



Gernot Wolfgang



Doblinger

GERNOT WOLFGANG (*1957 Bad Gastein)
(www.gernotwolfgang.com)



“Ich finde es faszinierend, Musik zu komponieren, welche die Komplexität zeitgenössischer E-Musik mit der rhythmischen Endergei von Jazz / Funk / Rock’n’Roll / Electronica / World Music vereint.“ (Gernot Wolfgang)

Kritiker bezeichnen den GRAMMY®-nominierten Komponisten Gernot Wolfgang als *“master composer with important things to communicate to his listeners”* (David DeBoor Canfield, Fanfare) sowie als *“composer with a winning sonic arsenal”* (Donald Rosenberg, Gramophone), während der legendäre Jazzmusiker Dave Brubeck Gernot’s Musik mit den Worten *“unconventional beauty”* charakterisierte. Don Clark schrieb ueber Gernot’s CD *Passing Through* auf der Website icareifyoulisten.com folgendes: *“substantial, provocative, entertaining examples of the now and future of chamber music.”*

Gernot Wolfgang wurde am 20. Juli 1957 in Bad Gastein geboren, wuchs in Innsbruck auf und lebt derzeit in Los Angeles, USA. Seine musikalische Ausbildung umfasst ein Diplom in Jazzkomposition und Arrangement von der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz, Österreich, (Studium bei Heinz Czadek), ein Diplom in Filmkomposition vom Berklee College of Music in Boston, USA, sowie den Abschluss des einjährigen Studienprogrammes *“Scoring for Motion Pictures and Television”* an der University of Southern California in Los Angeles.

Seine zeitgenössischen Orchester- und Kammermusikwerke wurden u.a. von den Los Angeles Philharmonic, dem Los Angeles Chamber Orchestra, Kansas City Symphony, Seattle Symphony, Santa Barbara Chamber Orchestra, Sydney Symphony, Münchner Rundfunkorchester und Symphonieorchester Vorarlberg präsentiert.

Zu den mittlerweile mehr als 40 Auftraggebern von Gernot Wolfgang’s Kompositionen zählen das Los Angeles Chamber Orchestra (2006 und 2015), Stimmfuehrer der Los Angeles Philharmonic wie David Breidenthal (Fagott), Joanne Pearce Martin (Klavier) und Michele Zukovsky (Klarinette), das Verdehr Trio (1999 und 2007), Debussy Trio, Martha’s Vineyard Chamber Music Society sowie die Österreichischen Kammersymphoniker. Bisherige Auffuehrungen seiner Werke fanden in der Carnegie Hall (Weill Recital Hall) in New York, National Gallery in Washington, D.C., dem Prinzregententheater in München, Konzerthaus und Musikverein in Wien, und auf Festivals wie dem New York Chamber Music Festival, Festival Internacional Cervantino in Guanajuato (Mexico), Wiener Festwochen und Wien Modern statt.

Vier CDs mit seinen Kammermusikkompositionen – *Vienna and the West* (2019), *Passing Through* (2016), die eine GRAMMY®-Nominierung in der Kategorie Best Classical Compendium erhielt, *Short Stories* (2011) und *Common Ground* (2006) - sind auf Albany Records erschienen. Aufnahmen seiner Musik sind außerdem auf den Labels Centaur, Crystal, GIA, Extraplatte, Koch, Navona, Polygram and Universal zu hören.

Im Bereich des zeitgenössischen Jazz widmete sich Gernot Wolfgang als Komponist und Gitarrist vor allem dem Österreichischen Ensemble *“The QuARTet”*, mit dem er zwei auf Extraplatte erschienene CDs - *Tales Of Tomorrow* (1995) und *Tell Me Your Story* (1992) - aufnahm und in den 90er -Jahren zahlreiche Konzertreisen im Europäischen Raum unternahm.

