



Norbert Sterk



Doblinger

Norbert Sterk (*1968 Wien)



Foto: Stephan Trierenberg

„Komponieren ist der Versuch, die Stille in mir – und den Lärm – aufleben zu lassen, ihren Farben und Klängen zu trauen – ohne sie in ein Korsett zu zwingen – und sie auf behutsame, vielfältige Weise wahrzunehmen. Die Komposition selbst ist ein sorgfältiges Protokoll dieses langsamen Wahrnehmens und beschreibt einen Prozess des Hörens.“
(Norbert Sterk)

- 1968 Geboren am 4. Dezember in Wien
- ab 1983 Musikalische Studien am Konservatorium der Stadt Wien: Tonsatz (Reinhold Portisch), Klavier (Otto Probst), Kontrabass (Burkhardt Kräutler), Instrumentation (Walter Breitner)
- 1985-86 Carinthischer Sommer: Seminar in Analyse und Formenlehre bei Karl Heinz Füssl
- 1989-92 Studien an der Universität Wien (Philosophie, Musik- und Theaterwissenschaft)
- 1990 Kompositionsseminar bei Alfred Schnittke (Sommerakademie Salzburg)
- 1994-99 Kompositionsstudien bei Heinz Karl Gruber am Konservatorium der Stadt Wien
- 2001 "composer in residence" beim 6. Komponistenforum Mittersill
- 2003 Kompositionsförderung des Bundeskanzleramtes
- 2004 Österreichisches Staatsstipendium für Komposition
- 2008 Theodor-Körner-Preis
- 2016 Porträt-CD bei Capriccio

Norbert Sterk wurde am 4. Dezember 1968 in Wien geboren. Er studierte am Konservatorium Wien Tonsatz bei Reinhold Portisch, Klavier bei Otto Probst, Kontrabass bei Burkhardt Kräutler und Instrumentation bei Walter Breitner, später an der Universität Wien Philosophie sowie Musik- und Theaterwissenschaft. 1992-94 absolvierte er die Ausbildung zum Dipl. Logopäden und ist seit 1995 in diesem Beruf tätig. Außerdem besuchte er Seminare bei Karl Heinz Füssl, Alfred Schnittke und Kurt Schwertsik und setzte seine Kompositionsstudien bei Heinz Karl Gruber am Wiener Konservatorium fort.

Er komponierte bisher Werke für Wien modern, das Stadttheater St. Pölten, die Philharmonie Brno, die Wiener Festwochen, den ORF und den Saarländischen Rundfunk und diverse Interpreten wie u. a. das Stuttgarter Kammerorchester und das Ensemble „die reihe“, das Ensemble Kontrapunkte, Komponistenforum Mittersill, die "Hörgänge", Tiroler Ensemble für Neue Music - ticom, ensemble reconsil vienna

NORBERT STERK (*1968 Wien)

Soloinstrument

- 03 522 **der anlaut des atems auf der zunge der blätter** für Viola solo (2008) / 10'
UA 25.02.2013 Wien, Off-Theater
- 35 032 **Land der wachen Spiegel** für Flöte solo (2007) / 10'
UA 26.10.2007 Wien, Alte Schmiede

Kammermusik

- L **Hotel de la paix – Rejouer** (Revision 2016) Fassung für Flöte, Klarinette, Viola und Klaviertrio - 15'
UA 27. April 2012 Almaty (Kasachstan)
- Zu Ingeborg Bachmanns 80. Geburtstag im Jahr 2006 wurden im Rahmen des Projekts „BACHMANNvertont – Schreiben gegen den Krieg“ Komponisten eingeladen, zu ausgewählten Texten Werke zu schreiben, die in drei Konzerten im Wiener Musikverein uraufgeführt und vom Label Capriccio auf CD aufgenommen wurden.
- Vor allem Ingeborg Bachmanns Gedichte „Hôtel de la Paix“ (Die Rosenlast stürzt lautlos von den Wänden / und durch den Teppich scheinen Grund und Boden...) und „Psalm 4“ (In die Mulde meiner Stummheit/ leg ein Wort...) waren Inspirationsquelle für Sterks Komposition. Sie handeln vom Wahrnehmen einer brüchig werdenden Existenz und vom Rückzug in die Stille, dorthin, wo Kunst entstehen kann...
- In den Fassungen ohne Stimme wird diese zu instrumentalem Klang abstrahiert.
- In der Fassung „Hôtel de la Paix – Rejouer“ wird das Ensemble in zwei Gruppen geteilt – Altflöte, Klarinette und Viola verschmelzen zu einer Art neuem Instrument, den Möglichkeiten der Vokalverwandlung der menschlichen Stimme nachempfunden. Violine, Violoncello und Klavier als „alter ego“ des ersten Ensembles sind Schatten, Vervielfältigungen, Spiegelungen.
- L **Hôtel de la Paix – Rejouer**. Fassung für Flöte, Klarinette, Viola und Klaviertrio (2012)
UA 25.04.2012 Bischkek (Kirgistan)
- 06 776 **KorollArien für Flöte und Streichtrio** (2009) / 12'
UA 19.03.2009 Wien, Arnold Schönberg Center
- 37 223 **...aus Finsternissen losgelöst** für Violine, Violoncello und Klavier (2007) / 14'
UA 01.12.2007 Tannberg (OÖ)
- 06 821 **Adios Adagios** für zwei Klarinetten und Streichtrio nach Fragmenten von W. A. Mozart (2006) / 12'
UA 09.05.2006 Moskau, Konservatorium
- L **Hôtel de la Paix** für Stimme, Violine, Violoncello und Klavier nach Worten von Ingeborg Bachmann (2005/06) / 15'
UA 10.06.2006 Wien, Musikverein - Gläserner Saal
- 37 215 Fassung für Violine, Violoncello und Klavier (2005/06) / 15'
UA 23.05.2006 New York, Austrian Cultural Forum

