



Marcel
Rubin

Werke bei / Music published by

Doblinger



- 1905 geboren am 7. Juli in Wien
- 1921 - 23 Studium der Harmonielehre bei Richard Stöhr
- 1923 - 25 Kontrapunktstudium in Wien bei Franz Schmidt, Klavierstudium bei Eugen Robert
- 1925 - 27 Kompositionsstudium bei Darius Milhaud in Paris
- 1931 Rückkehr nach Wien
- 1933 Promotion zum Dr.jur. an der Universität Wien
- 1936 - 38 Leitung der Konzerte „Musik der Gegenwart“ in Wien
- 1938 Emigration nach Frankreich
- 1942 Emigration nach Mexiko; Opernkorrepetitor, Liedbegleiter und Dirigent
- 1947 Rückkehr nach Österreich; freischaffender Komponist und Musikkritiker (bis 1969)
- 1974 - 78 Präsident des internationalen Komponistenrates (CIAC, Paris)
- 1975 - 84 Präsident der AKM (Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger)
- 1995 gestorben am 12. Mai in Wien

Auszeichnungen: staatlicher Förderungspreis (1959), Förderungspreis der Theodor-Körner-Stiftung (1961, 1965), Professorentitel (1964), Preis der Stadt Wien (1969), Großer österreichischer Staatspreis (1970), Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst 1. Klasse (1974), Ehrenmitglied der Öst. Gesellschaft für Zeitgenöss. Musik (ÖGZM) (1979), Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst der Republik Österreich (1980), Ehrenpräsident der AKM (1984), Ehrenmitglied der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (1985), Ehrenmedaille der Bundeshauptstadt Wien in Gold (1986)

- 1905 born on 7 July in Vienna
- 1921 - 23 studied harmony with Richard Stöhr
- 1923 - 25 studied counterpoint with Franz Schmidt in Vienna, piano playing with Eugen Robert
- 1925 - 27 studied composition with Darius Milhaud in Paris
- 1931 returned to Vienna
- 1933 took doctor of jurisprudence degree at the university of Vienna
- 1936 - 38 director of "Musik der Gegenwart" (Music of Our Time) concerts in Vienna
- 1938 emigrated to France
- 1942 emigrated to Mexico; opera coach, vocal accompanist and conductor
- 1947 returned to Austria; freelance composer and music critic (until 1969)
- 1974 - 78 president of the International Composers Council (CIAC, Paris)
- 1975 - 84 president of AKM (Society of Authors, Composers and Music Publishers)
- 1995 died on 12 May in Vienna

Distinctions: State Förderungspreis (1959), Förderungspreis of the Theodor-Körner-Foundation (1961, 1965), title of professor (1964), Prize of the City of Vienna (1969), Austrian State Prize (1970), Cross of Honour for Science and Art, 1st Class (1974), Honorary Member of the Austrian Society for Contemporary Music (ÖGZM) (1979), Medal of Honour of the Republic of Austria for Science and Art (1980), Honorary President of AKM (1984), Honorary Member of the "Gesellschaft der Musikfreunde in Wien" (1985), Gold Medal of Honour of the Federal Capital of Vienna (1986)

KLAVIER SOLO

- 01 619 **1. SONATE** für Klavier (Erstfassung 1925, Neufassung 1974) / 10'
1. Impetuoso / 2. Molto tranquillo / 3. Allegro vivace
U 20.10.1982 Wien
CD MICA 830 003-2
- 01 579 **2. SONATE** für Klavier (1927) / 15'
1. Allegro / 2. Andante con moto / 3. Allegretto comodo / 4. Allegro con brio
- 01 343 **TAGESZEITEN.** Vier Klavierstücke (1955) / 8'
1. Morgenlied / 2. Blumen in der Mittagssonne / 3. Nach vollbrachter Arbeit / 4. Wiegenlied

GITARRE SOLO

- 05 909 **PETITE SERENADE** pour Guitare (1977) / 6'
1. Andante / 2. Allegro con brio
U Februar 1978 England

