



Wolfram Wagner



Doblinger

Inhalt / Contents

Biographie	3
<i>Biography</i>	4
Werke bei / <i>Music published by</i> Doblinger	
INSTRUMENTALMUSIK / <i>INSTRUMENTAL MUSIC</i>	
Klavier solo / <i>Piano solo</i>	5
Gitarre solo / <i>Guitar solo</i>	5
Streichinstrumente solo / <i>String instruments solo</i>	5
Blasinstrumente solo / <i>Wind instruments solo</i>	6
Duos und Kammermusik für Streicher (mit/ohne Klavier) / <i>Duos and chamber music for string instruments (with/without piano)</i>	6
Duos und Kammermusik für Bläser (mit/ohne Klavier) / <i>Duos and chamber music for wind instruments (with/without piano)</i>	7
Duos und Kammermusik für gemischte Besetzung / <i>Duos and chamber music for mixed instruments</i>	8
Kammerorchester – Kammerensemble / <i>Chamber orchestra – Chamber ensemble</i>	8
Soloinstrument(e) und Orchester / <i>Solo instruments and orchestra</i>	10
Orchester / <i>Orchestra</i>	10
VOKALMUSIK / <i>VOCAL MUSIC</i>	
Chor a cappella / <i>Unaccompanied choral music</i>	11
Sakralmusik / <i>Sacred music</i>	11
Sonstige Vokalwerke / <i>Other vocal works</i>	13
Oper / <i>Opera</i>	14
CD-DISKOGRAPHIE / <i>CD DISCOGRAPHY</i>	15

Abkürzungen / *Abbreviations:*

- L = Aufführungsmaterial leihweise / *Orchestral parts for hire*
 UA = Uraufführung / *World premiere*
 = Spezifische Eignung für den Unterricht / *Specifically suited for educational use*

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet. / *Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.*

Biographie



- 1962 Geboren am 28. September in Wien, aufgewachsen in Steyr/Oberösterreich und Schwechat/Niederösterreich
- ab 1977 Studien an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien: Tonsatz und Komposition bei Erich Urbanner (Diplom 1987) und Francis Burt, Konzertfach Querflöte bei Louis Rivière (Diplom 1985), Musik- und Instrumentalmusikerziehung
- 1983 Talentf rderungspreis des Landes Oberösterreich
- 1986 Förderungspreis der Stadt Wien für Komposition, Teilnahme an den Internationalen Ferienkursen für neue Musik in Darmstadt
- 1989 Mitbegründer des „Vereins zur Präsentation neuer  sterreichischer Musik“ („Music On Line“)
- 1990/91 Auslandsstudium bei Robert Saxton in London (Guildhall School of Music)
- 1991 Sommerkurs für junge Komponisten bei Peter Maxwell Davies in Hoy (Schottland), 2. Preis des Intercollegiate Composers Award London
- seit 1991 Lehrbeauftragter (seit 1995 Vertragslehrer) für Tonsatz an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien
- 1991/92 Gasthörer bei Hans Zender an der Frankfurter Musikhochschule
- 1992 W rdigungspreis des  sterreichischen Ministeriums für Wissenschaft, Unterricht und Kunst, Erster „Young Composer in Residence“ der Londoner Academy of St. Martin-in-the-Fields (Auftragswerk: Dances in the Ether), 1. Preis beim Kompositionswettbewerb für Saxophonensemble Melk/Niederösterreich, Heirat mit der Cellistin Ingrid Kraft
- seit 1992 Wohnhaft in Wien
- 1993 Förderungspreis des Landes Niederösterreich
- 1994  sterreichisches Staatsstipendium für Komponisten
- 1995 Publicity-Preis der Austro mehana, Förderungspreis der Theodor Körner Stiftung
- 1997 Internationaler Anton Bruckner Preis für Kirchenmusik
- 1998 Förderungspreis für Musik des  sterreichischen Bundeskanzleramtes
- seit 2004 a. o. Professor für Tonsatz und Komposition an der Wiener Musikuniversität

Der stilistischen Breite, die seine Lehrer Erich Urbanner, Francis Burt, Robert Saxton und Hans Zender repräsentieren, entspricht die Vielseitigkeit in Wagners eigenem  uvre. Schon in dem großen Oratorium Hiob, das den Sinnfragen menschlichen Leidens nachgeht und Wagners Durchbruch im Wiener Musikleben markierte, sind wesentliche Stilmerkmale ausgeprägt. Tonale Zentrierung um Einzeltöne f hrt den Eindruck tonaler Bindung herbei, die Harmonik wird oft aus einzelnen Zentralakkorden abgeleitet.