Von 1990-93 unterrichtete er als Lehrbeauftragter für Jazzkomposition, Harmonielehre und Ensemble an der Jazzabteilung der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz. Darüberhinaus hielt er Workshops an der University of California in Los Angeles, Arizona State University, Penn State University, Texas Tech University, dem Festival Instrumenta Verano in Oaxaca, Mexiko und JAM Music Lab University in Wien. Gernot Wolfgang erhielt Auszeichnungen und Förderungen von Organisationen wie dem American Composers Forum, American Music Center, Austro Mehana, BMI, Billboard Magazine, Fulbright Commission, dem Land Tirol sowie dem Österreichischen Bundesministerium für Unterricht und Kunst.

Gernot Wolfgang arbeitet in Los Angeles als Orchestrator an Film-, Fernseh- und Video Game-Projekten. Er ist ehemaliger Associate künstlerischer Leiter von *HEAR NOW – A Festival of New Music by Contemporary Los Angeles Composers* und Mitglied der Advisory Board von *Coretet*, einer in Los Angeles beheimateten Organisation die sich der Vergabe von Kammermusik-Kompositionsaufträgen widmet.

GERNOT WOLFGANG (*1957 Bad Gastein)
(www.gernotwolfgang.com)

Soloinstrument / Solo

- 01 697 **Route 33** für Klavier (2014) 8'
UA 03. April 2016 Venice (USA)
- 01 680 **Still Waters** for piano solo (2009) / 5'
UA 28. Oktober 2010 Los Angeles, Zipper Concert Hall (Festival Pianospheres)
*"Gernot Wolfgang's 'Still Waters' felt a little like 'Schoenberg meets Bill Evans'. The score is interesting in the thickness of its textures and its darkish sonorities..." (Mark Swed, **Los Angeles Times**)*
"a tranquil tone-poem for piano in subtle colours, marked by sighs and sustained notes..." (GRAMOPHONE, August 2011)
*"Gernot Wolfgang's short Still Waters recalls an old adage: to gain attention, speak softly. A two-note motif of complex but soft chords floats in ever changing harmonics. Impressionistic and atonal, the work describes the expanding ripples by the frisson of its chords." (Rodney Punt, **LA Opus**)*
- 01 681 **Theremin's Journey** for theremin, piano & electronica (2009) / 15'
UA 16. März 2010 Los Angeles, Zipper Concert Hall
*"Gernot Wolfgang knows what he's doing..." "Theremin's Journey" is a mixture of old electronics, new media and traditional piano with enough incident to transcend its vernacular idiom into something very cool, clever and seductive." (Rodney Punt, **LA Opus**)*
*„Sensible Theremin-Heuler und trocken-aggressive Klavierklänge entfalten sich vor dem diskreten Elektronik-Hintergrund zu einer fantasievollen Klangreise.“ (Max Nyffeler, **NMZ**)*
- 05 514 **Dual Identity** für Fagott solo (2005) / 4'
UA 16. Jänner 2007 Santa Barbara (USA), Museum of Natural History
*"This work is densely packed rhythmically, but Wolfgang also throws in multitonics and even a newly invented dynamic to good effect. There is an infectious perpetual motion to the work, a crisp preciseness to every note and instruction on the page. Wolfgang asks for mechanical precision yet with purpose and musical direction. Thoroughly recommended for advanced students. (Lawrence O'Rourke, **Music Teacher**)*
*„Das kurze Werk bezieht seine Spannung vor allem aus der Dualität zwischen der lyrischen und der energischen Seite des Fagotts, die in profunder Kenntnis der Ausdrucksmöglichkeiten des Instruments abwechselnd exponiert werden.(...) Eine Bereicherung für das Repertoire fortgeschrittener Fagottisten.“ (Tobias Albrecht, **NMZ**)*
- 05 507 **Kadenzen** für den 1. und 2. Satz von W. A. Mozarts Fagott-Konzert in B-Dur KV 191 (2002) / 3'
UA 19. Jänner 2003 Claremont (USA)

