



Gerhard Schedl

Werke bei /
Music published by



Doblinger

Inhalt / Contents

Biographie	3
<i>Biography</i>	4
 <i>Werke bei / Music published by Doblinger</i>	
Solo / <i>Solo music</i>	5
Kammermusik / <i>Chamber music</i>	6
Soloinstrument(e) und Ensemble / Orchester / <i>Solo instrument(s) and ensemble / orchestra</i>	8
Kammerorchester / Orchester / <i>Chamber orchestra / Orchestra</i>	8
Vokal / <i>Vocal works</i>	10
Szenische Werke / <i>Dramatic works</i>	12

Abkürzungen / Abbreviations:

L	= Aufführungsmaterial leihweise / = <i>Orchestral parts for hire</i>
LP	= Schallplatte / Record
Ms.	= Manuskript / <i>Manuscript</i>
U	= Uraufführung / <i>World premiere</i>
Chorpartitur	= Vocal score
Partitur	= Score
Solostimme	= Solo part
Spielpartitur	= Score for performance
Stimmen	= Parts
Studienpartitur	= Pocket score
Textbuch	= Libretto



Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet.

Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.

Biographie

1957	Geboren am 5. August in Wien
1976-80	Studium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst (Komposition bei Erich Urbanner) und an der Universität Wien (Musikwissenschaft)
1979	Förderungspreis der Theodor-Körner-Stiftung, Arbeitsstipendium der Stadt Wien
1980	3. Preis des Hausmusik-Kompositionswettbewerbes der „Wiener Volksbildung“, Preis der „Woche junger Komponisten“ in Hilchenbach, 3. Preis des Carl-Maria-von-Weber-Wettbewerbes der Stadt Dresden für Kinderopern
1981	Würdigungspreis des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung, Staatsstipendium für Komposition des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst
ab 1981	Dozent für Tonsatz, Kontrapunkt und Komposition am Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt/Main, wohnhaft in Eppstein/Taunus bei Frankfurt
1982	2. Preis (bei Nichtvergabe des 1. Preises) des Carl-Maria-von-Weber-Wettbewerbes der Stadt Dresden für Kammeropern
1982-84	Lehrauftrag für Musiktheorie an der Universität Mainz
1984	Förderungspreis des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Sport, Sonderpreis der Wiener Symphoniker
ab 1990	„Composer in residence“ des Salzburger Landestheaters
1995	Bestreitet seinen 1. Triathlon (Mehrkampf aus Schwimmen, Radfahren und Laufen)
2000	Freitod am 30. November in Eppstein/Taunus bei Frankfurt

Gerhard Schedls musikalische Vielseitigkeit – er erlernte in seiner Jugend Violine und Gitarre, spielte in Rock- und Jazzgruppen und versuchte sich bereits in dieser Zeit an ersten Kompositionen – schlägt sich in einer bereits früh ausgeprägten sehr persönlichen musikalischen Handschrift nieder, einer „Koexistenz von Tradition und Traditionsbruch, von Vorgefundenem und Erfundenem, in einer Art Ungehorsam aus Liebe zur Musik“ (Rainer Bonelli, 1997).

Als markantes Datum brachte das Jahr 1981 den Durchbruch für den 24jährigen: die erfolgreichen Uraufführungen seines szenischen Oratoriums „*Der Großinquisitor*“, der Kinderoper „*Der Schweinhirt*“ und des Orchesterstücks „*Tango*“ fielen ebenso in dieses Jahr, wie der Beginn der permanenten Zusammenarbeit mit dem Verlag Doblinger und die Übersiedlung nach Frankfurt am Main, wo er eine Dozentur für Komposition am Hoch'schen Konservatorium antrat. In der Folge nahmen sich Orchester, wie die Berliner Philharmoniker, RSO Berlin, Orchester des Hessischen Staatstheaters, Wiener Symphoniker, RSO Wien, NÖ Tonkünstler, Budapester Symphoniker, Orchestre de Lyon oder das Minnesota Orchestra sowie prominente Kammerensembles und Solisten seiner Werke an. Besonders eng war Gerhard Schedl seit 1990 dem Salzburger Landestheater verbunden, von dem er vier Aufträge für Bühnenwerke erhielt. Neben dem umfangreichen Orchester- und kammermusikalischen Schaffen, war es denn auch die Oper, der Schedls besondere Neigung galt. Den jeweiligen Uraufführungen folgende Neuinszenierungen belegen die erfreuliche Repertoirefähigkeit dieser Werke.

