

A black and white close-up portrait of Peter Planyavsky. He has short, light-colored hair, a full beard, and is wearing round glasses. He is looking slightly to the right of the camera with a gentle expression. He is wearing a dark, textured jacket over a striped collared shirt.

Peter
Planyavsky

Werke bei /
Music published by

Doblinger



Inhalt / Contents

Biographie	3
<i>Biography</i>	4
Werke bei / <i>Music published by</i> Doblinger	
INSTRUMENTALMUSIK / <i>INSTRUMENTAL MUSIC</i>	
Orgel Solo / <i>Organ solo</i>	5
Cembalo Solo/Duo / <i>Harpsichord solo/duo</i>	6
Cembalo und Orgel / <i>Harpsichord and organ</i>	6
Bläser und Orgel / <i>Wind instruments and organ</i>	6
Orgel und Streichorchester / <i>Organ and string orchestra</i>	6
Orchester / <i>Orchestra</i>	7
VOKALMUSIK / <i>VOCAL MUSIC</i>	
Gesang und Orgel / <i>Voice and organ</i>	8
Kirchenliedsätze / <i>Hymn settings</i>	9
Chor a cappella / <i>Unaccompanied choral music</i>	10
Soli und gemischter Chor a cappella / <i>Solo voices and choir</i>	10
Chor und Instrumente / <i>Choir and instruments</i>	10
Soli, Chor und Orchester / <i>Solo voices, choir and orchestra</i>	11
PETER PLANYAVSKY ALS HERAUSGEBER / <i>Edited by Peter Planyavsky</i>	11
CD-DISKOGRAPHIE / <i>CD DISCOGRAPHY</i>	11

Abkürzungen / *Abbreviations:*

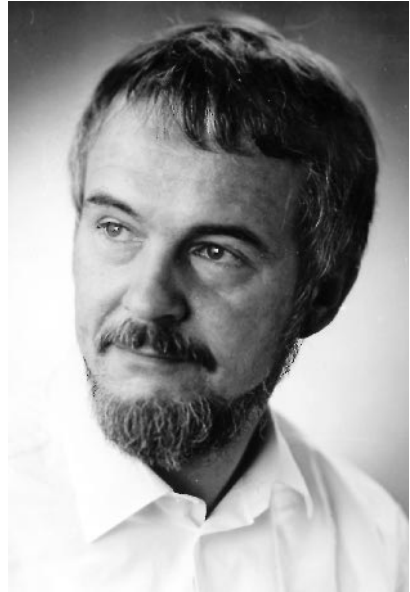
L	=	Aufführungsmaterial leihweise / <i>Orchestral Parts for hire</i>
UA	=	Uraufführung / <i>World premiere</i>

Nach den Werktiteln sind das Entstehungsjahr und die ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet.

Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.

Biographie

- 1947 Geboren am 9. Mai in Wien
Erster Unterricht durch seinen Vater, den Kontrabassisten der Wiener Philharmoniker Alfred Planyavsky
Während der Gymnasialzeit Studium an der Wiener Musikakademie (Orgel, Komposition und Improvisation bei Anton Heiller, Klavier bei Hilde Seidlhofer, Dirigieren bei Hans Gillesberger)
1966 Studienabschluss mit Diplomen in Orgel- und Kirchenmusik
Arbeit in einer Orgelbauwerkstatt
1967 Organist im Stift Schlägl/Oberösterreich
1968/69 1. Preis beim Internationalen Improvisationswettbewerb Graz
ab 1969 Domorganist von St. Stephan in Wien
1974 1. Preis beim Internationalen Improvisationswettbewerb Nürnberg
1976 Förderungspreis für Musik der Stadt Wien, Kunstpreis der Firma Sandoz
ab 1980 Professor für Orgel, Improvisation und liturgisches Orgelspiel an der Hochschule/Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien
1983 – 90 Dommusikdirektor von St. Stephan in Wien
ab 1991 Neuerlich Domorganist von St. Stephan in Wien
1991 Einweihung der neuen, von Peter Planyavsky konzipierten Domorgel
Förderungspreis für Musik der Republik Österreich
ab 1996 Leiter der Abteilung Kirchenmusik an der Hochschule/Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien
ab 2002 Vizestudiendekan



Konzertreisen und Meisterkurse als Organist und Dirigent auf fünf Kontinenten, Organisatorische Tätigkeit und Basisarbeit im Bereich Kirchenmusik, Publikationen über Orgel- und Kirchenmusik in Fachzeitschriften, Schallplatten- und CD-Einspielungen (u. a. Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Heiller)

