



**Ernst Ludwig
Uray**

Werke bei /
Music published by

Doblinger



Inhalt / Contents

Biographie	3
<i>Biography</i>	4
Werke bei / <i>Music published by</i> Doblinger	
INSTRUMENTALMUSIK / <i>INSTRUMENTAL MUSIC</i>	
Klavier / <i>Piano</i>	6
Duos / <i>Duos</i>	6
Kammermusik / <i>Chamber music</i>	7
Streichorchester / <i>String orchestra</i>	9
Orchester / <i>Orchestra</i>	9
VOKALMUSIK / <i>VOCAL MUSIC</i>	
Gesang und Klavier / <i>Singing voice and piano</i>	10
Chor a cappella / <i>Unaccompanied choral music</i>	10
Chor und Instrumente / <i>Choir and instruments</i>	11
Soli, Chor und Orchester / <i>Solo voices, choir, and orchestra</i>	11

Abkürzungen / *Abbreviations:*

L	=	Aufführungsmaterial leihweise / <i>Orchestral Parts for hire</i>
UA	=	Uraufführung / <i>World premiere</i>

Nach den Werktiteln sind das Entstehungsjahr und die ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet.

Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.

Biographie

- 1906 Geboren am 26. April in Schladming (Steiermark)
- 1926 Erste Studien am Grazer Konservatorium bei Roderich von Mojsivics
- 1927 – 1933 Studium an der Wiener Musikakademie bei Joseph Marx und Franz Schmidt, Klavier bei Grete Hinterhofer
- 1932 Coolidge-Kortschak-Preis der Grazer Urania
- 1933 – 1938 Musikreferent des Wiener Volksbildungsvereins
- 1938 – 1945 Mitarbeiter der Abteilung Ernste Musik der RAVAG, später Reichssender Wien; Vertragslehrer an der Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst in Wien, später Reichshochschule für Musik
- 1939 Preis der Wiener Konzerthausgesellschaft
- 1940 – 1945 Mit Unterbrechungen Militärdienst bei der Deutschen Wehrmacht; am 6. März 1945 schwere Verwundung
- 1944 Schubertpreis der Stadt Wien
- 1946 – 1971 Leiter der Abteilung Ernste Musik des Senders Graz, später Landesstudio Steiermark; in dieser Funktion 1968 Mitbegründer des „Musikprotokolls“ beim Steirischen Herbst
- 1949 Veranstaltung der ersten Jugendkonzerte in Österreich (Graz; Betreuung bis 1961)
- 1951 Obmann der Österreichischen Richard-Wagner-Gesellschaft
- 1952 Joseph-Marx-Preis der Steiermärkischen Landesregierung
- 1954 Österreichischer Staatspreis („Förderungspreis für Liedkomposition“)
- 1955 Ernennung zum Professor
- 1961 – 1979 Präsident des Steirischen Tonkünstlerbundes
- 1966 Ehrenring der Stadt Schladming
- 1973 Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst
- 1976 Ehrenzeichen in Gold der Stadt Graz
- 1977 Großes Ehrenzeichen des Landes Steiermark; Gründung und bis 1986 künstlerische Leitung des „Schladminger Musiksommers“
- 1984 Ehrenbürger der Stadt Schladming
- 1988 Gestorben am 6. April in Tamsweg (Salzburg)



„Von mir über mich“

Geboren im schönen alten steirischen Bergstädtchen Schladming, wuchs ich in einem ungemein musikliebenden Elternhaus auf, lernte, ohne vorerst ein Instrument zu spielen, „spielend“ einen Großteil der Literatur an Kammermusik, Liedern und Orchesterwerken kennen. Die Landeshauptstadt Graz war nach der Versetzung meines Vaters, eines Richters von Beruf, aber eines Musikers von Berufung, meine zweite Heimat geworden. Bald ging es an das Landeskonservatorium und dann, in Erfüllung eines heißen Wunsches, an die Musikakademie nach Wien als Theorieschüler von Joseph Marx, dem sich später auch Franz Schmidt zugesellte. Reifeprüfung mit Auszeichnung, darnach sieben magere, ja Hungerjahre, wie es einem Kunstjünger seit eh und je zukam, bevor das Wirtschaftswunder auch gewisse Zweige musikalischer Betriebsamkeit emporwachsen ließ, womit man heute bestens verdienen und in den Ruf eines großen Könners gelangen kann.