Christian Heindl

„Musik ist eine Sucht: Die Maxime meines Handelns ist immer einerseits das Erreichen einer möglichst vollkommenen individuellen Authentizität gewesen, basierend auf der Wiedergabe meiner Erfahrung von Umwelt und Gesellschaft und der kritischen Distanz zu ihr, und andererseits die bestmögliche Bewältigung von Material und Form, welche zu definieren ein immer neu zu lösendes kompositorisches Problem in Hinblick auf musikgeschichtliche Relevanz darstellt.“

(Gerhard Schedl, Österr. Musikzeitschrift 9/1997)

Biography

1957	Born on 5 August in Vienna
1976-80	Studied at the University of Music and Performing Arts (composition with Erich Urbanner) and the University of Vienna (musicology)
1979	Theodor Körner Foundation Award, Composition grant from the City of Vienna
1980	3 rd Prize of the Competition for composition of house music of the "Wiener Volksbildung", Prize of the "Week of Young Composers" in Hilchenbach, 3 rd Prize of the Carl Maria von Weber Competition of the City of Dresden for children's opera
1981	"Würdigungspreis" (Appreciation Award) of the Ministry of Science and Research, State grant for composition of the Ministry of Education and Arts
from 1981	Lecturer in harmony, counterpart and composition at the "Hoch Conservatory" in Frankfurt/Main, lived in Eppstein/Taunus near Frankfurt
1982	2 nd Prize of the Carl Maria von Weber Competition of the City of Dresden for chamber opera
1982-84	Lectureship in music theory at the University of Mainz
1984	"Förderungspreis" (Supportive Award) of the Ministry of Education, Arts and Sports, Special Prize of the Vienna Symphony
from 1990	"Composer in residence" of the Landestheater Salzburg
1995	Undertakes his 1st triathlon (multi-discipline event of swimming, cycling and running)
2000	Committed suicide on November 30 in Eppstein/Taunus near Frankfurt

Gerhard Schedl's musical versatility – in his youth he learned the violin and the guitar, played in Jazz and Rock groups, and also made first attempts at composition – results in a highly individual musical style distinct already in the earliest period, a *"co-existence of tradition and the breaking thereof, of pre-existing and newly invented elements, in a certain disobedience stemming from the love of music"* (Rainer Bonelli, 1997).

The crucial year 1981 saw the break-through in the career of the then 24-year old composer: the successful world premieres of his scenic oratorio „*Der Großinquisitor*“ („The Grand Inquisitor“), of the opera for children *„Der Schweinehirt*“ („The Swineherd“), and of the orchestral piece *„Tango*“ took place during that year, as well as the beginning of a permanent collaboration with the publishing house Doblinger. Also, he moved to Frankfurt am Main, Germany, where he took over a lectureship for composition at the "Hoch Conservatory". Subsequently, several orchestras, like the Berlin Philharmonic, RSO Berlin, the Orchestra of the Hessian State Theatre, Vienna Symphony, RSO Vienna, the Lower Austrian "Tonkünstler"-Orchestra, Budapest Symphony Orchestra, Orchestre de Lyon and the Minnesota Orchestra, as well as prominent chamber ensembles and soloists have performed his works. Starting in 1990, Gerhard Schedl's collaboration with the Salzburg "Landestheater" was especially fruitful, resulting in four commissions for stage works. It was the opera – apart from his voluminous orchestral and chamber music oeuvre – that lied uppermost in his field of interest. The new productions following the respective first performances prove happily how well suited these works are for inclusion in the common repertoire.