Zuallererst bin ich von Anton Heiller stilistisch beeinflusst, dessen Schüler ich in meiner „formbarsten“ Zeit acht Jahre hindurch gewesen bin; im weiteren Sinn haben die französischen Orgelkomponisten der Gegenwart (Jehan Alain, Olivier Messiaen etc.) auf mich eingewirkt. Im vokalen Bereich – vor allem in der liturgischen Musik – sind für mich Textverständlichkeit und Textausdeutung oberste Anliegen; dadurch ergibt sich eine Wort-Ton-Bezogenheit, die eher auf barocke Vorbilder zurückgeht (Heinrich Schütz), ungeachtet der harmonischen Sprache. Da ich praktisch alles auf Anregung bzw. im Auftrag schreibe, gehe ich prinzipiell auf die vorgegebenen Realisierungsmöglichkeiten ein, insbesondere was den Chor betrifft. Sinnlichkeit kommt bei mir allemal vor Konstruktivischem.“

Peter Planyavsky (1996)

Biography

1947	Born May 9 in Vienna Receives his first musical education from his father, the Vienna Philharmonic's double-bass player Alfred Planyavsky While still in secondary school he already studies at the Vienna Music Academy (organ, composition and improvisation with Anton Heiller, piano with Hilde Seidlhofer, conducting with Hans Gillesberger)
1966	Diplomas in organ and church music
1967	Works in an organ manufacture
1968/69	Organist in Stift Schlägl/Upper Austria 1 st prize at the International Improvisation Competition, Graz
from 1969	Main organist at St Stephen's Cathedral, Vienna
1974	1 st prize at the International Improvisation Competition, Nuremberg
1976	City of Vienna Supportive Award for Music, Sandoz Art Award
from 1980	Professor for organ, improvisation and liturgical organ at the Hochschule/University for Music and Performing Arts, Vienna
1983 – 90	Music director of St Stephen's Cathedral, Vienna
from 1991	Again main organist at St Stephen's in Vienna Inauguration of the new organ (concept by Peter Planyavsky) at the cathedral Republic of Austria Supportive Award for Music
from 1996	Head of the church music department at the Hochschule/University for Music and Performing Arts, Vienna
from 2002	Vice dean of studies

Concert tours and master classes as an organist and as a conductor on five continents, administrative work and fundamental work in the field of church music, publications on organ- and church music in specialised journals, CD and LP recordings (among others Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Heiller)

“Above all I was stylistically influenced by Anton Heiller, whose student I was for eight years in my most formative time; in a wider sense I was impressed by contemporary French organ composers such as Jehan Alain, Olivier Messiaen, etc. In vocal music (esp. in liturgical music) my prime interest lies on clarity of text and the texts interpretation. This results in a word/music relation that refers rather to baroque models (Heinrich Schütz), in spite of the harmonic language. Since I write almost everything on commission or for special occasions I always respect the given capacities, especially regarding the choir. In my mind the senses come before constructivism, always.”

Peter Planyavsky (1996)
transl. Nicolas Radulescu

Werke bei / *Music published by Doblinger*

INSTRUMENTALWERKE

Orgel Solo

- 02 291 **Sonata I** pro organo (1968) / 9'
UA 26. November 1968 Wien, Konzerthaus
- 02 290 **Toccata alla Rumba** (1971) / 4'
- 02 292 **Sonata II** pro organo (1973) / 12'
UA 2. Mai 1973 Wien, St. Stephan
- 02 297 **Veni, quaeso, veni Sancte Spiritus.** Einige Anrufungen (1974) / 11'
UA 3. Juli 1974 Freiburg/Breisgau (Deutschland), Münster
- 02 349 **Perpetuum mobile** (1978) / 6'
UA 20. Februar 1979 Wien, Musikverein
- 02 390 **Fantasia in memoriam A. H.** (1986) / 18'
UA 26. April 1986 Collegedale/Tennessee (USA), Collegedale Church of Seventhday Adventists

Maestoso $\text{♩} = 52$

f
(Mixture, kein 16' kein Zunge.
Man. Koppel)

- 02 398 **Vier Stücke für die Trompetenuhr** von W. A. Plagiavsky Mozart (1989) / 7'
- 02 442 **Intermezzo** (1994) / 5'
UA 6. März 1994 Wien, Funkhaus
- 02 439 **Das Gebet der Rebecca** (1998) / 5'
UA 1. Mai 1998 Heiligenkreuz/Niederösterreich, Stiftskirche
- 02 441 **Toccata ma non troppo** (2000) / 4'
UA 6. Oktober 2000 Piacenza, Basilica San Savino