Infolge der Londoner Studienzeit entwickeln sich detaillierte mathematische Durchstrukturierung und Anlehnung an klassische Formmuster als weitere Charakteristika seiner Werke. Seine Sonaten, Capricen, Kanons, Klaviertrios und anderen Solo- und Kammermusikwerke haben durch gleichermaßen virtuose wie wirkungsvolle Gestaltung rasch Eingang ins Repertoire zahlreicher Instrumentalisten erlangt. Ab den Werken der späten goer-Jahre, etwa der vielbeachteten Komischen Oper Wenn der Teufel tanzt nach einem Libretto von Ernst A. Ekker, dem Konzert für zwei Klaviere und Orchester oder dem Sonnengesang nach Worten von Franz von Assisi ist eine Intensivierung der tonalen Tendenzen spürbar. In der Folge Erweiterung des  uvres insbesondere um neue Chor- und Bühnenwerke (Endlich Schluss, Stretta). Im Instrumentalbereich kontrastierende Auseinandersetzung mit der ganz kleinen Form (Klavieralbum Der erste Kuss, Miniaturen im 3. Klaviertrio) und gro formalen Strukturen (Symphonia u. a.).

Christian Heindl

Biography

- 1962 Born on september 28th in Vienna, grew-up in Steyr/Upper Austria and Schwechat/Lower Austria
- 1977 Began his studies at the University of Music and Performing Arts in Vienna: harmony and composition with Erich Urbanner (diploma-1987) and Francis Burt, flute with Louis Rivière (diploma-1985); instrumental music and music pedagogy
- 1983 Upper Austrian Award for the Promotion of Talented Artists
- 1986 City of Vienna Award in Composition (Förderungspreis), participant in the International Summer Courses of New Music in Darmstadt
- 1989 Co-founder of the "Association for the Presentation of Austrian New Music" ("Music On Line")
- 1990/91 Special studies abroad with Robert Saxton in London (Guildhall School of Music)
- 1991 2nd prize Intercollegiate Composers Award London, participant in the Summer Course for Young Composers with Peter Maxwell Davies in Hoy (Scotland)
- from 1991 Lectureship in Harmony at the University of Music and Performing Arts in Vienna
- 1991/92 Guest-Student of Hans Zender at the University of Music in Frankfurt
- 1992 Merit-Prize (Würdigungspreis) of the Austrian Ministry of Science, Education and Arts, first "Young Composer in Residence" of the Academy of St. Martin-in-the-Fields, London (commissioned work: Dances in the Ether), 1st prize in the saxophone ensemble competition Melk/Lower Austria, married to cellist Ingrid Kraft
- from 1992 Residence in Vienna
- 1993 Promotional award (Förderungspreis) of Lower Austria
- 1994 Austrian State Stipendium for Composers
- 1995 Publicity-Prize of the Austro mechna, Theodor Körner Foundation Promotional Award (Förderungspreis)
- 1997 International Anton Bruckner Prize for Church Music
- 1998 Austrian Federal Chancellory Musical Promotion Award (Förderungspreis)
- from 2004 Associate Professor in harmony and composition at the University of Music Vienna

The broad stylistic palette, represented by Wagner's teachers Erich Urbanner, Francis Burt, Robert Saxton and Hans Zender, corresponds to the many facets of Wagners own œuvre. Already in his grand oratorio *Hiob*, which is based on the subject of human suffering and marks Wagner's breakthrough into the Viennese musical scene, can we see his essential stylistic features. A feeling of tonality is given by centering around single tones and harmony is often derived from central chords.