Christian Heindl/transl.: Nicolas Radulescu

"Music is an addiction: The principal aim of my actions has always been, on the one hand, the attainment of an individual authenticity, as complete as possible, founded upon the rendering of my experience of environment and society and the critical distance towards it, and on the other hand, the best possible mastery of material and form, the definition of which remains a compositional problem that needs to be always newly addressed in respect to its musical-historical relevance."

(Gerhard Schedl, Österr. Musikzeitschrift 9/1997, transl.: Nicolas Radulescu)

Werke bei / Music published by Doblinger

SOLO

- 05 928 **FANTASIE** über einen ostinaten Baß für Gitarre solo (1976) / 8'
U 09. 05. 1978 Wien
- 01 609 **ZWEI LYRISCHE STÜCKE** für Klavier solo (1979) / 6'
U 21. 06. 1979 Wien
- 01 608 **ZWÖLF IMPRESSIONEN** nach einem Landschaftszyklus von Ulrich Doege für Klavier solo (1980) / 8'
U 03. 11. 1980 Wien
- 05 929 **RHYTHMEN. Tänze** für Gitarre solo (1980) / 12'
U 21. 11. 1981 Kairo
- 03 700 **SONATE** für Violoncello solo (1975, revidierte Fassung 1980) / 7'
U 26. 02. 1982 Wien (revidierte Fassung)

v l v o

The image shows a handwritten musical score for guitar solo. It consists of two staves. The first staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with various dynamics and articulations. The second staff continues the piece, ending with a large fermata. The score is annotated with various performance instructions such as 'ff', 'pizz.', 'staccato', and 'f'.

- 01 607 **VARIATIONEN** über einen Walzer von A. Diabelli für Klavier aus dem Sammelband „DIABELLI 81“ (1981) / 2'
U 22. 10. 1981 Graz ("musikprotokoll")
- 05 009 **SONATE** für Flöte solo (1981) / 7'
U 15. 07. 1982 Candia Canavese (Italien) (Festival "Europa musica")
- 02 373 **PASSACAGLIA** für Orgel (1982) / 16'
U 16. 01. 1983 Wien
- 02 376 **ACTION-MEDITATION. Aleatorische Improvisation** für Orgel (1983) / variable Ausführungsdauer, ca. 6'
U 09. 10. 1983 Graz ("musikprotokoll")
- 05 893 **RONDEAU** für Gitarre solo (1983) / 2'
aus dem Sammelband „Gitarrestücke aus fünf Jahrhunderten“ (hrsg. von Josef Holecek)
- 05 999 **QUASI UNA FANTASIA** für Laute (1990) / 5'
U 17. 8. 1990 Schwerin (Mecklenburg-Festival)

KAMMERMUSIK

03 580 **CONCERTINO** für Viola und Klavier (1980) / 7'
U 15. 07. 1982 Candia Canavese (Italien) (Festival „Europa musica“)

06 165 **NÄCHTLICHE SZENEN. Skizzen für ein Streichquartett** (1977) / 11'
Stimmen
Stp.687 Studienpartitur
U 11. 12. 1977 Wien

DER TOTENTANZ VON ANNO NEUN nach dem Gemälde von Albin Egger-Lienz.
Septett für Flöte, Oboe, Klarinette, Baßklarinette, Violine, Violoncello und Kontrabaß
(1980) / 9'
06 923 Partitur
06 924 Stimmen
U 09. 04. 1981 Wien
LP Amadeo 415 824-1

5 a tempo

Kl. (B) sim.

5 a tempo

VI sim. #1 gliss.

Vcl gliss. gliss. gliss. pizz. sul D

KB sim.