Cembalo Solo/Duo

02 108 **Danse triste** (1975) / 9'
UA 5. März 1975 Eisenstadt, Schloss Eszterházy

02 150 **Quatre pièces** pour deux clavecins (1978) / 13'
I. Prelude; II. Valse inegale; III. Berceuse; IV. Caprice fuguée
UA 8. Juli 1978 Grafenegg (Niederösterreich), Schloss

Etwas plump, nicht zu schnell

Cembalo und Orgel

02 804 **Drei ernste Gespräche** (1977) / 11'
UA 26. Februar 1978 Saugau (Deutschland), Haus Ludwig Durach

Bläser und Orgel

04 470 **Drei Miniaturen** für Pedalblockflöte (1 Spieler – Blockflöte und Orgelpedal) (1989) / 7'

(legato) (un poco blue)

02 927 **Keine Bearbeitungen (und zwar 4)** für Trompete und Orgelpositiv (1990) / 12'
I.; Overture; II. Mantanera; III. Elegia e recitativo; IV. Burlesca finale
UA 21. April 1993 Zürich, Großmünster

Orgel und Streichorchester

L **Kremser Konzert** (1. Konzert für Orgel und Streichorchester) (1986) / 18'
02 428 Solostimme
Stp. 688 Studienpartitur
UA 9. Oktober 1986 Krems/Niederösterreich

III. - 24 -

Con moto $\text{♩} \approx 80$

Handwritten musical score for Concerto Carinthico, measures 24-27. The score is for strings and includes a piano part. It features various dynamics (f, sfz, p, ff), articulations (arco, pizz.), and performance instructions like 'Fe. 8(4)21'.

L **Concerto Carinthico** (2. Konzert für Orgel und Streichorchester) (2002) / 16'
 UA 12. September 2002 Klagenfurt, Dom

Orchester

L **Ankunftssymphonie** G-Dur von J. P. Haydn (1987) / 18'
 2, 2, 2, 2 – 2, 2, 2, 1 – Schl. – Str.
 Studienpartitur
 UA 1. April 1987 Wien

4. Senza senza

Senza, senza ma adagio

Handwritten musical score for the 4th movement of 'Ankunftssymphonie' by Haydn. The score is for a full orchestra and includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is marked 'ff' and 'p'.

VOKALMUSIK

Gesang und Orgel

- 08 856 **Zwei geistliche Gesänge** für Sopran und Orgel (1962) / 9'
I. Genui te; II. Transeamus
Text: Nach Texten der Weihnachtsliturgie
UA 4. Dezember 1963 Wien, Musikakademie
- 08 857 **Zwei Psalmen** für Mezzosopran und Orgel (1964) / 8'
I. Ich bin verstummt und still; II. Der Herr ist mein Hirt
Text: Psalm 39, Psalm 23
UA 17. April 1966 Wien, Kirche Don Bosco
- 08 868 **Hanna und Eli.** Eine biblische Ballade für Sopran und Orgel (1978) / 8'
Text: 1. Buch Samuel
UA 16. April 1978 Bergern (Niederösterreich), Pfarrkirche Unterbergern
- 08 879 **Die vier Männer im Feuerofen.** Eine biblische Ballade für Sopran und Orgel (1985) / 18'
Text: Buch Daniel
UA 1. Mai 1985 Klosterneuburg/Niederösterreich, Stiftskirche

235

und der vier - te sieht aus wie ein Sohn der

1 Man. (immer legato)

238

Göt - ter!

2 Man. Rp. Fl. 8 2'

+ Subbaß 16'

- 45 447 Psalmen für Kantor und Orgel (1997)
Bereitet den Weg des Herrn – Zeige mir, Herr, deine Wege und
Heute ist uns der Heiland geboren – Singet dem Herrn (zwei Versionen),
in: Sammelband „Kantoreale 2“

Kirchenliedsätze

für drei- oder vierstimmigen gemischten Chor (alphabetische Anordnung)