Duo

- 05 268 **Decisions** für Oboe (Klarinette) und Klavier (2017)
- 05 565 **Road Signs** für Fagott und Klavier (2017) / 8'
- 35 359 **Open Spaces** für Klarinette und Klavier (2013) / 11'
UA 23. Jänner 2014 Dornbirn, ORF-Funkhaus
- 36 304 **Passing Through** für Oboe und Fagott (2011) / 9'
UA 12. August 2011 Beverly Hills (USA), Temple Emanuel
- 05 087 **Flurry** für Flöte und Klavier (2011) / 3'
UA 18. September 2011 Los Angeles (USA) (Chamber Palisades)
- 35 775 **Leaps and Bounds** für Posaune und Klavier (2010) / 14'
UA 27. Februar 2011 North Hollywood (USA), Emmanuel Lutheran Church

- 06 716 **Encounters** for violin & bassoon (2009) / 13'
 UA 10. März 2010 Los Angeles, The Loft at Liz's
"Wolfgang really explores the reaches of this undervalued solo instrument [the bassoon] with writing that is both soulful and dramatic, so much so that the violin is almost secondary in the score." (Fanfare Magazine – July / Aug 2011)
- 33 758 **Vine Street Express** für Violoncello und Klavier (2008) / 8'
 UA 7. Februar 2010 Watertown, MA (USA), First Parish of Watertown
- 03 595 **Quiet Time** für Viola und Klavier (2008) / 6'
 UA 29. Mai 2010 Hermosa Beach, CA (USA), The Comedy & Magic Club
*„Zeitweise schwebt die Violastimme scheinbar schwerelos über der sparsamen Klavierbegleitung. Doppelgriffe und Glissandi erzeugen einen Hauch von ‚Americana‘. Die Komposition hinterlässt einen Nachklang von Innigkeit und Nachdenklichkeit.“ (Manuel Rösler, **ENSEMBLE**)*
- GKM 232 **Four Miniatures** für Klarinette und Gitarre (2007) / 9'
 (Uneven Steven /Tango Pensativo e Dratico /Angular Djangular / Exit Strategies)
 UA 1. Februar 2009 Los Angeles, County Museum of Arts
*„(...) so darf man die vier Stücke im 5/4-Takt oder mit Anklängen an Piazzolla und Django getrost genießen.“ (Wieland Ulrichs, **AKUSTIK GITARRE**)*
- 33 203 **Rolling Hills & Jagged Ridges** for violin and piano (2007) / 12'
 UA 20. Juni 2009 South Pasadena (USA), Public Library
*„(...) Die Musik ist ausdrucksstark mit sphärischen Klängen, in tonalem Rahmen. Ein rhythmisches Echoduell und aus dem Nebel auftauchende eckige Grate werden virtuos dargestellt...“ (Walter Amadeus Ammann, **Schweizer Musikzeitung**)*
*„Ein offener Geist drückt sich in Wolfgangs Musik aus, die sich einer filmischen und bildhaften Tonsprache bedient. Ein gutes Beispiel ist ‚Rolling Hills‘, das mit wenigen Klangstrichen ein imaginäres, bukolisches Szenarium entfaltet...“ (Manuel Rösler, **ENSEMBLE**)*
- 06 714 **Low Agenda** für Fagott und Kontrabass (2007) / 4'
 UA 19. November 2009 New York, Gordon K. & Harriet Greenfield Hall