KAMMERMUSIK

- 06 123 **STREICHQUARTETT** (1926/61) / 13'
1. Allegro giocoso / 2. Lento / 3. Vivace
Stimmen
Studienpartitur
LP Preiser PR 3173
- 05 260 **SONATINE** für Oboe und Klavier (1927) / 11'
1. Allegretto / 2. Adagio / 3. Comodo
- 06 022 **STREICHTRIO** (1927/62) / 10'
1. Allegro vivace / 2. Adagio / 3. Presto
Stimmen
Studienpartitur
LP Preiser PR 3160
- 03 780 **SONATE** für Violoncello und Klavier (1928) / 16'
1. Molto vivace / 2. Grave / 3. Allegro comodo / 4. Presto
- 07 212 **DIVERTIMENTO** für Klaviertrio (1966/67) / 13'
1. Allegretto vivace / 2. Andantino / 3. Allegro vivace
LP Preiser SPR 103
- 06 438 **SERENADE** für 5 Bläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott) (1971) / 16'
1. Capriccio / 2. Burletta / 3. Canzone / 4. Danza finale
Stimmen
Studienpartitur
U 6. 12. 1972 Wien
LP Preiser SPR 119
LP Deutsche Grammophon 2531 115

- 03 236 **SONATE** für Violine und Klavier (1974) / 25'
1. Grave / 2. Presto / 3. Adagio / 4. Vivace
U 2.8.1975 Kammer/Attersee
LP Preiser SPR 144
LP Preiser SPR 152
- 06 264 **CONCERTINO** für 12 Violoncelli (1975) / 15'
06 265 Partitur
Stimmen
U 8. 6. 1976 Wien, Konzerthaus
- 06 921 **VARIATIONEN UBER EIN FRANZOSISCHES REVOLUTIONSLIED** für 11 Spieler
(1976) / 11'
Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Schlagzeug, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß
06 922 Partitur
Stimmen
U 24. 3. 1977 Wien, Konzerthaus
LP Preiser SPR 148
CD MICA 830 003-2
- L **VARIATIONEN UBER EIN SCHUBERT-THEMA** für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (1979) / 16'
Stp. 507 Studienpartitur
U 23. 11. 1979 Wien, Musikverein
LP Preiser SPR 148
- 06 145 **2. STREICHQUARTETT** (1981) / 19'
Stp. 527 1. Nänie – Adagio / 2. Allegro / 3. Andantino
Stimmen
Studienpartitur
U 12. 4. 1983 Wien
- L **VIER IMPRESSIONEN** nach Gedichten von Rimbaud für acht Violoncelli (1981) / 15'
1. Capriccioso („Bohème“) / 2. Religioso („Les effarés“) / 3. Mesto („Le mal“) /
4. Impetuoso („Les corbeaux“)
U 29. 9. 1981 Wien
- L **DER SCHNEIDER IM HIMMEL.** Ein Märchen mit Musik nach den Brüdern Grimm für eine Sprechstimme und zehn Instrumente (1981) / 19'
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß
U 27. 4. 1982 Wien
- 06 810 **QUINTETT** für Klarinette und Streichquartett (1985) / 25'
Stp. 670 1. Allegro molto moderato / 2. Presto / 3. Grave / 4. Vivace
Stimmen
Studienpartitur
U 16. 5. 1990 Wien, Musikverein
- 06 159 **5. STREICHQUARTETT** (1991) / 24'
Stp. 664 1. Allegretto / 2. Andante / 3. Vivace / 4. Allegro con fuoco
Stimmen
Studienpartitur