06 460 **NACHTSTÜCK** für Bläserquintett (1982) / 9'
Stimmen
Stp.535 Studienpartitur
U 24. 09. 1983 Warschau (Warschauer Herbst)

07 231 **GESÄNGE ÜBER „DEH VIENI ALLA FINESTRA“** für Violine, Violoncello und Klavier
(1983) / 11'
U 09. 11. 1983 Frankfurt/Main

07 325 **„A TRE“**. Variationen für Klarinette, Violine und Klavier (1984) / 12'
U 09. 12. 1987 Reutlingen

- 03 795 **SCHATTENBILDER**. Vier Sätze für Violoncello und Klavier (1985) / 13'
 I. Irrlicht; II. Verklingende Lieder; III. Ein Hauch von Klang; IV. Die Sehnsucht nach dem verlorenen Klang
 U 02. 06. 1985 Klagenfurt
- STREICHQUARTETT**. Romantische Paraphrase über „Der Tod und das Mädchen“
 (Franz Schubert, Lied op. 7, Nr. 3) (1986) / 10'
 06 157 Stimmen
 Stp.636 Studienpartitur
 U 31. 01. 1987 Frankfurt/Main, Alte Oper
- L **MELODRAM**. Ein elegischer Gesang (instrumentale Einkreisung) für Baritonsaxophon
 und sechs Schlagzeuger (1989) / 15'
 U 06. 10. 1990 Graz („musikprotokoll“)
- 07 238 **„DER, WELCHER WANDERT DIESE STRASSE VOLL BESCHWERDEN...“**. Lamento
 für Violine, Violoncello und Klavier (über Mozarts Zauberflöte, 28. Auftritt)(1991) / 10'
 U 09. 06. 1991 Wien, Künstlerhaus

The image shows a handwritten musical score for the piece 'DER, WELCHER WANDERT DIESE STRASSE VOLL BESCHWERDEN...'. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: a top staff with a treble clef and a '10' in a box, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Performance markings include 'piu mosso', 'fff', 'sehr breit', 'f', and 'morendo'. The second system also has three staves with similar notation and dynamics like 'p', 'sfz', and 'f'. The score is written in black ink on white paper.

- STREICHTRIO** (1991) / 15'
 06 033 Stimmen
 Stp.663 Studienpartitur
 U 14. 04. 1993 Köln, Philharmonie
- 06 034 **DIVERTIMENTO** für 2 Violinen und Kontrabaß (1992) / 8'
 U 1992 Privataufführung (Familie Trapp)
- 3. STREICHQUARTETT** (1996) / 22'
 06 164 Spielpartitur
 U 09. 06. 1997 Wien, Konzerthaus
- 07 343 **„A CINQUE“** für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier (1996/97) / 18'
 U 28. 04. 1997 Salzburg, Mozarteum
- 03 281 **CONCERTINO** für Violine und Klavier (1998) / 10'
 U 01. 04. 1998 Ptui (Slowenien)

SOLOINSTRUMENT(E) UND ENSEMBLE / ORCHESTER

- L **KONZERT** für Violine und 9 Streicher (1979) / 23'
4 Vl., 2 Vla., 2 Vc., 1 Kb.
U 23. 10. 1980
- L **KONZERT** für Gitarre und Jazzensemble (1983) / 18'
Ten.-Sax., Ten.-(Baß-)Pos., Kb., Klav., Jazz-Schl.
Stp.628 Studienpartitur
U 16. 01. 1984 Wien, Konzerthaus
- L **DOPPELKONZERT** für Violine, Violoncello, 10 Streicher und Cembalo (über Johann Sebastian Bachs Sinfonia 9, f-Moll, BWV 795) (1987) / 17'
3 Vl., 3 Vla., 3 Vc., Kb., Cemb.
U 04. 08. 1987 Ansbach (Bachwoche Ansbach)
- L **KONZERT** für Viola und Orchester (1988) / 22'
2 (Picc.), 2, 2, 2 – 4, 2, 2, 0 – 4 Pk., Schl. – Str.
03 517 Solostimme
U 24. 10. 1990 Salzburg, Großes Festspielhaus
- L **KONZERT** für Violine und Orchester (1994/95) / 30'
3 (Picc.), 3 (Eh.), 3 (Baßkl.), 3 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf., Klav. – Str.
(12, 10, 8, 6, 5)
U 23. 06. 1996 Köln, Philharmonie
- L **„SLOW“**. Konzert für Violoncello und Orchester (1997) / 17'
2 (Picc.), 2, 2, Baßkl., 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schl. – Hf. – Str.
U 26. 09. 1997 Schwaz (Klangspuren)
CD ORF-CD 173