Wagner's studies in London broadened the character of his works with the injection of detailed mathematic structuring and classical form. His Sonatas, Caprices, Canons, Piano trios, and other solo and chamber music has by effective design quickly entered into the repertoire of innumerable instrumentalists. In the works from the late nineties on, we see an intensification of his tonal tendencies, for example in the acclaimed comic opera *Wenn der Teufel tanzt* ["When the Devil Dances"] based on a libretto by Ernst A. Ekker, *Concerto for two pianos and orchestra*, or *Sonnen- gesang* with words by Franz of Assisi. Since the turn of the century Wagner's catalogue was broadened mainly by new choral pieces and stage works (*Endlich Schluss*, *Stretta*). In his recent instrumental pieces there is a contrast of the very small form (piano album *Der erste Kuss*, *Miniaturen in Piano Trio No 3*) and large structures (*Symphonia* etc.).

Christian Heindl/Richard Owen

Werke bei / *Music published by* Doblinger

INSTRUMENTALMUSIK

Klavier solo

- 01 389 **Der erste Kuss.** Klavialbum. Leichte Stücke für Kinder und Erwachsene
(1996/97) – 17'
UA 12. Dezember 1997 Wien, Urania
- 01 665 **Drei Impromptus** für Klavier (1999) – 7'
UA 21. Juni 2001 Paris, Österreichisches Kulturforum
- 01 666 **Toccata** für Klavier (2002) – 7'
UA 10. Februar 2004 New York, Austrian Cultural Forum

Gitarre solo

- 35 911 **Variationssuite** für Gitarre (2003) – 16'
UA 29. Jänner 2005 Wien, Konzertkeller am Hundsturm

Streichinstrumente solo

- 03 074 **Sonate** für Violine solo (1996) – 15'
UA 23. Juni 1996 Grafenegg, Schloss
- 03 739 **Sonate** für Violoncello solo (1989) – 8'
UA 30. September 1990 Ernstbrunn (ZeitgeNÖHerbst)



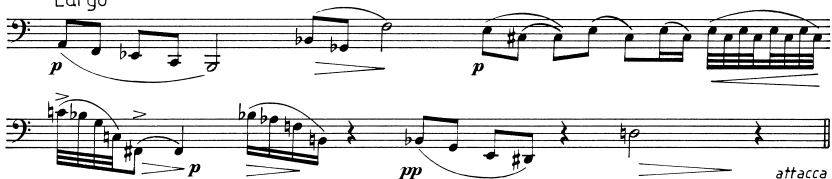
- 33 708 **Variationssuite** für Violoncello solo (2003) – 20'
UA 26. September 2005 New York, Austrian Cultural Forum
- 03 984 **Kanon, Rezitativ und Gigue** für Kontrabass solo (1993) – 5'
UA 30. August 1994 Santiago (Chile), Goethe-Institut

Blasinstrumente solo

- 05 047 **Drei Capricen** für Flöte solo (1989) – 5'
UA 7. Juni 1993 Wien, Bösendorfer-Saal
- 35 023 **Variationssuite** für Flöte solo (2002) – 14'
UA der Erstfassung 21. Jänner 2003 Wien, Russisches Kulturinstitut
UA der Neufassung 8. März 2004 Wien, Musikuniversität
- 35 304 **Tango** für Klarinette solo (2004) – 4'
UA 23. Oktober 2004 Wien, Sargfabrik
- 05 506 **Variationen über zehn Haiku** für Fagott solo (1990) – 8'
UA 26. Juni 1992 Wien, Bösendorfer-Saal

VAR. V (Stiller Teich)

Largo



- 05 715 **Vier Capricen** für Trompete solo (1989) – 5'
UA 23. Juni 1995 Bratislava, Slowakischer Rundfunk
- 05 714 **Sonate** für Trompete solo (1990) – 4'
UA 14. Juni 1992 Wien, Prayner-Konservatorium

Duos und Kammermusik für Streicher (mit/ohne Klavier)

- 03 428 **Sonate** für Violine und Violoncello (1993) – 10'
UA 1. November 1993 Fallbach (NÖ)