ORCHESTER

- L **I. SYMPHONIE** (Erstfassung 1927/28, Neufassung 1957) / 26'
1. Allegro ritmico / 2. Molto grave / 3. Allegro energico / 4. Presto
3 (Picc.), 3 (Eh.), 2, 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Str.
U 27. 3. 1962 Wien, Musikverein (Neufassung)
LP Preiser SPR 130
- L **II. SYMPHONIE** (Erstfassung 1937, Neufassung 1974) / 31'
Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schl. – Str.
U 5. 11. 1975 Wien, ORF (Neufassung)
- L **III. SYMPHONIE** (Erstfassung 1939, Neufassung 1962) / 23'
1. Allegro giocoso / 2. Molto tranquillo / 3. Animato
2 (Picc.), 2 (Eh.), 2, 2 – 2, 2, 2, 1 – Schl. – Cel. – Str.
Stp. 329 Studienpartitur
LP Preiser SPR 152
- L **IV. SYMPHONIE „Dies irae“** (Erstfassung 1943/45, Neufassung 1971) / 31'
1. Kinderkreuzzug 1939. Grave / 2. „Dies irae“. Allegro deciso / 3. Pastorale.
Andante
3 (Picc.), 3 (Eh.), 2 (Baßkl.), 2 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Str.
LP Preiser SPR 137
- L **BALLADE** für Orchester (1948) / 12'
Picc., 2, 2, Eh., 2, Baßkl., 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Str.
U 1948 Wien, Musikverein
- L **DREI KOMODIANTEN.** Eine kleine Suite für Orchester (1963) / 10'
1. Der Launische. Vivace / 2. Die Sentimentale. Molto tranquillo / 3. Der Stürmische.
Allegro con brio
Picc., 2, 2 (Eh.), 2, 2 – 4, 2, 2, 0 – Pk., Schl. – Str.
Stp. 197 Studienpartitur
- L **V. SYMPHONIE** (1964/65) / 28'
1. Vivace con brio / 2. Andantino / 3. Adagio / 4. Allegro molto
Picc., 2, 3 (Eh.), 3 (Baßkl.), 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Str.
Stp. 169 Studienpartitur
U 19. 4. 1966 Wien, Musikverein
LP Amadeo AVRS 5065 St
- L **SONATINE** für Orchester (1965) / 15'
1. Andante con moto / 2. Allegretto comodo / 3. Allegro con brio
Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schl. – Xyl. – Str.
Stp. 137 Studienpartitur
LP Preiser SPR 3183 St
- L **SINFONIETTA** für Streichorchester (1965/66) / 19'
1. Allegro / 2. Andante / 3. Allegretto / 4. Vivacissimo
Stp. 170 Studienpartitur
LP Preiser SPR 3202