KAMMERORCHESTER / ORCHESTER

- L **DREI MINIATUREN** für Orchester (1980) / 7'
3 (Picc.), 2, Eh., 2, Baßkl., 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf., Cel. – Str.
U 27. 06. 1980 Hilchenbach (Woche junger Komponisten)
- L **TANGO** für Orchester (1981) / 10'
2, 2, 2, Alt-Sax., 2 - 4, 2, 3, 0 - Pk., Schl. - Str.
Stp.523 Studienpartitur
U 26. 10. 1981 Wien, Musikverein
- L **(1.) SINFONIE** (1982) / 25'
3 (Picc.), 3, 3 (Baßkl.), 3 (Ktfg.) – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf. – Str.
U 15. 01. 1984 Wien
- L **KONTRAPUNKT IV** für großes Orchester und Tonband (1984) / 5'
3, 3, 3, 3 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf., Klav., Cel. – Str. und 4 Tonbänder
U 08. 09. 1984 Linz (Internationales Brucknerfest)
- L **2. SINFONIE** „Fleurs du Mal“ (1987) / 21'
0, 3, 0, 2 Baßkl., 3 – 4, 4, 3, 1 – 5 Pk., Schl. (3 Spieler) – Hf., Klav. – Str. (10 Vla., 9 Vc., 6 Kb.)
Stp.629 Studienpartitur
U 22. 10. 1987 Graz ("musikprotokoll")
LP ORF 150 057-1

6 (agitato) rit. a tempo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute (Fl)
- Oboe (Ob)
- Clarinet in B-flat (Kl (B))
- Bassoon (Fg)
- Horn in F (Hr (F)) - 2 parts
- Trumpet in C (Tr (c))
- Trombone in C (Pos)
- Percussion (Perc)
- Piano (Pk)
- String I (Sp I)
- String II (Sp II)
- Violin I (Vl I)
- Violin II (Vl II)
- Viola (Va)
- Violoncello (Vcl)
- Double Bass (Kb)

Key performance markings include dynamics such as *f*, *mf*, *ff*, and *f sempre*. The score also features articulation marks like accents and slurs, and specific techniques such as *tr* (trills) and *div* (divisi). The tempo marking at the top indicates a change from *agitato* to *rit. a tempo*.

- L **CONCERTO DA CAMERA** für Kammerorchester (1991) / 15'
1, 1, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Hf., Klav. – Str.
U 18. 02. 1991 Wien, Musikverein
- L **FÜNF INTERMEZZI** aus der Oper „Glaube Liebe Hoffnung“ für Orchester (1995) / 20'
2 (2 Picc.), 2, 2, 2 (Ktfg.) – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schl., Hf. – Str.
U 10. 10. 1995 Wien

VOKAL

- 44 123 **MAGNIFICAT** für gemischten Chor a cappella (1982) / 24'
Chorpartitur
U 24. 03. 1983 Wien
LP KKM 3003
- 44 124 **PATER NOSTER** in der phrygischen Tonart für 16 Stimmen (4 Chöre) a cappella
(1983) / variable Aufführungsdauer (max. 20')
Chorpartitur
U 09. 10. 1983 Graz ("musikprotokoll")
- L **TE DEUM** für Soli, Chor, Orgel und Orchester (1984/85) / 40'
Soli: Sopr., Alt, Ten., Baß (Baß-Bar.)
Gem. Chor (stark besetzt)
Orchester: 4 (2 Picc.), 3, 3, Baßkl., 3, Ktfg. – 4, 2 Tenorhr. in F, 4, 3, Kbtb. – 6 Pk., Schl.
(3 Spieler) – Hf., Cel., Klav., Org. – Str. (16, 14, 12, 10, 8)
U 11. 08. 1987 Wien (1. Weltsymposium für Chormusik)