Chaconne ♩ ca. 88

sul G



- 03 280 **Fantasie** für Violine und Klavier (1997) – 8'
UA 11. März 1997 Wien, Musikverein
- 33 752 **Sonate** für Violoncello und Klavier (1999) – 9'
UA 18. Mai 2000 Wien, Arnold Schönberg Center
- 03 944 **Arioso** für Kontrabass und Klavier (1997) – 5'
UA 18. Juli 1998 Schloss Primmersdorf
- 03 946 **Sonate** für Kontrabass und Klavier (2001) – 15'
UA 20. Juni 2003 Wien, Alte Schmiede
- 07 193 **Trio Nr. 1** für Violine, Violoncello und Klavier (1989) – 13'
UA 13. Dezember 1993 Wien, Alte Schmiede
- 07 200 **Trio Nr. 2** für Violine, Violoncello und Klavier (1996) – 20'
UA 30. Oktober 1996 Wien, Konzerthaus



- 37 212 **Trio Nr. 3** für Violine, Violoncello und Klavier (2004) – 15'
UA 27. Februar 2005 Wien, RadioKulturhaus
- 06 271 **Fünf Momente** für Streichsextett (1991) – 8'
Stimmen
Stp. 693 Studienpartitur
UA 8. Mai 1992 Wien, Musikverein

Duos und Kammermusik für Bläser (mit/ohne Klavier)

- 05 080 **Duo** für Flöte und Klavier (2004) – 12'
UA 17. November 2005 Wien, Haus Hofmannsthal
- 05 509 **Kleines Duett** für zwei Fagotte (2004) – 1', in: Sammelband „Auf die Plätze, Fagott, los!“
UA 13. Mai 2004 Wien, Musikuniversität
- 06 366 **Fantasie** für Klarinette, zwei Bassetthörner und Fagott (Bassklarinette)
um einen Kanon von W. A. Mozart (2005)
UA 5. Dezember 2005 Wien, Akademie der Wissenschaften

Duos und Kammermusik für gemischte Besetzung

- o6 711 **Drei Fantasien** für Flöte und Violoncello (2001/02) – 17'
UA Nr. 1 26. Jänner 2003 Wien, Schweizer Gesellschaft
UA Nr. 2 5. Juni 2001 Wien, Alte Schmiede
UA Nr. 3 22. Oktober 2002 Utorok (Slowakei)
- o5 230 **Arioso** für Oboe und Harfe (1993) – 6'
UA 7. April 1994 St. Pölten
- o6 712 **Sonate** für Altsaxophon und Violoncello (2004) – 10'
UA 13. September 2005 Greensboro/NC (USA)
- o6 770 **Trio** für Flöte, Violine und Violoncello (1998) – 15'
UA 2. Juni 1999 Kleinraming, Pfarrkirche
- o6 814 **Lamento und Presto** für Flöte und Streichquartett (1996) – 11'
Stimmen, Partitur
UA 11. August 1998 Bregenz, Kunsthaus
- o6 813 **Quintett** für Fagott und Streichquartett (1995) – 23'
Stimmen
Stp. 683 Studienpartitur
UA 19. März 1997 Wien, Musikverein

Kammerorchester/Kammerensemble

- L **Dances in the Ether.** Zwei symphonische Sätze für Kammerorchester (1992/93) – 22'
1, 2, 0, 1 – 2, 0, 0, 0 – Str.
Stp. 667 Studienpartitur
UA 30. September 1993 London, Queen Elizabeth Hall
- L **Toccata** für Bläserensemble und Schlagzeug (1994) – 12'
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 2, 1
UA 20. März 1995 Wien, Musikverein
- o5 033 **Kanon Fantasie Kanon** für Flötenensemble (1996) – 10'
3 gr. Fl. (1 und 2 auch Picc.), 2 Afl., Bfl., Subbfl. (ossia Bfl.), Ktbfl. (ossia Subbfl.)
Stp. 684 Stimmen
Studienpartitur
UA 25. März 1997 Wien, Konzerthaus
- L **Kammersinfonie „Veni, Creator Spiritus“** für Sopran und 19 Soloinstrumente (1996) – 20'
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 2, 0 – Str. solistisch
UA 17. März 1997 Wien, Musikverein
- L **Fantastische Szenen** für Kammerorchester (1997) – 20'
1, 1, 2, Asax., 1 – 2, 1, 1, 0 – Schl., Klav. – Str. (solistisch oder chorisches)
UA 14. August 1997 Ossiach, Stiftskirche (Carinthischer Sommer)

