

Christian Ofenbauer

fancies (fancy-papers) 1997

Konzertstück für Violine und Orchester

Besetzung: 1 (Picc.), 0, 2, Basskl. (auch 3. Kl.), Kbk. (auch 4. Kl.), 0 - 1, 0, 1, 0 - Schl. - Hf. - Harm. (Hammondorg.), Klav. - 1, 1, 1, 1, 1

Dauer: 30'

Uraufführung: 4. April 1998, Innsbruck, Kongresshaus

Interpreten: Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Oswald Sallaberger - Violine und Dirigent

„There is, however, a class of fancies, of exquisite delicacy, which are not thoughts, and to which, as yet, I have found it absolutely impossible to adapt language. I use the word fancies at random, and merely because I must use some word; but the idea commonly attached to the term is not even remotely applicable to the shadows of shadows in question. They seem to me rather psychal than intellectual. They arise in the soul (alas, how rarely!) only at its epochs of most intense tranquillity - when the bodily and mental health are in perfection - and at those mere points of time where the confines of the waking world blend with those of the world of dreams. I am aware of these 'fancies' only when I am upon the very brink of sleep, with the consciousness that I am so. I have satisfied myself that this condition exists but for an inappreciable point of time - yet it is crowded with these 'shadows of shadows'; and for absolute thought there is demanded time's endurance.“

Edgar Allan Poe: Marginalia (1844-49)



„Danach glitt Sallaberger als Sologeiger aus süßen, schwebenden Flageolett-Regionen in rauhe, krächzende Tiefen. Zusammen mit dem Kleinorchester machte er klangintensiv das faszinierende Sinken von in sich kreisenden Ton- und Akkordbewegungen in Christian Ofenbauers Violinkonzert ‚Fancies‘ deutlich. Mit dieser Uraufführung lernte Tirol einen derzeit boomenden österreichischen Komponisten kennen, der mit suggestiver Klanggestik seismographisch unsere Endzeitstimmung wiedergibt: ‚Verloren, sehr nach innen gekehrt‘, heißt es im Violinkonzert.“ (Rainer Lepuschitz, Tiroler Tageszeitung, 6. April 1998)

„Als Metapher des Herzschlags und Ausdruck von sozial dienlicher Vitalität wirkten auch die orchestralen Pendelbewegungen in Christian Ofenbauers verklausuliertem Violinkonzert ‚fancies/fancy papers‘. Tatsächlich erklangen die Melodieschleifen im hohen Violinregister, wie vom Komponisten gewünscht, ‚verloren, sehr nach innen gekehrt‘, doch nie weltabgewandt. Im Gegenteil: Das metrische Zusammengehen von Violine (Oswald Sallaberger) und Orchester im Werkzentrum wirkte zutiefst zufrieden stellend, und das Wieder-voneinander-Wegbewegen beider Einheiten erschien wie ein immer begrüßenswertes Loslassenkönnen.“ (Achim Heidenreich, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12. März 2001)