- 45 449 **Christus war für uns gehorsam** für vierstimmigen gemischten Chor,
in: Sammelband „So spricht der Herr“
- KL 27 **Danket Gott, denn er ist gut** für drei- oder vierstimmigen gemischten Chor **)
- 45 442 **Dass du mich einstimmen lässt** für vierstimmigen gemischten Chor,
in: Sammelband „Zur Trauung“
- KL 28 **Der Geist des Herrn erfüllt das All** für drei- oder vierstimmigen gemischten Chor
- 45 442 **Dies ist mein Gebot** für vierstimmigen gemischten Chor,
in: Sammelband „Zur Trauung“
- 45 444 **Du, Herr, gabst uns dein festes Wort** für vierstimmigen gemischten Chor,
in: Sammelband „Dein Geist weht wo er will“
- 44 769 Einzelausgabe
- 45 444 **Ev'ry Time I Feel the Spirit** für vierstimmigen gemischten Chor,
in: Sammelband „Dein Geist weht wo er will“
- 45 449 **Geht zu allen Völkern** für vierstimmigen gemischten Chor,
in: Sammelband „So spricht der Herr“
- 45 442 **Herr, deine Liebe ist wie Gras und Ufer** für vierstimmigen gemischten Chor,
in: Sammelband „Zur Trauung“
- 45 449 **Ich bin der Weg und die Wahrheit** für vierstimmigen gemischten Chor,
in: Sammelband „So spricht der Herr“
- 45 452 **Komm, komm, komm, Heiliger Geist** für dreistimmigen gemischten Chor,
in: Sammelband „So spricht der Herr“
- KL 29 **O Lamm Gottes unschuldig** für drei- oder vierstimmigen gemischten Chor *)
- KL 30 **O Maria, sei begrüßt** für drei- oder vierstimmigen gemischten Chor ***)
- 45 449 **Selig sind die Toten** für vierstimmigen gemischten Chor,
in: Sammelband „So spricht der Herr“
- 45 449 **So spricht der Herr: Kehrt um** für vierstimmigen gemischten Chor,
in: Sammelband „So spricht der Herr“
- KL 26 **Wir weihn der Erde Gaben** für drei- oder vierstimmigen gemischten Chor *)
- KL 25 **Zu dir, o Gott, erheben wir** für drei- oder vierstimmigen gemischten Chor *)

auch abgedruckt in:

- *) 44 803 **Messgesänge.** Lieder aus dem „Gotteslob“
) 44 804 **Passion / Ostern. Lieder aus dem „Gotteslob“
***) 44 806 **Marienlieder.** Lieder aus dem „Gotteslob“

Chor a cappella (siehe auch: Kirchenliedsätze)

- 44 711 **Deutsches Magnificat** für gemischten Chor (1971) / 6'
Text: Lukas-Evangelium
UA 30. April 1971 Krems/Niederösterreich, Piaristenkirche
- 44 732 **Dreistimmige Musik.** Motette für gemischten Chor (1981) / 4'
Text: Hermann Hesse
- 54 057 **Das Lied von Rot und Tot** für Männerchor (1994) / 6'
Text: Volkslied, Bearbeitung Peter Planyavsky
UA 12. Februar 1994 Wien, Funkhaus

Soli und gemischter Chor a cappella

Markus-Passion für Tenor, Bariton, Bass und Sprechchor (gemischter Chor) (1988) / 45'

Text: Markus-Evangelium

Partitur, Chorpartitur

UA 27. März 1988 Wien, St. Stephan

44 746

↓ ~112-120

S *f*
An - dern hat er ge - hol - fen sich selbst

A+T *mf*
An - dern hat er ge - hol - fen sich selbst kann

B *mp*
An - dern hat er ge - hol - fen sich selbst kann er

Chor und Instrumente

Zwei Stücke zur Passion für gemischten Chor und sieben Instrumente (1972) / 13'

I. „Christus ward gehorsam bis zum Tod“ (Text: Graduale)

II. „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“ (Text: Buch Jesaja)

Ensemble: Fl., Ob., Klar., Hr., Beck., Vc., Kb.

Partitur, Chorpartitur, Instrumentalstimmen

UA 15. April 1973 Graz, Dom

46 062

Missa Viennensis für Knabenchor und Orgel (1972) / 20'

Orgelpartitur, Chorpartitur

UA 1. April 1973 Wien, Hofmusikkapelle

64 503

Grazer Halleluja für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel,

in: Sammelband „Halleluja“

45 440

Soli, Chor und Orchester

- L **Der zufriedengestellte Autobus.** Kantate LWV 20/85 von P. P. Bach für Sopran, Tenor, Bass, gemischten Chor und Orchester (1984) / 45'
Text: Peter Planyavsky
Orchester: 2, 2, 0, 2 – 0, 2, 2, 1 – Pk., Orgelpos. – Str.
- Stp. 722 Studienpartitur
UA 20. Jänner 1985 Wien, Funkhaus

