

Kurt Rapf

Werke bei / Music published by

Doblinger



# Kurt

# Rapf

- 1922 geboren am 15. Februar in Wien  
Studien an der Wiener Akademie  
für Musik und darstellende Kunst  
(Klavier, Orgel, Cembalo, Dirigieren,  
Komposition)
- 1945-56 Leitung des von ihm gegründeten  
„Collegium Musicum Wien“, zahlreiche  
Touren (USA, Kanada etc.)
- 1948 Assistent von Hans Knappertsbusch  
am Opernhaus Zürich
- 1949-53 Professor an der Wiener Musikakademie
- 1953-60 Musikdirektor der Stadt Innsbruck,  
Direktor des Innsbrucker Konservatoriums
- 1960 Rückkehr nach Wien, Konzertreisen  
als Dirigent, Organist und Begleiter  
namhafter Sänger und Instrumentalisten,  
Rundfunk- und Fernsehaktivität
- 1968-70 Professor am Konservatorium der  
Stadt Wien
- 1970-87 Musikreferent der Stadt Wien
- 1970-83 Präsident des Österreichischen  
Komponistenbundes (ÖKB)
- 1980-92 Präsident der Österreichischen  
Künstlerunion
- 1986 Gründung und seither Leitung der  
„Wiener Sinfonietta“, internationale  
Konzerte

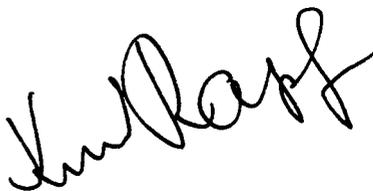
#### Preise, Auszeichnungen:

- 1981 Outstanding Composition Award  
(Yamaha-Festival Tokyo)
- 1982 Österreichisches Ehrenkreuz für  
Wissenschaft und Kunst I. Klasse
- 1988 Preis der Stadt Wien für Komposition
- 1992 Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste  
um das Land Wien

- 1922 Born in Vienna on 15 February  
Studied at the Vienna Academy of  
Music and Dramatic Art (piano,  
organ, harpsichord, conducting,  
composition)
- 1945-56 Founder and director of “Collegium  
Musicum Wien”, numerous concert  
tours (USA, Canada, etc.)
- 1948 Assistant to Hans Knappertsbusch  
at the Zurich Opera
- 1949-53 Professor at the Music Academy  
in Vienna
- 1953-60 Music director of the City of Innsbruck,  
director of the Innsbruck  
Conservatory
- 1960 Returned to Vienna, concert tours  
as conductor, organist and accompanist  
of well-known singers and instrumentalists,  
worked in radio and television
- 1968-70 Professor at Vienna Conservatory
- 1970-87 Head of the music department of  
the City of Vienna
- 1970-83 President of the Austrian Composers  
League
- 1980-82 President of the Austrian Artists  
Union
- 1986 Founder and since then director  
of the “Wiener Sinfonietta”, international  
concert tours

#### Prizes, distinctions:

- 1981 Outstanding Composition Award  
(Yamaha-Festival, Tokyo)
- 1982 Austrian Cross of Honour for  
Science and Art, 1st Class
- 1988 Composition Prize of the City of  
Vienna
- 1992 Golden Badge of Honour for Services  
to the Province of Vienna