L **„...SO ZU LICHT UND LUST GEBOREN...“**. Poesie für Bariton und großes Orchester (1986) / 15'
 Text: Friedrich Hölderlin („Diotima“)
 2 (Picc.), 2, Ob.d'Amore, 0, 2– 4, 0, 0, 0– Pk., Schl. (4 Spieler)– Hf., Cel., Klav.– Str. (12, 10, 8, 6, 4)
 Stp.616 Studienpartitur
 U 24. 09. 1986 Linz (Internationales Brucknerfest)

BÖSE SPRÜCHE. Farce für Kammerchor und 3 Bläser (Alt-Sax., Trp., Pos.) (1988) / 8'
 Text: Fritz Herrmann (aus „Trara Trara die Hochkultur“)
 46 077 Partitur
 U 18. 05. 1988 Wien (Wiener Festwochen)

6

44 *p* *cresc.* *mf* *sfz*

S *p* *cresc.* *sfz* Oh!

A *p* *cresc.* *sfz* Oh!

T *p* *cresc.* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

B *p* *cresc.* *f* *sfz* *sfz* *sfz*

im Smoking, bist du glatt un-der-dressed, Oh!

im Smoking, bist du glatt un-der-dressed, Oh!

O-pern-ball O-pern-ball, O-pern-ball

O-pern-ball, o-o-o-pern-ball,

L **3. SINFONIE** für Bariton und Orchester (1990) / 36'
 Text: Friedrich Hölderlin („Diotima“)
 2 (Picc.), 2, Ob.d'Amore, 2, 2, Ktfg. – 4, 0, 0, 0 – Pk., Schl. – Hf., Cel., Klav. – Str.
 U 05. 02. 1992 Wien, Musikverein

L **CONCERTO DA CAMERA II** für hohe Stimme und Kammerensemble (1994) / 14'
 Text: Verena Blecher
 Fl., Kl., Alt-Sax., Hr. – Vibr., Klav. – Vl., Vla., Vc., Kb.
 U 11. 03. 1996 Wien, Konzerthaus („Hörgänge“)