Mit 26 Jahren erhielt ich für eine Violinsuite den „Coolidge-Kortschak-Preis“ der Grazer Urania (der Preis war durch Vermittlung des in Amerika lebenden und dort wirkenden, hochangesehenen Grazer Musikpädagogen Hans Kortschak vom Präsidenten der USA, Calvin Coolidge, gestiftet worden). Weiß Gott, warum ich dann in rascher Folge Slawische Impressionen, Ungarische Tänze und andere national gefärbte Werke für Orchester schrieb. Vielleicht rebellierte in meinen Adern das Blut der Vorfahren, die in der alten Monarchie weit verstreut gelebt haben! – Den Verlegern habe ich mich nie aufgedrängt; erstaunlicherweise kamen sie zu mir und haben viele meiner Lieder, Kammermusik- und Orchesterwerke, Kantaten etc. gedruckt.

Ohne meine Sinne wirklich gehaltvollem Neuen zu verschließen, ist mir eine richtige Kadenz noch immer wertvoll, denn – sie bewahrt den Musiker sicher vor jeglicher Dekadenz.

Ernst Ludwig Uray

Biography

- 1906 Born on April 26 in Schladming (Styria)
- 1926 First studies at the Graz conservatory with Roderich von Mojisovics
- 1927 – 1933 Studies at the Vienna Academy of Music with Joseph Marx and Franz Schmidt, piano with Grete Hinterhofer
- 1932 Coolidge Kortschak Award of the Graz Urania
- 1933 – 1938 Music director of the Vienna *Volksbildungsverein*
- 1938 – 1945 Works in the “serious music” department of the RAVAG, later *Reichssender Wien*; instructor at the State Academy for Music and Performing Arts, Vienna, later the *Reichshochschule für Musik*
- 1939 Award of the Vienna *Konzerthaus* society
- 1940 – 1945 Intermittent military service in the German *Wehrmacht*; severely wounded on March 6, 1945
- 1944 City of Vienna Schubert award
- 1946 – 1971 Director of the department “serious music” of the radio station *Sender Graz*, later *Landesstudio Steiermark*; in this function he became one of the founders of the “Musikprotokoll” of the festival *Steirischer Herbst* in 1968
- 1949 Organizes the first Youth Concerts in Austria (Graz; in his care until 1961)
- 1951 Chairman of the Austrian Richard Wagner Society
- 1952 Joseph Marx award of the Styrian state council
- 1954 Austrian State Award (“supportive award for Lied composition”)
- 1955 Is given title “Professor”
- 1961 – 1979 President of the Styrian *Tonkünstlerbund*
- 1966 City of Schladming Ring of Honour
- 1973 Austrian Cross of Honour for Arts and Science
- 1976 City of Graz Golden Badge of Honour
- 1977 Province of Styria Grand Badge of Honour; founds the festival “*Schladminger Musiksommer*” and remains its artistic director until 1986
- 1984 Honorary Citizen of the City of Schladming
- 1988 Died on April 6 in Tamsweg (Salzburg)

“By me – about myself”

Born in the quaint ancient town of Schladming in the Styrian alps I grew up in a very music-loving family; and “playfully” made the acquaintance – at first without playing an instrument – of a greater part of the repertoire of chamber music, lieder and orchestral works. The provincial capital Graz became my second home after my father, a judge by profession, but a musician by vocation, was transferred there. Soon I attended the conservatory and later, fulfilling a deep wish, the Vienna Music Academy, studying music theory with Joseph Marx, who was later joined by Franz Schmidt. Diploma with distinction, and thereafter seven lean, hungry years as only befitted a disciple of the muses since days of yore; until the “economic miracle” gave growth to certain branches of musical activity in which one can nowadays earn a plentiful living and in which one can attain a reputation of great ability.

At the age of 26 I was granted the “Coolidge Kortschak Award“ of the Graz *Urania* (the prize was donated by the president of the USA, Calvin Coolidge, and initiated by the famous Graz music pedagogue Hans Kortschak, who lived there). God only knows why I went on to write in rapid succession Slavic Impressions, Hungarian Dances and other nationally coloured works. Perhaps the blood of my ancestors rebelled – they had lived widely dispersed over the entire ancient monarchy! – I have never imposed myself upon the publishers; most astonishingly they have come to me, and printed many of my lieder, chamber music, orchestral works, cantatas, etc.

Without shutting my senses to really substantial new techniques, I still value a correct cadence, for it safely steers the musician away from the pitfalls of – decadence.