# ORCHESTER

- L **SUITE FÜR ORCHESTER** (1968) / 12'  
3 (Picc.), 3 (Eh.), 3 (Es- u. Baßkl.), 3 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. (2 Spieler) – Hf. – Str.  
U 27. 11. 1970 Wien, ORF – Großer Sendesaal  
LP Preiser 136 (Serie „Zeitgenössische Österreichische Musik“)
- 74 104 **ADAGIO FÜR STREICHER** (1968) / 5'  
Partitur und Stimmen  
U 3. 2. 1971 Wien, ORF – Großer Sendesaal  
LP Preiser 108 (Serie „Zeitgenössische Österreichische Musik“)
- L **1. SYMPHONIE** für großes Orchester (1976) / 23'  
3 (Picc.), 3 (Eh.), 2, Baßkl., 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. (3 Spieler) – Hf., Cel. – Str.  
U 20. 11. 1977 Wien, Musikverein – Großer Saal PA ORF
- L **LEANDA.** Phantasie-Ouverture für großes Orchester (1979) / 16'  
Picc., 2, 3 (Eh.), 2 (Baßkl.), 3 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. (2 Spieler) – Hf. – Str.  
U 22. 4. 1980 Wien, Musikverein – Großer Saal PA Rundfunk CSSR
- L **DIE SCHÖNE UND DAS TIER.** Ein musikalisches Märchen für Kinder und Kenner für einen Erzähler und Orchester (1980) / 26'  
Text: Marina Vanicková  
0, 0, Eh., 1 (Baßkl. mit Tam-Tam), 0, Ktfg. – 0, 0, 0, 0 – Schl. – Str.  
U 26. 4. 1980 Wien, Konzerthaus – Mozartsaal
- L **2. SYMPHONIE** für großes Orchester (1981) / 25'  
3 (Altfl., Picc.), 3 (Eh.), 3 (Baßkl.), 3 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. (5 Spieler) – Hf., Cel., Org., Git. – Str.  
U 28. 2. 1983 Wien, Konzerthaus – Großer Saal  
LP Amadeo 427 690-1 (Serie „Österreichische Musik der Gegenwart“)
- L **KONZERT FÜR ORCHESTER** (1984) / 21'  
Picc., 2, 3 (Eh.), 3 (Baßkl.), 3 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. (3 Spieler) – Hf., Cel. – Str.  
U 27. 2. 1985 Münster
- L **OUVERTURE BRILLANTE** für großes Orchester (1988) / 7'  
2 (Picc.), 2 (Eh.), 2 (Baßkl., Es-Kl.), 2 – 2, 2, 0, 0 – Pk., Schl. (2 Spieler) – Hf. – Str.  
U 15. 2. 1989 Santo Domingo
- L **SERENADE** für großes Orchester (1989) / 23'  
2 (Picc.), 2 (Eh.), 2, 2 (Ktfg.) – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf. – Str.  
U 24. 8. 1990 Salzburg (Salzburger Festspiele)
- L **HOMMAGE À MOZART** für Orchester (1989) / 5'  
1 (Picc.), 1, 2 (Baßkl.), Sopransax., 1 – 1, 1, 1, 1 – Schl. (3 Spieler) – E-Org., E-Git., Hf. – Str.  
U 6. 7. 1994 London (GB) PA BBC/London