SZENISCHE WERKE

- L **DER GROSSINQUISITOR.** Szenisches Oratorium für Baßstimme, Violoncello, Sprecher, gem. Chor, Orgel und Kammerorchester (1980) / 70'
Text: Attila Böcs nach Texten a.d. Roman „Die Brüder Karamasoff“ von Fedor M. Dostojewskij
0, 2, 0, 2 – 2, 2, 2, 0 – Pk., Schl. – Str.
U 04. 05. 1981 Zell am See
- SCHALL UND RAUCH** oder **DAS LEBEN IST HART GENUG.** Drei Parodien für einen Schauspieler und Kammerensemble (1983) / 8'
Kl., Fg., Trp., Pos., Klav., Vl., Kb.
07 322 Spielpartitur
U 9. 4. 1984 Wien, Tabakmuseum
- TRIPTYCHON.** Kammeropern-Trilogie (1989) / 105'
I. Pierre et Luce; II. Kontrabaß ; III. „S.C.H.A.S. ...“
09 597 Textbuch
U 29. 11. 1990 Salzburg, Landestheater (szenische Gesamtauführung)
- L **PIERRE ET LUCE.** Lyrische Kammeroper nach einer Novelle von Romain Rolland (1989) / 22'
Text: Attila Böcs
Personen: Pierre (Tenor) - Luce (Sopran) - mehrere stumme Rollen
Instrumente: Ob., Kl., Hr., Hf., 2 Vl., 2 Vla., 2 Vc. - Tonband
U 29. 11. 1990 Salzburg, Landestheater
- KONTRABASS.** Kammeroper nach einer Erzählung von Siegfried Pietschmann (1982) / 43'
Text: Attila Böcs
Personen: Der Junge (Tenor) – Das Mädchen (Sopran) – Silbermann: 2 Darsteller (Baß, Schauspieler); Instrumente: 6 Violoncelli, Kontrabaß solo, Schlagzeug (3 Spieler)
Verlag Breitkopf & Härtel Wiesbaden (ehem. DVFM Leipzig)
U 08. 02. 1984 Dresden, Staatsoper
LP Amadeo 415 824-1
- L **„S.C.H.A.S. ...“.** Skurriles Musiktheater (1986/88) / 35'
Text: nach dem Gleichnis „Erlaubent, Schas, sehr heiß, bitte“ von H. C. Artmann
Personen: Stephanie, süßes Madl (Koloratursopran) – Herr Lackl, Wiener (Bariton) – Herr Josef, Kellner (Tenor); Sprechrollen: Cafetière Kriebaum, Engel Sauber, Teuxl Pfui, Adolphus H. (Hitler), Moses (Stehgeiger); Instrumente: Fl. (Picc.), Kl. (Alt-Sax.), Pos. – Schl. – Klav. (Synth.) – Vl., Vc., Kb. – Tonband
U 06. 03. 1989 Wien (konzertant)
29. 11. 1990 Salzburg, Landestheater (szenisch)
- L **GLAUBE LIEBE HOFFNUNG.** Oper nach dem Drama von Ödön v. Horvath (1991/92)/110'
Text: Ödön v. Horvath, Einrichtung: Attila Böcs
Personen: Elisabeth (Sopran) – Alfons Klostermeyer, ein Schupo (Bariton) – Oberpräparator (Bariton) – Präparator (Tenor) – Vizepräparator (Baßbariton) – Der Baron mit dem Trauerflor (Baß) – Irene Prantl (Alt) – Frau Amtsgerichtsrat (Sprechrolle) – Er selbst, der Herr Amtsgerichtsrat (Sprechstimme) – Maria (lyrischer, hoher Sopran)
Aus dem Chor: Ein Invaliden (Tenor); Eine Arbeiterfrau (Alt); Ein Buchhalter (Baß) – Ein Kriminaler (Sprechrolle) – Der Oberinspektor (Sprechrolle) – Joachim, der tollkühne Lebensretter (lyrischer, hoher Tenor) – „Arbeitslosenchor“, „Chor der Schupos“ – Ein Kamerad (aus dem „Chor der Schupos“)
Gemischter Chor
Orchester: 2 (Picc.), 2, 2, 2 (Kfg.) – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schl. (3 Spieler) – Hf. – Str.
Bühnenmusik: Kl., Sax., Trp., Pos., Tb.
U 20. 11. 1993 Salzburg, Landestheater

80

a c c e l - - -

a c c - - - assia

Elisabeth
 Ich mir aus den Au- gen; sonst rei- ß ich mir die Augen aus! Bild dir doch nicht ein das ich wegen dir um- kran- ke bin
 (will sie umarmen, aber sie stößt ihn weg.)
 Schumpo

80

a c c e l - - -

Glaube Liebe Hoffnung

Fl
 Ob
 Kl (3)
 Fg
 Hr (6)
 Pft
 Marimba
 Ficus:
 Hörch.
 Noch geht der Ioliot,
 die Stimmung fällt, nicht nur Zellenmord, nein Wixen heißt das Wort.
 (sehr gedehnt!)
 1. Vl arco p col legno battuto f
 2. Vl arco p col legno battuto f
 Va col legno battuto f
 Vcl col legno battuto f
 Kb col legno battuto f
 sim.