Ernst Ludwig Uray,
transl. Nicolas Radulescu



Joseph Marx und Ernst Ludwig Uray nach einem Jugendkonzert

Werke bei / Music published by Doblinger

INSTRUMENTALWERKE

Klavier

- 01 575 **Sonata breve I** D-Dur (1947) / 7'
01 024 identisch mit **Sonatine**, in: Erwin Christian Scholz (Hrsg.) „Die Sonatine“ Heft 4

- 01 576 **Sonata breve II** e-Moll (1933) / 11'
01 585 **Sonata breve III** F-Dur (Sonata pastorale) (1973) / 11'
01 338 **Eine melodisch-harmonische Studie** (1951) / 2'
01 017 auch enthalten in: Erwin Christian Scholz (Hrsg.) „Die Etüde“ Heft 4

Duos

- 03 254 **Minnelied**. Variationen für ein Melodieinstrument (Flöte, Oboe, Klarinette oder Violine) und Klavier (1957) / 8'

- 03 214 **Schladminger Tänze** für Violine und Klavier (1966) / 18'
03 215 **Suite** A-Dur für Violine und Klavier (1932) / 22'
03 216 **Variationen** f-Moll für Violine und Klavier (1948) / 11'

03 104 **Variationen über eine alte Melodie** („O du fröhliche“) für zwei Violinen (1934) / 12'

03 772 **Sonate f-Moll** für Violoncello und Klavier (1932) / 35'

Sehr langsam, ausdrucksvoll

pp

sempre legato



05 052 **Rondo Es-Dur** für Flöte und Klavier (1934) / 10'

05 746 **Konzert** für Trompete und Orchester, Ausgabe für Trompete und Klavier (1975) / 14'

GKM 21 **Variationen und Fuge über ein Volkslied** („Dat du min Leevsten b üst“) für zwei Gitarren (1958) / 8'

Kammermusik

Musik für Bläserquintett in zwei Sätzen (1962) / 13'

Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott

06 417 Stimmen

Stp. 136 Studienpartitur

Schladinger Tänze für Flöte, Klarinette, Trompete, Horn und Fagott (1966) / 18'

06 418 Stimmen

Stp. 166 Studienpartitur

Allegretto grazioso



Konzert für Trompete in B und Orchester

I

Ernst Ludwig Uray (1975)

Scharf akzentuiert, mit Strauss'scher Verve (♩ = 88 M.M.)

2 Flöten

2 Oboen

2 Clarinetten in B

2 Fagotte

1 2
3 Horn in F

2 Trompeten in B

2 Posaunen

Tuba

Schlagzeug
Beck, hart, Schlegel

Pauken

Solo-Trompete in B

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

© copyright 1975 by Ludwig Döblinger (Bernhard Herzmonsky) K.G. Wien - München
D. 15.520

Konzert für Trompete und Orchester (1975)

- 06 694 **Alpenländische Spielmusik I** (1979) / 19'
Acht kleine Stücke für zwei Trompeten in B, Horn in F und Posaune
Partitur und Stimmen
- 06 695 **Alpenländische Spielmusik II** (1979) / 16'
Neun kleine Stücke für zwei Klarinetten in B, Horn in F und Posaune
Partitur und Stimmen
- 06 661 **Fanfare für Fest und Feier** für zwei Trompeten in C und zwei Posaunen (1970) / 2'
Partitur und Stimmen
- 06 449 **Hommage à Johann Strauß** für Bläserquintett (1967) / 5'
Stimmen
Stp. 354 Studienpartitur

Streicherchester

- L **Concerto grosso** für Streicherchester (1968) / 17'
Stp. 246 Studienpartitur
- L **Duo** für zwei Soloviolen und Streicherchester (1941) / 10'
03 306 Klavierauszug
Stp. 117 Studienpartitur

Orchester

- L **Konzert** für Trompete und Orchester (1975) / 14'
05 746 Orchester: 2 (Picc.), 2, 2, 2 – 3, 2, 2, 1 – Pk., Schl., Klav. – Str.
Ausgabe für Trompete und Klavier
- L **Konzertante Musik** (Sinfonia concertante, Concertino) für Viola, Klavier und
Orchester (1965) / 18'
03 602 Orchester: 2 (Picc.), 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 0 – Pk., Schl. – Str.
Ausgabe für Viola und Klavier (Solostimmen)
- L **Lyrisches Andante** (Andante lirico) für Violine, Violoncello und Orchester (1955) / 12
05 151 Orchester: 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 0, 0 – Str.
Studienpartitur
- L **Schladminger Tänze** (1966) / 18'
1 (Picc.), 1, 2, 2 – 3, 2, 2, 0 – Pk., Schl. – Str.