Adagio  $\text{♩} = \text{ca. } 46$  III

1. Fl. *un poco libero*

2. Kl. *mf espr.*

Baßkl. *p*

1. Fgt. *p*

**35**

1/2 Fl. *bd.*

1/2 Kl. *mf espr.*

Baßkl. *p*

1/2 Fgt. *p*

Cel. *p*

1. Vi. *con sord.*

2. Vi. *con sord.*

Vla. *con sord.*

Kbb. *p*

*poco rit.* **36** *un poco più andante (♩ = ca. 72)*

1/2 Fl. *mf*

1/2 Ob. *mf*

E.H. *mf*

PK. *mf*

Hfe. *mf*

1. Vi. *poco rit.* *un poco più andante (♩ = ca. 72)*

2. Vi. *senza sord.*

Vla. *senza sord.*

Vcl. *pizz.* *arco*

Kbb. *mf* *arco*

1. SYMPHONIE für großes Orchester: Beginn 3. Satz (Autograph)

# ORCHESTER MIT SOLOINSTRUMENT

- L **1. KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER** (1971) / 13'  
2 (Picc.), 2, 2 (Baßkl.), 2 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. (2 Spieler) – Cel., Hf. – Str.  
03 309 Ausgabe für Violine und Klavier  
U 24. 11. 1972 Wien, ORF – Großer Sendesaal  
LP MPS 0168.204
- L **(1.) KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER** (1973) / 17'  
2 (Picc.), 2 (Eh.), 2, Sopransax., 2 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. (2 Spieler) – Hf. – Str.  
U 14. 5. 1978 Wien, ORF – Großer Sendesaal
- L **VIER ORCHESTERSTÜCKE** (1975) / 14'  
2 (Picc.), 2 (Eh.), 2, Baßkl., 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. (2 Spieler) – Hf. – Str.  
U 18. 10. 1976 Wien, ORF – Großer Sendesaal
- L **KONZERT FÜR VIOLINE, VIOLONCELLO UND ORCHESTER** (1976) / 23'  
2 (Picc.), 2 (Eh.), 2 (Baßkl.), 2 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. (2 Spieler) – Hf., Cel. – Str.  
U 16. 8. 1981 Bregenz (Bregenzer Festspiele)
- L **KONZERT FÜR ORGEL UND STREICHER** (1979) / 13'  
U 23. 4. 1980 Wien, Konzerthaus – Mozartsaal
- L **KONZERT FÜR VIOLINE, KLAVIER UND ORCHESTER** (1982) / 21'  
2, 2, 2, 2 – 3, 2, 0, 1 – Pk., Schl. – Str.  
U 27. 1. 1983 Pueblo, Colorado (USA)
- L **KONZERT FÜR ORGEL UND ORCHESTER** (1984) / 23'  
2 (Picc.), 2 (Eh.), 2, 2 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. (2 Spieler) – Str.  
02 389 Solostimme  
U 16. 11. 1984 Ljubljana
- 2. VIOLINKONZERT („Hommage à Alban Berg“)**
- L Fassung für Violine und 13 Bläser (1984) / 20'  
2 (Picc.), 1, Eh., Es-Kl., A-Kl., Baßkl., 1, Ktfg. – 2, 1, 1, 0  
U 17. 10. 1985 Wien, Konzerthaus – Schubertsaal
- L Fassung für Violine und Orchester (1985) / 20'  
2 (Picc.), 1, Eh., 2 (Baßkl.), 2 (Ktfg.) – 2, 2, 3, 0 – Pk., Schl. (2 Spieler) – Str.  
U 11. 4. 1991 Wien, ORF – Großer Sendesaal
- L Fassung für Violine und Streichorchester (1997) / 20'
- L **KONZERT FÜR KLAVIER UND STREICHORCHESTER** (1985) / 18'  
U 11. 8. 1991 Krems, Kloster Und (Ost-West Musikfest)
- L **KONZERT FÜR FLÖTE UND STREICHER** (Schlagzeug ad lib.) (1986) / 20'  
U 9. 12. 1988 Wien, ORF – Großer Sendesaal

16

1/2 Fl.  
1/2 Ob.  
1/2 Kl.  
1.  
Fgt. 2.  
Hf.  
Solo M.  
1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vcl.  
Ktb.

*poco a poco accel.*

1/2 Fl.  
1/2 Ob.  
1/2 Kl.  
1/2 Fgt.  
1/2 H.  
1. Trp.  
2. Trp.  
3.  
2. Fgt.  
Solo M.  
1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vcl. & Ktb.

*senza sord.*  
*senza sord.*  
*senza sord.*

*poco a poco accel.*

KONZERT für Marimbaphon und Orchester: aus dem 1. Satz (Autograph)