200

int

3
4

208

2
4

3
4

2
4

3
4

B₂

C₂

D₂

Wolfram Wagner, Dances in the Ether

Soloinstrument(e) und Orchester

- L **Konzert** für zwei Klaviere und Orchester (1995) – 35'
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 3, 0 – Pk., Schl. – Str.
UA 3. Juli 1996 Wien, Schönbrunn (Klangbogen)
- L **Trippelkonzert** für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester (1997) – 22'
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 2, 0 – Pk., Schl. – Str.
UA 31. Oktober 1998 Mistelbach
- L **Elegie** für Oboe und Streicher (1998) – 12'
UA 16. März 2000 Wien, UNO-City
- L **Arioso** für Klarinette und Streichorchester (1998) – 12'
UA 24. September 1998 Wien, Musikverein
- L **Concertino** für Kammerorchester mit Klavier (2005) – 14'
1, 1, 1, 1 – 1, 0, 0, 0, – Str. (mindestens 3-3-2-2-1)
Solostimme
01 426 UA 26. Juni 2006 Wien, Radiokulturhaus
- L **Konzert** für Violine und Orchester (2006) – 25'
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – Pk. – Str.
UA 21. Februar 2007 Wien, Konzerthaus
- L **Konzert** für Flöte und Kammerorchester (2006) – 21'
0, 1, 1, Asax, 1 – 1, 1, 1, 0 – Schl. – Str. (solistisch oder kleine chorische Besetzung)
05 081 Klavierauszug
UA 8. Jänner 2007 Wien, Musikverein

Orchester

- L **Fantasie** um ein Fugenfragment von Wolfgang Amadeus Mozart (2005) – 15'
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 2, 0 – Pk. – Str.
UA 27. Jänner 2006 Wien, Konzerthaus
- L **Poem** (1997) – 10'
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – Pk. – Str.
UA 4. August 1997 Villach, Congress Center (Carinthischer Sommer)
- L **Symphonia** (1998/99) – 33'
I. In caelo; II. In terra; III. Epilogus
3 (Picc.), 3 (Eh.), 3 (Bkl.), 3 – 4, 3, 2, Bpos., 1 – Pk., Schl. – Str.
Stp. 699 Studienpartitur
UA 6. August 2000 Berlin, Konzerthaus am Gendarmenmarkt
- L **Vertreibung aus Eden** (2000) – 21'
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 2, 0 – Pk., Schl. – Str.
UA 9. Juni 2001 Gelterkinden (CH), Alte Sekundarschulturnhalle
- L **Variationen** über ein Motiv aus dem Doppelkonzert von Johannes Brahms (2001) – 16'
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 2, 0 – Pk. – Str.
UA 4. Juni 2002 Klagenfurt, Stadttheater (Festival Wörther See Classic)

VOKALMUSIK

Chor a cappella (siehe auch: Sakralmusik)

44 774 **Traum** nach Worten aus Franz Schuberts „Traumerzählung“ für gemischten Chor a cappella (1996) – 11’
UA 23. Februar 1997 Wien, Konzerthaus

44 775 **Vision** nach Worten aus Franz Schuberts „Traumerzählung“ für gemischten Chor a cappella (1996) – 10’
UA 03. November 1997 Wien, Theater an der Wien



Zwei leichte Chorsätze für Oberchor a cappella (1998) – je 2’

Text: Wolf Hahnrei Käfer

- O 395 1. Woran erkennt man den Sonntag?
O 396 2. Es löst der Sonnenschein
UA 1998 Eisenstadt (Bundesjugendsingen)



Zwei leichte Gesänge für gemischten Chor a cappella (1998) – je 2’