VOKALMUSIK

Gesang und Klavier

- 08 605 **Fünf Lieder** für mittlere Stimme und Klavier (1933-35) / 10'
I. An die Liebe; Text: Johann Georg Jakobi
II. Bäche zittern silbern; Text: Max Dauthendey
III. Kleine Gavotte; Text: Hans Winterl
IV. Über deine Augenlider; Text: Richard Schaukal
V. An einen Boten; Text: aus Des Knaben Wunderhorn

- 08 606 **Weihnachten** für Gesang und Klavier (1970) / 3'
Text: Joseph von Eichendorff

Chor a cappella

Heimatlied („Wenn am Abend spät“) (1959) / 2'

Text: Hanns Koren

G 203 Ausgabe für gemischten Chor

M 83 Ausgabe für Männerchor

O 94 Ausgabe für Oberchor

The image shows a musical score for the song 'Heimatlied' in 3/4 time, key of B-flat major. It is arranged for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are provided for two versions: 1. 'Wenn am Abend spät Stern um Stern auf-geht, tre-ten' and 2. 'Mor-gen früh be-ginnt neu für Dich, mein Kind, uns-re'. The notation includes notes, rests, and bar lines for each voice part.

Vier Totenlieder aus St. Lambrecht (Steiermark) für gemischten Chor (1953) / 12'

- G 54 I. All müssen wir sterben
G 55 II. Jetzt is mein ganzes Leben aus
G 56 III. Traget mich zu meinem Grabe
G 57 IV. Ach, muss ich dann allein davon

- M 182 **Musik der Nacht** für Männerchor (© 1965) / 3'
Text: Georg von der Vring

- 42 861 Hoamgehn zu Dir – Lieder aus der Steiermark (hrsg. v. Kurt Muthspiel), darin:
Dámáls vor an Jáhr für gemischten Chor (1977) / 2'
Mit'm Tánzn hängt's z'sámm für gemischten Chor (© 1988) / 2'
Text: Ernst Ludwig Uray

Chor und Instrumente

M 120 **Jagdchor** aus der **Rabensteiner Schloss-Kantate** für Männerchor, mit Trompete und zwei Hörnern ad lib. (1959) / 2'
Text: Ernst Ludwig Uray

O Jubel, o Freud, glückselige Zeit! 14 alte Hirten- und Krippenlieder für zwei- und mehrstimmigen Gesang gesetzt sowie mit Instrumentalbegleitung versehen von Waldemar Bloch, Lois Steiner, Ernst Ludwig Uray und Rudolf von Weis-Ostborn, bearbeitet und herausgegeben von Ernst Ludwig Uray (1958), darin:

- Nr. 2 – Auf, ihr Hirten, lustig heunt!
 - Nr. 4 – Wacht auf, ihr lieben Christen all
 - Nr. 5 – I woäß net, wia's heut is
 - Nr. 6 – Einmal war ich im Feld
 - Nr. 8 – Laufet, ihr Hirten
 - Nr. 9 – Der Heiland ist geboren
 - Nr. 10 – Nun sei gegrüßt zu tausendmal
 - Nr. 12 – Wann ich, o liebes Jesulein
 - Nr. 13 – Drei König
 - Nr. 14 – Die himmlischen Freuden
- 45 560 Stimmen, Chorpartitur, Partitur

Soli, Chor und Orchester

L **Eine Weihnachtskantate.** Nach frommen Worten zusammengestellt und für einen Sprecher, Soli, gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel komponiert (1935) / 30
Text: Heilige Schrift, Christian Fürchtegott Gellert, Ernst Ludwig Uray
Orchester: 1, 1, 1, 0 – 0, 0, 0, 0 – Str.

46 020 Klavierauszug (Particell), Chorpartitur

Rabensteiner Schloss-Kantate. Nach einer Idee von Elisabeth Wamlek-Junk für Soli, Kinderchor, gemischten Chor, Erzähler und kleines Orchester (1959) / 35'
Text: Volksliedtexte, Hermann Claudius, Felix Gräfe, Ernst Ludwig Uray
Orchester: 1, 1, 2, 0 – 2, 1, 0, 0 – Glock. – Str.

46 022 Stimmen, Klavierauszug, Chorpartitur, Partitur

Getragen 1. - 3. Strophe

1. Nun sich der Tag ge — en — det hat und kei — ne Sonn mehr scheint, schläft
 2. ich, ich ge — he hin und her und su — che, was mich quält; ich
 3. Schö — ne bist in Schlaf gebracht und liegst in stil — ler Ruh. ich
 Jeh

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (I), Violin II (II), Trumpet (Br.), Cello (Celli).



Fotos: S. 1, 12: Peter Philipp
S. 3, 4: Privatarchiv Ernst Ludwig Uray
S. 5: Foto Ferida

Layout: Helga Heider
Redaktion: Dr. Christian Heindl

H/05-2003



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien Tel.: ++43/1/515 03-33,34
Fax: ++43/1/515 03-51
E-Mail: music@doblinger.at
Website: www.doblinger-musikverlag.at