

DILETTO MUSICALE

---

*Johann Strauss*

Johann Strauss (Sohn)

# Lagunen-Walzer

op. 411

(Wolfgang Dörner)

Stimmenset

Harmonie- und Streicherstimmen (4/3/2/2/1)

Doblingers Johann Strauss Gesamtausgabe  
in Zusammenarbeit mit dem  
Wiener Institut für Strauss-Forschung

DM 1060



---

DOBLINGER

# Lagunen-Walzer

op. 411

Johann Strauss Sohn (1825 – 1899)

herausgegeben von Wolfgang Dörner

## Introduction

Allegretto (♩ = 108)

1. Große Flöte

2. Große Flöte,  
wechselt mit  
kleiner Flöte

1. u. 2. Oboe

1. Klarinette in A  
(u. C)

2. Klarinette in A  
(u. C)

1. u. 2. Fagott

Musical score for woodwinds in the first system. It includes staves for 1. Große Flöte, 2. Große Flöte (wechselnd mit kleiner Flöte), 1. u. 2. Oboe, 1. Klarinette in A (u. C), 2. Klarinette in A (u. C), and 1. u. 2. Fagott. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p* and *pp*.

## Introduction

Allegretto (♩ = 108)

1. u. 2. Horn in F

3. u. 4. Horn in F

1. u. 2. Trompete in F

1. u. 2. Posaune

Bass-Posaune

Musical score for brass instruments in the second system. It includes staves for 1. u. 2. Horn in F, 3. u. 4. Horn in F, 1. u. 2. Trompete in F, 1. u. 2. Posaune, and Bass-Posaune. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *pp*.

## Introduction

Allegretto (♩ = 108)

D, A

Pauken

Kleine Trommel

Große Trommel  
und Becken

Musical score for percussion in the third system. It includes staves for Pauken, Kleine Trommel, and Große Trommel und Becken. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

## Introduction

Allegretto (♩ = 108)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Musical score for strings in the fourth system. It includes staves for Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p* and *pp*.



1. gr. Fl.

2. gr. Fl.

1. u. 2. Ob.

1. Kl. in A

2. Kl. in A

1. u. 2. Fg.

1. u. 2. Hr. in F

3. u. 4. Hr. in F

1. u. 2. Trp. in F

1. u. 2. Pos.

B. Pos.

Pk.

kl. Tr.

gr. Tr. u. Beck.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

7

*p*

*div.*

Walzer 3.  
167 [Eingang]

[Walzer]

1. gr. Fl. *p*

2. gr. Fl. *p*

1. u. 2. Ob. *f*

1. Kl. in C *f* *p*

2. Kl. in C *f* *p*

1. u. 2. Fg. *f* *a 2* *p*

Walzer 3.  
[Eingang]

[Walzer]

1. u. 2. Hr. in F *f* *a 2* *p*

3. u. 4. Hr. in F *f*

1. u. 2. Trp. in F *f* *p*

1. u. 2. Pos. *f* *a 2*

B. Pos. *f*

Walzer 3.  
[Eingang]  
D, G

[Walzer]

Pk. *f*

kl. Tr. *f*

gr. Tr. u. Beck. *f*

Walzer 3.  
[Eingang]

[Walzer]

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

## VORWORT

Der *Lagunen-Walzer*, op. 411, ist eines der sechs Tanzmusik-Arrangements nach Melodien von Johann Strauss' Operette *Eine Nacht in Venedig*, deren Uraufführung am 3. Oktober 1883 im Neuen Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin unter der persönlichen Leitung des Komponisten erfolgte.

Der *Lagunen-Walzer* erklang erstmals im Rahmen eines Benefiz-Konzerts zugunsten von Eduard Strauss am 4. November 1883 im Großen Saal der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Johann Strauss (Sohn) dirigierte selbst die Uraufführung seines neuesten Werkes. Das Erscheinen der Klavierausgabe war schon im „Fremden-Blatt“ vom 27. Oktober 1883 angezeigt worden. Ab 5. Dezember konnten laut „Fremden-Blatt“ bereits die Orchesterstimmen und ein Arrangement für Zither käuflich erworben werden.

Die Titelillustration der Klavierausgabe zeigt in einer kreisförmigen Vignette eine stilisierte Ansicht Venedigs über den Canal Grande auf die Basilica di Santa Maria della Salute blickend.

Norbert Rubey

## PREFACE

The *Lagunen-Walzer* (“Lagoon Waltz”), Op. 411, is one of the six dance music arrangements after melodies from Johann Strauss' operetta *Eine Nacht in Venedig* (“A Night in Venice”), whose world première took place on October 3<sup>rd</sup>, 1883, in the Berlin Neues Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater under the baton of the composer himself.

The *Lagunen-Walzer* was first performed at a concert given for the benefit of Eduard Strauss on November 4<sup>th</sup>, 1883, in the Great Hall of the Gesellschaft der Musikfreunde in Vienna. Johann Strauss II himself was the conductor of his newest work. The appearance of the piano edition had been announced in the “Fremden-Blatt” of October 27<sup>th</sup>, 1883. According to the “Fremden-Blatt”, the full orchestral parts as well as a zither arrangement were available for purchase from December 5<sup>th</sup>.

The title illustration of the piano edition, a circular vignette, shows a stylized view of Venice over the Canal Grande to the Basilica di Santa Maria della Salute.

Norbert Rubey