderne CASA 005/006

Nachtmusikanten für Männerchor a cappella op. 159a (PlankTon) – PlankTon 290603

Nein, ja op. 46a, **Unter der Linden** op. 46c (Wiener Madrigalchor, Leitung: Xaver Meyer) – CD Wiener Madrigalchor „Heitere und besinnliche Liebeslieder“

Partita für Orgel op. 30b (Herbert Metzger), **Konzert** für Trompete und großes Orchester op. 88 (Wilhelm Heinrich, ORF-Symphonieorchester, Dirigent: Milan Horvath), **Adagio** für Streichorchester op. 110 (NÖ Tonkünstlerorchester, Dirigent: Hans Graf) – Classic amadeo 437 492-2

Suite für Flöte und Gitarre op. 101 (Fluitara Musica) – Daminus Records DR 895 CD

Toccata für Klavier op. 122 (Josef Mayr) – Extraplatte EX 588-2





Fotos: Seite 1 Christian Heindl
Seite 3 Photo Zimmermann
Seite 7 Archiv Doblinger
Seite 15 KKM, ORF, Amadeo
Seite 16 Archiv Gertrud Kratochwil

Redaktion: Christian Heindl

H/8-2004



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien

Tel.: ++43/1/515 03-33,34

Fax: ++43/1/515 03 51

E-Mail: music@doblinger.at

website: www.doblinger-musikverlag.at