Text: Gisela Wanderer, Wolf Hahnrei Käfer

- G 837 1. Der Mond hängt im Zweig
G 838 2. Flirrt die Luft überm See
UA 1998 Eisenstadt (Bundesjugendsingen)

42 880 **Dir** für gemischten Chor a cappella (2005) – 4’
Text: Hans Werner Hopfgartner
UA 13. Dezember 2005 Graz, Stephaniensaal

moderate, poco libero (ca. 80-100)

Drei lateinische Sätze nach Oden von Gerardus Alesius für gemischten Chor a cappella (mit Solovioline ad lib.) (2006) – 7’ (mit Solovioline: 9’)

1. Aestate
 2. Frangimur
 3. Thyme
- UA Juli 2007 Aachen

Sakralmusik

L **Hiob.** Oratorium für Sopran, Tenor, Bariton, Sprecher, gemischten Chor, Orchester und Orgel (1989) – 50’
Text: Altes Testament, Werner Kraft, Karl Wolfskehl
I. Hiobs Klage; II. Elihureden; III. Gesänge des Leids
Orchester: 2 (2. auch Picc.), 2, 2, 2 – 2, 2, 2, Bpos., o – Pk., Schl. (4 Spieler) – Str.
UA 1. März 1991 Wien, Odeon

- 45 570 **Gebete der Welt** für Soli (SATB), Chor und Orgel (1993) – 21'
Text: Laotse (China, 4. Jh. v. Chr.), Babylon (2. Jh. v. Chr.), Afrika (Dinka-Schöpfungsgesang), Peru (Inka-Morgengesang), Altes Testament (23. Psalm)
UA 30. Juni 1995 Wien, St. Augustin
- 44 771 **Secundum Scripturas** für gemischten Chor a cappella (1995) – 12'
Text: Herbert Vogg
UA 25. Jänner 1996 Wien, Marienpfarre Hernals
- L **Messe** für Sopran, gemischten Chor, Flöte, Blechbläser und Streichquartett (oder Orgel) (1997) – 34'
Blechbläser: 2 Hr., 2 Trp., 2 Pos., Tba.
UA 31. Jänner 1999 Wien, St. Augustin
- L **Sonnengesang** für gemischten Chor und Instrumente (1998) – 23'
Text: Franz von Assisi
Ensemble: 2 Hr., 2 Trp., 4 Pos. – Schl. (1 Spieler) – Vc.
UA 17. Juni 1999 Wien, Musikverein
- 45 459 **Gebet** des Heiligen Nikolaus von Flüe für Sopran solo, gemischten Chor und Orgel (1998) – 5'
UA 04. Juli 1999 Linz, Dom
- 45 460 **Missa brevis** für Chor und Bläser (oder Orgel) (1998) – 20'
Bläserensemble: Ob., 2 Kl., Fg., 2 Hr., 2 Trp., 2 Pos.
UA 04. Juli 1999 Linz, Dom
- 44 131 **Messe** für vierstimmigen Chor a cappella (1998) – 17'
UA 11. Juli 1999 Grafenegg, Schloss (Internationale Chorakademie Krems)
- 45 309 **Deutsches Proprium** für gemischten Chor, Vorsänger, Gemeinde und Orgel (1999) – 17'
UA 19. September 1999 Wien, Dom St. Stephan
- 44 135 **Drei geistliche Sätze** für gemischten Chor a cappella (2000) – 8'
1. Und Gott schuf den Menschen
2. Niemand hat Gott jemals gesehen
3. Die Liebe ist langmütig
UA 10. Dezember 2001 Paris, Saint-Louis-des-Invalides (Invalidendom)

Fassung für vier Solosänger (SATB), vier Streicher und Orgel (2000):
Manuskriptkopie auf Anfrage erhältlich
UA 29. Oktober 2000 Wien, Lutheranische Kirche
- 42 876 **In tempore irae.** Motette für gemischten Chor a cappella (2001) – 6'
Text: Gerardus Alesius (Reflexion auf die Terroranschläge in den USA 2001)
UA 13. Juli 2002 Krems, Dominikanerkirche
- 42 877 **Zwei Motetten** für gemischten Chor a cappella (2001) – 19'
Text: Hymnus, Psalm 130
1. Ewig allen Seins Begründer
2. Aus der Tiefe rufe ich zu dir
UA 13. Juli 2002 Krems, Dominikanerkirche