- L **1. KONZERT FÜR MARIMBAPHON UND ORCHESTER** (1989) / 20'  
2 (Picc.), 2, Eh., 2, 2 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. (2 Spieler) – Hf. – Str.  
U 2. 2. 1996 Wien, ORF – Großer Sendesaal
- L **KONZERT FÜR PICCOLOFLÖTE UND STREICHER** (1990) / 13'  
U 7. 6. 1990 Wien, Palais Rasumofsky
- L **KONZERT FÜR VIOLONCELLO UND STREICHER** (1991) / 18'  
U 1. 2. 1992 Wien, Musikverein – Brahmsaal
- L **KONZERT FÜR TROMPETE UND ORCHESTER** (1992) / 15'  
1 (Picc.), 1, 1, 1 – 0, 0, 0, 0 – Schl. – Cel. – Str.  
U 18. 7. 1992 Wien, Rathaus – Arkadenhof
- L **HOMMAGE À SARASATE** für Violine und Orchester (1994) / 10'  
Fassung A: 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 0, 0 – Pk., Schl. – Hf. – Str.  
Fassung B: 1, 1, 1, 1 – 2, 0, 0, 0 – Pk., Schl. – Str.  
U 23. 7. 1994 Schloß Grafeneegg (Ost-West-Musikfest)

## KAMMERORCHESTER

- L **KONZERT NR. 1 („IMAGINATIONS“)** für Kammerorchester (1971) / 7'  
1 (Picc.), 0, 2, Altsax., Ktfg. – 2, 2, 2, (1) – Schl. (3 Spieler) – Cel., Klav. – 2 Vl., Vla., Vc., Kb. (solistisch od. chorisches)  
U 7. 1. 1974 Wien, ORF – Großer Sendesaal
- L **KONZERT NR. 2 („CONTRASTS“)** für Kammerorchester (1972) / 9'  
2, 1, Eh., 2 (Baßkl.), 2 (Ktfg.) – 2, 2, 0, 0 – Schl. – Cel., Glsp. – Hf. – Str.  
U 12. 12. 1978 Wien, ORF – Großer Sendesaal
- L **CONCERTO PER VIAGGIO** für Kammerorchester (1975) / 11'  
0, 2, 0, 0 – 2, 0, 0, 0 – Schl. – Str.  
U 11. 10. 1975 Wien, Musikverein – Großer Saal
- L **KONZERT NR. 3 („REMEMBRANCES“)** für Kammerorchester (1976) / 8'  
0, 0, 0, 0 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. (2 Spieler)  
U 15. 11. 1976 Wien, Musikverein – Großer Saal
- L **CONCERTO ESTIVO** für Kammerorchester (1982) / 12'  
1, 1, 1, 1 – 0, 1, 0, 0 – Str.  
U 16. 12. 1982 Wien, Musikverein – Brahmsaal
- L **KONZERT NR. 6 („FANTASIES“)** für Kammerorchester (1985) / 13'  
1 (Picc.), 1 (Eh.), 1, 1 – 1, 2, 2, 0 – Pk., Schl. (2 Spieler) – Hf., Cel., Klav. – Vl., Kb.  
U 23. 1. 1988 Corpus Christi, Texas (USA)
- L **DIE ANBETUNG** für Kammerorchester (1993) / 6'  
Ob., Trp., Hf., Org., Str.  
U 16. 12. 1993 Huelva

# KAMMERMUSIK

- 06 439 **SECHS STÜCKE FÜR BLÄSERQUINTETT** (1963) / 9'  
Stimmen  
Stp.334 Studienpartitur  
U 26. 11. 1969 Wien PA ORF
- 02 951 **REQUIEM** für Orgel, Blechbläser und Schlagzeug (1976) / 29'  
02 952 Partitur  
Stimmen  
U 6. 12. 1976 Linz, Brucknerhaus – Großer Saal  
(siehe auch Sparte SOLO)
- 06 455 **ENCORE** für Bläserquintett (aus: „Die Zugabe“, hrsg. Werner Schulze) (1976) / 2'  
Sammelband „Die Zugabe“  
U 8. 7. 1984 Wien
- 05 069 **SONATINE FÜR FLÖTE UND KLAVIER** (1980) / 8'  
U 30. 9. 1983 Krems
- L **RONDO CONCERTANTE** für Kammerensemble (1985) / 12'  
0, 1, 1, 1 – 1, 1, 0, 0 – Klav. – 2 Vl., Vla., Vc.  
U 20. 4. 1986 Göteborg
- 05 035 **MUSIK FÜR 10 (12) FLÖTEN** (1987) / 9'  
9 Fl. (2 Picc.), Altfl.  
U 5. 12. 1989 Graz, Hochschule für Musik
- L **CONCERTO PER DODICI** (1993) / 14'  
Altfl. (Fl.) – 6 Vl., 2 Vla., 2 Vc., Kb.  
U 11. 3. 1994 Wien, Konzerthaus – Schubertsaal (Hörgänge)
- L **FESTLICHE MUSIK FÜR ORGEL UND 7 BLECHBLÄSER** („Hommage à Anton Bruckner“) (1995) / 9'  
2 Hr., 2 Trp., 3 Pos., Org.  
U 3. 12. 1995 Wien, Musikverein – Großer Saal