- L **TROJANISCHER KRIEG IN SELDWYLA.** Suite für Orchester (1970) / 20'
 1. Ankunft der Karosse. Vivace / 2. Die Geschenke. Allegretto / 3. Lied vom fernen Lande. Agitato – Andante / 4. Chor vom Souper. Allegro con brio / 5. Kriegserklärung und Friedensschluß. Vivo
 Picc., 2, 2 (Eh.), 2, 2 – 4, 3, 2, 1 – Pk., Schl. – Xyl., Cel. – Str.
- L **PASTORALE** für Streicher (1970) / 11'
 Stp. 337 Studienpartitur
 LP Preiser SPR 125
- L **VI. SYMPHONIE** (Erstfassung 1973/74, Neufassung 1983) / 29'
 1. Allegretto – Allegro ma non troppo – Allegretto / 2. Vivace / 3. Adagio / 4. Allegretto sostenuto – Molto vivace
 Stp. 355 Picc., 2, 2, Eh., 2, Baßkl., 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Glsp., Xyl., Cel. – Str.
 Studienpartitur
 U 11. 11. 1975 Wien (Erstfassung)
 14. 11. 1984 Wien (Neufassung)
- L **VII. SYMPHONIE** (1977) / 27'
 1. Andante sostenuto – Allegro deciso / 2. Vivo / 3. Andante con moto / 4. Allegro con spirito
 Stp. 500 Picc., 2, 2, Eh., 2, Baßkl., 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Cel. – Str.
 Studienpartitur
 U 29. 1. 1979 Wien, Musikverein
- L **VARIATIONEN ÜBER EIN FRANZÖSISCHES REVOLUTIONSLIED** für Orchester (1978) / 11'
 Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Xyl., Schl. – Str.
 U 28. 10. 1979 Linz, Brucknerhaus
- L **VARIATIONEN ÜBER EINEN BACH-CHORAL** für Orchester (1978) / 20'
 Stp. 661 Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schl. – Str.
 Studienpartitur
 U 24. 11. 1982 Wien
 CD MICA 830 003-2
- L **VIII. SYMPHONIE** (1980) / 29'
 1. Höllenfahrt. Allegro con brio / 2. Himmelslicht. Andante con moto / 3. Scherzo. Presto / 4. Lied der Hirten. Tranquillo
 Stp. 528 3 (1. auch Altfl., 3. auch Picc.), 2, Eh., 2, Baßkl., 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Cel. – Str.
 Studienpartitur
 U 12. 3. 1982 Wien, Konzerthaus
 LP Preiser SPR 148
- L **HYMNEN AN DIE NACHT** (nach Novalis) für Orchester (1982) / 29'
 1. Das Licht / 2. Die Nacht / 3. Der Morgen / 4. Die Geliebte / 5. Das volle Leben
 Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Cel. – Str.
 U 18. 4. 1985 Wien, Konzerthaus
- L **IX. SYMPHONIE (Angelus Silesius)** (1984) / 29'
 1. „Mensch, werde wesentlich!“ Allegro deciso / 2. „Schwarze Madonna hat sterben gemußt . . .“ Molto tranquillo / 3. Tema con variazioni – „Die Sonn' erregt all's“. Allegro gioioso
 3 (Picc.), 2, Eh., 2, Baßkl., 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Cel. – Str.
 U 2. 12. 1985 Wien

IV

2/2 Allegro con fuoco ($\text{♩} = \text{ca. } 100$)

Fl:picc *ff*

Fl:1,2 *ff*

Ob:1,2 *ff*

Cor:Ingl. *ff*

Clar. (S):1,2 *ff*

Clar:basso *ff*

Fag:1,2 *ff*

Clg. *ff*

Cor. (Fa):1,3 *ff*

Tr:1,2,3 *ff* *ff marc.*

Trbn:1,2,3 *ff*

Tb. *ff*

Platti *ff*

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

1

3

3

3

V V

X. Symphonie „Hommage à Chartres“ (1986): Beginn 4. Satz
 Doblingers Studienpartitur Stp. 656

- L **TRIPTYCHON** für Schütz, Bach und Händel für Orchester (1984) / 18'
 1. Allegro con brio / 2. Andante / 3. Prestissimo
 Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Str.
 U 12. 11. 1984 Wien
- L **X. SYMPHONIE „Hommage à Chartres“**(1986) / 33'
 1. Allegro moderato / 2. Prestissimo / 3. Adagio / 4. Allegro con fuoco
 2, 1, 1, 1 – 2, 1, 1, 0 – Pk., Schl. – Str.
 Studienpartitur
 Stp. 656 U 7. 2. 1990 Wien, Musikverein
 CD MICA 830 003-2

