



Gerald Resch



Doblinger

**GERALD RESCH** (\*1975 Linz)  
(<https://www.geraldresch.at>)



Gerald Resch © Maria Frodl

*„Meine Musik geht von Beobachtungen aus meiner Lebenswelt aus. Begegnungen, Verzweigungen, abstrakte Muster etc. können den Beginn eines Musikstücks inspirieren.“  
(Gerald Resch)*

**1975** geboren am 5. Mai in Linz

**1993-2001** Kompositionsstudium in Wien, Köln und Graz bei Michael Jarrell, York Höller und Beat Furrer, außerdem Musikwissenschaft, Philosophie und Kunstgeschichte an der Universität Wien

**2001** Rom-Stipendium des Istituto storico Austriaco

**2003** Österreichisches Staatsstipendium für Komposition

**seit 2004** Lehrtätigkeit an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz

**2005** Stipendiat der Villa Stonborough-Wittgenstein Gmunden

**2006** Wiener Symphoniker-Stipendium

**2006-2014** Musikkurator der Alten Schmiede Wien

**2007/08** Composer in residence des Wiener Concert-Vereins im Wiener Musikverein

**seit 2008** Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien

**2011** Erste Bank-Kompositionspreis für „Collection Serti“ (Uraufführung beim Steirischen Herbst Graz, Aufführung und Schwerpunkt beim Festival Wien Modern)

**2012** Gründung und Leitung der Initiative und Konzertreihe „Musik im Raum“ in Linz

**2017** Österreichisches Staatsstipendium für Komposition

**Aufführungen:** Konzerthaus und Musikverein Wien, Salzburger Festspiele, Konzerthaus Berlin, Philharmonie Köln, Tonhalle Düsseldorf, Laeiszhalle Hamburg, Philharmonie Luxemburg, Draper's Hall London u.v.a.

**Aufträge:** Festival Wien Modern, NÖ.Tonkünstler-Orchester, RSO Wien, Brucknerorchester Linz, Wiener Concertverein/Musikverein, Klangforum Wien, Ensemble die reihe, Kammermusikfestival Lockenhaus, City of London Festival, Nieuw Ensemble Amsterdam, Nederlands Vocaal Laboratorium, Hamburger Symphoniker u. v. a.

Er erhielt mehrere **Preise und Stipendien** wie z.B. das Österreichische Staatsstipendium für Komposition 2003 und 2017, den Erste-Bank-Kompositionspreis 2011 und den Hamburger Tonal-Kompositionspreis 2012.

**GERALD RESCH** (\*1975 Linz)  
(<https://www.geraldresch.at>)



Gerald Resch © Maria Frodl

*„My music originates out of observations from my sphere of life.  
It is often very simple structures, patterns and findings of  
all kinds that inspire the beginning of a composition.“  
(Gerald Resch)*

**1975** born in Linz on May 5th

**1993-2001** Composition studies in Vienna, Cologne and Graz with Michael Jarrell, York Höller and Beat Furrer, as well as musicology, philosophy and art history at the University of Vienna

**2001** Fellowship of the Istituto storico Austriaco in Rome

**2003** Austrian State Fellowship for composition

Since **2004** lecturer at the Anton Bruckner Private University in Linz

**2005** Fellowship holder at the Villa Stonborough-Wittgenstein in Gmunden

**2006** Fellowship of the Vienna Symphony Orchestra, City of Vienna

**2006-2014** Music Curator at the Alte Schmiede Wien Arts Association

**2007/08** Composer in residence for the Vienna Concertverein

Since **2008** lecturer at the Vienna University of Music and Performing Arts

**2011** Erste Bank Composition Prize for “Collection Serti”; world premiere at the Festival Styrian Autumn Graz, featured composer at the Festival Wien Modern

**2012** Founds the concert series “Musik im Raum” Linz

**2017** Austrian State Fellowship for composition

**Performances:** Vienna Konzerthaus and Musikverein, Salzburg Festival, Berlin Konzerthaus, Cologne Philharmonic, Düsseldorf Tonhalle, Hamburg Laeiszhalle, Luxemburg Philharmonic, London Draper’s Hall a. o.

**Composition Commissions:** Festival Wien Modern, Lower Austrian Tonkünstler Orchestra, RSO Vienna, Bruckner Orchestra Linz, Wiener Concertverein/Vienna Concert Society Wiener Musikverein), Klangforum Wien, Ensemble die reihe, Lockenhaus Chamber Music Festival, City of London Festival, Nieuw Ensemble Amsterdam, Nederlands Vocaal Laboratorium, Hamburg Symphony Orchestra a. o.

He has won a number of **prizes and stipends** including the Austrian State Stipend for Composition in 2003 and 2017, the Erste Bank Composition Prize in 2011 and the Hamburg Tonali Composition Prize in 2012.

**GERALD RESCH** (\*1975 Linz)  
(<https://www.geraldresch.at>)

**Solo**

- 01 662 **Phantasie über Dreiklänge** für Klavier (1998/2000) / 6'  
UA Oktober 1998 Wien (1. Fassung), Mai 2000 (revidierte Fassung) (Marcel Reuter)
- 05 508 **Passagen** für Fagott solo (2003/2004) / 15'  
UA 15.03.2004 Wien, Musikverein – Brahmsaal (Robert Buschek – Fagott)
- 35 305 **Figuren** für Klarinette solo (2009)  
UA 29.04.2010 Wien, Schönberg Center
- 35 952 **Ohne Titel (Engel)** für Vihuela oder Gitarre (2004) / 3'  
UA 14.07.2004 Amherst (USA)
- 35 952 **Scordatura** für Gitarre (2012) / 4'  
08.03.2013 Turbenthal (CH)

