

# Gernot Wolfgang

## Trilogy für Oboe (Klarinette), Fagott und Klavier (1998/99)

Aufführungsdauer:	17'
Satzbezeichnungen:	1. Go Get It, – 2. Another Life, – 3. Looking East (die Sätze können auch einzeln aufgeführt werden)
Uraufführung:	27. Mai 1999 – Los Angeles, Skirball Cultural Center
Interpreten:	Chamber Music Group of the Los Angeles Mozart Orchestra: Leslie Reed, Oboe; Charles Coker, Fagott; Lucinda Carver, Klavier
Bestell-Nr.:	1. Go Get It – 07 347 Partitur u. Stimmen 2. Another Life – 07 348 Partitur u. Stimmen 3. Looking East – 07 349 Partitur u. Stimmen

„**Trilogy for Oboe, Bassoon and Piano**“ verbindet aufs Neue meine zwei musikalischen Lieblingsbereiche: die „E-Musik“ des 20. Jahrhunderts sowie den Jazz. Vom Jazz kommen klarerweise die rhythmischen Elemente, während die Einflüsse der „E-Musik“ in der kompositorischen Entwicklung sowie in den formalen Aspekten hörbar sind. In harmonischer Hinsicht bin ich von beiden musikalischen Welten gleichermaßen inspiriert.

Der erste Teil von „Trilogy“ - „Go Get It“ - ist ein schneller Satz, in welchem sich die drei Instrumentalisten mit quasi-solistischen „Statements“ wiederholt gegenseitig „den Ball zuwerfen“. Nach einem energiegeladenen Beginn lockert sich die musikalische Intensität allmählich, die Musik beruhigt sich und eine atmosphärische Klavierpassage löst den Rhythmus vollständig auf. Darauf folgend wieder das Anfangsthema - dieses Mal variiert und mit einem energetischen Klavierostinato unterlegt.

Die Inspiration für den zweiten Satz - den langsamen Walzer „Another Life“ - kommt vom Film „Sliding Doors“ (mit Gwyneth Paltrow). Die Grundidee des Filmes läßt sich folgendermaßen ausdrücken: „Wie würde sich mein/dein Leben entwickelt haben, hätte sich irgendein beliebiger Moment in meiner/deiner Vergangenheit auf andere Art und Weise ereignet, als er tatsächlich stattgefunden hat?“ - Das Beispiel im Film ist, daß die Heldin ihre U-Bahn knapp verpaßt und daraufhin zu fantasieren anfängt, was denn geschehen wäre, hätte sie die U-Bahn gerade noch erwischt. Von diesem Zeitpunkt an sehen wir zwei parallele Filme (immer wieder von einem zum anderen springend) - den „wirklichen“ (in dem sie ein Taxi nimmt), und den „imaginären“, von ihr erfundenen (sie sitzt außer Atem in der fahrenden U-Bahn), in dem Sie neue Bekanntschaften macht, Entscheidungen trifft, die Sie in Ihrem „wirklichen“ Leben nie gemacht hätte, etc. etc. .... Die Frage, die sich am Ende stellt, ist diese: „Im Großen gesehen - beeinflußt der Ausgang von individuellen Ereignissen wirklich den Gang meines/deines Lebens nachhaltig oder gleicht sich in Summe aller Ereignisse wieder alles zugunsten einer durch die jeweilige Persönlichkeit bestimmte generelle Lebensrichtung aus?“

Als jemand, der in Österreich aufgewachsen ist, hörte ich auch immer wieder Volksmusik unserer östlichen und südöstlichen Nachbarländer. Der dritte Teil von „Trilogy“ - „Looking East“ - ist ein Tribut an diese frühen Einflüsse - unter Einbeziehung meiner schon oben erwähnten musikalischen Vorlieben. Deutliche Hinweise dafür sind die Ostinati im 5/4 Takt und die Melodik des Hauptthemas dieses Satzes. „Looking East“ ist wiederum energetischer Natur und bietet Spielraum für Oboe als auch Fagott in rhythmisch freieren Passagen, die auch dem Zuhörer Raum zum Atmen lassen.