SOLOINSTRUMENT UND ORCHESTER

- L **KONZERT für Kontrabaß und Orchester** (1970) / 23'
 1. Allegro capriccioso / 2. Molto tranquillo ed espressivo / 3. Vivace con spirito
 2, 1, 1, 1 – 2, 1, 1, 0 – Pk., Schl. – Hf. – Str.
 Stp. 290 Studienpartitur
 03 953 Ausgabe für Kontrabaß und Klavier
 U 9. 12. 1971 Wien, Musikverein
 LP Amadeo 415 828-1
 CD Amadeo 415 828-2
- L **KONZERT für Trompete und Orchester** (1971/72) / 20'
 1. Molto sostenuto / 2. Allegro con brio / 3. Andantino – Allegro – Andantino /
 4. Presto
 Picc., 1, 2 (Eh.), 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schl. – Hf. – Str.
 05 743 Ausgabe für Trompete und Klavier
 U 20. 10. 1972 Wien
- L **KONZERT für Fagott und Orchester** (1976) / 19'
 1. Allegro ma non troppo / 2. Tranquillo e cantabile / 3. Vivace
 Picc., 1, 1, 1 – 2, 1, 1, 1 – Pk., Schl. – Str.
 05 573 Ausgabe für Fagott und Klavier
 U 23. 8. 1977 Wien

SOLOGESANG UND KLAVIER

- 08 637 **DORFBILDER.** Sechs Lieder nach Gedichten aus dem Slowenischen von Anastasius
 Grün für mittlere Singstimme und Klavier (1957) / 11'
 1. Neujahrslied / 2. Winter / 3. Hochzeit der Vögel / 4. Weltjammer / 5. Drei Liebchen /
 6. Ständchen
- 08 638 **NOCTURNES.** Sieben Lieder nach Gedichten von Josef Luitpold für Baß (Bariton) und
 Klavier (1962) / 13'
 1. Hier lebt ein Mensch / 2. Harlemer Nachtlid / 3. Erlebnis / 4. Ich habe Licht gemacht /
 5. Erinnerung / 6. Schwarze Madonna / 7. Choral

SOLOGESANG UND INSTRUMENTE

- L **LICHT IST LIEBE.** Sieben Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern für hohe Singstimme, Flöte und Streichquartett (1979) / 21'
1. Licht ist Liebe / 2. Im Baum / 3. Lied der Sonne / 4. Das Weihnachtsbäumlein / 5. Leis auf zarten Füßen / 6. Knospe des Lebens / 7. Hymne
U 27. 3. 1980 Wien (Hauskonzert)
1. öffentliche Aufführung: 3.12.1980 Wien

ORATORISCHE WERKE

- L **O IHR MENSCHEN. Ein Heiligenstädter Psalm** nach Texten aus dem Heiligenstädter Testament Beethovens und aus der Bibel für Bariton, gemischten Chor und Orchester (1977) / 32'
1. Adagio / 2. Allegro ma non troppo / 3. Andantino / 4. Sostenuto / 5. Molto tranquillo e sereno
2 (Picc.), 2, 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schl. – Str.
46 056 Klavierauszug / Chorpartitur
U 7. 3. 1978 Wien, Musikverein
LP Amadeo 415 828-1
CD Amadeo 415 828-2
- L Fassung für Bariton, gemischten Chor und Kammerorchester (1985) / 31'
0, 0, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Orgelpos. ad lib. – Str.
U 26. 08. 1985 Ossiach (Carinthischer Sommer)
- L **AUFERSTEHUNG.** Oratorium nach Texten aus den Evangelien, von Angelus Silesius und Matthias Claudius für 4 Solostimmen, gemischten Chor, Orgel und Orchester (1985/86) / 50'
Soli: Sopr., Alt, Ten., Baß
Orchester: Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Org. – Str.
46 076 Klavierauszug / Chorpartitur
U 28. 1. 1988 Wien
- L **LICHT UBER DAMASKUS.** Oratorium für 4 Solostimmen, gemischten Chor, Orgel und Orchester nach Texten aus der Bibel, von Paul Gerhardt, Christian Friedrich Daniel Schubart und Rainer Maria Rilke (1988) / 73'
Soli: Sopr., Alt, Ten., Baß
Orchester: Picc., 2, 2, 1, Baßkl., 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl., Cel. – Org. – Str.
U 19. 6. 1995 Wien, Musikverein