**Kammermusik / Chamber music**

- 07 370 **Zweige**. Neun Miniaturen für Flöte, Klarinette, Violoncello und Klavier (2011) / 15'  
UA 18.08. 2011 Alpbach (Forum Alpbach)
- 37 221 **Fünf Versuche nach Italo Calvino** für Violine, Violoncello und Klavier (2006)/ 15'  
UA 16.08.2006 Horn (Allegro-Vivo-Festival)
- 37 217 **Nebel** für Violine, Violoncello und Klavier (2006) / 4'  
UA 30.04.2006 Kremsmünster, Schloss Kremsegg
- 35 303 **Terzeln** für drei Klarinetten (aus Sammelband „Clarinet Update“) (2005) / 3'  
UA 07.11.2005 Wien, Musikuniversität
- 05 510 **Nebeneinanderlinien**. Vier Stücke für zwei Fagotte (2003) / 7'  
(1. Band / 2. Ohne Rohr / 3. Feld / 4. Treppen)  
UA 13.05.2004 (Nr. 4), 17.06.2004 (Nr. 1-3) Wien, Musikuniversität
- 07 361 **lettura/rilettura** für Klarinette, Violoncello (Viola) und Klavier (1997/2001) / 10'  
UA 04.03.2002 Linz, Brucknerhaus

**Ensemble**

- 08 845 **Schleifen** für Sopran, Flöte, Posaune, Violine, Violoncello und Klavier (2002/2003) /12'  
UA 24.06.2004 Wien, Stadtinitiative (Ensemble Reconcil, Leitung: Roland Freisitzer)
- 06 931 **Landschaft mit Wellen** für Ensemble (2003) / 8'  
Akk., Kl. in B, Tr. in C (auch Trillerpfeife), Vl., Vc. (auch Trillerpff.), Schl. (2 Spieler)  
UA 09.11.2003 Deutschlandsberg, Jugendmusikfest
- Stp. 737 Studienpartitur

- L **„Ein Garten. Pfade, die sich verzweigen“** für Viola und sieben Instrumente (2000) / 13'  
Viola (solo), Fl. (Picc., Altfl.), Kl. (Basskl.), Sax., Perc. (3 Bongos, 2 Congas, Bass dr., sizzle cym, 2 gongs, crot, vibr, marimba), Hf., Klav., Kb.  
UA 19.05.2000 Wien, Musikuniversität (Leitung: Marino Formenti)

### Kammerorchester

- L **Collection Serti** für räumlich verteiltes Ensemble für das Projekt „Oskar Serti geht ins Konzert. Warum?“ (Erste Bank-Kompositionspreis 2011) (2011) / 15'  
1,1,1,Sax.,1 - 1,1,1,0 - Schl., Akk. - Str. (1,0,1,1,1)  
UA 07.10.2011 Graz (musikprotokoll) (Klangforum Wien)
- L **Grounds.** Auftragswerk zum Jubiläum des Ensembles „die reihe“ (2008/09) / 18'  
1,1,1,1 - 1,1,1,0 - Klav. (auch Harmonium und Celesta) - Schl. - 2 Vl., Va., Vc., Kb.  
UA 04.06.2009 Wien, Radiokulturhaus (die reihe)
- L **Fenster** für Streichorchester (2007/08) / 12'  
UA 16.04.2008 Wien, Musikverein (Wiener Concert-Verein, Dirigent: Zsolt Hamar)
- L **Knoten** für Fagott und Kammerorchester (2007) / 13'  
Altfl., Eh. (auch Ob.), Basskl., 0 - 1, 0, 0, 0 - Hf. - Str.  
UA 11.11.2007 Wien, Musikverein (Wiener Concert-Verein / Konstantin Ilievsky, Robert Buschek – Fagott)
- L **spin** für Kammerorchester (2006) / 12'  
Fl., Ob., 2 Kl. (2. auch Bkl.) Fg., 2 Hr., Trp., Streicher (6, 5, 4, 3, 2)  
UA 10.03.2007 Wien, Musikverein (Wiener Concert-Verein, Dirigent: Ernst Hoetzel)

### Orchester

- L **Schlieren** für Violine und Orchester (2004/2005) / 20'  
Orchester: 2 (Picc, Altfl), 2 (Eh), 2, 2 - 2, 2, 2, 0 - Schl (2), Pk, Hf, Str (12, 10, 8, 6, 4)  
UA 25.11.2005 Wien, Konzerthaus - Wien modern 2005 (Patricia Kopatchinskaja - Violine, Radio Symphonieorchester Wien, Dirigent: Johannes Kalitzke)
- L **Land** für Orchester (2008) / 8'  
2, 2, 2, 2 - 4, 2, 2, 1 - Pk, Schl (2) – Str (12, 10, 8, 6, 4)  
UA 14.09.2008 Linz, Brucknerhaus (Internationales Brucknerfest – Eröffnung)  
(Bruckner Orchester Linz, Dirigent: Ingo Ingensand)
- L **Ein Stück Land** für Orchester (Ausschnitt aus „Land“) zum 40. Geburtstag des RSO Wien (2010) / 1'  
UA 25.06.2010 Wien, RadioKulturhaus
- L **Cantus Firmus.** Sinfonie für Orchester (und Chor ad libitum)(Auftragswerk für die NÖ.Tonkünstler) (2010) / 23'  
2 (Picc), 2 (Eh), 2 (Basskl), 2 (Ktfg) - 4,3,3,1 - Pk, Schl. (3 Spieler) - Hf., Klav. - Str.  
(14/12/10/8/6) - Chor (8/8/8/8)  
UA 01.10.2010 Wien, Musikverein

### Chor

- 42 888 **vom rand nach innen** für vierstimmigen Chor a cappella (Text: Eugen Gomringer) (2010/12) / 5'  
UA 08.06.2013 Eferding