Zwei lateinische Motetten für gemischten Chor a cappella

- 42 878 1. In principio (2001) – 16'
UA 17. Juni 2005 Wien, Konzerthaus
- 42 879 2. Pater noster (2002) – 13'

Sonstige Vokalwerke

- L **Der Demiurg.** Vokale Elegie nach Motiven aus dem Roman „Die andere Seite“ von Alfred Kubin für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton, Liedersängerin und 19 Instrumente (1999) – 28'
Text: Wolf Hahnrei Käfer
2, 2, 2, 2 – 2, 1, 1, 0 – Schl., Klav. – Str. solistisch
UA 11. Juni 1999 St. Pölten, Festspielhaus (Donaufestival)

The image shows a page from a musical score for the vocal work 'Der Demiurg'. At the top, there are large handwritten numbers '2 3 2 3 2' above the first staff. The score is written for a mixed choir and instruments. The vocal parts are labeled on the left: 2. Frl., 2. Ob., 1. Kl. in B, Bkl. in B, 2. Fg., 1. Hc. 2. in F, Tpo., Pos., Schl., and Kr. Below these are the vocal parts: Sopr., Mezzo., Ten., Bar., 1. Vl., 2. Vl., Va., and Vc. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a complex, modern style with many accidentals and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Lieder aus der Nacht für Sopran und Streichquartett (1997) – 16'

Text: Georg Trakl

- 08 842 Stimmen
Stp. 700 Studienpartitur
UA 11. Dezember 2000 Wien, RadioKulturhaus

Oper

L **Wenn der Teufel tanzt oder Gefuggert wird in Villach nicht.** Komische Oper (1995/96) – 80'

Text: Ernst A. Ekker

Solisten: Sprecher (Gott), Tänzer/Sprecher und Sänger (Teufel), Charakterbariton (Jakob Fugger), lyrischer Tenor (Mathias, Junger Mann), Bassbariton (Bürgermeister von Villach, Maximilian, Paracelsus), Charaktertenor (1. Augsburger Patrizier, Verwalter, Augsburger Händler, 1. Basler Ratsherr, Wendehals), lyrischer Bariton (2. Augsburger Patrizier, Konrad, 2. Basler Ratsherr), Alt od. tiefer Mezzosopran (Sybilles Mutter, Augsburger Händlerin), hoher Sopran (Sybille), hoher Mezzosopran (Lena, Junge Dame); gemischter Chor; Statisten: Die schöne Lanenit, Anton Welser, Pfänder-spieler und Tänzer

1, 1, 1, 1 – 1, 1, 1, 0 – Schl. – Cemb. – Str. (5, 4, 3, 2, 1)

UA 17. Juli 1996 Villach, Kongresshaus (Carinthischer Sommer)

L **Endlich Schluss.** Kammeroper (2001/02) – 70'

Text: Silke Hassler nach Peter Turrini

Solisten: Bariton, Chor (10 Personen)

2 (Afl., Picc.), 1, 1, Bkl., Asax., 1 – 2, 2, 2 (Bpos.), 0 – Schl., Klav. – Str.

09 697 Textbuch

UA 13. September 2003 Wien, Semper-Depot

Handwritten musical score for 'Endlich Schluss.' The score is written on ten staves. The top five staves are for instruments: Bkl. in B (Bass Clarinet), Fg. (Flute), Hr. in F (Horn), Trp. in C (Trumpet), and Klav. (Piano). The bottom five staves are for voices and other instruments: M. (Male voice), Va. (Viola), Vc. (Violoncello), Kb. (Kontrabaß), and a fifth staff for piano. The tempo is marked 'vivace (da. 116)'. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). There are also handwritten annotations in German, including '(Der Mann dreht sich um, er sieht die Köpfe der Choristen.)' and '(Der Mann sieht sich den Revolver an die Schäfte.)'. The lyrics 'Ich zäh-le bis tausend und brin-ge' are written under the male voice staff.

