

NORBERT STERK

approaching white – replay for small ensemble

(2004)

Besetzung: Klarinette in A (Bassklarinette in B), Bariton-Saxofon in Es (Alt-Saxofon in Es),
Gitarre, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

Aufführungsdauer: 17'

Uraufführung: 11. September 2004
Mittersill, St. Anna (ein Klang 2004)

Ausführende: Ensemble die reihe, Leitung: Gottfried Rabl

Bestellnummer: 06 932 Partitur/Stimmen (separat)

Ursprünglich stellte ich mir eine Art „Wintermusik“ vor, inspiriert von den vielfältigen Erscheinungsformen des Schnees:

Anfangs von verhaltener Expressivität, verliere sich die Musik endlich in kühles Weiß, sie gleiche einer von Schnee und Reif verdeckten, ehemals bunten Landschaft. Im langsamen Durchschreiten dieser zum Klingen gebrachten „Schneelandschaft“ (oder im Vorwärtstasten) entfalte sich Weiß in verschiedensten Gestalten. Der Beginn (Blick in die weite Landschaft) werde nach und nach vor dem Betrachter/Hörer aus der Nähe aufgerollt und eröffne immer neue Blick-/Hörperspektiven...

Später erschlossen sich weitere Inspirationsquellen:

z. B. der Gedanke, die Leere, das Nichts aufzufüllen mit Klängen, die - aufgespannt zwischen Weiß und Weiß - „Übergang“ seien vom „Schweigen zum Schweigen (vom en blanco, dem Weiß des unbeschriebenen Blattes, a lo blanco, zum Weißen, - al blanco, ins Ziel) [...]“ (Octavio Paz)*,

und Gerard Griseys Worte:

„[...] Eine Musik, so träge wie der Winter [...]“.

Diese Zeilen schrieb ich über meine 2003 entstandene Komposition *Ins Weiße. Fast Nichts* für Kammerensemble.

approaching white ist ein *replay*, ein Wiederholen oder eine komponierte Nachdichtung dieses Stücks. Durch die unterschiedliche Instrumentalbesetzung wurde die musikalische Landschaft neu ausgeleuchtet, z. T. wie in Zeitlupe anders - intensiver - betrachtet und das Farbspektrum verändert. Altes wurde neu sich zu Eigen gemacht. Früher nur erahnte Lösungen, eröffneten sich jetzt und wurden weitergesponnen. Es entstand eine komponierte Reflexion als „Musik über Musik“. *approaching white* komponierte ich im Auftrag des 9. Komponistenforum Mittersill für das ensemble „die reihe“.

Norbert Sterk

* aus Blanco von Octavio Paz, übersetzt von Fritz Vogelsgang in Suche nach einer Mitte, edition suhrkamp 1980

"approaching white"
replay for small ensemble
(2004)

Largo (1=50-60) Robert Gluck

Klarinette in A
 Bariton-Saxofon
 Gitarre
 Violine
 Viola
 Violoncello
 Kontrabass
 Kp.
 Bar.-sax.
 Git.
 Vp.
 Vcl.
 Vcr.
 Kb.