PETER PLANYAVSKY ALS HERAUSGEBER

Robert FUCHS (1847 – 1927)

DM 1345 **Präludium und Fuge** Des-Dur für Orgel (1917)

Anton HEILLER (1923 – 1979)

02 377 **Choralvorspiele** zu Liedern des dänischen Gesangsbuchs für Orgel (1977/78)

02 500 **Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort.** Kleine Partita für Orgel (1977). Faksimile-Ausgabe

CD-DISKOGRAPHIE

Quatre pièces pour deux clavecins – Vera Kochanowsky, Thomas MacCracken (Titanic Ti-256)

Der zufriedengestellte Autobus – *in Vorbereitung (geplante Veröffentlichung: Herbst 2003)*

Drei ernste Gespräche – Helmut Binder, Orgel; Günther Fetz, Cembalo (Edition Clarino EC 33)

Toccata alla Rumba – Irene Greulich (Motette-Ursina 20 241)

Toccata alla Rumba – Rupert Gough (Priory Records PRCD 595)

Toccata alla Rumba – Gerre Hancock, Judith Hancock (Gothic CD 7741; Koch 3-7441-2)

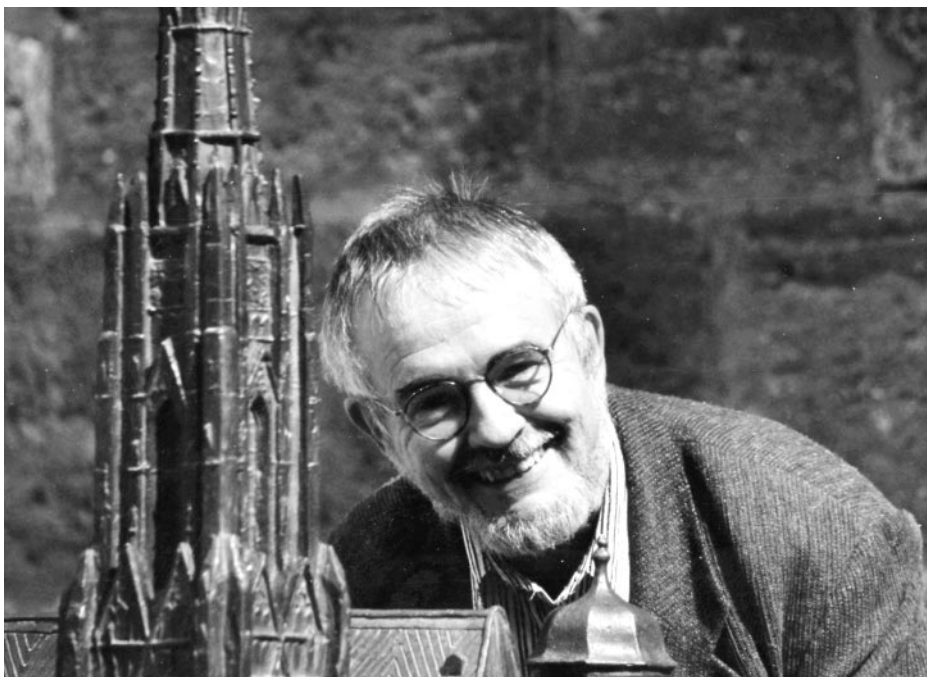
Toccata alla Rumba – Margaret Phillips (Regent REGCD 114)

Toccata alla Rumba – Rainer Selle, Nicole Matt (Bayer Records 150 009)

Toccata alla Rumba – Volker Jaekel (Mitteldeutscher Orgelbau A. Voigt)

Deutsches Magnificat – Freiburger Domkapelle, Leitung: Raimund Hug (Ars Musici AM-1205-2)

Du Herr gabst uns dein festes Wort – Trierer Domchor, Leitung: Klaus Fischbach (SACD 9060-3)



Peter Planyavsky – vor und hinter St. Stephan in Wien

Fotos: S. 1, 12: Renate Publig (Archiv Doblinger)
S. 3: Photo Simonis

Layout: Helga Heider
Redaktion: Dr. Christian Heindl

H/06-2003



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien

Tel.: ++43/1/515 03-33,34

Fax: ++43/1/515 03-51

E-Mail: music@doblinger.at

Website: www.doblinger-musikverlag.at