BUHNENWERKE

- L **DIE STADT.** Tanzstück nach einem Märchen von Maxim Gorki für Orchester und eine Sprechstimme (Erstfassung 1932, Neufassung 1980) / 31'
Verbindende Worte von Elias Canetti
1. Der Knabe auf dem Weg in die Stadt / 2. Chor der leidenden Stadt / 3. Dämmerung / 4. Erleuchtung / 5. Amusement / 6. Die unvollendete Stadt / 7. Der Traum vom Glück / 8. Der Knabe unter den Menschen / 9. Erwartung
Picc., 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schl. – Str.
U Erstfassung: 5. 3. 1933 Wien (szenisch)
Neufassung: 25. 1. 1982 Wien (konzertant)

- L **KLEIDER MACHEN LEUTE.** Komische Oper in einem Vorspiel und 4 Akten nach
Gottfried Keller (1966/69) / 120'
Text von Marcel Rubin
Personen: Stanislaus, genannt Graf Dobrowitz – Bariton; Eisenhut, Amtsrat - Baß;
Pütschli, Notar – Tenor; Nimmersatt, Fabrikant – Bariton; Böhnli, Buchhalter – Baß;
Nettchen, Eisenhuts Tochter – Sopran; Der Wirt – Tenor; Die Köchin – Mezzosopran;
Christian, der Lehrbub – Sopran; Der Kutscher – Baß; Ein Unbekannter – Bariton
Orchester: 2 (Picc.), 2 (Eh.), 2, 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schl. – Xyl., Cel. – Str.
- 09 007 Klavierauszug
09 541 Textbuch
U 14. 12. 1973 Wien, Volksoper

MONOGRAPHIE

Hartmut Krones: Marcel Rubin
(Verlag Elisabeth Lafite Wien – Österreichischer Bundesverlag, 1975; mit einem
Nachtrag von 1989)

Abkürzungen / Abbreviations:

CD = Compact disc
L = Aufführungsmaterial leihweise / Orchestral parts for hire
LP = Schallplatte / Record
U = Uraufführung / World premiere

Ausgabe für = Edition for
Chorpartitur = Vocal score
Klavierauszug = Piano score
Partitur = Score
Stimmen = Parts
Studienpartitur = Pocket score
Textbuch = Libretto

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet.

Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.

Fotos: Verlagsarchiv Doblinger (Titel), Votava – Wien (Seite 12)

D INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien, Tel.: (43-1) 0222 / 515 03-0
Fax: (43-1) 0222 / 515 03-51
10-95/Bo



„Komponieren heute – Was geht noch?“

(Wiener Zeitung, 1. Juli 1994)

„Die Antwort ist einfach und kurz: Es geht alles. Alles, was einem einfällt. Ich bin jetzt 89 Jahre alt und habe in diesen 89 Jahren noch nicht gelernt, wie man ohne Einfall komponieren kann. Es gibt keinen Passierschein für Komponisten. Manche glauben, sie müssen ‚anders‘ schreiben als ihre Vorgänger es getan haben. Das ist ein völlig falsches Herangehen an die Arbeit des Komponisten. Es hat Beethoven niemals gefragt, wie weit er über Haydn hinausgehen kann. Er ist weit über Haydn hinausgegangen – und zwar deswegen, weil er es mußte. Ich glaube, daß auch in hundert Jahren die Musik weitergeht. Sie wird sicher immer anders werden, weil die Menschen anders werden, aber sie wird Musik im geläufigen bleiben.“

Marcel Rubin

“Composing today – what is still doable?”

(Wiener Zeitung, 1 July 1994)

“The answer is simple and brief: everything is doable, everything one gets in the way of ideas. I am now 89 years old, and in those 89 years I haven't yet learned how to compose without ideas. There is no pass for composers. Quite a few think they must write 'differently' than their predecessors. This is a totally wrong way to approach a composer's work. Beethoven never asked how far he could go beyond Haydn. He went far beyond Haydn – for the simple reason that he had to do. I believe that music will still be with us a hundred years from now. It will certainly be different, because people will be different, but it will still be what we mean by music.”

Marcel Rubin