“Eine charmante Zugabe für Fagott und Kontrabass. Dem Jazz- und Rockidiom verbunden, zeigen sich beide Instrumente in abwechslungsreichem und farbigem Licht. Fantasiervolle Interpretationen werden die Soli noch reicher ausgestalten, aber auch eine notengetreue Wiedergabe wird großen Effekt machen!(Schweizer Musikzeitung 6/2013)
“Ein fast nostalgisch swingender Blues im Duett des Fagotts mit einem Kontrabass, der seine Zupforgien ja schon immer im jazzigen Swing feierte, hier aber - ohne den mystischen Fluss zu verlassen – auch gestrichene Töne produzieren darf.” (Rohrblatt, Heft 4/2011)
- 07 365 **Sketch Book** für Violine, Klarinette und Klavier (2007) / 14'
 UA 20. Februar 2008 Washington, DC (USA), Österreichische Botschaft
- 06 713 **Common Ground** für Fagott und Violoncello (2004/05) / 12'
 (1. Blues Upside Down, 2. Trading Places, 3. Igor, At Last)
 UA 4. August 2006 Beverly Hills (USA), Beverly Hills Presbyterian Church
*"... it's just like hearing 'Le Sacre du Printemps' for the first time once again. And we can claim without hesitation, that after listening to 'Common Ground' you will be able to answer the question whether you've ever experienced shivers down your spine when listening to experimental music with a full-bodied 'Yes!'" (Tobias Fischer, **tokafi.com**)*
*„...ein wundervolles Beispiel seiner Tonsprache zwischen (besser: innerhalb von) Jazz und klassischer Konzertmusik. Das Werk ist nicht leicht, fasziniert aber durch seine ungeheure Vitalität, und es macht Spaß, sich ohne Hemmungen dieser Musik in jazziger Artikulation, Phrasierung und dem immanenten Swing hinzugeben.“ (Dietrich und Brigitte Hilkenbach, **OBOE – FAGOTT**)*
*"(...) Gernot Wolfgang findet, dem Geist Schostakowitschs und Strawinskys folgend, durch Gespür für sinnlich-plastische Gestalthaftigkeit und klare formale Plots zu eigener Handschrift." (**Jazz-Zeit**, März-April 2008)*
- Three Short Stories** for Viola (Clarinet) and Bassoon (2001) / 11'
 (1. Uncle Bebop, 2. Rays of Light, 3. Latin Dance)
- 06 710 Fassung für Viola und Fagott (2002)
 UA 9. Oktober 2000 Los Angeles, University of Southern California
- 03 470 Fassung für Viola und Violoncello (2003)
 UA 2. April 2004 Pasadena (USA)
- 36 605 Fassung für Klarinette und Fagott (2003)
 UA 3. September 2010 Mondsee, Schloss (Musiktage Mondsee)
*“...immediately captivating for their expressiveness and excellent, interesting musical ideas that draw the listener right in... I cannot recommend this work strongly enough to you. A true 'keeper'” (Ronald Klimko, **The Double Reed**)*