Gernot Wolfgang, 1999

**Gernot Wolfgang**, geboren 1957 in Bad Gastein/Salzburg, Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz bei Harry Pepl (Jazzgitarre) und Heinz Czadek (Jazzkomposition), Fulbrightstipendium, Studium am Berklee College of Music in Boston, USA (Filmkomposition), Lehrtätigkeit an der Jazzabteilung der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz (bis 1993) Mitwirkung bei zahlreichen zeitgenössischen Jazz-CD-Produktionen (als Produzent, Komponist, Arrangeur und Gitarrist), Rege Konzerttätigkeit mit dem Jazzensemble "The QuARTet", Werke für verschiedene Kammermusikensembles und Big Band, BMI-Stipendium für Filmkomposition, Absolvierung des Studiums "Scoring for Motion Pictures and TV" an der University of Southern California in Los Angeles, wohnhaft in Los Angeles, dort freiberufliche Arbeit als Komponist, Arrangeur und Orchestrator (komponierte u. a. Musik für die Zeichentrickserie "Zorro" sowie den Film "The Process").



**"Trilogy for Oboe, Bassoon and Piano"** reflects my equal love of 20th century concert music and jazz. Jazz clearly is responsible for the rhythmic element, whereas the influences of concert music are present in the developmental and formal aspects of the composition. Harmonically I draw from both of these musical worlds.

The first part of "Trilogy" is named "Go Get It". It is an up-tempo movement which at times features all three instrumentalists trading musical "statements". Following an intense beginning, the energy level gradually decreases, and the piece segues into a quiet piano solo section. Subsequently the pace picks up again with the reintroduction of the main theme of the movement - this time varied and reorchestrated.

Watching last year's motion picture release "Sliding Doors" gave me the inspiration for the second movement - the slow waltz "Another Life". The core idea of the film comes down to: "How would your life have turned out, if at a given point in time one specific event in your life had occurred in a different way - or not occurred at all?" - For example the heroine in "Sliding Doors" misses her subway train and starts fantasizing about what would have happened had she made it on the train in time. From there on, we see two parallel films (cutting back and forth between each other) - the "real" one that follows her after she missed the train, and the "imaginary" one that starts with her riding the train, meeting people she would otherwise not have met, making decisions she would otherwise not have made etc. etc. ... The question being raised at the end is: "Looking at the big picture of one's life, does the outcome of individual events really change things much?"

Growing up in Austria I was exposed to quite a lot of music from its neighboring countries behind the then "Iron Curtain". The third movement - "Looking East" - blends my above mentioned musical partialities with elements from Eastern and Southeastern European music, most noticeably by the use of ostinato figures in 5/4 and the melodic shape of the main theme. Again, this movement is rather energetic in nature, with oboe and bassoon prominently featured in sections which open up rhythmically and give the listener room

Gernot Wolfgang, 1999

**Gernot Wolfgang**, born 1957 in Bad Gastein/Austria, studied Jazz Guitar with Harry Pepl and Jazz Composition with Heinz Czadek at the University of Music and Dramatic Arts in Graz, Austria Fulbright Scholarship, studied Film Scoring (with Don Wilkins) at Berklee College of Music in Boston, MA lecturer at the Jazz Department of the University of Music and Dramatic Arts in Graz (until 1993), participated in the production of numerous contemporary jazz CDs (as a producer, composer, arranger and guitarist), extensive touring with the jazz ensemble "The QuARTet", compositions for various chamber music ensembles and big band, BMI Scholarship, advanced degree in "Scoring for Motion Pictures and TV" at the University of Southern California/Los Angeles, resides in Los Angeles, where he works as a freelance composer, arranger and orchestrator (recent projects include composing music for the animated TV series "Zorro" and the feature film "The Process").

Zusätzliche Informationen über Gernot Wolfgang finden Sie unter/ For additional information, please visit Gernot Wolfgang at: [www.gernotwfgang.com](http://www.gernotwfgang.com)