L **Stretta.** Lyrische Szene für Sopran, Tenor, Sprecher und neun Instrumente (2003) – 15'

Text: Friederike Mayröcker

Fl., Klar., Altsax., Tr., Pos., Schl., Akk., Vl., Vc.

UA 31. Oktober 2004 Innsbruck, Tiroler Landestheater

DISKOGRAPHIE

Sonate für Violine und Violoncello (Manol Iankov – Violine, Ingrid Wagner-Kraft – Violoncello); **Drei Capricen** für Flöte solo (Heidrun Lanzendörfer – Flöte); **Fünf Momente** für Streichsextett (Wiener Streichsextett); **Sonate** für Violoncello solo (Ingrid Wagner-Kraft – Violoncello); **Toccata** für Bläserensemble und Schlagwerk (Ensemble Kontrapunkte, Dirigent: Peter Keuschnig); **Secundum Scripturas** (Wiener Kammerchor, Leitung: Johannes Prinz); Gesänge des Leids aus **Hiob** (Danja Lukan – Sopran, Michael Novak – Tenor, Johann Leutgeb – Sprecher, Johannes Zimmerl – Orgel, Kammerchor der Wiener Musikhochschule, Junges Orchester Wien, Dirigent: Herwig Reiter) – Vienna Modern Masters/CD VMM 2022



Toccata für Klavier; **Drei Impromptus** für Klavier (Josef Mayr – Klavier) – Extraplatte EX 588-2

Variationen über 10 Haiku für Fagott solo (Peter Manhart – Fagott) – Karlec 1010

Vier Capricen für Trompete solo (Josef Hofbauer – Trompete) – Casablanca CD Casa 010

Kanon Fantasie Kanon für Flötenensemble (Vienna Flautists) – Rich Art Records RA 02004

Toccata für Bläserensemble und Schlagwerk (Radio Symphonieorchester Wien, Dirigent: Heinz Karl Gruber) – ORF-CD 173

Secundum Scripturas (Wiener Kammerchor, Leitung: Johannes Prinz) – ORF CD 242

Zwei Motetten (Ewig allen Seins/Aus der Tiefe) für gemischten Chor a cappella; **In temporae irae**. Motette für gemischten Chor a cappella (Chor der Internationalen Chorakademie Krems, Leitung: Erwin Ortner) – da capo® 68.24865

Endlich Schluss. Kammeroper (Andreas Jankowitsch – Bariton, Vokalensemble der Neuen Oper Wien, Amadeus Ensemble Wien, Dirigent: Walter Kobera) – Neue Oper Wien-record AT-A32

Trio Nr. 2 für Violine, Violoncello und Klavier; **Trio Nr. 3** für Violine, Violoncello und Klavier (Haydn Trio Eisenstadt) – HTE Records 05 103

Veni Creator Spiritus. Kammersinfonie für Sopran und 19 Soloinstrumente (Christine Whittlesey – Sopran, Ensemble Kontrapunkte, Dirigent: Peter Keuschnig); **Fantastische Szenen** für Kammerorchester (Ensemble Kontrapunkte, Dirigent: Peter Keuschnig); **Symphonia** für großes Orchester (Tonkünstlerorchester Niederösterreich, Dirigent: Johannes Kalitzke) – ORF CD 442

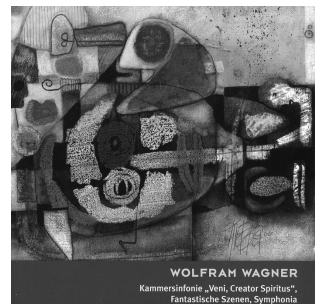


Foto Seite 1: Christian Heindl, Seite 3: Wolfgang Kozak
Notenbeispiel Seite 1: Wolfram Wagner, Dances in the Ether
Redaktion: Dr. Christian Heindl

H/3-2007



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien

Tel.: +43/1/515 03-33,34

Fax: +43/1/515 03-51

E-Mail: music@doblinger.at

website: www.doblinger-musikverlag.at