♩ = 104 - 108 (Verbindlicht)

*p espr.*

*p espr.*

*p espr.*

*p espr.*

SECHS STÜCKE für Bläserquintett: Beginn Nr. 3 (Studienpartitur)

## SOLO

- 02 283 **PRÄLUDIUM UND DOPPELFUGE** für Orgel (1965) / 9'  
U 1966 Wien, Konzerthaus – Mozartsaal  
CD KKM 3300-2 PA ORF, SRG, BR
- 02 282 **APHORISMEN** für Orgel (1968) / 17'  
U 1969 Wien, ORF – Großer Sendesaal  
LP Amadeo 427 690-1 (Serie „Österreichische Musik der Gegenwart“) PA ORF, BR
- 02 317 **TOCCATA, ADAGIO UND FINALE** für Orgel (1972) / 12'  
U 29. 7. 1973 St. Florian  
CD KKM 3093-2 PA SDR, SRG
- 02 339 **OFFERTORIUM UND LUX AETERNA** für Orgel (aus dem Requiem) (1976)  
U 1979 Sinzig
- 02 114 **CONCERTO PER IL CEMBALO** (1978) / 10'  
U 16. 12. 1984 Stuttgart
- 02 115 **VIER INVENTIIONEN FÜR CEMBALO** (1989) / 7'

## VOKALMUSIK

- L **PASSIO AETERNA.** Oratorium für Soli, Sprecher, Cembalo, Orgel, gemischten Chor, Tonband und 2 Orchester (1979) / 70'  
Text: aus der Heiligen Schrift und „Pfarrblock 25, 487“  
1. Orch.: 1 (Altfl.), 2 (Eh.), 0, 2 (Ktfg.) – 1, 1, 1, 0 – Pk., Schl. (2 Spieler) – Cemb., Org. – Str.  
2. Orch.: 2 (Picc.), 1, 3 (Baßkl., Es-Kl.), 3 – 3, 2, 2, 1 – Pk., Schl. (3 Spieler) – Hf., Cel. – Streichquintett – Tonband
- 46 061 Klavierauszug  
U 5. 5. 1980 Wien, Musikverein – Großer Saal  
CD Amadeo 437 488-2 (Serie „Österreichische Musik der Gegenwart“)
- L **NACHTFLUG.** Eine Elegie für Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester (1985) / 17'  
Text: Ingeborg Bachmann  
2 (Picc.), 2, Eh., 1, Baßkl., 2, Ktfg. – 2, 1, 3, 1 – Pk., Schl. (2 Spieler) – Hf., Cel., Org. – Str.  
U 21. 4. 1986 Wien – Großer Saal
- L **ADVENTKANTATE** für gemischten Chor, Streichorchester und Orgelpositiv (1989) / 18'  
U 10. 12. 1989 Wien, Musikverein – Brahmsaal
- L **MAGNIFICAT** für Sopran-Solo, gemischten Chor, Kammerorchester und Orgel (1989) / 20'  
1, 2 (Eh.), 0, 2 – 0, 1, 0, 0 – Pk., Schl. – Cel., Org. – Str.  
U 9. 8. 1992 Wörgl, Pfarrkirche
- L **MUSIK ZUM CHRISTKÖNIGSFEST** für Sprecher, Sopran, Baß, gemischten Chor, Trompete, Pauke, Schlagzeug, zwei Chororgeln und Hauptorgel (1993) / 17'  
U 21. 11. 1993 Salzburg, Dom

8

2. Ob. nimmt Ekt

rit. ---

1./2.3. Ob.