- 06 716 **Encounters** for violin & bassoon (2009) / 13'
 UA 10. März 2010 Los Angeles, The Loft at Liz's
"Wolfgang really explores the reaches of this undervalued solo instrument [the bassoon] with writing that is both soulful and dramatic, so much so that the violin is almost secondary in the score." (Fanfare Magazine – July / Aug 2011)
- 33 758 **Vine Street Express** für Violoncello und Klavier (2008) / 8'
 UA 7. Februar 2010 Watertown, MA (USA), First Parish of Watertown
- 03 595 **Quiet Time** für Viola und Klavier (2008) / 6'
 UA 29. Mai 2010 Hermosa Beach, CA (USA), The Comedy & Magic Club
*„Zeitweise schwebt die Violastimme scheinbar schwerelos über der sparsamen Klavierbegleitung. Doppelgriffe und Glissandi erzeugen einen Hauch von ‚Americana‘. Die Komposition hinterlässt einen Nachklang von Innigkeit und Nachdenklichkeit.“ (Manuel Rösler, **ENSEMBLE**)*
- GKM 232 **Four Miniatures** für Klarinette und Gitarre (2007) / 9'
 (Uneven Steven /Tango Pensativo e Dratico /Angular Djangular / Exit Strategies)
 UA 1. Februar 2009 Los Angeles, County Museum of Arts
*„(...) so darf man die vier Stücke im 5/4-Takt oder mit Anklängen an Piazzolla und Django getrost genießen.“ (Wieland Ulrichs, **AKUSTIK GITARRE**)*
- 33 203 **Rolling Hills & Jagged Ridges** for violin and piano (2007) / 12'
 UA 20. Juni 2009 South Pasadena (USA), Public Library
*„(...) Die Musik ist ausdrucksstark mit sphärischen Klängen, in tonalem Rahmen. Ein rhythmisches Echoduell und aus dem Nebel auftauchende eckige Grate werden virtuos dargestellt...“ (Walter Amadeus Ammann, **Schweizer Musikzeitung**)*
*„Ein offener Geist drückt sich in Wolfgangs Musik aus, die sich einer filmischen und bildhaften Tonsprache bedient. Ein gutes Beispiel ist ‚Rolling Hills‘, das mit wenigen Klangstrichen ein imaginäres, bukolisches Szenarium entfaltet...“ (Manuel Rösler, **ENSEMBLE**)*
- 06 714 **Low Agenda** für Fagott und Kontrabass (2007) / 4'
 UA 19. November 2009 New York, Gordon K. & Harriet Greenfield Hall
“Eine charmante Zugabe für Fagott und Kontrabass. Dem Jazz- und Rockidiom verbunden, zeigen sich beide Instrumente in abwechslungsreichem und farbigem Licht. Fantasiervolle Interpretationen werden die Soli noch reicher ausgestalten, aber auch eine notengetreue Wiedergabe wird großen Effekt machen!(Schweizer Musikzeitung 6/2013)
“Ein fast nostalgisch swingender Blues im Duett des Fagotts mit einem Kontrabass, der seine Zupforgien ja schon immer im jazzigen Swing feierte, hier aber - ohne den mystischen Fluss zu verlassen – auch gestrichene Töne produzieren darf.” (Rohrblatt, Heft 4/2011)
- 07 365 **Sketch Book** für Violine, Klarinette und Klavier (2007) / 14'
 UA 20. Februar 2008 Washington, DC (USA), Österreichische Botschaft
- 06 713 **Common Ground** für Fagott und Violoncello (2004/05) / 12'
 (1. Blues Upside Down, 2. Trading Places, 3. Igor, At Last)
 UA 4. August 2006 Beverly Hills (USA), Beverly Hills Presbyterian Church
*"... it's just like hearing 'Le Sacre du Printemps' for the first time once again. And we can claim without hesitation, that after listening to 'Common Ground' you will be able to answer the question whether you've ever experienced shivers down your spine when listening to experimental music with a full-bodied 'Yes!'" (Tobias Fischer, **tokafi.com**)*
*„...ein wundervolles Beispiel seiner Tonsprache zwischen (besser: innerhalb von) Jazz und klassischer Konzertmusik. Das Werk ist nicht leicht, fasziniert aber durch seine ungeheure Vitalität, und es macht Spaß, sich ohne Hemmungen dieser Musik in jazziger Artikulation, Phrasierung und dem immanenten Swing hinzugeben.“ (Dietrich und Brigitte Hilkenbach, **OBOE – FAGOTT**)*
*"(...) Gernot Wolfgang findet, dem Geist Schostakowitschs und Strawinskys folgend, durch Gespür für sinnlich-plastische Gestalthaftigkeit und klare formale Plots zu eigener Handschrift." (**Jazz-Zeit**, März-April 2008)*
- Three Short Stories** for Viola (Clarinet) and Bassoon (2001) / 11'
 (1. Uncle Bebop, 2. Rays of Light, 3. Latin Dance)
- 06 710 Fassung für Viola und Fagott (2002)
 UA 9. Oktober 2000 Los Angeles, University of Southern California
- 03 470 Fassung für Viola und Violoncello (2003)
 UA 2. April 2004 Pasadena (USA)
- 36 605 Fassung für Klarinette und Fagott (2003)
 UA 3. September 2010 Mondsee, Schloss (Musiktage Mondsee)
*“...immediately captivating for their expressiveness and excellent, interesting musical ideas that draw the listener right in... I cannot recommend this work strongly enough to you. A true 'keeper'” (Ronald Klimko, **The Double Reed**)*