The score is a handwritten musical manuscript for a piece titled "Der Ficus spricht". It features a large ensemble of instruments including Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl (3)), Bassoon (Fg), Horn (Hr (6)), Percussion (Pft), Marimba, and a vocal part (Ficus). The vocal part includes the lyrics: "Hörch. Noch geht der Ioliot, die Stimmung fällt, nicht nur Zellenmord, nein Wixen heißt das Wort." with performance instructions like "(sehr gedehnt!)". The instrumental parts for Violins (1. Vl, 2. Vl), Viola (Va), Violoncello (Vcl), and Kontrabaß (Kb) are marked "arco p" and "col legno battuto f". The score is marked with circled numbers 7, 8, and 9 at the top and bottom.

Der Ficus spricht

- L **„...FREMD BIN ICH EINGEZOGEN...“.** Ein Tanz- und Musiktheater für Tänzer, Sänger, Schauspieler, elektronische Bänder, Chor und Orchester (1996) / 110'
Text: nach verschiedenen Schubert-Liedern sowie von Qualtinger, Jandl, Artmann, Rühm, Bayer und Wiener
Personen: Schubert I (Bariton) – Schubert II (Tenor) – Schubert III (Sopran) – Marktweib/Frau (Schauspielerin) – Travnicek/Bischof/Mann (Schauspieler) – Mönche und Klageweiber, „Volk“
Gemischter Chor (mindestens 24 Sänger), Ballett (Schubert, eventuell auch Schubert II und Schubert III, Ensemble)
Orchester: 2 (Picc.), 2, 2, Baßkl., 2 – 4, 2, 2, 1 – Pk., Schl.– Hf. – Str.
Bühnenmusik: 1 Violoncello
U 10. 05. 1997 Salzburg, Landestheater
- L **DER FICUS SPRICHT.** Minidrama für A, B, einen Volkssänger, ein Blumenmädchen und einen Gummibaum (1998) / 20'
Text: Franzobel
Personen: A (Mann), Ficus (Schauspieler) – B (Frau), Blumenmädchen (Schauspielerin) - Volkssänger (Bariton)
Instrumentalbesetzung: 1, 1, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Pk., Schl. (1 Spieler) – Klav. – 2 Vl., Vla., Vc., Kb.
U 13. 06. 1998 Krems, Stadtsaal
- L **JULIE & JEAN.** Ein Match in zwölf Runden nach Motiven von August Strindbergs „Fräulein Julie“ (1999) / 100'
Text: Bernhard Glocksins
Personen: Julie (Sopran) - Jean (Bariton)
kleiner Chor (Motettenchor)
Orchester: 1, 1, Altsax., 2, Baßklar., 2 (2. Kontrafag.) – 2, 2, 1, 1 – Schl. (3 Spieler) – Hf., Klav., Orgelpos. – Str. (solistisch)

Nicht bei Doblinger verlegte Werke:

Capriccio für Klavier und kleines Orchester (1977) – Ms.
Musik für Klarinette, Tuba und Klavier (1977) – Ms.
Musik für Klarinette, Kontrabaß und Klavier (1977) – Ms.
Der Schweinehirt. Kinderoper (Text: Attila Böcs) (1980) – Breitkopf & Härtel
Kontrabass. Kammeroper (Text: Attila Böcs) (1982) – Breitkopf & Härtel
Préludes für Klavier (1984) – Ms.
Figures in the Dark für Big-Band (1988) – Ms.
Sonata da camera für Saxophonquartett (1993) – Apollo Verlag
Riesen, Zwerge, Menschenfresser. Jugendoper (Text: Herbert Vogg nach Oscar Wilde's „Der selbstsüchtige Riese“) (1998) – Ms.



„Daß das Experiment von Anfang an nicht meine Sache war, gebe ich zu, daß dagegen Kunst als utopisches Potential menschlicher Träume und Hoffnungen formuliert wird, dazu stehe ich.“
(Gerhard Schedl)



Fotos:
S. 1, 2, 10: Renate Klein
(Archiv Doblinger)
S. 16: Christian Heindl
(Archiv Doblinger)



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien

Tel.: ++43/1/515 03-33,34

Fax: ++43/1/515 03-51

E-Mail: music@doblinger.co.at

H/12-1999