1./2. Kl.

1./3. Fg.

KHph.

1./3. H.

2./4. T.

1./2. Tr.

3. Pa.

PK

12. Tr. ms.

Orgel

S.

A.

Chor

Ti.

B.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl. u. Kb.

Handwritten musical score for the conclusion of the introduction of *Passio Aeterna*. The score includes parts for woodwinds (oboes, clarinets, flutes, bassoon, horn, trumpet, trombone, percussion), strings (violin I & II, viola, cello & double bass), harp, and organ. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German: "wähnt sein Er-bar - - - - - men, e-wig, e-wig, div. e-wig." The score is marked with dynamics such as *f*, *pp*, and *rit.* (ritardando). A circled number "8" is at the top, and "2. Ob. nimmt Ekt" is written above the second oboe part. The organ part has "Orgel" written above it. The vocal parts have "S.", "A.", "Chor", "Ti.", and "B." written to their left. The string parts have "1. Vl.", "2. Vl.", "Vla.", and "Vcl. u. Kb." written to their left. The woodwind parts have their respective abbreviations written to their left. The percussion part has "PK" written to its left. The harp part has "12. Tr. ms." written to its left. The organ part has "Orgel" written to its left. The score is written on a grand staff with multiple systems.

PASSIO AETERNA: Schluß der Einleitung (Autograph)

## MEINE 10 STILKRITERIEN

1. Natürlichkeit im Melodischen
2. Wichtigkeit der Klangfarbe und Eigenständigkeit des persönlichen Klanges
3. Betonung des Rhythmischen und Spannung im Ablauf
4. Motivische Verarbeitung (Kontrapunktik) und Dichtheit des Satzes
5. Instrumentengerechte Schreibweise
6. Sicherung der Wortdeutlichkeit bei der Instrumentierung
7. Phrasierung, Dynamik und Tempowahl im Dienste der Klarheit
8. Vorrang des Ausdrucks in der Musik
9. Bedeutung der Musik „hinter“ den Noten
10. Emotionales hat Vorrang vor Artifiziellem (Intellektuellem), daher keine Einordnung in irgendwelche „ismen“

Kurt Rapf

## MY 10 STYLISTIC CRITERIA

1. Naturalness of melody
2. Importance of tone colour and independence of personal sound
3. Stressing rhythmic elements and tension-building
4. Motivic working out (counterpoint) and compactness of texture
5. Writing to suit the instruments
6. Assuring distinctness of texts by orchestration
7. Phrasing, dynamics and choice of tempo in the service of clarity
8. Priority for expression in music
9. The meaning of the music "behind the notes"
10. Emotion takes precedence over artificiality (the intellectual aspect), therefore no categorization in this or that "ism"

Kurt Rapf

### Abkürzungen / Abbreviations:

CD	=	Compact disc
L	=	Aufführungsmaterial leihweise / Orchestral parts for hire
LP	=	Schallplatte / Record
PA	=	Rundfunk-Produktionsaufnahme / Radio studio-recording
U	=	Uraufführung / World premiere

Ausgabe für	=	Edition for
Klavierauszug	=	Piano score
Partitur	=	Score
Stimmen	=	Parts
Studienpartitur	=	Pocket score

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet.

Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.

Titelfoto: Christian Heindl



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1010 Wien

Tel.: +43-1-515 03-0

Fax: +43-1-515 03-51

E-mail: [music@doblinger.co.at](mailto:music@doblinger.co.at)

97/Bo