05 562 **Moods in Blue** für Fagott und Klavier (Moody Blues) (2001) / 12'
UA 4. März 2002 Los Angeles, Skirball Cultural Center

“...a sparkling gem...” (Ronald Klimko, *The Double Reed*)
“...a magnificent piece of music and a wonderful showcase for a bassoon soloist.”
(*Ensemble Magazine*, Germany)

06 319 **Duo** for Flute and Bassoon Nr. 1 (Flöte und Fagott) (1992) / 7'
UA 13. Oktober 1992 Innsbruck, ORF-Landesstudio

“...I recommend it to you strongly as a solid piece of contemporary music that will be quite accessible to your audience.” (Ronald Klimko, *The Double Reed*)

Trio

37 305 **Windows** für Klarinette, Fagott und Klavier (2014) 14'
UA 30. Juli 2017 Beverly Hills (USA)

07 378 **Ghost Train** für Flöte, Fagott und Klavier (2013) / 11'
UA 22. September 2013 Pacific Palisades (USA)

37 233 **Passage to Vienna** für Klaviertrio (2012) / 16'
UA 14. September 2012 Wilmington (USA), LA Harbour College

07 365 **Sketch Book** for Clarinet, Violin and Piano (2007) / 14'
(Green Island / Night Breeze / Chromatic Train)
UA 20. Februar 2008 Washington D.C., Embassy of Austria

“...a very entertaining work that shows clearly the composer’s connections to jazz and film. It is a collection of individually compelling short pieces. ‘Green Island’ opens the work in a very jaunty and jazz-inflected vein, with a brief allusion to the music and feel of Ireland. ‘Night Breeze’ depicts the atmosphere of a Southern U.S. front porch. The work concludes with ‘Chromatic Train’ in which the violin and clarinet trade a passage that sounds like momentum building against a percussive and propulsive piano part. Very catchy and entertaining...” (Daniel Coombs, *Audiophile Audition* - webmagazine)

37 213 **Jazz and Cocktails** für Klaviertrio (2003) / 12'
UA 24. Juli 2004 Cambridge, NY (USA)

06 039 **Thin Air** für Streichtrio (2003) / 12'
UA 18. Oktober 2005 Pacific Palisades (USA), St. Matthews Parish

07 357 **Reflections** für Violine, Klarinette und Klavier (1999) / 12'
UA 5. März 2000 Washington D.C., Phillips Collection

“Man hört den erfahrenen Jazzler ebenso durch wie den Filmkomponisten – und hat dennoch ein Werk vor sich, an dem selbst der hartgesottenste Darmstädter Feriengast nichts auszusetzen haben dürfte.” (*Ensemble Magazine*, Germany)

Trilogy for Oboe, Bassoon and Piano (1999) / 16'

07 347 Go get it

07 348 Another Life

07 349 Looking East

07 350 Set (Teil 1 bis 3)

UA 27. Mai 1999 Los Angeles, Skirball Cultural Center

“This is a truly riveting piece of music! Each of the movements is unique, but they work with incredible impact as a trio which I would compare favorably to some of the most famous doublereed trios in the repertoire, Poulenc, Francaix etc.” (Ronald Klimko, *The Double Reed*)

Quartett / Quartet

06 367 **Dance of the Polar Bears** für vier Fagotte (2007) / 10'
UA 04. Februar 2008 Los Angeles, USC Campus - Alfred Newman Recital Hall

„...Strukturell ist es reine E-Musik, aber in einer kompromisslosen, supervitalen Tonsprache von modernem Jazz, Rhythmus Blues und Funk; Die Musik ist anspruchsvoll und verlangt gestandene Bläser, die mit Swing spielen können – Dennoch: der Impetus dieser Musik reißt uns schon beim Lesen mit – also, immer ran, Fagottkollegen, nehmt euren Mut zusammen, die Musik wird euch Spaß machen, eure Mühe wird reich belohnt werden!!! (OBOE-FAGOTT, 2/2011)