Kammerensemble

- L **Notturmo estinguendo "Ae fareweel, alas!"** für Viola, Klavier und Ensemble (2012/13) / 15'
Ensemble: Altflöte, Klarinette (Basskl.), Es-Sax, Horn, Pos., Vc., Kb.
UA 16.06.2013 Wien, Arnold Schönberg Center
- L **Die Ankunft des Atemzugs** für Violine und Ensemble (2005) / 12'
Solo-Violine, Flöte, Sopran-Saxophon in B, Trompete in C, Posaune, Klavier, Violoncello
UA 11.06.2005 Wien, Off-Theater
- 06 932 **approaching white - replay** for small ensemble (2004) / 17'
Klarinette in A (Basskl. in B), Bariton-Sax. in Es (Alt-Sax. in Es), Git., Vl, Va., Vc., Kb.
UA 11.09.2004 Mittersill, St. Annakirche
- L **Ins Weiße. Fast Nichts.** Sextett für Flöte, Klarinette, Posaune, Violine, Violoncello und Klavier (2003) / 15'
UA 09.10.2003 Wien, Stadtinitiative

Kammerorchester (mit und ohne Soloinstrument / Singstimme)

- L **tongue breaks** for trumpet, trombone and ensemble (2016) / 15'
Nach Fragmenten der *Sappho*
Trp solo, Pos solo – 1,0,1,BassKlar,Sax,0 – 1.0.0.1 – Klav., Schl. (2), Str. 1,1,1,1,1
UA 07.11.2016 Wien (Wien Modern; Ensemble Kontrapunkte / Peter Keuschnig)
- L **feuerfalter** für Ensemble (2014) / 10'
1(Altfl),0,1(BassKlar),1 – 1,0,0,0, - Klav., Vibr., Str. 1,0,1,1,1
UA 20.11.2014 Wien (ensemble xx. jahrhundert / Peter Burwik)
- L **DIE DUNCKLE NACHT FAHRT AUS** für Violine und Ensemble (Hommage a W.G.Sebald)(2005/2012) / 21'
Solo Violine, 1-0-1-Sopransax.-1, 1-1-1-0, Akk., Klav., 1 Perc., 1-0-1-1-1
UA 16.04.2012 Wien, Musikverein - Gläserner Saal
- L **...und leuchteten das Dunkel aus** für Horn und Ensemble (2006) / 17'
1 (Altfl.), 0, Eh., 2, 0, Altsax. - 2, 1, 1, 0 - Schl. - Str.
- L **die Sonne stand still - der Mond trieb davon** für Ensemble (2004) / 14'
Altfl., Eh., Klar, Bklar., Sopr-Sax., Ten-Sax., Hr., Tr., 2 Pos., Hf., Schl. (3 Spieler), 2 Vl., Va., Vc., Kb.
- L **The Old Piano Plays an Air** für Ensemble (2001) / 07'
Klar., Alt-Sax., Hr., Tr., Basspos. - Schl. (2 Spieler) - Hf., Klav. - 2 Vl., Va., Vc., Kb.
UA 16.03.2002 Wien, Konzerthaus (Lange Nacht der Neuen Klänge)
- L **Mirliton** für Singstimme (Mezzosopran) und Ensemble nach Samuel Beckett (1999) / 15'
Fl., Kl. - 2 Hr., Tr., Pos. - Schl. (2 Spieler) - Hf., Akk., Klav. - Vl., 2 Va., Vc., Kb.
UA 24.02.2000 Wien, RadioKulturhaus
UA 13.12.2004 Wien, Musikverein - Brahms-Saal

Orchester

- L **Vertigo. Saxophon. Desaster** für Sopransaxophon solo und Orchester (2010) / 14'
Altfl., 0, 1, 1 - 1, 1, 1, 1 - Schl., Klav. - Str.
UA 12.04.2010 Wien, Musikverein - Gläserner Saal